|  |
| --- |
|  ***МАУДО «Детский сад № 6»******«Мастер – класс»******на тему****:****«Использование инновационных и развивающих технологий в развитии речи дошкольников»*** ***Воспитатель:***  ***Насибулина*** ***Эльвира***  ***Абдулахатовна******Ялуторовск 2014г.*** |

 ***Прекрасная речь, когда она как ручеек***

 ***Бежит среди камней, чиста, нетороплива***

 ***И ты готов внимать её поток и восклицать!***

 ***«О, как же ты красива»***

 В наше время развитие речи является актуальной проблемой.

Мало когда услышишь из уст детей, что они с мамой или папой читали сказки или рассказы, рассматривали иллюстрации. Разговаривая с детьми, я обратила внимание на то, что дети много времени проводят за компьютером, просмотром каких - то телевизионных передач или же играют со своими игрушками. Все это ограничивает детей в общении с окружающим миром, и вследствие чего у ребенка обнаруживается недостаточный словарный запас, ему трудно высказывать свои мысли, затрудняются его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. И нам нужно помнить, что плохая речь в дальнейшем может отразиться на грамотности ребёнка.

 По рекомендации «Мозаика» в моей возрастной группе выделены следующие задачи:

- продолжать развивать фонематический слух и навыки звукового анализа слова;

- совершенствовать умения пользоваться краткой и развёрнутой формой ответа;

- развивать связную монологическую речь;

- совершенствовать подготовку к обучению грамоте.

И для успешного решения всех выше названных задач необходимо как можно чаще применять информационные технологии по развитию детей в разных видах деятельности, придерживаюсь следующих принципов:

- личностно-ориентированный подход;

- игровая мотивация;

- доступность;

- последовательность, постепенность;

- социальная взаимосвязь.

Сегодня я вам хотела бы продемонстрировать некоторые технологии, которые использую в развитии речи у своих воспитанников.

И сейчас я предлагаю вместе со мной отправиться в чудесный мир прекрасной речи и самим прочувствовать всю ценность всех приёмов и методов в развитии эмоционально-связной речи.

**1.Развитие артикуляционного аппарата**

 Эта технология помогает мне добиться у детей таких результатов, как:

- снижение и расслабление мышц лица;

- чёткое проговаривание звуков;

- свободная эмоциональная речь;

1 упр. Участникам «Мастер-класса» предлагается встать в круг и, открыв рот примерно шириной с два пальца, произнести не очень громко звук «А», затем постепенно звук усиливается до полного выдоха.

2 упр. Рот в том же положении, язык слегка приподнят, затем медленно выставить язык вперёд и вернуться в исходное положение. Это упражнение повторяется несколько раз, постепенно ускоряя темп движения языка.

3 упр. Губы сделать трубочкой и выполнить имитацию поцелуя. Темп «поцелуев» так же, как и в предыдущих упражнениях, меняется от медленного до быстрого.

4 упр. Исходное положение рта, как и в первом упражнении, только пальцы рук скрещены между собой, руки согнуты перед грудью. Одновременно произнести звук «А», а руками, скрещенными между собой, потрясти перед грудью. Через определённое время звук как бы «выбросить» из внутри себя, разжав пальцы и резко отпустить руки вниз к полу, слегка покачивая ими.

**2.Словотворчество**

Дошкольное детство – период фантазии и активного словотворчества. Именно в эту пору рождаются новые слова, рифмы, сказки. Дошкольники обожают придумывать странные, порой бессмысленные, но рифмованные звукосочетания типа «Бобик-бобик-барабобик» или «Пула-мула-каракула». Повторение подобных «акракадабров» приносит им явное удовольствие. Совершенно непонятное или по-своему понятное слово может создать в воображении ребёнка удивительные поэтические образы. К словотворчеству склонны почти все дети. Нам же – взрослым - стоит только помочь развить эти способности.

***Игра «Знакомство»***

Участники игры встают в круг. По просьбе водящего предлагается выбрать себе карточку, которая находятся в середине круга. На карточках написанные выдуманные имена и отчества.

*Правила игры:*

Первый участник представляется участнику слева, называет (зачитывает) своё имя и отчество.

*Например:*

- Здравствуйте, меня зовут Картокола Маныковничевна, а вас?

- Меня, Картокола Маныковничевна, зовут Форманина Сазыковна, очень было приятно с вами познакомиться, или я рада с вами познакомиться.

После чего Форманина Сазыковна так же, как и первый игрок, знакомится со следующим участником игры слева. Игра продолжается до последнего представления участника игры

**3.Чистоговорки - скороговорки**

Многократное проговаривание чистоговорки или же скороговорок помогает детям автоматически произносить некоторые звуки, закрепить правильное их звучание, не задумывясь, где же находится его язычок во время произношения слов. Кроме того, детские чистоговорки способны научить дифференцировать похожие звуки, например с-з, с-ш, рь-ль. Приведу несколько примеров  детских чистоговорок.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГА-ГА-ГА — во поле стогаРА-РА-РА — вот высокая гораРО-РО-РО — принесите мне ведроРИ-РИ-РИ — быстро говори | ДУ-ДУ-ДУ — с дудочкой идуЖУ-ЖУ-ЖУ — на лужок хожуЗЯ-ЗЯ-ЗЯ — ссориться нельзяВЕ-ВЕ-ВЕ — ветка на траве | ША-ША-ША — каша хорошаШО-ШО-ШО — будет все хорошоЖИ-ЖИ-ЖИ — шнурок завяжиЧУ-ЧУ-ЧУ — я гулять хочу |

Наша задача - превратить это обучение в игру, чтобы оно было для детей интересным и веселым, не травмируя тех детей, которые испытывают трудности в произношении звуков.

Это «Весёлый мячик», где дети, передавая мяч, произносят чистоговорку или скороговорку, «Придумай рифму», «Эхо», «Передай по цепочке» и т.д.

Я же сейчас вам предлагаю поиграть в игру «Ручеёк»

*Правила игры:*

Участники игры образуют из пар «ручеёк», один участник первой пары проговаривает чистоговорку, при этом рукой показывает, кому он передаёт право продолжить ход игры, тот участник также проговаривает, показывая на следующего участника. Игра продолжается до последнего участника.

**4. Мнемотехника**

Вспомним слова К. Д. Ушинскова. Он писал:

 «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему 5 словам –

 он будет долго и напрасно мучиться,

 но свяжите 20 таких слов с картинками, и он усвоит на лету»

Следующая технология, с которой я хотела бы вас познакомить, это мнемотехника (в переводе с греческого «искусство запоминания») - это система методов и приёмов, которая обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

В дошкольной педагогике ее называют по-разному:

- сенсорно-графические схемы;

- блоки-квадраты;

- схемы;

Как и любая работа, процесс строится от простого к сложному. Начиная с простейших **мнемоквадратов** – «Четвёртый лишний», «Найди пять отличий», «Что перепутал художник»

 последовательно переходим к **мнемодорожкам.** К ним относятся игры, имеющие серию картинок, которые выкладываются, тем самым создавая логическую цепочку действий или явлений – «Технологические карты», игра «Что сначала, что потом», «Логический поезд», предметные картинки по составлению рассказов, «Что кому нужно»,

и позже – к **мнемотаблицам.** Они могут быть: предметные, предметно-схематические и схематические, в которые заложена определённая информация. В мнемотаблице производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказок, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить необходимо так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Итак, сейчас я предлагаю вам некоторые игры с использованием мнемотехники.

1. Игра по мнемоквадрату; «Запоминайка»

*(участникам игры показываю картинку, затем убираю. Следуют вопросы на внимание к деталям: «Какого цвета у девочки платье?», «Где сидит кошка?», «Какое время суток за окошком?» и т.д.*

2. С применением мнемодорожек по составлению рассказа «Осень», «Отгадай загадку»

*(участникам игры предлагается обратить внимание на картину «Осень» и, с помощью мнемодорожек, составить рассказ).*

3. Составление мнемотаблицы «Расскажи сказку»

*(участникам предлагается разделиться на 2 группы для составления знакомой сказки по схематичным рисункам. Затем команды пытаются отгадать сказку друг у друга).*

**5. Кинезологические упражнения –** это комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное воздействие.

В комплекс входят – растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж.

Они развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

Поэтому я в своей работе использую всевозможные кинезологические упражнении, применяя различные приёмы и всевозможные материалы. Особое внимание я уделяю мелкой моторике. Как сказал Кант И.: «Рука является вышедшим головным мозгом».

 Это специально разработанные комплексы пальчиковых игр, игры – конструкторы, мозаика, игры с песком и т.д. Но, учитывая интересы детей, я по развитию мелкой моторики применяю в своей работе природный и бросовый материал. Одним из такого материала являются пуговицы разной величины, формы и структуре. Наблюдая за детьми, могу сказать, что они, перебирая, рассматривая и создавая удивительные рисунки, могут сидеть часами с желанием творить. Я считаю, что именно этот материал - самый эффективный способ интересно и ненавязчиво помогает развить не только мелкую моторику, но и решить другие образовательные и развивающие задачи.

 И сегодня вам предлагается коллекция пуговиц для игры «Незаконченный рисунок»,

где вы, не подозревая сами, не имея специально подготовленных художественных способностей, сможете создать удивительные шедевры.

*(Раздаются геометрических фигур, разные по величине и форме, которые являются основой для создания воображаемых предметов. Участникам предлагается создать с помощью пуговиц композицию рисунка или предмета.)*

На этом хочу закончить свой «Мастер – класс». Но прежде, как и в работе с детьми, я хочу провести рефлексию, то есть узнать, что вам больше всего понравилось, что было труднее всего и, конечно же, что нового вы сегодня узнали.

**Спасибо за внимание.**