**«Такая разная осень..." (Стихотворения К.Д. Бальмонта, Ф.И. Тютчева). 3-й класс**

**Тема раздела:** «ГЛУХАЯ ПОРА ЛИСТОПАДА…»

**Тема урока:** Такая разная осень… (Стихотворения К.Д. Бальмонта, Ф.И. Тютчева).

**Цели:**

* развитие уменийвоспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся*,* мастеров слова
* развитие умений осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* развитие умений самостоятельно прогнозироватьсодержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам.

**Оборудование:**репродукция картины И. Левитана «Золотая осень», аудиозапись П.И.Чайковский «Времена года» (у автора), видеоролик со стихами поэтов (у автора), осеннее украшение кабинета, листы формата А-3, фломастеры.

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Ход урока** | **Формирование УУД,** **(технология оценивания учебных успехов)** |
| **Ι. Этап мотивации**.  **Психологический настрой** | **Видеоролик об осени** (у автора)  1. На фоне видеоролика танец «листьев»  2. На фоне видеоролика чтение стихотворения об осенней картине («Осень только взялась за работу…» – читают ученики):  *Осень только взялась за работу, Только вынула кисть и резец, Положила кой-где позолоту, Кое-где уронила багрец И замешкалась, будто решая, приниматься Ей этак иль так? То отчается, краски мешая, и в смущенье отступит на шаг… То зайдётся от злости и в клочья Всё порвёт беспощадной рукой… И внезапно, мучительной ночью, Обретёт величавый покой. И тогда уж, сорвав воедино Все усилья, раздумья, пути, Нарисует такую картину, что не сможем Мы глаз отвести!* | **Познавательные УУД**   1. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. 2. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях. |
| **II. Актуализация знаний.** | 3. **«Осень в изобразительном искусстве»:**  – Верите ли вы, что осенний пейзаж можно передать с помощью красок и кисти?  – Давайте рассмотрим репродукцию картины «Золотая осень» Исаака Левитана.  **Приём «Ученик– ученики»:**  – Задайте вопросы классу по этой картине («Что изображено?, Почему осень называется золотой?, Таким лес бывает в начале осени или в конце?, Какие цвета преобладают в картине?, Ваши впечатления от пейзажа?, Какие чувства возникают, глядя на картину?) | **Личностные результаты**   1. Развиваем умения выказывать своё отношение к героям, выражать эмоции. 2. Формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. |
| **III. Определение темы урока.** | – Ребята, предположите чему посвящена тема нашего урока?  – О чём будем говорить?  – Скажите, с помощью каких видов искусства можно увидеть и рассмотреть осень, услышать её звуки, уловить её запахи, наслаждаться разнообразием красок? ( живопись, музыка, литература и прежде всего – поэзия.) | **Регулятивные УУД**   1. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. 2. Проговаривать последовательность действий на уроке. 3. Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника. 4. Учиться работать по предложенному учителем плану**.** |
| **IV. Развитие умений.** | **4. «Осень в музыке»**  **–**Послушаем ребят. Как можно об этом красиво сказать.  **Слова ученицы:**  *Листья, как ноты, роняет кудесница-осень. А музыка у осени проста… Мелодия воздушна и легка. В ней шорохи опавшего листа.*  **–**Верите ли вы, что неповторимую красоту осеннего пейзажа можно передать с помощью музыки?  – Давайте послушаем музыкальное произведение русского композитора П.И.Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года»  Учитель исполняет фрагмент на синтезаторе  Затем звучит аудиозапись.  – Какие интонации преобладают в мелодии? (грустные, интонации-вздохи, грусть по уходящему лету)  – Послушаем красивые слова об осенней природе.  **Слова ученицы:** *Осенняя природа… Её рисуют художники, сочиняют музыку композиторы, о ней пишут стихи поэты. У художников – краски, у композиторов – ноты, у поэтов – слова.*  **Высказывания учащихся:**  *– Осень. Осень… Она кажется многим унылой, скучной, тоскливой. Дождик…, холодно по вечерам, поздно светает утром. Да, всё так!*  *– Но в осени есть своя, только ей присущая прелесть.*  *– Этим временем года восхищались многие поэты. Изображая природу, они выражали своё отношение к ней, передавали любовь к родной земле.* | **Коммуникативные УУД**   1. Развиваем умение слушать и понимать речь других. 2. Выразительно читать стихотворения 3. Оформлять свои мысли в устной форме. 4. Умение работать в группах. |
| **V. Работа с текстами до чтения.** | **5. «Осень в поэзии»**  – На уроке мы встретимся с поэтами, каждый из которых рисует свою осень.  – Кто они? Прочитайте их имена.  – Откройте учебники на стр. 177.  – Предположите, о чём будут эти стихотворения?  – Как называется стихотворение К.Бальмонта?  – Что заметили в стихотворении Ф.Тютчева? (нет названия –звёздочки) |  |
| **VI. Работа с текстами во время чтения.** | **Первичное чтение стихотворений про себя:**  а) – Прочитайте стихотворение «Осень»  б) – А теперь стихотворение «Есть в осени первоначальной»  – Есть что-то общее в этих стихотворениях? |  |
| **VII.Физкультминутка.** | – А теперь полетаем вместе с осенними листочками:  *Ветер подул, Кусты нагнул, Листья запорхали, Как бабочки на карнавале.* |  |
| **VIII. Работа с текстами после чтения.** | **Повторное чтение вслух:**  а) чтение учителем  б) чтение учащимися по четверостишиям  **в) анализ содержания:**  Осень  Поспевает брусника, Стали дни холоднее, И от птичьего крика В сердце только грустнее. (Почему грустнее? Откуда эта грусть?) Стаи птиц улетают, Прочь за синее море, (Представьте эту картину: птицы летят с прощальным криком…) Все деревья блистают В разноцветном уборе. (Какие краски в этом «разноцветном уборе» вы увидели?) Солнце реже смеётся, (То есть… оно реже выглядывает из-за туч и посылает своё тепло земле.) Нет в цветах благовонья. (Благовоние – старинное слово, означает приятный запах. То есть цветы больше не пахнут, как летом.) Скоро Осень проснётся И заплачет спросонья. (То есть… скоро пойдут осенние дожди.)  – Мы уже встречались с таким приёмом, когда поэты как бы «оживляют» природу. Найдите в стихотворении этот приём, прочитайте. Такой приём в науке о литературе называется*олицетворение*. Попробуйте «расшифровать» это слово (корни *-лиц–*и *-твор-*, «творить лицо», личность, т.е. создавать живое).  – Так какая же осень у К. Бальмонта? (Только-только наступает, грустная, меньше солнечных дней, уже не пахнут цветы, но красота ещё не увяла: «деревья блистают в разноцветном уборе»…)  **а) Просмотр видеоролика «Есть в осени первоначальной»** (у автора)  **б) Прослушивание стихотворения в аудиозаписи** (у автора)  Фёдор Тютчев \*\*\* Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора. (Дивная – от слова… диво, т.е. чудо. Что же это за короткая, но чудесная пора в начале осени? *Вопрос не требует ответа*.) Весь день стоит как бы хрустальный, (Хрустальный день – как вы его представляете? Видели хрусталь? Он прозрачный, сияющий… Значит – абсолютно ясное небо, прозрачный воздух…) И лучезарны вечера... (Тоже ясные, светлые.) Где бодрый серп гулял и падал колос, (То есть в полях, где совсем недавно колосья убирали, срезали серпами.) Теперь уж пусто всё – простор везде, Лишь паутины тонкий волос Блестит на праздной борозде. (Поля опустели, и борозда «праздная», т.е. пустая, она отдыхает…) Пустеет воздух, птиц не слышно боле, Но далеко ещё до первых зимних бурь – И льётся чистая и тёплая лазурь На отдыхающее поле... (Представили? Лазурь – это ярко-голубой цвет, он как бы льётся с небес…)  – Что же это за «короткая, но дивная пора» в начале осени? Какой вы её увидели? (Ясные солнечные дни, как бы прозрачные, светлые, кругом тишина и простор убранных полей, синева неба. Первые зимние бури ещё так не скоро… Природа наслаждается теплом и покоем. В народе эту пору называют бабьим летом.)  **Выразительное чтение:**  *–*У поэтов осень разная, и разным настроением проникнуты эти стихи. Попробуйте прочитать их, передать настроение поэтов и ещё раз представить картины, которые они рисуют. (Чтение двух учеников.)  **Обобщение:**  – Действительно, осень у русских поэтов разная: у Тютчева – одна зарисовка, одно мгновение осени; у Бальмонта – грусть от приближающейся осени.  Интересно, что каждый читатель улавливает в стихотворении какие-то свои особые мысли и чувства, и стихотворение у каждого читателя звучит по-своему. Читатель выражает и своё понимание, и отношение к прочитанному. |  |
| **IX. Работа в группах.** | – А сейчас каждая группа будет творить в своей творческой мастерской:  1 группа – литераторы: Задание: написать сочинение об осени по ключевым словам  2 группа – поэты: Задание: сочинить стихотворение об осени по опорным словам  3 группа – композиторы: Задание: выбрать музыку, которая может звучать в произведениях об осени  4 группа – художники: Задание: нарисовать осенний пейзаж  5 группа – объединит в себе все четыре группы и создаст кластер сегодняшнего урока  **Обсуждение и работа в группах**  **Защита своего проекта** |  |
| **X. Рефлексия**. | **–**Сегодня мы увидели осень глазами людей искусства. Осень никогда не повторяется, каждый год она приносит нам что-нибудь новое, неведомое, восхищая и радуя. Надо только быть внимательным и суметь увидеть это неведомое.  – Имена каких художников, композиторов, поэтов прозвучали на уроке?  – С какими произведениями познакомились? |  |
| **XI. Самооценка.** | – На память о сегодняшнем уроке оставьте свои впечатления на волшебном дереве. Оранжевые, красные листочки – прекрасное настроение; жёлтые – хорошее; зелёный лист – мне немного грустно.  – Наше осеннее дерево оделось в осеннюю палитру.  – Вот оказывается какой могучей силой может быть искусство, когда им владеют люди с добрым сердцем.  – Сегодня все ребята очень плодотворно поработали. Все отвечающие получили пятёрки.  – Урок окончен. |  |
| **XII. Домашнее задание.** | – Выучить наизусть одно из стихотворений  – Подготовить выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Осень» |  |
| **Доп. материал (по времени)**. | 1. Исполнение песни «Скворушка прощается» 2. Угощение для королевы-Осени |  |