**Тема: «В театре Диониса».**

**Тип урока:** комбинированный

**Цели урока:**

* познакомить учащихся с происхождением развитием греческого театра.
* развивать умение работать с текстом, выделять главное, излагать свою точку зрения, аргументировать её, развивать творческие способности у обучающихся.
* развитие эмоциональной и творческой активности учеников, воспитание интереса и уважительного отношения к истории и культуре одной из древнейших цивилизаций.

**Оборудование:** Учебник: А.А. Вигасин “История древнего мира”, 5 класс, М. “Просвещение” 2007 **г.** Интерактивная доска , комьпьютер, м ультимедийная презентация по теме: «Греческий театр».

 **Оформление доски**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  ***Термины.*** ***Театр*** ***Орхестра******Скене******Театрон*** | ***Тема : «В театре Диониса».******Цель урока:*** Познакомиться с происхождением развитием греческого театра.***План урока:***1 Возникновение театра.2. Здание театра и театральные представления. 3.Особенности древнегреческого театра. 4Трагедии и комедии. |  |

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Методические действия учителя** | **Учебная деятельность учащихся** |
| 1.Органи-зационный момент | Приветствие, работа с журналом | *Приветствие, количество присутствующих.* |
| 2Повторение домашнего задания.Объяснение нового материала.Закрепление.4. Домашнее задание.5. Подведение итогов урока. | Для повторения и закрепления темы ,изученной на прошлом уроке, учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:1. Что означает демократия в переводе с греческого?
2. С каким выдающимся политическим и государственным деятелем вы познакомились на прошлом уроке?
3. Что изменилось в управлении Афинским государством в период правления Перикла?
4. Назовите главный орган управления а Афинах?
5. Каковы были функции народного собрание?

**Изучение нового материала.****1 Возникновение театра.**На протяжении всего урока за правильный ответ каждый учащийся получает билетик в театр.(приложение 1)**Д**ля изучения нового материала учащимся предлагается прослушать рассказ учителя.Слово **театр** греческого происхождения и означает «место для зрелищ». Театральные представления наряду с Олимпийскими играми были любимым зрелищем древних греков.Зарождение театра было связано с празднествами в честь бога Диониса — покровителя виноделов. В одном из мифов рассказывается, что Дионис странствует по всей земле, окруженный толпой сатиров. Когда под звук флейт и свирелей Дионис приходит в Грецию, то в этой стране начинается весна, теплее пригревает солнце, расцветают цветы, вся жизнь возрождается заново.В конце марта в Греции отмечался главный праздник бога виноделия — **Великие Дионисии.** Изображая сатиров, греки надевали козлиные шкуры привязывали длинные бороды из дубовых листьев, раскрашивали лица или закрывали их козлиными масками. Веселое шествие ряженых двигалось по улицам города и останавливалось где-нибудь на площади. Вперед выходил запевала. Он нараспев рассказывал о странствиях Диониса, о его встрече с пиратами и других приключениях, а остальные ряженые хором подпевали емуСценки, разыгрываемые участниками праздника, были первыми театральными зрелищами: запевала и ряженые являлись актерами, а зрителями — все население города.**2.Здание театра и театральные представления.**В греческих городах с конца VI в. до н.э. строили для театральных представлений специальные здания. Почти в каждом городе был свой театр, а иногда и несколько.. За вход в театр брали небольшую плату. Билет был из свинца или обожженной глины. В нём буквой (А. Б, Г) указывался один из «клиньев», на которые театр делился лестницами. В указанном на билете «клине» можно было занять любое место, начиная со второго ряда. Места в первом ряду были бесплатными и отводились для почётных зрителей (стратегов, жрецов Диониса, победителей на Олимпийских играх). Чтобы не сидеть на самом верху, греки шли в театр ещё до рассвета. Брали с собой узелок с пирожками и фляжку с вином, теплый плащ, подушечку, которую подкладывали под себя на каменную скамью. Далее ученикам предлагается рассмотреть план древнегреческого театра. Главные части здания театра обозначены цифрами 1, 2, 3.1.**Скене** - постройка, примыкающая к орхестре, на ней размещались декорации.2. **Орхестра** – круглая площадка с жертвенником или статуей Диониса посередине. 3**. Театрон** -Места для зрителей.4. Лестницы, разделяющие места для зрителей на клинья.http://festival.1september.ru/articles/518245/img2.gif**3.Особенности древнегреческого театра.**Для изучения этого вопроса учащимся было дано опережающее задание :составить рассказ о работе актеров в древнегреческом театре.После просушивания сообщений учащиеся делают выводы о особенностях древнегреческого театра:1. участниками представления были только мужчины;2. актёры использовали маски, обувь на толстой подошве;3. один человек играл несколько ролей в каждом спектакле.**4Трагедии и комедии.**Учащиеся изучают этот пункт самостоятельно .страницы учебника 178-179.Для закрепления изученного материала учащимся предлагается разыграть сценку и найти в ней исторические ошибки .Текст постановки. Устроили однажды греческие боги и богини роскошный пир. На этом пиру подавали вкусные кушанья и вина. Все веселились, пели, слушали игру на музыкальных инструментах. Всех богов позвали на пир, кроме богини ссор и раздоров. Эта богиня решила отомстить пирующим. Она незаметно подбросила на стол золотое яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Заспорили из-за яблока три богини – Гера, Афина и Афродита. Каждая считала, что яблоко должно достаться ей.Гера: «Яблоко должно принадлежать мне. Я, Гера, старшая из богинь».Афина: «Достойнее меня не существует. Яблоко должно быть моё. Я, Афина, богиня мудрости и справедливой войны».Афродита: «Яблоко должно достаться мне! Я, Афродита, богиня красоты и любви»Гера: «Пусть Зевс рассудит нас!»Зевс: «Я отказываюсь быть судьёй, ведь Гера моя жена, а Афина и Афродита – дочери. Обратитесь к троянскому царевичу Парису. Пусть он решит, кому отдать золотое яблоко.Гера: « Отдай яблоко мне, и я сделаю тебя владыкой Азии!»Афина: «А я сделаю тебя непобедимым воином!»Афродита: «А я отдам тебе в жёны прекраснейшую из смертных женщин!»Парис: «Неплохо стать властелином всей Азии, быть непобедимым воином, но лучше всего получить в жёны самую красивую женщину в мире! Я отдаю яблоко Афродите».Самой красивой в мире считалась Елена Прекрасная, жена Менелая, одного из ахейских царей. С помощью богини Афродиты Парис похитил Елену Прекрасную и увёз её в Трою. Так началась Троянская война.Тема в театре Диониса .параграф 39.нарисовать рисунок «Как я представляю себе древнегреческий театр.»Выставление оценок. | *Ученики отвечают на заданные вопросы.**Ученики записывают тему в тетрадь.**Запись термина*  *в тетрадь.**Ученики слушают объяснение учителя.**Запись термина*  *в тетрадь.**Запись терминов и определений в тетрадь.**Ученики слушают объяснение учителя.**.**Ученики смотрят на доску ,соотносят части театра**Выступления учащихся.**Учащиеся записывают особенности в тетаь.**Работа с учебником.**Ученики смотрят сценку,находят исторические ошибки.**Ученики записывают задание в дневниках**Учащиеся, получившие оценки подают дневники.* |