**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение гимназия № 8 городского округа города Райчихинска Амурской области**

**Методическая разработка**

**«Инновационные технологии в развитии творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности»**

**Составила:**

Семенова Нина Сергеевна

Воспитатель подготовительной

Группы

**Райчихинск**

**2015 г.**

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.»

В.А. Сухомлинский

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Педагоги-практики отмечают, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других.

Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы.

Что же такое творческие способности на самом деле? Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Способности - не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности. Способности к любой деятельности есть у каждого человека, но в зависимости от врожденных задатков уровень их развития у всех разный.

Можно с уверенностью сказать, что каждый ребёнок рождается с врожденными творческими способностями, но они находятся в скрытом состоянии и для того, чтобы их раскрыть, необходимо создать определённые условия.

Давно известно, что для развития творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому пятое условие успешного развития творческих способностей - тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Развитие полноценной творческой личности невозможно без изобразительной деятельности, она создает благоприятные условия для эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. На этой основе развивается художественный вкус.

**Цель педагогического опыта –** развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения нетрадиционных техник.

В ходе проведения исследовательской работы был:

- проведен анализ специальной и научной литературы по теме;

- разработаны пути развития творческого воображения у детей;

- разработан тематический план по нетрадиционным техникам

рисования;

- апробированы нетрадиционные техники на занятиях по рисованию с

детьми старшего дошкольного возраста.

В основу исследования легли принципы, направленные на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию:

*1. Принцип развивающего взаимодействия* педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.

*2. Принцип воспитывающего обучения* перекликается с предыдущим.

*3. Принцип развивающего обучения*заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей.

*4. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства* предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.

*5. Принцип дифференциации, учета индивидуальности*

Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности.

*6. Принцип интегрированного подхода* реализуется в сотрудничестве с другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

В своей работе и также опиралаюсь на принципы обучения детей изобразительной деятельности:

*7. Принцип наглядности.*

*8. Принцип доступности материала.*

*9. Принцип построения программы от простого к сложному.*

*10. Принцип повторности материала.*

Все вышеперечисленные принципы обучения и воспитания ведущих принципов обучения и воспитания стали стержневой основой педагогической технологии.

Рисование - один из любимых видов детской деятельности, Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Поэтому на занятиях рисования использую разные нетрадиционные техники рисования и материалы.

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»? Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д), которые можно использовать в рисовании. А когда выходим не экскурсию, обращаю внимание детей на окружающие предметы. Палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя, весь этот природный материал также используется в рисовании. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Чтобы выстроить работу с детьми по нетрадиционным техникам рисования, должна быть система проведения занятий, поэтому я разработала тематический план работы. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования проходит на занятиях.

Свою работу строю так, чтобы не только познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, но и сформировать у детей технические навыки рисования, научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники. Для этого использую разнообразные методы.

**Информативно – рецептивный метод** включает в себя следующие приёмы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога и показ. Рассматривание и наблюдения часто использую на экскурсиях, образец и показ непосредственно на занятии.

**Словесный метод** включает в себя беседу, рассказ, художественное слово. Этот метод практически всегда использую на своих занятиях.

Художественное слово - сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа.

**Репродуктивный метод** направлен на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя: прием повтора, работу на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой. Приём повтора и работу на черновиках используются в таких техниках, как «кляксография», «монотипия», «печать листьями». Чтобы получилось красивое изображение, детям приходится несколько раз повторять одно и то же.

**Эвристический метод** направлен на проявление самостоятельности, в каком - либо моменте работы на занятии. Например, на занятии, посвящённому знакомству с обитателями коралловых рифов, предложила нарисовать рыб в уже знакомой технике «восковой мелок + акварель». По ходу даю понятие о композиции рисунка, объясняю, что не все предметы должны быть одинаковы по величине: «Можно нарисовать одну-две большие фигуры в сочетании с мелкими.

**Исследовательский метод** направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Например, на «Занятии-путешествии в заколдованную страну» предложила детям самостоятельно выполнить всю работу.

Техническая сторона изобразительной деятельности подчинена задаче создания в рисунке выразительного образа. Именно эта цель определяет выбор того или иного материала для занятий рисованием. Продумывая занятие, я подбираю тот материал, в каком изображение предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит детям эстетическое удовольствие. Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно, от занятия к занятию. Начинаем работу в этом направлении с таких несложных техник, как печать природными формами, ладонью, поролоном, пальчиковая роспись и т.п., но далее эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п. В дальнейшем, освоив несколько техник, дети совмещают их в одной творческой работе. Часто на своих занятиях стараюсь настроить детей эмоционально. Для этого я использую на занятиях музыкальные произведения. Музыкальные образы и музыкальный язык соответствует возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Игровые приёмы помогают в работе с детьми. Ведь игра — это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры — нравственные и эстетические.

Работа с детьми в нетрадиционных техниках предусматривает чередование уроков индивидуальных и коллективных. Чаще всего коллективная работа – это подведение итога, какой-нибудь большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину..

**Результативность работы.**

Сравнивая результаты изобразительной деятельности детей в начале года и в конце, я отмечаю ь разницу в уровне овладения детьми изобразительной деятельности. По результатам видно, что в начале года у детей преобладает низкий и средний уровень, высокий уровень почти у единиц детей, и то не по всем показателям. В конце года средний и высокий уровни заметно повысились. На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. У детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника.

- Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощенными, инициативными, научились более свободно выражать свои мысли.

- У детей развилось чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности.

- Дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения.

- Воспитанники научились терминам и понятиям, научились понимать их смысл.

- Дети научились создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию.

По итогам проведённой работы видно, что обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

В результате проделанной работы сделала вывод, что залогом успешного развития творческого воображения детей являются:

1.Систематическая работа с использованием нетрадиционных техник на занятиях по рисованию.

2.Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности самовыразиться через изобразительную деятельность.

3. Общение и взаимодействие с ребёнком.

4.Творческий рост педагога, воспитание собственной креативности.

**Библиографический список**

1. Выготский. Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» /Л.С. Выготский. - Москва: «Просвещение», 1991. – 168 с.
2. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок: Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 1972. - С.22-36.
3. Казакова. Р.Г. Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» / Под ред. Р.Г. Казаковой. – Москва: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
4. Калинина Т.В. «Первые успехи в рисовании. Большой лес» - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64 с.
5. Калинина Т.В. «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо» - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64 с.
6. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика-Синтез, 2005. – 4 с.
7. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет». Книга для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов. М., 2001.
8. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. «Преемственность в формировании художественного творчества детей» / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова. – Москва: педагогическое общество России, 2002.-240 с.