**Тема: «В театре Диониса».**

**Тип урока:** комбинированный

**Цели урока:**

* познакомить учащихся с происхождением развитием греческого театра.
* развивать умение работать с текстом, выделять главное, излагать свою точку зрения, аргументировать её, развивать творческие способности у обучающихся.
* развитие эмоциональной и творческой активности учеников, воспитание интереса и уважительного отношения к истории и культуре одной из древнейших цивилизаций.

**Оборудование:** Учебник: А.А. Вигасин “История древнего мира”, 5 класс, М. “Просвещение” 2007 **г.** Интерактивная доска , комьпьютер, м ультимедийная презентация по теме: «Греческий театр».

**Оформление доски**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Термины.***  ***Театр***  ***Орхестра***  ***Скене***  ***Театрон*** | ***Тема : «В театре Диониса».***  ***Цель урока:***  Познакомиться с происхождением развитием греческого театра.  ***План урока:***  1 Возникновение театра.  2. Здание театра и театральные представления.  3.Особенности древнегреческого театра.  4Трагедии и комедии. |  |

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Методические действия учителя** | **Учебная деятельность учащихся** |
| 1.Органи-зационный момент | Приветствие, работа с журналом | *Приветствие, количество присутствующих.* |
| 2Повторение домашнего задания.  Объяснение нового материала.  Закрепление.  4. Домашнее задание.  5. Подведение итогов урока. | Для повторения и закрепления темы ,изученной на прошлом уроке, учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:   1. Что означает демократия в переводе с греческого? 2. С каким выдающимся политическим и государственным деятелем вы познакомились на прошлом уроке? 3. Что изменилось в управлении Афинским государством в период правления Перикла? 4. Назовите главный орган управления а Афинах? 5. Каковы были функции народного собрание?   **Изучение нового материала.**  **1 Возникновение театра.**  На протяжении всего урока за правильный ответ каждый учащийся получает билетик в театр.(приложение 1)  **Д**ля изучения нового материала учащимся предлагается прослушать рассказ учителя.  Слово **театр** греческого происхождения и означает «место для зрелищ». Театральные представления наряду с Олимпийскими играми были любимым зрелищем древних греков.  Зарождение театра было связано с празднествами в честь бога Диониса — покровителя виноделов. В одном из мифов рассказывается, что Дионис странствует по всей земле, окруженный толпой сатиров. Когда под звук флейт и свирелей Дионис приходит в Грецию, то в этой стране начинается весна, теплее пригревает солнце, расцветают цветы, вся жизнь возрождается заново.  В конце марта в Греции отмечался главный праздник бога виноделия — **Великие Дионисии.** Изображая сатиров, греки надевали козлиные шкуры привязывали длинные бороды из дубовых листьев, раскрашивали лица или закрывали их козлиными масками. Веселое шествие ряженых двигалось по улицам города и останавливалось где-нибудь на площади. Вперед выходил запевала. Он нараспев рассказывал о странствиях Диониса, о его встрече с пиратами и других приключениях, а остальные ряженые хором подпевали емуСценки, разыгрываемые участниками праздника, были первыми театральными зрелищами: запевала и ряженые являлись актерами, а зрителями — все население города.  **2.Здание театра и театральные представления.**  В греческих городах с конца VI в. до н.э. строили для театральных представлений специальные здания. Почти в каждом городе был свой театр, а иногда и несколько.. За вход в театр брали небольшую плату. Билет был из свинца или обожженной глины. В нём буквой (А. Б, Г) указывался один из «клиньев», на которые театр делился лестницами. В указанном на билете «клине» можно было занять любое место, начиная со второго ряда. Места в первом ряду были бесплатными и отводились для почётных зрителей (стратегов, жрецов Диониса, победителей на Олимпийских играх). Чтобы не сидеть на самом верху, греки шли в театр ещё до рассвета. Брали с собой узелок с пирожками и фляжку с вином, теплый плащ, подушечку, которую подкладывали под себя на каменную скамью.  Далее ученикам предлагается рассмотреть план древнегреческого театра. Главные части здания театра обозначены цифрами 1, 2, 3.  1.**Скене** - постройка, примыкающая к орхестре, на ней размещались декорации.  2. **Орхестра** – круглая площадка с жертвенником или статуей Диониса посередине.  3**. Театрон** -Места для зрителей.  4. Лестницы, разделяющие места для зрителей на клинья.  http://festival.1september.ru/articles/518245/img2.gif  **3.Особенности древнегреческого театра.**  Для изучения этого вопроса учащимся было дано опережающее задание :составить рассказ о работе актеров в древнегреческом театре.  После просушивания сообщений учащиеся делают выводы о особенностях древнегреческого театра:  1. участниками представления были только мужчины;  2. актёры использовали маски, обувь на толстой подошве;  3. один человек играл несколько ролей в каждом спектакле.  **4Трагедии и комедии.**  Учащиеся изучают этот пункт самостоятельно .страницы учебника 178-179.  Для закрепления изученного материала учащимся предлагается разыграть сценку и найти в ней исторические ошибки .  Текст постановки. Устроили однажды греческие боги и богини роскошный пир. На этом пиру подавали вкусные кушанья и вина. Все веселились, пели, слушали игру на музыкальных инструментах. Всех богов позвали на пир, кроме богини ссор и раздоров. Эта богиня решила отомстить пирующим. Она незаметно подбросила на стол золотое яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Заспорили из-за яблока три богини – Гера, Афина и Афродита. Каждая считала, что яблоко должно достаться ей.  Гера: «Яблоко должно принадлежать мне. Я, Гера, старшая из богинь».  Афина: «Достойнее меня не существует. Яблоко должно быть моё. Я, Афина, богиня мудрости и справедливой войны».  Афродита: «Яблоко должно достаться мне! Я, Афродита, богиня красоты и любви»  Гера: «Пусть Зевс рассудит нас!»  Зевс: «Я отказываюсь быть судьёй, ведь Гера моя жена, а Афина и Афродита – дочери. Обратитесь к троянскому царевичу Парису. Пусть он решит, кому отдать золотое яблоко.  Гера: « Отдай яблоко мне, и я сделаю тебя владыкой Азии!»  Афина: «А я сделаю тебя непобедимым воином!»  Афродита: «А я отдам тебе в жёны прекраснейшую из смертных женщин!»  Парис: «Неплохо стать властелином всей Азии, быть непобедимым воином, но лучше всего получить в жёны самую красивую женщину в мире! Я отдаю яблоко Афродите».  Самой красивой в мире считалась Елена Прекрасная, жена Менелая, одного из ахейских царей. С помощью богини Афродиты Парис похитил Елену Прекрасную и увёз её в Трою. Так началась Троянская война.  Тема в театре Диониса .параграф 39.нарисовать рисунок «Как я представляю себе древнегреческий театр.»  Выставление оценок. | *Ученики отвечают на заданные вопросы.*  *Ученики записывают тему в тетрадь.*  *Запись термина*  *в тетрадь.*  *Ученики слушают объяснение учителя.*  *Запись термина*  *в тетрадь.*  *Запись терминов и определений в тетрадь.*  *Ученики слушают объяснение учителя.*  *.*  *Ученики смотрят на доску ,соотносят части театра*  *Выступления учащихся.*  *Учащиеся записывают особенности в тетаь.*  *Работа с учебником.*  *Ученики смотрят сценку,находят исторические ошибки.*  *Ученики записывают задание в дневниках*  *Учащиеся, получившие оценки подают дневники.* |