

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №22



# «Волшебный мир» (история игрушки)



Автор: Гриненко Л.Р.





Игрушки появились рядом с человеком очень давно. В древности их делали из того материала, который был под рукой – из кожи и дерева, ткани и глины, мягкого камня и бивней мамонта.





Иногда игрушкам приписывалась магическая сила. Как правило, это были звучащие игрушки-свистульки, трещотки, погремушки – своим звуком они «отгоняли» злых духов.





Самые древние игрушки России датируются X-XV веками и найдены на территории древних русских городов – Киева, Новгорода, Москвы, Коломны.

Персонажами игрушек были кони, птицы, медведи, фигурки всадников, весёлых скоморохов-гудошников.



# Кукла — первая среди игрушек

История куклы известна с глубокой древности. Изначально кукла служила тотемом, обрядовым символом, и уже позднее превратилась в детскую игрушку.



В наше время существует огромное множество разнообразных кукол. Но особой популярностью пользуются куклы ручной работы.

# Значения слова «КУКЛА»



Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» - круг и означает что-то свернутое.

Детская игрушка в виде фигурки человека.



В театральном представлении: фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая человеком (кукловодом).

Одним из персонажей русского народного театра является перчаточная кукла **Петрушка**.

«ПЕТРУШКА - прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке; зовут Петрушкой также весь шутовской, кукольный вертеп».

(В. Даль)



Происхождение этой куклы, появившейся в России во второй половине XIX века, — достоверно не прояснено. Хотя в России Петрушки известны с XVII века. Русские кукольники использовали марионеток (театр кукол на нитках) и петрушек (перчаточных кукол). До XIX века предпочтение отдавалось Петрушке, к концу века — марионеткам, так как петрушечники объединились с шарманщиками.

**Петрушечник** – человек, дающий представления с **Петрушкой**.



Ширма петрушечника состояла из трех рам, скрепленных скобами и затянутых ситцем. Она ставилась прямо на землю и скрывала кукольника. Шарманка собирала зрителей, а за ширмой актер через пищик (свисток) начинал общаться с публикой. Позже, со смехом и репризой, выбегал он сам, в красном колпаке и с длинным носом. Шарманщик иногда становился партнером Петрушки: из-за пищика речь была не всегда внятной, и он повторял фразы Петрушки, вел диалог. Комедия с Петрушкой разыгрывалась на ярмарках и в балаганах.



# СУРГУТСКИЙ ТЕАТР АКТЁРА И КУКЛЫ «ПЕТРУШКА»

Театр актёра и куклы «Петрушка» был образован в 1991 году при ДК «Энергетик», где прошли десять лет плодотворной работы коллектива, затем десять лет театр трудился в Сургутской филармонии.



1 февраля 2013 года театр получил статус юридического лица и стал Муниципальным автономным учреждением «Театр актёра и куклы «Петрушка».



Создатель театра – заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры Надежда Григорьевна Тютюнова.

На добрых кукольных сказках «Петрушки» выросло не одно поколение юных жителей Югры. Более полумиллиона зрителей посетило театр за эти годы.



Помимо спектаклей театр осуществляет постановки тематических театрализованных шоу-программ и новогодних представлений.



Сейчас в репертуаре театра уже более 40 спектаклей. Это – произведения русской и зарубежной драматургии, легенды, мифы и народные предания.



Гордостью театра кукол являются актёры Оксана Жукова – трижды завоевавшая титул «Лучшая Снегурочка Югры» и «Лучшая Снегурочка России» и Анатолий Лупашко – «Лучший Дед Мороз Югры и России».



Сегодня театр «Петрушка» – это одно из лучших явлений в культуре города Сургута и Ханты-Мансийского автономного округа.

Это – символ счастливого детства маленьких сургутян!