**ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

**НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.**

В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Каждый учитель ищет наиболее эффективные методы и технологии обучения, которые бы давали стабильный результат в освоении предмета, стимулировали учащихся к познавательной и творческой активности. Я стараюсь применять на уроках приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма.

Методика развития критического мышления включает три этапа или три стадии. Это **«Вызов – Осмысление – Рефлексия».**Каждый этап имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приёмов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретённых знаний.

Приведу примеры приёмов развития критического мышления на уроке литературного чтения в 3 классе при изучении произведения

В. М. Гаршина "Лягушка-путешественница".

**1 этап - вызов.**

**На этапе вызова** учащиеся «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (делают предположения), высказывают свою точку зрения по поводу изучаемой темы. Все их высказывания (правильные и неправильные) фиксируются. Обмен мнениями способствует возникновению вопросов у учащихся, которые будут мотивировать их на поиск ответов и изучение нового материала.

**1. Приём "Ассоциации".**

Прочитайте название сказки. Поразмышляйте, бывают ли лягушки путешественниками? Как это может быть? Какие ассоциации у вас возникли, прочитав название произведения?

**2. Приём "Корзина идей".**

1 вариант. Напишите, что вы знаете об утках.

2 вариант. Напишите, что знаете о лягушках.

Каждый ученик вспоминает и записывает на листочках все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты). На доске прикрепляется значок корзины. Ученики называют сведения по данной теме, которые условно собираются в “корзине идей”, даже если они ошибочны. Ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

**3.Приёмы "Верите ли вы.", «Верные и неверные утверждения».**

Учитель предлагает детям на карточках вопросы или утверждения. Если учащиеся согласны с высказыванием, то рядом напишите слово "да" или знак "+", если не согласны, то пишут слово "нет" или знак " - ".

**Приём "Верите ли вы."**

*1. Верите ли вы, что утки не стали есть лягушку, потому что она была слишком велика?*

*2. Верите ли вы, что лягушка отправилась в путешествие с утками на юг?*

*3. Верите ли вы, что лягушка прицепилась к прутику лапками, а утки подхватили прутик с лягушкой и полетели?*

*4.Верите ли вы, что лягушка долетела с утками до юга?*

*5. Верите ли вы, что лягушка отцепилась от прутика, потому что устала держаться за него?*

*6. Верите ли вы, что лягушка упала с высоты и осталась жива?*

*7. Верите ли вы, что лягушка любила хвастаться?*

**Приём «Верные и неверные утверждения».**

*1.История с лягушкой произошла осенью.*

*2. Лягушка пришла в восторг, когда утки рассказали ей про юг.*

*3. Утки сами придумали, как им взять с собой лягушку на юг.*

*4. Лягушка сама придумала путешествовать на прутике с утками.*

*5. Лягушка отправилась в путешествие на спине одной из уток.*

*6.Оторвавшись от прутика, лягушка бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.*

На этапе рефлексии возвращаемся к этим приёмам, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

**2 этап - осмысление.**

**На этапе осмысления** учащиеся работают с новой информацией. Дети читают (слушают) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.

**1. Приём "Тонкие и толстые вопросы"**

Тонкие вопросы предполагают однозначный ответ, основанный на фактах. Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы, требующие обстоятельного, развёрнутого ответа

Примеры «Тонких и толстых вопросов» при работе над сказкой В. М. Гаршина "Лягушка-путешественница".

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тонкие вопросы*** | ***Толстые вопросы.*** |
| *1.Где сидела лягушка?* | *Почему лягушка решила отправиться в дальние края?* |
| *2. С кем путешествовала лягушка?* | *Как чувствовала себя лягушка во время путешествия?* |
| *3.Куда отправилась лягушка-путешественница с утками?* | *Почему лягушка просила лететь уток пониже?* |
| *4. Чем лягушка прицепилась к прутику?* | *Почему не состоялось путешествие лягушки?* |
| *5. Куда упала путешественница?* | *Могло ли путешествие лягушки закончиться удачно?* |

**2. Приём "Ромашка Блума" или "Ромашка вопросов"**

Класс можно разделить на шесть групп. Вопросы к тексту записываются на лепестках ромашки. Выделяется шесть типов вопросов:

***1 лепесток - простые вопросы.*** Отвечая на них, нужно называть какие-то факты, вспомнить и воспроизвести информацию.

***2 лепесток - объясняющие вопросы****.* Обычно объясняющие вопросы начинаются со слов: «Почему».

***3 лепесток - уточняющие вопросы.*** Эти вопросы начинаются со слов « Верно ли, что…», «Если я правильно понял, то.»..

***4 лепесток - оценочные вопросы.*** Оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений и фактов. «Почему это хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»

***5 лепесток - практические вопросы.*** Эти вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

***6 лепесток - творческие вопросы.***В этих вопросах есть частица «бы», в формулировке вопросов есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Чтобы бы изменилось, если бы…», « Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

Вот какие вопросы были предложены детьми в разных группах при изучении произведения В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»

***Простые вопросы****. Где жила лягушка?*

***Объясняющие вопросы.****Почему утки согласились взять с собой лягушку?*

***Уточняющие вопросы.****Верно ли, что лягушка была очень хвастливой?*

***Оценочные вопросы.****Что можете сказать о чувствах лягушки во время полёта?*

***Практические вопросы.****Как бы вы поступили на месте лягушки?*

***Творческие вопросы.****Что было, если бы лягушка не была хвастливой?*

Обычно детям нравится формулировать вопросы к тексту, работая в группах.

**3. Приём "Концептуальная таблица".**

С какой басней можно сравнить произведение В. М. Гаршина? Придумайте линию сравнения и заполните таблицу, работая в парах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Линия сравнения** | ***Произведение******В. М. Гаршина*** | ***Произведение******И. А. Крылова*** |
| Название | *"Лягушка- путешественница*" | *"Ворона и Лисица"* |
| Жанр | *Литературная сказка* | *Басня* |
| Каким языком написано произведение? | *Прозаическим* | *Поэтическим* |
| Главные герои | *Лягушка, утки* | *Ворона, лисица* |
| Можно ли прочитать по ролям? | *Да* | *Да* |
| Почему пострадали главные героини? | *Лягушка пострадала, из-за любви к похвалам, из-за своего хвастовства.* | *Ворона пострадала из-за любви к похвалам.* |

**3 этап - рефлексия.**

**На этапе рефлексии** осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. В процессе этой работы происходит отбор учащимися наиболее значимой информации.

**1. Приём "Синквейн"**

**Синквейн**– это стихотворная форма, состоящая из 5 строк, характеризующая предмет (тему), которая пишется по определённому правилу.

**Правила написания синквейна:**

1 строка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно имя существительное;

2 строка – два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;

3 строка – три глагола, описывающих действие по теме синквейна;

4 строка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту

5 строка – одно ключевое слово, синоним к 1строке.

Для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать цитату, крылатое выражение, пословицу. Ученики любят эти стихи, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. Приём «**Синквейн»** обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, учит формировать идею (ключевую фразу), позволяет почувствовать себя творцом, так как получается у всех.

**Пример синквейна:**

*1. Лягушка*

*2. Любопытная, сообразительная.*

*3. Изобретает, путешествует, хвастается*

*4. Изобретает необыкновенный способ путешествия*

*5. Путешественница.*

**2. Приём "Шесть шляп".**

На фазе рефлексии можно использовать «Приём шести шляп». Шляпы шести цветов, у каждой шляпы своё название и свой вопрос. Сначала дети знакомятся со значением каждого цвета шляпы. Затем выбирают любую шляпу и готовят сообщения.

***1. Белая шляпа - факты.****Соберите все факты, опираясь на текст, из жизни лягушки.*

***2. Красная шляпа - эмоции.****Какие чувства вызывает у вас история с лягушкой?*

***3. Жёлтая шляпа - оптимизм.*** *Что положительного вы взяли для себя, читая произведение В. М. Гаршина?*

***4. Чёрная шляпа - критика.****Найдите, всё плохое в поступках лягушки*. *Какие трагические события могли произойти с лягушкой?*

***5.Зелёная шляпа- шляпа творчества.****Придумайте своё окончание истории. Дайте свои советы героям произведения.*

***6. Синяя шляпа - жизненный урок.****Чему тебя научило это произведение?*

Технология развития критического мышления через чтение и письмо – получает всё большее распространение, за ней – возможность воспитания самостоятельной, творческой личности. Ценность данной технологии и в том, что она учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию, формирует навык работы с текстом.