

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №74 комбинированного вида  
Красносельского района г. Санкт-Петербурга

**Консультация на тему:  
"Звуковая культура речи"**

(для воспитателей групп компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи и воспитателей массовых групп)

Составитель:  
учитель-логопед  
Лескина И.Н.

Санкт-Петербург  
2012 год

## Усвоение детьми фонетической системы родного языка

Работа над звуками речи должна проводиться в тесной связи с работой над словом, так как звук является значимой, смыслоразличительной единицей речи (фонемой) только в слове, например: сом, сор, сок, сон или мыло, мало, мило и т.п. Поэтому систему работы по формированию правильного произношения надо строить так, чтобы она давала детям возможность постепенно и последовательно овладевать правильным произношением всех звуков родного языка, помогала вырабатывать четкую дикцию, осваивать ритмико-мелодическую сторону речи. Поскольку звуки произносятся не изолированно, а в словах, во фразовой речи, эта работа одновременно должна способствовать обогащению и уточнению словаря, воспитанию умений правильно произносить слова любой слоговой структуры (из двух, трех и более слогов, с открытыми, закрытыми слогами, со стечением согласных), правильно строить предложения. В основе этой системы лежит последовательная отработка всех звуков родного языка, как гласных, так и согласных. Как же она осуществляется?

Первым встает вопрос, когда начинать отработку звуков речи. Чтобы на него ответить, необходимо четко знать закономерности развития речи детей. Оно проходит ряд этапов, имеющих свои особенности и протекающих благополучно только при известных условиях (забота о здоровье ребенка, его своевременном физическом и психическом развитии, правильная речь окружающих).

*Первый год жизни* играет большую роль в развитии речи ребенка. На 3-м месяце у младенца появляются первые короткие звуки: г... к... кхы... В период гуления ребенок произносит много звуков: а-а-а, а-гу, бу, бум, ма, ам.

С 4-5 мес. у ребенка наступает период лепета. Сначала ребенок сам более четко, чем раньше, говорит: мам, ма-ма-ма, бу-бу, тя-тя-тя, т.е. повторяет одни и те же слоги и звукосочетания. Вскоре он начинает повторять за взрослым отдельные звуки, слоги и к году говорит 10-20 слов.

*В период от года до двух лет* у ребенка идет процесс первоначального развития речевых умений и навыков. На втором году жизни у нормально развивающегося ребенка происходит быстрое накопление словаря. К концу второго года словарь ребенка достигает 200-400 слов. Некоторые дети произносят слова неправильно, одни звуки заменяют другими, искажают слова, произносят их совсем непонятно, например: "дять буку" (дай булку).

Быстро увеличивающийся запас слов не позволяет ребенку уточнять произношение каждого слова, и взрослые должны внимательно вслушиваться в речь малыша, понимать ее и повторять правильно те слова, которые он искажает. Слыша правильное произношение слов, ребенок постепенно будет исправлять свою речь.

*Период от двух до трех лет* характеризуется активным накоплением словаря и усвоением грамматического строя речи. Вместе с расширением запаса слов происходит и усвоение звуков речи. В этот период дети любят

произносить какое-нибудь слово, иногда искаженное, иногда ими самими придуманное, только потому, что им нравится, как оно звучит.

*К трем годам* ребенок уже располагает достаточным по объему активным словарем, в общении пользуется развернутыми фразами. Малыш много говорит, любит слушать короткие стихи, сказки. Но речь еще неправильна. Ребенок испытывает трудности в произношении многих звуков, так как движения органов артикуляции еще неточны и недифференцированы, он недостаточно хорошо различает близкие по артикуляции или акустическим признакам звуки. Многие звуки дети не произносят, заменяют, искажают. Вместе с тем дети этого возраста способны замечать неправильное произношение у своих товарищей. Ребенок обращает внимание на собственное произношение, постепенно улучшает его, т. е. начинает ориентироваться в звуковом составе слова.

Именно с трех лет и нужно начинать отработку звуков, которая осуществляется постепенно и последовательно с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Встает второй вопрос: все ли гласные и согласные звуки надо отрабатывать, и в какой последовательности целесообразно это делать.

Отработку звуков начинают с гласных *а, у, и, о, э, ы*, так как обычно они не нарушаются, но артикуляция их не всегда бывает точной.

После гласных отрабатываются те звуки, которые появляются в речи детей раньше. Это губные *п, б, м*. Далее последовательно работаем над звуками *ф, в, т, д, н, к, г, х*. Затем переходим к звукам, которые наиболее часто нарушаются у дошкольников: *с, с', з, з', ц, ш, ж, ч, л, л', р, р'*. Звук *й* появляется у детей рано, но он представляет определенные трудности в восприятии, поэтому над ним работают позже. Такова схема последовательной отработки всех звуков родного языка.

Третий вопрос заключается в следующем: каковы этапы работы над любым звуком.

Развитие звукопроизношения у детей имеет общие закономерности, но у каждого ребенка оно протекает с индивидуальными отличиями. Формирование звука проходит несколько этапов, последовательно сменяющих друг друга:

*этап различения звука по акустическим признакам и развития дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения данного звука;*

*этап появления звука - выработка правильной артикуляции и точного звучания данного звука;*

*этап постепенного овладения звуком - введение звука в речь (сначала употребление в словах, затем во фразовой речи);*

последовательная работа над всеми звуками родного языка служит лишь базой для подведения ребенка к новому этапу: овладению фонематической системой языка, усвоению основных различительных признаков, которыми характеризуются звуки (твердость – мягкость, звонкость – глухость и т. д.), т. е. к *этапу дифференциации звуков*.

Четвертый вопрос: как при последовательной отработке звуков комплексно решаются задачи воспитания звуковой культуры речи?

Работа по уточнению произношения звуков и их дифференциации является одной из сторон воспитания звуковой культуры речи. Она сочетает в себе развитие речевого дыхания, голоса, подвижности органов артикуляционного аппарата, выработку нормального темпа, ритма речи, развитие выразительности речи, фонематического слуха, воспитание навыков звукового анализа и синтеза.

Одновременно с решением задач по формированию правильного произношения, специфических для каждой возрастной группы, проводится работа по всем разделам произносительной стороны речи.

*В работе по звуковой культуре речи для каждой возрастной группы ставятся свои задачи.*

### **Первая младшая группа**

1. Развивать речедвигательный и речеслуховой анализаторы ребенка для своевременного развития произносительной стороны речи.

2. Воспитывать слуховое внимание, речевой слух, речевое дыхание, основные качества голоса.

3. Вызывать правильное произношение звуков.

### **Вторая младшая группа**

1. Готовить артикуляционный аппарат для правильного произношения всех звуков родного языка, тренируя его основные движения во время артикуляционной гимнастики и в процессе работы над простыми по произношению звуками: *а, у, о, и, э, п, б, м, ф, в.*

2. Развивать слуховое внимание, речевой слух, речевое дыхание, силу и высоту голоса.

3. Вырабатывать четкое произношение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи.

### **Средняя группа**

1. Готовить артикуляционный аппарат для правильного произношения всех звуков родного языка, тренируя его основные движения во время артикуляционной гимнастики и в работе над звуками: *т, д, н, к, г, х, ы.*

2. Вызывать и закреплять или уточнять произношение свистящих звуков: *с, с', з, з', ц.*

3. Развивать фонематический слух, речевое дыхание, силу и высоту голоса.

4. Вырабатывать четкое произношение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи.

### **Старшая группа**

1. Формировать четкость движений органов артикуляционного аппарата в процессе артикуляционной гимнастики и в работе над звуками *ј, ш, ж, ч, щ, л, л', р, р'.*

2. Вызывать и закреплять, а у некоторых детей только уточнять произношение йотированных гласных *я, е, ё, ю*, шипящих звуков *ш, ж, ч, щ* и сонорных *л, л', р, р'*.

3. Продолжать работу, направленную на развитие фонематического слуха, речевого дыхания, силы и высоты голоса.

4. Продолжать работу над четким произношением слов с выделением голосом отдельных звуков, над спокойным темпом и размеренным ритмом речи.

### **Подготовительная к школе группа**

1. Продолжать работу над четким, ясным произношением всех звуков в различных сочетаниях.

2. Развивать навыки звукового анализа слов. Развивать умение дифференцировать сходные по звучанию или артикуляции звуки.

### **А теперь давайте с вами поговорим о четырех основных этапах в работе над звуками, которые я называла:**

- уточнение движений органов артикуляционного аппарата;
- уточнение произношения изолированного звука по подражанию;
- воспитание правильного, четкого произношения звука в словах;
- воспитание правильного, четкого произношения звука во фразовой речи.

Не стоит совмещать все четыре этапа на одном занятии, так как это не даст положительного результата, особенно для тех детей, которые произносят звук неточно. Процесс усвоения правильного произношения звука – это выработка определенного навыка, а создание навыка требует последовательности и систематичности. Поэтому каждый этап работы целесообразно проводить отдельно. Интервалы между этапами должны составлять 3–6 дней. Тогда дети получат возможность хорошо усвоить полученный материал.

На всех этапах работы над звуком основным для воспитателей является следующее:

знать, какие ошибки могут встречаться в речи детей;

предусмотреть, как лучше исправить ошибки;

услышав ошибку, помочь ребенку быстро ее исправить, применив наиболее эффективный прием.

Начинать работу необходимо с ознакомления детей с органами артикуляционного аппарата. Эти знания даются детям в доступной игровой форме. Самый оптимальный игровой прием – это чтение сказки о Веселом Язычке (проводится как целое занятие).

Жил – был на свете Веселый Язычок.  
И был у него свой домик.  
Догадайтесь, что это за домик?  
А в домике этом красные двери,  
Белые звери сидят у дверей.  
Любят зверюшки конфеты и плюшки.  
Правильно. Этот домик – рот...

Вариантов этой сказки о Весёлом Язычке множество, что позволяет нам ее усложнять или упрощать в зависимости от возраста детей.

### **I. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата (проводится как часть занятия).**

Целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребенка к правильному произнесению нужных звуков. Эти упражнения подбираются, исходя из правильной артикуляции звука, поэтому их лучше объединять в комплексы. Каждый комплекс готовит определенные движения и положения губ, языка, вырабатывает направленную воздушную струю, т. е. все то, что необходимо для правильного образования звука.

Первый комплекс должен быть направлен на отработку основных движений и положений губ, языка:

1. Удерживание губ в улыбке.
2. Вытягивание губ вперед трубочкой.
3. Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки.
4. Язык широкий.
5. Язык узкий.
6. Подъем языка за верхние зубы.

Нельзя забывать и об играх на развитие речевого дыхания, например: "Бабочка", "Дует ветерок", "Снежинка" и т.д. Но необходимо помнить, что ребенок может в них участвовать не более 10 секунд, с перерывом, т. к. длительное дутьё может вызвать головокружение, потерю сознания.

Такую работу следует проводить с подгруппой детей (3–4 ребенка) или индивидуально.

### **II. Уточнение произношения изолированного звука или вызывание его по подражанию (проводится как часть занятия).**

Необходимо подобрать игры на звукоподражание (например, игра "Кто как кричит?") и картинку – символ, с которой в дальнейшем будет соотноситься этот звук, например: на звук *з* – картинка с изображением комара (он звенит, напоминая звук *з*); на звук *с* – изображение насоса (воздух, выходящий из насоса, свистит, напоминая звук *с*) и т.д. Для уточнения звука необходимо многократное повторение, поэтому воспитатель не ограничивается соотношением данного звука с картинкой – символом, а просит детей вспомнить, что еще напоминает этот звук. Например, при уточнении звука *ж*

вспоминают, как жужжат жук, пчела, муха, пылесос и т.д. Эти сравнения развивают слуховое внимание детей.

Необходимо добиваться четкого, правильного произношения изолированного звука всеми детьми, используя различные вспомогательные приемы для уточнения и вызывания звука, например: длительное произнесение звука (если его можно тянуть) или многократное повторение его (если он взрывной) воспитателем с привлечением внимания детей к его звучанию; наблюдение за правильной артикуляцией звука у ребенка и т.п. При этом воспитатель должен хорошо знать правильную артикуляцию обрабатываемого звука.

### **III. Воспитание правильного, четкого произношения звука в словах (как часть занятия).**

Воспитатель подбирает игрушки, предметы, картинки, в названиях которых обрабатываемый звук употребляется с различными звуками и в разных частях слова:

- в начале слова;
- в конце слова;
- в середине слова.

При назывании предметов, картинок обрабатываемый звук выделяют голосом, произнося его длительнее других звуков, а взрывные согласные ( *п, б, т, д, к, г* ) произносят более четко.

### **IV. Воспитание правильного, четкого произношения звука во фразовой речи**

**(проводится как целое занятие).**

Для этих занятий воспитатель подбирает потешки, скороговорки, стихотворения, игры, рассказы, насыщенные обрабатываемым звуком (материал следует подбирать, руководствуясь списком литературы, рекомендованным программой). При уточнении звука во фразовой речи нельзя выделять его из слов, так как это будет отвлекать ребенка и мешать ему следить за последовательностью изложения. Воспитатель лишь контролирует правильное употребление звука в речи.

Проводя этот вид занятий, необходимо воспитывать у детей спокойную, плавную, достаточно громкую речь. Очень важно следить и за темпом речи. Выработывая спокойный темп речи, мы будем способствовать улучшению звукопроизношения.

### **Дифференциация звуков**

В работе по дифференциации звуков можно выделить три основных этапа:

1. Дифференциация изолированных звуков.
2. Дифференциация звуков в словах.
3. Дифференциация звуков во фразовой речи.

Проводя дифференциацию изолированных звуков, опираются на речедвигательный, речеслуховой и зрительный анализаторы.

### **Дифференциация изолированных звуков (проводится как часть занятия)**

Для данного этапа работы воспитатель подбирает картинки – символы на дифференцируемые звуки. Воспитатель медленно называет звуки, а дети показывают соответствующие картинки – символы. Так вырабатывается умение воспринимать на слух их различное звучание. Потом демонстрируются картинки – символы, а дети произносят соответствующие звуки. Педагог спрашивает, что делают губы, язык при произнесении того или другого звука. Так вырабатывается умение определять разницу в положении основных органов артикуляционного аппарата при произношении дифференцируемых звуков.

### **Дифференциация звуков в словах (проводится как часть занятия, в отдельных случаях, как целое занятие)**

Цель этого этапа работы – учить детей выделять дифференцируемые звуки из слова и не смешивать их.

Рекомендуется начинать работу со слов – квазиомонимов (слова, отличающиеся одним звуком).

КОЗА – КОСА

Обратите внимание детей на то, что изменение даже одного звука в слове ведет к изменению значения слова.

Затем звуки дифференцируются в специально подобранном материале во время проведения игр: "Шары", "Магазин", " Два домика" (показ игр).

В последнюю очередь детям предлагаются слова, в которых одновременно встречаются оба дифференцируемых звука.

### **Дифференциация звуков во фразовой речи (проводится как целое занятие)**

Воспитатель использует на занятии потешки, стихи, скороговорки, рассказы, насыщенные дифференцируемыми звуками.

### **Вывод**

При последовательной отработке звуков комплексно решаются задачи воспитания звуковой культуры речи, так как эта работа над звуками сочетает в себе развитие речевого дыхания, голоса, подвижности органов артикуляционного аппарата, выработку нормального темпа, ритма речи, развитие выразительности речи, фонематического слуха, воспитание навыков звукового анализа и синтеза. Но эта работа очень объемна, требует соблюдения этапности, постепенности, принципа доступности, индивидуального подхода к ребенку.



# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## Комплексы упражнений для выработки артикуляционных укладов свистящих, шипящих и сонорных звуков

### Первый комплекс (для свистящих звуков с, з, ц)

#### **Улыбка**

Зубы сомкнуты. Губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны.

#### **Рупор**

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперёд, как при звуке **о**. Верхние и нижние резцы видны.

#### **Трубочка**

Зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперёд, как при звуке **у**.

#### **Улыбка - Рупор – Трубочка**

#### **Наказать непослушный язычок**

Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки **пя-пя-пя...** Удерживать широкий язык в таком положении при открытом рте под счет от одного до пяти – десяти.

#### **Сделать язык широким**

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от одного до пяти – десяти.

#### **Почистим зубы**

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.

### Второй комплекс (для шипящих звуков ш, ж, ч, щ)

**Наказать непослушный язычок** (краткое описание упражнения см. выше).

**Сделать язык широким** (краткое описание упражнения см. выше).

#### **Грибок**

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка – его ножку.)

#### **Вкусное варенье**

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

#### **Гармошка**

Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки.

При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

### **Третий комплекс (для звука л)**

**Наказать непослушный язычок** (краткое описание упражнения см. выше).

**Вкусное варенье** (краткое описание упражнения см. выше).

#### **Пароход гудит**

Приоткрыть рот и длительно произносить звук **ы** (как гудит пароход).

#### **Качели**

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счёт от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так, поочередно менять положение языка 4-6 раз.

#### **Пощёлкать кончиком языка**

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощёлкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

### **Четвёртый комплекс (для звука р)**

**Вкусное варенье** (краткое описание упражнения см. выше).

**Пощёлкать кончиком языка** (краткое описание упражнения см. выше).

**Грибок** (краткое описание упражнения см. выше).

#### **Маляр**

Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твёрдое нёбо, делая движения языком вперёд-назад.

#### **Индюк**

Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживать её. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится **бл-бл** (как индюк болбочет).

#### **Пулемёт**

Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук **д: д-д-д**. Сначала звук **д** произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.