**Хочу поделиться с вами своим опытом работы по составлению с детьми с ОНР рифмованных текстов и лимериков.**

 Из года в год отмечается рост числа детей, имеющих нарушения речи, **такие как:** недостаточный словарный запас. Дети часто употребляют нелитературные слова и выражения, неспособны построить монолог. У них отсутствует логическое обоснование своих утверждений и выводов. Отсутствуют навыки культуры речи: дети не умеют использовать интонацию, регулировать громкость голоса, темп речи. У них плохая дикция.

 А у детей логопедических групп, всё это выражено более ярко.

 Так как наше дошкольное учреждение осуществляло экспериментальную деятельность по применению методов и приемов ТРИЗ, я решила применить в своей работе по развитию речи методику составления рифмованных текстов и лимериков, загадок. Потому, что работа с такой формой монологического текста благоприятствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слова. А дошкольники имеют естественную потребность в стихотворчестве.

 Для того, чтобы научить детей составлять рифмованные тексты, я

 использовала игровые задания и упражнения, которые разделила на несколько групп.

 **Первая группа игр**

направлена на восприятие стихотворного текста, его содержание и развитие речевого слуха, умение находить рифму.

Это такие игры как:

1. **«О ком? О чем?»**
2. **«Аплодисменты»** - в этой игре , во время чтения стихотворения дети должны хлопнуть, когда услышат рифму**.**
3. **«Небылицы».**
4. **«Абракадабра».** В этих играх дети знакомятся с небылицами в фольклоре и стихах, учатся находить зависимость смысла слова от его написания и звучания.

**Вторая группа игр**

имеет своей целью – научить детей подбирать к слову рифму.

Это следующие игры:

1. **«Доскажи словечко»**
2. «**Рифмовки - нерефмушки»** - в ней дети учатся подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются.

**Ход:** Часть картинок у меня, часть у детей. Я поднимает какую-либо картинку, и прошу найти парную по рифме.

1. **«Перебежки». –** Дети сидят на стульчиках, один стул свободный. Я называю слово, дети по очереди называют рифму и переходят на свободные стулья. Игра проходит веселее, если поддерживается темп.

Похожие игры:

1. **«Склад - не склад»**
2. «**Придумай рифмованное слово»** - но в них дети подбирают рифму уже не к существительным , а к другим частям речи (глаголам, прилагательным).
3. **Любимая игра детей - «Исправь меня»**

В ней дети учатся согласовывать слова в предложениях в роде и падеже.

 **Ход:** Я произношу рифмованную фразу, предложение, сознательно допуская ошибки в согласовании слов. Дети исправляют и правильно произносят заданное предложение.

**Третья группа игр**

направлена на обучение детей, сочинять рифмованные строчки и двустишье:

1. **Игра «Чистоговорки»** -

Дети учатся подбирать рифму к звукосочетанию.

1. **В игре**  **«Придумаем рифмованные строчки»** Я предлагаю детям выбрать какую-либо рифмованную пару (для начала брала существительные) и сочинить

рифму следующим образом :

"Жил-был кто-то и был похож на что-то".

 Игра считается законченной, если каждый ребенок составил рифмованную фразу по словосочетанию.

Например: "Жил-был Жук и был похож на лук".

В качестве усложнения между словами "Жил-был" и объектом ставятся другие слова (Жил-был веселый Жук, и был у него любимый лук).

1. **В игре «Сочини дальше»** - я даю одну строчку стихотворного текста, а дети сочиняют вторую.

Например: «В лесу шагает Мишка.» Ребенок продолжает: «С дерева упала шишка.»

 **А затем я перехожу к составлению лимериков.**

**Лимерик** - это короткое стихотворение состоящее, как правило, из пяти строк, написанное в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы). Такие рифмованные тексты начали сочинять в Ирландском городе Лимерик. Непревзойденным мастером этого жанра можно считать поэта и художника Эдварда Лира (1812 - 1888).

**Лимерик состоит из пяти строчек, а рифмуются они следующим образом:**

Первая и вторая строчки рифмуются между собой.

Третья и четвертая строчки рифмуются между собой.

Пятая содержит вывод и не рифмуется.

**По содержанию лимерик строится по следующей модели:**

 1 строчка Жил - был (объект)

2 строчка Сравнение или указание на свойство объекта (какой?)

3 строчка Действие или взаимодействие с другими объектами (где?)

4 строчка (с кем общался?)

5 строчка Вывод (утверждение или мораль)

 Вот одно из сочинений наших детей:

 Жило - было, лето

 Шумное, как ракета.

 По земле летало

 С бабочками играло.

 Вот какое смешное лето.

 Существуют ещё два варианта составления лимериков. С ними я начинаю знакомить детей в подготовительной группе.

 **Второй вариант:**

Я предлагаю детям вспомнить сочиненный ранее лимерик и переделать его, используя новое начало " Если бы…., но не…":

 Если бы было лето,

 Но не шумное, как ракета,

 По земле бы оно не летало,

 С бабочками бы не играло.

 Вот какое скучное лето.

  **Когда я вижу, что дети хорошо справляются с такой формой лимерика, я им предлагаю третий вариант их составления:**

 Новые слова зачина будут следующие: "Что было бы…, если бы…"

Мы с детьми также вспоминаем ранее составленный лимерик и снова его переделываем, только с новым началом. Например:

 Что было бы, если бы лето

 Было не шумное, как ракета,

 То по земле бы оно не летало

 И с бабочками не играло.

 Лучше пусть будет весёлое лето.

**Ещё я знакомлю детей с составлением загадок, используя модели,** разработанные А.А Нестеренко. Дети с удовольствием отгадывают загадки, но ещё с большим интересом их составляют.

В своей работе я использую три модели составления загадок:

|  |  |
| --- | --- |
|  **Какой?** | **Что бывает таким же?** |
|   |  |
|   |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Что делает?** | **Кто (что) делает так же?** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **На что похоже?** | **Чем отличается?** |
|   |  |
|  |  |
|  |  |

 Для составления загадки выбираем объект по лексической теме. Затем все вместе подбираем образные характеристики по заданным признакам.

**Например:** Ёлка, какая по форме? (Треугольная.)

По цвету? (Зелёная.) На ощупь? (Колючая.)

Данные характеристики записываем в левой части таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
|  **Какой?** | **Что бывает таким же?** |
|  Треугольная  |  |
|  Зелёная  |  |
| Колючая |  |

Далее все вместе подбираем сравнения и вносим их в правую часть таблицы.

**Например:** Что бывает треугольным? (Пирамидка.)

Что бывает зелёным? (Огурец.) Что бывает колючим? (Кактус.)

|  |  |
| --- | --- |
|  **Какой?** | **Что бывает таким же?** |
|  Треугольная, как пирамидка |
|  Зелёная, как огурец |
| Колючая, но не кактус |

Со второй моделью работаем также, но подбираем действия предмета.

**Например:** Самолёт, что делает? (Летает, перевозит, разгоняется.)

Записываем в левой части таблицы:

|  |  |
| --- | --- |
|  **Что делает?** | **Кто (что) делает так же?** |
| Летает |  |
| Перевозит |  |
| Разгоняется |  |

В правой части записываем сравнения, подбирая к ним признаки.

**Например:** Кто (что) ещё летает? (Птица.) Птица какая? (Перелётная).

Кто или что ещё перевозит? (Верблюд.) Верблюд какой? (Длинноногий.)

Кто или что разгоняется? (Катер.) Катер какой? (Быстроходный.)

|  |  |
| --- | --- |
|  **Что делает?** | **Кто (что) делает так же?** |
| Летает, как перелётная птица |
| Перевозит, как длинноногий верблюд |
| Разгоняется, но не быстроходный катер |

 В конце рабочей недели по изученной лексической теме мы с детьми составляем лимерики и загадки. Словотворчество детей на первом этапе записываем мы с воспитателями, позже записывают дети схематически, рисуем к ним рисунки и оформляем книжки – малышки.

 Не была бы у нас работа результативной без участия родителей. На родительском собрании мы знакомим их с моделями составления лимериков и загадок, заинтересовываем их. Обращаемся к ним с просьбой составлять вместе с детьми смешные стихи и загадки, а они с удовольствием выполняют задание.

 **Перспективное планирование работы над лимериками с детьми старшего**

 **дошкольного возраста.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Месяц** |  **Игровые упражнения и задания**  |  **Цель**  |  |
| **Сентябрь****3 неделя** | И/у. «О ком? О чем?» | Учить анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно-следственные связи, обозначенные в тексте.  |
| **4 неделя** | Д/и. «Доскажи словечко»  | Учить находить последнее слово- рифму, к прослушанному стихотворению. |
| **Октябрь****1неделя** | И/у. «Аплодисменты» | Развивать слуховое внимание, уметь находить рифму. |
| **2неделя** | И/у . «Склад - несклад» | Учить детей подбирать рифму к заданному слову. |  |
| **3 неделя** | И/у. «Небылицы» | Слышать и понимать рифму. Познакомить детей с небылицами в фольклоре и стихах. Помочь осознать приём «переворачивания», используемый в некоторых небылицах. Развивать чувство юмора, воображение. |
| **4 неделя** | Д/и. «Складные картинки»  | Учить детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются.  |
| **Ноябрь****1 неделя** | Игра «Бином фантазии» |  Развитие фантазии, мышления. |
| **2 неделя** | И/у. «Придумай рифмованное слово»  | Учить детей самостоятельно подбирать рифмованные слова. |
| **3 неделя** | Д/и. «Поймай рифму»(с мячом) | Учить на заданное слово отвечать рифмой. |
| **4 неделя** | И/у. «Чистоговорки» | Учить детей подбирать рифму к звукосочетанию. |
| **Декабрь****1 неделя** | И/у.«Исправь меня»  | Учить детей согласовывать слова в предложениях в роде и падеже.  |
| **2 неделя** | И/у. «Коллективное рифмование» | Учить составлять цепочку слов-рифм.  |
| **3 неделя** | И/у. «Рифмовки – чистоговорки» | Учить сочинять двустишье |
| **4 неделя** | И/у. «Придумаем рифмованные строчки» | Учить детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию. |
| **Январь****3 неделя** | И/у. «Сочини дальше»  | Учить сочинять вторую строчку стихотворения |
| **4 неделя** | И/у «Поиграем в буриме» | Учить сочинять двустишье на заданные рифмы.  |
| **Февраль****1 неделя** | Задание после занятия по рисованию «Солнышко нарядись» | Закрепление умения подбирать рифму и двустишье на заданную тему. Из рисунков составить книгу. |
| **2 неделя**  | И/у. «Знакомство с лимериками» | Познакомить детей с моделью составления лимерика . |
| **3 неделя** | И/у. «Составление лимериков» | Упражнять в создании рифмованных текстов в стиле нелепицы. |
| **4 неделя** | И/у. «Составление лимериков по выбранной картинке» | Продолжать учить составлять лимерики по модели. |
|  **Март****1 неделя** | И/у. «Составление лимериков по выбранному предмету из «Волшебного мешочка» | Закреплять полученные знания и умения о лимериках. С последующим составлением книжки. |
| **2 неделя** | И/у. «Абракадабра» | Продемонстрировать детям зависимость смысла слова от его написания и звучания. Включать детей в игру со словами и образами. Развивать чувство юмора и фантазию. |
| **3 неделя** | И/задание «Составление лимериков по любой сказке» | Закреплять полученные знания и умения о лимериках. С последующим составлением книжки. |
| **4 неделя** | И/задание «Составление лимериков по выбранному произведению» | Продолжать закреплять умения составлять лимерики. |
| **Апрель****1 неделя** | «Подарок малышам»Составление книжки – малышки для детей мл. группы. | Вызвать желание сочинить лимерики для детей младшей группы, создать для них книжку – малышку. |
| **2 неделя** | Коллективная работа по аппликации «Наш луг», с последующим сочинением лимериков про бабочку. | Учить создавать панно для украшения группы, закрепление умения создавать лимерики. |
| **3 неделя** | И/у. «Составление лимериков про рыб» | Продолжать учить самостоятельно подбирать рифму. |
| **4 неделя** | И/у. «Разные лимерики» |  Учить детей создавать варианты рифмованных текстов, используя начало «Если бы…., но не…", и записывать их схемами.  |
|  **Май****1 неделя** | И/у. «Разные лимерики» | Продолжать учить детей создавать варианты рифмованных текстов, используя начало «Что было бы…, если бы…" и самостоятельно переделать знакомый лимерик:. |
| **2 неделя** | Выпуск газеты:«Сочиняем вместе с мамой»;«Фотографии с занятия»;«Рисунки детей»;«Смешарики». | Подведение итогов.  |

**Литература:**

Использованы интернет-ресурсы.