**Пояснения к лингвистическим темам**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Тема** |  **Пояснение** |
| 1.«Язык-это очки, без которых нам не разглядеть окружающий мир» (М.Кронгауз)2.«Русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков» (П.Мериме)3.«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя» (Г. Габеленц)3(2) «Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных» (И.Гончаров)4.«Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление» (А. Горшков) | Пишем о средствах языковой выразительности (метафорах, олицетворениях, эпитетах, сравнениях, фразеологизмах, однородных членах). Поясняем, для чего они нужны. Примечание (к теме №3, 3(2).7Отмечаем, как через языковые средства (не забываем о вводных словах, лексических повторах, оценочных суффиксах) автор передаёт сочувствие своим героям или осуждение их. Он может показать своё восхищение чем-то, озабоченность, возмущение. Через язык произведения мы многое узнаём о самом авторе (его жизненных ценностях, душевных качествах и т.д.)Можно писать **о языке героя** в том же ключе. |
| 4.«Автор идёт от мысли к словам, а читатель от слов к мысли» (Н.Шамфор**)**5.«То, как мы говорим, рисует наш речевой портрет. Этот портрет, как и наше лицо, может быть привлекательным и непривлекательным» (М. Кронгауз)6. «….В письменной речи носителем самых разнообразных чувств служит восклицательный знак» (Г.Граник) | Показываем, какие языковые средства использует автор для создания образов, для передачи душевного состояния героев, их действий; какими словами характеризует их поступки и т.д. Затем пишем о том, что чувствует (понимает, осознаёт, представляет) читатель благодаря языковым средствам, которые использовал автор.Обращаем внимание на язык автора или героя. Яркая, выразительная, правильная речь свидетельствует и об образованности человека, и о богатом словарном запасе, и об отношении к языку, и о внутреннем мире говорящего, и о его уважительном отношении к собеседникам. Если речь бедна, содержит слова-паразиты, значит, человек не работает над собой.Ищем восклицательные предложения ипоясняем, какие эмоции героя или автора передаёт восклицательный знак (восторг, восхищение, страх, негодование, призыв к действию, отчаяние и т.д.) |
| 7**.** «При помощи абзацного отступа выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения» (Л. Максимов) | Пишем о том, что текст состоит из нескольких микротем. Именно абзац подсказывает читателю, что начинается новая микротема. При помощи абзаца автор может выделить важный эпизод, значимый диалог, сосредоточить внимание на описании внешности или переживаний героя и т.д. Выбираем два абзаца и объясняем, почему повествование начинается с красной строки. |
| 8«Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер». (С. Львова) | Вспоминаем о функциях знаков препинания. Они могут делить текст на смысловые отрезки, указывать на эмоциональную окраску высказывания, передавать вопросительную интонацию, выделять прямую речь, цитаты, указывать на пропуск текста или незавершённость мысли. Можно написать о том, что знаки препинания делятся на 3 группы : знаки завершения, выделения и разделения. В зависимости от своего пояснения подбираем из текста предложения и объясняем «характер» знаков препинания в них. |
| 9.«Грамматика позволяет нам связать между собою любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете» (Л.Успенский) | Пишем о том, что наша речь невозможна без грамматической связи между словами. При согласовании зависимое слово связывается с главным при помощи окончания, при управлении – с помощью окончания и предлога или только окончания, а при примыкании слова связываются по смыслу. Подбираем примеры из текста и даём пояснения. Можно поставить слова в начальную форму и показать, что между ними нет никакой связи, она появится благодаря законам грамм-ки. |