**Государственное казенное учреждение
 социального обслуживания Краснодарского края
 «Краснодарский социально – реабилитационный центр для
 несовершеннолетних»**

Статью подготовила воспитатель СРЦН Шаповалова Л.А

 Игра драматизация – это актуально для детей!

 В жизни ребёнка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него – основной вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития. В нашем реабилитационном центре мы часто играем с детьми в разные игры, которые способствуют всестороннему развитию детей.

 Чуткость, милосердие, сострадание – это важные качества, они необходимы человеку, живущему в обществе, а особенно детям дошкольного возраста, с которыми работает социально-реабилитационный центр. К сожалению, в последнее время мы наблюдаем некоторый «дефицит» нравственных качеств у подрастающего поколения. Отчего так происходит?

 Всё начинается с воспитания в детстве, и важно, чтобы ребёнок с детства усвоил суть нравственных понятий и человеческих ценностей.

 Сопереживанию, состраданию учит детская сказка. Это подтверждает выдающийся педагог В.А.Сухомлинский:

 «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия - это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами …».

 Драматизировать - значит представить, разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность эпизодов. Игра драматизация - это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. Она отличается от обычной сюжетно-ролевой деятельности тем, что создаётся по готовому сюжету, взятому из книги. План игры, последовательности действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание тому, что они видят в жизни: требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений, навыков, поэтому данный вид игровой деятельности приобретает развернутый характер только в старшем дошкольном возрасте.

 Участие в инсценировке представляет участникам широкий простор для проявления инициативы и творчества, так как игровые действия следует создать, воплотить в движениях, мимике, интонациях - ведь они не даны в произведении в готовом виде. Ребенку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, проникнуться его чувствами, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ. Обсуждение событий, поступков, характеров действующих лиц в сочетании с поисками приемов передачи образа вырабатывает чувство сопереживания, побуждает детей пристально всматриваться в окружающий мир, учить различать добро и зло в человеческих отношениях, т. е. активно способствует становлению личности, формированию у ребенка высоких нравственных критериев и оценок.

 Роль воспитателя в руководстве играми детей должна быть направлена на развитие у них способностей, на обучение их умениям и навыкам, необходимым для этой деятельности.

 При отборе литературных произведений для игры-драматизации необходимо учитывать, что детей дошкольного возраста, прежде всего, привлекают динамичный и занимательный сюжет, наличие диалогов, коротких монологов, яркий художественный язык. Произведения должны быть близки детям по содержанию, легки для воплощения; важно, чтобы в них были выражены переходы от одного события к другому, чтобы персонажи были наделены активными действиями.

 В современной дошкольной педагогике игры-драматизации относятся к разновидности творческих театрализованных игр и предлагают решение задачи по обогащению эмоций и чувств у дошкольников через чувствование и понимание эмоционального состояния героев литературных персонажей.

 Малыш в игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребенок проговаривает события и переживания. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, эмоции и чувства, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления, все это очень важно для развития дошкольника.

 Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения, уметь представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события. Умение играть во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

 Игры-драматизации направлены на развитие мимической, пантомимической, речевой моторики, жестикуляционной выразительности - иными словами «языка» эмоций, создают благоприятный фон для проявления индивидуальности, развития эмоциональной чуткости.

 Игры-драматизации являются для детей дошкольников особой формой действительности - это реальность человеческих эмоций, чувств в особых сказочных условиях.

 В ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребенка появляются новые эмоциональные отношения, это позволяет не только вызвать эмоциональный отклик ребенка, но и создать условия для обогащения представлений детей об эмоциях и чувствах. Дошкольники получают возможность «дочувствовать» в процессе игр-драматизаций то, что было ими пережито во время восприятия. В ходе игры дети эмоционально осваивают проблемные ситуации, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется воображаемый образ и оценочное отношение к персонажу.

 Разыгрывание ролей детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

 Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение педагогом достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю над своим поведением.

 Огромное значение в воспитании ребенка приобретает сказка, которая является своеобразным подготовительным этапом игры-драматизации. Сказке присуще большое количество социальных действий, в ней делается значительный упор на нравственное развитие. Она определяет эталоны поведения. Через сказку дети знакомятся с окружающим миром, с особенностями взаимоотношения полов, а также приобретают представление о таких качествах, как заботливость, миролюбие, терпимость к недостаткам других. Сказки представляют собой эмоциональную позитивную модель гендерного поведения.

 Игра является одним из эффективных средств полоролевого воспитания в целом, а игра-драматизация выступает одним из частных средств. В игре-драматизации дети получают возможность не только изучать модели полоролевого поведения на основе анализа поведения героев, но и приобретать опыт соответствующего поведения, моделировать взаимоотношения.

 На примере сказочных героев формируется у детей понимание особенностей поведения мальчиков и девочек, умение вместе играть, вести себя по этикету, заботиться друг о друге. Реализовываются представления детей о положительном эмоциональном отношении к будущей мужской или женской ролям при взаимодействии с окружающим, об обязанностях членов семьи в домашнем хозяйстве.

 Игра драматизация является источником всесторонней коррекции, а также служит подготовкой воспитанников социально-реабилитационного центра к жизни и труду. Кроме того, театрализованная деятельность благотворно влияет на эмоциональный мир ребенка и нравственно-этическое воспитание.

Список литературы:

Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре [Текст] / В.В. Абраменкова. - Москва-Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. - 372 с.

Акулова, О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 16-24.

Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е.А. Антипина. - М., 2003. - 295 с.

Белопольская, Н.Л. Половозрастная идентификация. Методика исследования детского самосознания. Выпуск 2. Изд. 2-е, испр. [Текст] / Н.Л. Белопольская. - М.: Когито-Центр, 1998. - 24 с.

Григорьева, Ю.С. Дидактическая игра как средство воспитания детей старшего дошкольного возраста: дисс. Пед. канд. наук [Текст] / Ю.С. Григорьева. - Екатеринбург, 2007. - 167 с.

Зимина, И.Театр и театрализованные игры в детском саду [Текст] / И. Зимина //Дошк.восп. - 2005. - № 4. - С. 3-14.

Каган, В.Е. Когнитивные и эмоциональные аспекты гендерных установок у детей 3-7 лет [Текст] / В.Е. Каган // Вопросы психологии. - 2000. - № 2. - С. 65-69.

Коломийченко, Л. В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста [Текст] / Л. В. Коломийченко. - Пермь: ПГПУ, 2002. - 115 с.

Коломийченко, Л.В. К вопросу о формировании гендерной толератности у детей дошкольного возраста // Теория и практика толерантности: от конфликтов к миру и согласию. Материалы Международной научно-практической конференции (14 ноября 2013 года) / Под ред. Д-ра пед. н., профессора Л.В. Моисеевой, к. психол. н., доцента О.С. Батуриной [Текст] / Л.В. Коломийченко, С.Б. Фадеев. - М.: Ваш полиграфический партнер, 2013. –