Рабочая программа по **литературному чтению**

Пояснительная записка

**К рабочей программе по литературному чтению**

**2 класс**

Рабочая программа по **литературному чтению** составлена на основе примерной программы основного общего образования и авторской программы курса «Литературное чтение 1 - 4  классы» автор Э. Э. Кац.

При составлении тематического планирования использованы:

- федеральный компонент государственного стандарта начального образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);

- примерная программа для начальных классов;

- программа учебного курса комплекта «Планета знаний»: Э.Э.Кац «Литературное чтение» Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 классы. -  М.: АСТ: Астрель, 2006.

Планирование рассчитано на 102 учебных часа (3 часа в неделю).

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетические и нравственные чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того, чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Во 2 классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре; обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Учащиеся учатся видеть близость нравственно - эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах. Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения «про себя». Известно, что к шести - семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скрепленные» сквозными темами и определенными нравственно - эстетическими проблемами.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебнике 2 класса они объединены в рубрику «Читальный зал». Обсуждению произведений, включенных в систему внеклассного чтения, посвящаются целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности. Урок внеклассного чтения запланирован в каждом разделе.

     Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствует формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

**Цели:**

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

- овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

**Задачи курса:**

-формирование потребности чтения художественной литературы, читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

-развитие навыков чтения вслух и «про себя»; устной и письменной речи; воображения, творческих способностей ребенка;

-освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимых для «проникновения» в художественный текст;устной и письменной речи;

- формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического отношения к жизни; нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, пе реживания, знания и поступки, коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

- обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

Эти положения реализуются в программе и  учебно - методическом комплекте по изучению литературного чтения.

В данный УМК входят:

*Учебник в 2 ч. «Литературное чтение» 2 класс (автор Э. Э. Кац)*

*Рабочие тетради № 1, № 2 «Литературное чтение» 2 класс (автор Э. Э. Кац)*

*Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. (автор Э. Э. Кац)*

**Программа курса «Литературное чтение» 1-4 классы (автор Э.Э. Кац)**

**Содержание программы**

**2 класс  (102 ч**)

**Осень пришла**

***Вспомним лето***
      С. Щипачев "Подсолнух"; И. Суриков "Степь"; И. Соколов-Микитов "Вертушинка"; О. Дриз "Кончилось лето".
      ***Здравствуй, осень***
      М. Пришвин "Полянка в лесу"; А. Майков "Осень"; А. Пушкин "Уж небо осенью дышало…"; К. Паустовский "Прощание с летом".
      ***Самостоятельное чтение.*** М. Пришвин "Последние цветы"; К. Ушинский "Пчелы и муха"; А. Барто "Вам не нужна сорока?"; С. Аксаков "Осень"; В. Берестов "Урок листопада".

**Народные песни, сказки, пословицы**

***Песни.***Русские народные песни "Как на тоненький ледок", "Ходит конь по бережку", "Заинька, где ты был побывал…", шотландская народная песня "Спляшем!"; чешские народные песни "Разговор лягушек", "Сенокос"; английская народная песня "Дом, который построил Джек".
      ***Сказки народов России.***Русские сказки "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Хаврошечка", "Мальчик с пальчик", "Каша из топора"; ненецкая сказка "Кукушка"; татарская сказка "Три дочери"; мордовская сказка "Врозь - плохо, вместе - хорошо"; лезгинская сказка "Как проверяется дружба".
      ***Колыбельные песни разных народов.***Русская колыбельная "Березонька скрип, скрип…"; сербская колыбельная "Нашей Любице…"; латышская колыбельная "Спи, усни, мой медвежонок…"

***Сказки народов мира.***Индийская сказка "Золотая рыба"; иранская сказка "Счастливый мальчик"; сербская сказка "Два ленивца"; хорватская сказка "Век живи - век учись".

***Пословицы****.*О правде; о труде и лени; о дружбе; об учебе.

***Самостоятельное чтение. Народные песни.*** Русские песни "Уж как я ль мою коровушку люблю…"; "Тень тень, потетень…", шведская песня "Отличные пшеничные…"; французская песня "Сюзон и мотылек".

***Народные сказки.***Русская сказка "Снегурочка"; корейская сказка "Дружные братья"; норвежская сказка "Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил".

**Зимние картины**

И. Никитин "Встреча зимы" (отрывок); К. Паустовский "Первый зимний день"; С. Есенин "Пороша"; А. Пушкин "Опрятней модного паркета…"; Н. Сладков "Песенки подо льдом"; С. Маршак "Двенадцать месяцев" (отрывок).

Загадки о зиме.

***Самостоятельное чтение.*** Н. Некрасов "Мороз, Красный нос" (отрывок); С. Есенин "Поет зима, аукает…"; М. Пришвин "Птицы под снегом".

**Авторские сказки**

К. Ушинский "Мена"; А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"; братья Гримм "Храбрый портной", "Маленькие человечки"; И. Токмакова "Гном"; Х.-К. Андерсен "Оле Лукойе" (главы); А. Толстой "Золотой ключик" (главы); С. Хопп "Волшебный мелок" (главы); Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей" (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) "Про пана Трулялинского"; Дж. Родари "Волшебный барабан"; С. Седов "Два медведя"; О. Дриз "Очень Высокий Человек".

***Самостоятельное чтение*.**Дж. Крюс "Колдун в чернильнице"; Р. Киплинг "Откуда у кита такая глотка".

**Писатели о детях и для детей**

Авторские колыбельные. Л. Мей "Баю баюшки баю…"; А.Майков "Спи, дитя мое, усни…"; И. Токмакова "Как на горке - снег, снег…"; О. Дриз "Нашумелись"; А. Барто "Колыбельная", "Олень", "Снегирь"; Н. Носов "Фантазеры", "Живая шляпа"; С. Маршак "Чего боялся Петя?"; О. Кургузов "Надоело летать"; Ю. Владимиров "Чудаки"; Л. Толстой "Косточка", "Птичка"; А. Гайдар "Совесть"; В. Драгунский "Друг детства"; В. Осеева "Волшебное слово"; Л. Пантелеев "Трус"; В. Железников "Рыцарь"; А. Алексин "Первый день"; С. Маршак "Друзья товарищи".
      ***Самостоятельное чтение*.**В. Осеева "Обидчики"; М. Зощенко "Самое главное".

**Весеннее настроение**

Русские народные песни "Идет матушка весна…", "Призыв весны", "Сад"; А. Плещеев "Птичка", "Весна" (отрывок); В. Вересаев "Перелетные птицы"; А. Пушкин "Только что на проталинах весенних…"; А. Толстой "Весна"; Саша Черный "Зеленые стихи"; Л. Милева "Синяя сказка"; О. Кургузов "Мы пишем рассказ"; Б. Заходер "Что красивей всего?"

***Самостоятельное чтение*.**Народные песни "Весна красна", "Вырастай, яблонька"; Ф. Тютчев "Зима недаром злится…"; О.Дриз "Зеленая карета"; М. Пришвин "Трясогузка".

**Навык и культура чтения**

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся 2 класс**

***Учащиеся должны уметь:***

- осознанно, плавно, правильно читать целыми словами;

- соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи.
      ***Работа с текстом и книгой***
      Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.
      Формирование умения пользоваться школьным толковым словарем для объяснения непонятных слов.
      Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.
      Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.
      Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.
      Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.
      Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.
      Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.
      Формирование умений определять главную мысль произведения.
      Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.
      Развитие умения определять и объяснять свое отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.
      Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.
      Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.
      Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарем, помещенным в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.
      ***Учащиеся должны уметь:***
-     объяснять смысл заглавия произведения, связь его с содержанием;
-     прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
-     делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя;
-     определять с помощью учителя основную мысль текста;
-     выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;
-     выявлять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;
-     характеризовать героя, выбирая слова из предложенного в учебнике списка, объяснять сделанный выбор;
-     объяснять причины поступков героя;
-     пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;
-     выражать на доступном уровне в речи свое отношение к герою произведения и к произведению в целом.
      Развитие воображения, речевой творческой деятельности
      Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.
      Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.
      Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.
      Формирование умения писать сочинения миниатюры из 3-4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.
      Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.
      Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

**К концу 2 *класса учащиеся должны уметь:****-*объяснять смысл заглавия произведения, связь его с содержанием; причины поступков героев;

|  |
| --- |
|   |

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам; - делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя; определять с помощью г учителя основную мысль текста; выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос; выяв­лять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;

-     характеризовать героя, выбирая слова из предложенного в учебнике списка, объяснять
сделанный выбор;

-     пересказывать небольшое произведение или его фрагмент; выражать на доступном уров­не в речи свое отношение к герою произведения и к произведению в целом.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности.**Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, со­здавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжатьнаписанный писателем сюжет; создавать рассказ по репродукциям картин известных художни­ков по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстра­циях к произведению.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам; писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразитель­но читать их перед одноклассниками.

**К концу 2 класса учащиеся***должны уметь:*

-    пересказывать тексты от имени одного из героев произведения по данному плану с помощью учителя;

-    развивать сюжет произведения;

-    писать сочинения-миниатюры (в объеме 3-4 предложений) по литературным или жизненным впечатлениям;

-    составлять устные рассказы по рисункам;

-    читать по ролям (драматизация художественного произведения);

— выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

**Литературоведческая пропедевтика,**

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, ко­лыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении. Расширение представления о ритме (через похлопывание в ладоши трехсложного ритма).

Знакомство с понятиями: *портрет героя художественного произведения, его речь, поступ­ки, мысли, отношение автора к герою.*

***К*концу 2 класса учащиеся *должны****уметь:*находить сравнения в тексте произведения; выделять в стихотворении рифму.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**К концу 2 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

***Учащиеся приобретают опыт:***

• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;

• оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

***У учащихся могут быть сформированы:***

• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;

• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;

• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;

• умения оценивать свое отношение к учебе;

• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;

• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное

и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).

ПРЕДМЕТНЫЕ

**Речевая и читательская деятельность**

***Учащиеся научатся:***

• воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;

• читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;

• пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;

• объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;

• вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;

• объяснять действия персонажей;

• делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);

• сравнивать героев разных произведений;

• ставить вопросы к тексту.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

**Творческая деятельность**

***Учащиеся научатся:***

• создавать рассказ по циклу картинок;

• рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;

• выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• читать по ролям художественное произведение;

• сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;

• придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;

• создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;

• участвовать в инсценировании литературных произведений.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Учащиеся научатся:***

• выделять рифмы в тексте стихотворения;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;

• находить сравнения в тексте произведения;

• определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;

• определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;

• выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;

• определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся приобретают опыт:***

• выполнения учебных действий в устной и письменной форме;

• самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;

• планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятель ности).

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;

• самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• сравнивать произведения и героев;

• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;

• находить объяснение незнакомых слов в словаре;

• находить нужные книги в библиотеке.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

• работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

• задавать вопросы по тексту произведения;

• сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;

• аргументировать собственную позицию;

• получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

**Чтение и читательская деятельность**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов. Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Нормы оценок по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс |
| I четверть | 5-10 сл/м | 25-30 сл/м | 50-54 сл/м | 70-74 сл/м |
| II четверть | 11-15сл/м | 31 -40 сл/м | 55-60 сл/м | 75-80 сл/м |
| III четверть | 16-24 сл/м | 41-45 сл/м | 6 1-69 сл/м | 81-90 сл/м |
| IV четверть | 25-30 сл/м | 46-50 сл/м | 70-75 сл/м | 91 -95 сл/м |

Контрольная проверка *навыка****чтения***проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

-         *беглость, правильность, осознанность, выразительность.*

**Оценка**"5" ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка**"4"ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка**"3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка**"2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования  или  не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

**Оценка**"5"   -  твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно  читает.

**Оценка**"4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка**"3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка**"2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

*Требования к выразительному чтению:*

1.    Правильная постановка логического ударения;

2.    Соблюдение пауз;

3.    Правильный выбор темпа;

4.    Соблюдение нужной интонации;

5.    Безошибочное чтение.

**Оценка "5"**- выполнены правильно все требования;

**Оценка "4"**- не соблюдены 1-2 требования;

**Оценка "3"**-допущены ошибки по трем требованиям;

**Оценка "2"**- допущены ошибки более чем по трем требованиям.

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1.  Своевременно начинать читать свои слова;

2.  Подбирать правильную интонацию;

3.  Читать безошибочно;

4.  Читать выразительно.

**Оценка**"5" - выполнены все требования

**Оценка**"4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка**"3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка**"2" -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"**- пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"**-допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"**- пересказывает при  помощи  наводящих вопросов учителя,  не умеет последовательно  передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"**- не может передать содержание прочитанного.

|  |
| --- |
| ***Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:***УИПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знанийУЗЗВУ – урок закрепления знаний и выработки уменийУКИЗ – урок комплексного использования знанийУОСЗ – урок обобщения и систематизации знанийУПОКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  |
| **№№ уроков** | **Тема урока** | **Тип****урока** | **Элементы****содержания** | **Требования к уровню****подготовки учащихся** | **Вид****контроля** | **УУД** |
| 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| I четверть (36 часов) |
| 1 | Знакомимся с учебником. Вспомним лето. | УИПЗЗ | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Знать структуру учебника «Литературное чтение», информацию, помещенную на титульном листе, развороте, а предисловии, оглавлении; названия авторов литературных произведений.Уметь работать с дополнительной литературой, словарями; демонстрировать результаты творческой работы; составлять устный рассказ о летнем отдыхе. | Фронтальный опрос. | *Пересказывать* произведение выбороч­но, кратко.*Выделять* в тексте фрагменты для отве­та на вопрос.*Объяснять* смысл названия произведе­ния. *Выявлять* основную мысль произ­ведения.*Находить* сравнения в тексте произве­дения. *Придумывать* сравнения и ис­пользовать их в собственной речи. *Сопоставлять* картины природы в про­изведениях разных авторов. |
| 2. | С. П. Щипачёв «Подсолнух» | УИПЗЗ | Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. | Уметь ориентироваться по содержанию учебника; выразительно читать лирические стихотворения; отвечать на вопросы. | Индивидуальный опрос. | *Пересказывать* произведение выбороч­но, кратко.*Выделять* в тексте фрагменты для отве­та на вопрос.*Объяснять* смысл названия произведе­ния. *Выявлять* основную мысль произ­ведения.*Находить* сравнения в тексте произве­дения. *Придумывать* сравнения и ис­пользовать их в собственной речи. *Сопоставлять* картины природы в про­изведениях разных авторов. |
| 3. | И. З. Суриков «Степь» (отрывок) | УИПЗЗ | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты; читать текст художественного произведения «про себя»; рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, преданных поэтом; определять место паузы, способ выделения слов; анализировать ритм стихотворения; сопоставлять картины природы в стихотворениях разных поэтов. | Фронтальный опрос. | *Оценивать* свои эмоциональные реак­ции. *Соотносить* жизненные наблюде­ния с читательскими впечатлениями. *Внимательно выслушивать* собеседни­ка и *оценивать* его высказывание. *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения |
| 4. | И, С. Соколов- Микитов «Вертушинка». | УИПЗЗ | Научно- популярные произведения для детей. Участие в диалоге о прочитанном. | Уметь объяснять смысл названия произведения; пересказывать отдельные части рассказа.Иметь представление о приеме художественной выразительности- олицетворение. | Фронтальный опрос. | *Оценивать* свои эмоциональные реак­ции. *Соотносить* жизненные наблюде­ния с читательскими впечатлениями. *Внимательно выслушивать* собеседни­ка и *оценивать* его высказывание. *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения |
| 5 | О. О, Дриз «Кончилось лето». | УИПЗЗ | Деление текста на части. Пересказ текста, составление рассказа по данной теме. | Уметь рассказывать о собственных впечатлениях; замечать похожие черты в предметах и явлениях; читать вслух и про себя. | Фронтальный опрос. | *Обозначать* ритм стихотворения путём похлопывания.*Объяснять* переносное значение слов, фразеологизмы. *Сочинять* рассказы, *записывать* их. |
| 6 | М. М. Пришвин «Полянка в лесу». | УИПЗЗ | Научно- популярные произведения. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. | Знать художественный прием- сравнение.Уметь выделять фрагменты текста для ответа на вопрос; объяснять действия персонажей; определять состояние рассказчика, используя предложенные слова; аргументировать сделанные выводы; создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения по заданной первой фразе; воспринимать на слух художественные произведения. | Индивидуальный опрос.Работа в парах. | *Объяснять* действия персонажей, *опре­делять* отношение автора к героям. *Определять* настроение, выраженное в произведении, *передавать* его при чте­нии. |
| 7 | А. Н. Майков «Осень» (отрывок)  | УИПЗЗ | Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе. Ритм стихотворения. | Иметь представление о трехсложном ритме.Уметь рассказывать о собственном опыте общения с природой; анализировать позицию автора; находить в тексте стихотворные слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос; передавать при чтении настроение, выраженное в произведении; давать характеристику главным героям по названию произведения. | Индивидуальный опрос. | *Придумывать* иллюстрации к прочи­танному произведению, *рассказывать о* них или рисовать.*Обозначать* ритм стихотворения путём похлопывания.*Объяснять* переносное значение слов, фразеологизмы. *Сочинять* рассказы, *записывать* их. |
| 8 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | УИПЗЗ | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь рассказывать о своих жизненных впечатлениях; анализировать настроение автора, выраженное в произведении; выразительно читать лирические стихотворения; читать наизусть; подтверждать своё мнение строчками из текста. | Фронтальный опрос. | *Подтверждать* фрагментами текста от­вет на вопрос.*Рассказывать* об опыте общения с при­родой. |
| 9 | К. Г, Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) | УИПЗЗ | Научно- популярные произведения для детей. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. | Уметь высказывать своё мнение, выражать чувства, вызванные литературным произведением; вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос; сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; создавать рассказ по аналогии с прочитанным, записывать его; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. | Фронтальный опрос. | *Привлекать* свой жизненный опыт, рас­сказывая о своём впечатлении. *Получать* нужную информацию, *зада­вая* вопросы старшим |
| 10 | Картинная галерея: И, И. Машков «Натюрморт. Камелия» | УКИЗ | Иллюстрация в книге и роль в понимании произведения. | Уметь анализировать детали, изображенные на картине. | Фронтальный опрос. | *Получать* нужную информацию при анализе картины. *Оценивать* свои эмоциональные реак­ции, роль иллюстрации в понимании произведения. |
| 11 | Внеклассное чтение. | УКИЗ | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь самостоятельно работать с книгой. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |
| 12 | Статья о песнях «Как на тоненький ледок…» Русская народная песенка. | УИПЗЗ | Устное народное творчество. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного текста. | Уметь анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова, как способ выражения этой позиции; предавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предположенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору. | Фронтальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Определять* эмоциональную окрашен­ность произведения, *передавать* её при чтении. |
| 13 | «Ходит конь по бережку…» Русская народная песенка. | УИПЗЗ | Связь поэтических текстов с народным творчеством. | Уметь придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне. | Фронтальный опрос. | Рассказывать о персонаже по предло­женному плану.*Придумывать* продолжение песни, *со­чинять.* |
| 14 | «Заинька, где ты был…» Русская народная песенка. | УИПЗЗ | Ритм стихотворения. Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений. | Уметь передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Определять* эмоциональную окрашен­ность произведения, *передавать* её при чтении.Рассказывать о персонаже по предло­женному плану.*Придумывать* продолжение песни, *со­чинять.**Объяснять* значение слов, встречаю­щихся в тексте.*Рисовать* иллюстрацию к прочитан­ному. |
| 15 | Шотландская народная песня «Спляшем!». Чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос». | УИПЗЗ | Зарубежные произведения устного народного творчества. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | Знать понятие «песня».Уметь анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова, как способ выражения этой позиции; предавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни. | Фронтальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Определять* эмоциональную окрашен­ность произведения, *передавать* её при чтении.Рассказывать о персонаже по предло­женному плану.*Придумывать* продолжение песни, *со­чинять.**Объяснять* значение слов, встречаю­щихся в тексте.*Рисовать* иллюстрацию к прочитан­ному. |
| 16 | Английская народная песенка «Дом, который построил Джек». | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь рассказывать о персонаже по предположенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору. | Фронтальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Определять* эмоциональную окрашен­ность произведения, *передавать* её при чтении.Рассказывать о персонаже по предло­женному плану.*Придумывать* продолжение песни, *со­чинять.**Объяснять* значение слов, встречаю­щихся в тексте.*Рисовать* иллюстрацию к прочитан­ному. |
| 17 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | УИПЗЗ | Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника).  | Иметь представление о народностях России.Знать понятие «сказка». Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики; озаглавливать отдельные части сказки; оценивать героев; обосновывать свой вывод; выдерживать паузы при чтении; выделять нужные слова; находить реплики героев при чтении по ролям. | Фронтальный опрос. | *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать паролям.**Делить* произведение на части, *озаглав­ливать их.* |
| 18 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | УКИЗ | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев. | Уметь анализировать внутренний мир героев русской народной сказки. | Индивидуальный опрос. | *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать по ролям.**Делить* произведение на части, *озаглав­ливать их.* |
| 19 | Русская народная сказка «Хаврошечка» | УИПЗЗ | Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника).  | Уметь пересказывать фрагменты текста; объяснять причины поступков героев; сравнивать персонажей различных сказок; придумывать продолжение сказки; привлекать читательский опыт и рассказывать о нем. | Фронтальный опрос. | *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать по ролям.* |
| 20 | Русская народная сказка «Хаврошечка» | УИПЗЗ | Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника).  | Уметь пересказывать фрагменты текста; объяснять причины поступков героев; сравнивать персонажей различных сказок; придумывать продолжение сказки; привлекать читательский опыт и рассказывать о нем. | Фронтальный опрос. | *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать по ролям.* |
|  |  |  | Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. | Индивидуальный опрос. | *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать паролям.**Делить* произведение на части, *озаглав­ливать их.* |
| 21 | Русская народная сказка «Мальчик- с пальчик» | УИПЗЗ | Сходство и различие авторской и народной сказки. | Иметь представление о многозначности слова.Уметь определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу, подкрепляя выводы фрагментами текста; определять собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать по ролям.**Делить* произведение на части, *озаглав­ливать их.* Рассказывать о многозначности слов |
|  |  |  | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. | Индивидуальный опрос. | *Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. *Читать по ролям.**Делить* произведение на части, *озаглав­ливать их.* |
| 22 | Русская народная сказка «Каша из топора» | УИПЗЗ | Бытовые сказки. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь соотносить иллюстрации с содержание текста; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу. | Индивидуальный опрос. | *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. Соотносить иллюстрации и содержание текста. |
| 23 | Ненецкая народная сказка «Кукушка». | УИПЗЗ | Зарубежные народные сказки. Высказывание оценочных суждений. | Уметь анализировать и передавать собственные переживания, вызванные конкретным произведением; понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. Пересказывать текст от определенного лица. |
| 24 | Татарская народная сказка «Три дочери». | УИПЗЗ | Сравнительный анализ бытовых сказок и зарубежных сказок. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь выделять реплики персонажей при чтении по ролям; воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать выводы о главной мысли сказки. | Фронтальный опрос. | *Читать по ролям. Пересказывать* фрагменты произведе­ния, отдельные сюжетные линии, ис­пользуя соответствующую лексику. Делать выводы о прочитанном. |
|  |  |  | Иллюстрация в книге и роль в понимании произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | *Получать* нужную информацию при анализе картины. *Оценивать* свои эмоциональные реак­ции, роль иллюстрации в понимании произведения. Пересказывать фрагменты произведения. Отдельные сюжетные линии. |
| 25 | Мордовская народная сказка «Врозь – плохо, вместе- хорошо». | УИПЗЗ | Произведения зарубежной литературы. Различие жанров произведений. | Уметь выделять из текста необходимые эпизоды для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей; читать по ролям; рассказывать от лица разных персонажей.  | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | Вычленять из текста ответы на вопросы и зачитывать их. Читать по ролям; пересказ от какого-либо лица. |
| 26 | Лезгинская народная сказка «Как проверяется дружба». | УИПЗЗ | Произведения зарубежной литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь выделять из текста необходимые эпизоды для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей; обосновывая свою позицию; прогнозировать развитие сюжета; создавать рассказ по циклу иллюстраций. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | Вычленять из текста ответы на вопросы и зачитывать их. Создать рассказ по картинкам и прогнозировать продолжение сюжета. |
|  |  |  | Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | Уметь анализировать и передавать собственные переживания, вызванные конкретным произведением; понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | Анализировать прочитанный текст, передавать переживание героев и свои собственные переживания. *Читать выразительно, делать* смысло­вые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию. |
| 27 | Русская колыбель­ная «Берёзонька скрип, скрип...»; сербская колыбельная «Нашей Любице...»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок...» | УИПЗЗ | Сравнительный анализ русской и зарубежной колыбельной песни. Высказывание оценочных суждений. | Знать о колыбельной песни как жанре фольклора.Уметь находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос; заучивание произведения по собственному выбору; анализировать эмоциональную окрашенность произведения. | Фронтальный опрос. | Определять фольклорный жанр и характеризовать его особенности. Выявлять переживания, выраженные в произведении. Читать наизусть понравившиеся произведение. Определять причину выбора. |
|  |  |  | Различение жанров произведений. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос; заучивать произведения по собственному выбору; анализировать эмоциональную окрашенность произведения. | Индивидуальный опрос. | Определять фольклорный жанр и характеризовать его особенности. Выявлять переживания, выраженные в произведении. Читать наизусть понравившиеся произведение. Определять причину выбора. |
| ІІ четверть (28 часов) |
| 28 | Индийская народная сказка «Золотая рыба | УИПЗЗ | Произведения зарубежной литературы. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. | Уметь определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка; обосновывать свой выбор; выделять реплики героев; читать по ролям; передавать интонацию говорящих; определять основную мысль произведения. | Фронтальный опрос. | Читать по ролям, передавать интонацию говорящих. Пересказывать текст подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты. |
|  |  |  | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка; обосновывать свой выбор; выделять реплики героев; читать по ролям; передавать интонацию говорящих; определять основную мысль произведения. | Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. | *Определять* идею произведения. *Подтверждать* собственное высказыва­ние словами из текста. *Создавать* сказки на определённую тему. *Оценивать* героев, *аргументировать* свою позицию. |
| 29 | Иранская народная сказка «Счастливый мальчик». | УИПЗЗ | Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | Уметь находить в тексте нужный эпизод, читать и пересказывать его; объявлять и оценивать поступки персонажа; определять главную мысль произведения; пересказывать произведение от лица разных персонажей. | Фронтальный опрос. | *Пересказывать текст* подробно и крат­ко, полностью или нужные фрагменты. *Пересказывать* от лица персонажа. *Определять* идею произведения. *Подтверждать* собственное высказыва­ние словами из текста. *Создавать* сказки на определённую тему. |
| 30 | Сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись». | УИПЗЗ | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь определять эциональную окрашенность произведения; аргументировать свой выбор; оценить персонажей; привлекать читательский опыт; создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему. | Индивидуальный опрос. | *Определять* идею произведения. *Подтверждать* собственное высказыва­ние словами из текста. *Создавать* сказки на определённую тему. |
| 31 | Пословицы о правде, о труде, о дружбе, об учебе. | УИПЗЗ | Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь объяснять смысл пословиц; соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей; создавать сказки и рассказы по мотивам пословиц. | Фронтальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Выяв­лять* смысл пословицы. *Создавать* произведения на тему посло­виц. |
|  |  |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Уметь участвовать в обсуждении прочитанного; различать пословицы и поговорки; объяснять смысл пословиц; соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей; создавать сказки и рассказы по мотивам пословиц. | Фронтальный опрос. | *Определять* особенности жанра. *Выяв­лять* смысл пословицы. *Создавать* произведения на тему посло­виц. |
| 32 | Внеклассное чтение. | УОСЗ | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь самостоятельно работать с книгой, определять содержание книги по ее элементам. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |
| 33 | И. С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок). | УИПЗЗ | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь анализировать поэтическое слово , его смысл в контексте произведения, по авторскому переживанию, способу его выражения; привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста; выразительно читать лирическое произведение. | Фронтальный опрос. | *Выявлять смысл* слова в лирическом произведении. *Выразительно читать* стихотворения.*Пересказывать* фрагменты произведе­ния близко к тексту. |
| 34 | К. Г. Паустовский «Первый зимний день»  | УИПЗЗ | Научно- популярные произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь пересказывать фрагменты текста; понимать позицию автора; объяснять значение слова в контексте произведения. | Индивидуальный опрос. | *Выделять* в тексте нужные фрагменты. *Привлекать* жизненный опыт при ана­лизе художественного произведения. *Рассказывать* о наблюдениях за явле­ниями внешнего мира, *передавать* свои переживания. |
| 35 | С. А. Есенин «Пороша». | УИПЗЗ | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь высказывать свои впечатления о художественном произведении; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов; анализировать поэтический образ. | Фронтальный опрос. | *Выразительно читать* понравившееся произведение. *Объяснять* своё отноше­ние к нему.*Находить* сравнения в тексте произве­дения.*Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного. |
|  |  |  | Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний автора. | Уметь отвечать на вопросы; составлять устный рассказ на данную тему. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Выразительно читать* понравившееся произведение. *Объяснять* своё отноше­ние к нему.*Находить* сравнения в тексте произве­дения.*Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного. |
| 36 | А. С, Пушкин «Опрятней модного паркета…»  | УИПЗЗ | Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиции автора и героев стихотворения. | Уметь анализировать название произведения; воспринимать настрой поэтического произведения; выражать в устной речи впечатление от стихотворения; придумывать рассказ н а заданную тему. | Фронтальный опрос. | *Соотносить* свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображённых на картине. *Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* её, *анализировать* позицию оппонента  |
|  |  |  | Позиции автора и героев произведения. | Уметь выражать в устной речи впечатление от стихотворения; придумывать рассказ н а заданную тему. | Фронтальный опрос. | *Соотносить* свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображённых на картине. *Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* её, *анализировать* позицию оппонента  |
|  |  |  | Научно- популярные произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь выделять в тексте нужные фрагменты; объяснять поведение персонажей; привлекать собственный опыт общения с природой. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного.*Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* её, *анализировать* позицию оппонента |
| 37 | С. Я Маршак «Ветры, бури, ураганы…» | УИПЗЗ | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведения. Тема и главная мысль произведения.  | Уметь сопоставлять картины природы из произведения и своей памяти. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о наблюдениях за явле­ниями внешнего мира, *передавать* свои переживания. *Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* её, *анализировать* позицию оппонента |
| 38 | Загадки о зиме. | УКИЗ | Загадки о зиме. | Знать принципы построения загадок. Уметь сравнивать загадки; сочинять загадки. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Рассказывать о построении и сочинении загадок. Составлять своих загадок.  |
| 39 | Картинная галерея: А, А, Пластов «Первый снег». | УИПЗЗ | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам; создавать рассказ по репродукции с картины. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Рассказывать* о наблюдениях за явле­ниями внешнего мира, *передавать* свои переживания.*Создавать* рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины. *Сочинять* рассказ, загадку на задуман­ную тему. |
| 40 | Внеклассное чтение. | УОСЗ | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь выполнять самостоятельную работу с книгой в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |
| 41 | К. Д, Ушинский «Мена»  | УИПЗЗ | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь прогнозировать поведение персонажей; выделять в тексте фрагменты, нужные для ответа на вопрос; объяснять состояние и поведение персонажа; определить свое отношение к нему; анализировать позицию автора; обосновывать свой выбор. | Фронтальный опрос. | Выразительно читать произведение. Пересказывать фрагменты с использо­ванием слов из текста, кратко и под­робно.Читать по ролям.Определять основную мысль произведе­ния |
| 42 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | УИПЗЗ | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения; оценивать героев произведения, используя предложенный список слов; объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Фронтальный опрос. | *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения. *Объяснять* поведение героев. *Определять* своё отношение к персона­жам, *обосновывать* его. *Сравнивать* героев сказок, главные мысли произведений. *Выделять* из списка слова, близкие по смыслу. *Находить* в словаре и в сносках значе­ние незнакомых слов |
|  |  |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. | Фронтальный опрос. | *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения. *Объяснять* поведение героев. *Определять* своё отношение к персона­жам, *обосновывать* его. *Сравнивать* героев сказок, главные мысли произведений. *Выделять* из списка слова, близкие по смыслу. *Находить* в словаре и в сносках значе­ние незнакомых слов |
| 43 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | УКИЗ | Создание условий для сравнения характеров героев. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения. *Объяснять* поведение героев. *Определять* своё отношение к персона­жам, *обосновывать* его. |
| 43 |  | УОСЗ | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения. *Объяснять* поведение героев. *Определять* своё отношение к персона­жам, *обосновывать* его. |
| 44 | Братья Гримм «Храбрый портной» | УИПЗЗ | Произведения зарубежной литературы. . Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его; определять причины поступков героя и оценивать их. | Фронтальный опрос. | *Выделять* нужный эпизод, *пересказы­вать* фрагменты текста. *Читать по ро­лям,* передавать интонацию говорящих. *Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных про­изведений. |
| 45 | Братья Гримм «Храбрый портной» | УКИЗ | Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Выделять* нужный эпизод, *пересказы­вать* фрагменты текста. *Читать по ро­лям,* передавать интонацию говорящих. *Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных про­изведений. |
|  |  | УОСЗ | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Фронтальный опрос. | *Выделять* нужный эпизод, *пересказы­вать* фрагменты текста. *Читать по ро­лям,* передавать интонацию говорящих. *Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных про­изведений. |
| 46 | И. П, Токмакова «Гном». | УИПЗЗ | Современные произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь сочинять по заданной теме; передавать впечатления, полученные при чтении литературного произведения, в рисунке; читать стихи наизусть; определять ритм стихотворения. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Делить* произведение на части и *озаг­лавливать* их, *составлять план* произ­ведения.*Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей. *Продолжать* сказку, *создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме. |
| ІІІ четверть (40 часов). |
| 47 | Х.-К. Андерсен «Оле- Лукойе» (отрывок) | УИПЗЗ | Произведения зарубежной литературы. . Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Выделить нужный эпизод; пересказать фрагмент текста; высказывать собственное отношение к героям; участвовать в диалоге. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о прочитанном, *обосновы­вать* своё отношение к произведению. *Передавать* в рисунке впечатление, произведённое литературным произве­дением. |
| 48 | Х.-К. Андерсен «Оле- Лукойе» (отрывок) | УКИЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | Фронтальный опрос. | *Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей. *Продолжать* сказку, *создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме.*Рассказывать* о прочитанном, *обосновы­вать* своё отношение к произведению. |
|  |  |  | Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей. *Продолжать* сказку, *создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме.*Рассказывать* о прочитанном, *обосновы­вать* своё отношение к произведению. |
| 49 | Братья Гримм «Маленькие человечки». | УИПЗЗ | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды; развивать отдельные сюжетные линии; актуализировать прошлый опыт общения с различными видами искусствами. | Фронтальный опрос. | Работать в паре: *выслушивать* мнение партнёра, *оценивать* его, *вырабаты­вать* общую позицию. *Оценивать* своё отношение к учёбе. *Объяснять* значение устойчивых выра­жений. |
| 50 | А. Н. Толстой. «Карло мастерит деревянную куклу и называет её Буратино» из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | УИПЗЗ | Произведения современной отечественной литературы для детей. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь выражать состояние персонажей при чтении; определять границы реплик героев; оценивать поведение героев; давать характеристику героям произведения. | Фронтальный и опрос. | *Находить* сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. *Выяснять* значение слов в толковом сло­варе в конце учебника. *Соотносить* литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. |
| 51 | А. Н. Толстой. «Карло мастерит деревянную куклу и называет её Буратино» из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | УОСЗ | Тема, идея произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. | Уметь кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды; развивать отдельные сюжетные линии; актуализировать прошлый опыт общения с различными видами искусствами. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Находить* сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. *Выяснять* значение слов в толковом сло­варе в конце учебника. *Соотносить* литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. |
| 52 | А. Н. Толстой. «Говорящий Сверчок дает Буратино мудрый совет» из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | Уметь выражать состояние персонажей при чтении; определять границы реплик героев; оценивать поведение героев; давать характеристику героям произведения; читать по ролям. | Индивидуальный опрос. | Работать в паре: *выслушивать* мнение партнёра, *оценивать* его, *вырабаты­вать* общую позицию. *Оценивать* своё отношение к учёбе. *Объяснять* значение устойчивых выра­жений.*Находить* сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. *Выяснять* значение слов в толковом сло­варе в конце учебника. *Соотносить* литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. *Находить* нужные книги в библиотеке. Читать по ролям. |
| 53 | Картинная галерея: А. Муха «Плакат». | УКИЗ | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь анализировать композицию картины; осознавать эмоционально- смысловые связи ее элементов; пересказывать содержание произведения изобразительного искусства. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного. Характеризовать глав­ного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению |
| 54 | С. Хопп «Юн и колдунья» из книги «Волшебный мелок». | УИПЗЗ | Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | Уметь вычленять эпизоды; выразительно читать и пересказывать отрывки из текста; домысливать развитие событий, исходя из собственного характера персонажа; использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности; выражать в рисунке, пении впечатления, полученные при чтении художественного произведения; прогнозировать поступки человека, исходя из известных особенностей его характера и интересов. | Фронтальный и опрос. | Выражать впечат­ления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов твор­ческой деятельности. |
|  |  |  | Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности; выражать в рисунке, пении впечатления, полученные при чтении художественного произведения; прогнозировать поступки. | Индивидуальный опрос. | Выражать впечат­ления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов твор­ческой деятельности. |
| 55 | С. Хопп «Юн и колдунья» из книги «Волшебный мелок». | УОСЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь читать по ролям; выражать эпизоды; выразительно читать и пересказывать отрывки из текста; прогнозировать поступки. | Фронтальный и опрос. | Выражать впечат­ления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов твор­ческой деятельности. |
|  |  |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды; развивать отдельные сюжетные линии; актуализировать прошлый опыт общения с различными видами искусствами. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Работать в паре: выслушивать мнение партнёра, оценивать его, вырабаты­вать общую позицию. Оценивать своё отношение к учёбе. Объяснять значение устойчивых выра­жений.Находить сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. Выяснять значение слов в толковом сло­варе в конце учебника. Соотносить литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. Находить нужные книги в библиотеке. Читать по ролям. |
| 56 | Н. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» из книги «Приключения Незнайки и его друзей»  | УИПЗЗ | Произведения современной отечественной литературы для детей. Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своё отношение к персонажам. | Уметь определять причину поступков героев произведения; анализировать причинно- следственные связи совершаемых героями поступков. | Фронтальный и опрос. | Формировать умений вычле­нять реплики персонажей, вер­но их интонировать при чтении по ролям. Формировать уме­ния определять причину поступ­ков героя произведения |
| 57 | Н. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» из книги «Приключения Незнайки и его друзей»  | УКИЗ | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников. | Уметь анализировать причинно- следственные связи совершаемых героями поступков; выразительно читать; отвечать на вопросы по прочитанному. | Индивидуальный опрос. | Анализировать поступки героев. Выразительно читать и интонационно передавать эмоциональную сторону произведения. Отвечать на вопросы по прочитанному материалу. |
| 58 | Н. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» из книги «Приключения Незнайки и его друзей»  | УОСЗ | Пересказ текста. Деление текста на смысловые части. Герои произведения. | Уметь вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Делить текст на части; пересказ текста от какого-нибудь лица; читать по ролям.Отвечать на вопросы по прочитанному материалу. |
| 59 | Внеклассное чтение. | УОСЗ | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь выполнять самостоятельную работу с книгой в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |
| 60 | Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» (из Ю. Тувима) | УИПЗЗ | Юмористические произведения для детей. | Уметь анализировать ритм стихотворения; характеризовать внутреннее состояние персонажа; анализировать смысл слова. | Фронтальный опрос. | Развивать внимания к смыслу слова, интереса к словотворчест­ву. Формировать умения ха­рактеризовать внутреннее со­стояние персонажей. Развивать внимания к музыке стиха: рит­му, рифме, звукописи. |
|  |  |  | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своё отношение к персонажам. | Уметь использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности; выражать в рисунке, пении впечатления, полученные при чтении художественного произведения; прогнозировать поступки. | Индивидуальный опрос. | Выражать впечат­ления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов твор­ческой деятельности. |
| 61 | Дж. Родари «Волшебный барабан» (в сокращении). | УИПЗЗ | Произведения зарубежных авторов для детей. | Уметь пересказывать конкретные фрагменты произведения; определять нужную информацию при чтении по ролям; объяснять многозначные слова. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Выделять* нужный эпизод, *пересказы­вать* фрагменты текста. *Читать по ро­лям,* передавать интонацию говорящих. *Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных про­изведений. |
|  |  |  | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своё отношение к персонажам. | Уметь определять смысл слова в контексте; высказывать собственное отношение к прочитанному; определять позицию автора в произведении; продолжать предложенный сюжет; аргументировать собственный вывод. | Фронтальный опрос. | Развивать внимания к много­значности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирова­ть собственного отношения к прочитанному, умений опреде­лять позицию автора в произве­дении. Развивать умения поме­щать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предло­женный сюжет. |
| 62 | Дж. Родари «Волшебный барабан» (в сокращении). | УОСЗ | Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других- источников. | Уметь выражать состояние персонажей при чтении; определять границы реплик героев; оценивание поведение героев; давать характеристику героям произведения. | Индивидуальный опрос. | Развивать внимания к много­значности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирова­ть собственного отношения к прочитанному, умений опреде­лять позицию автора в произве­дении. Развивать умения поме­щать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предло­женный сюжет.Давать характеристику героям произведения. |
| 63 | С. А Седов «Два медведя». | УИПЗЗ | Современные произведения про животных для детей. | Уметь выделять в тексте нужные эпизоды; объяснять внутренне состояние персонажей; рассказывать о поступках героев; составлять и записывать план произведения; анализировать характер и мотивы поведения героя произведения; определять причинно- следственную связь событий, фиксировать их последовательность. | Фронтальный опрос. | *Выделять* нужный эпизод, *пересказы­вать* фрагменты текста. *Читать по ро­лям,* передавать интонацию говорящих. *Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных про­изведений.Составлять и фиксировать план произведения. |
| 64 | О. О. Дриз «Очень Высокий Человек». | УИПЗЗ | Юмористические произведения для детей. | Уметь объяснять поступки героев, его внутреннее состояние с опорой на текст; объяснять значение многозначных слов; сочинять сказки определенной эмоциональной окрашенности. | Индивидуальный опрос. | Объяс­нять поступки героя, его внут­реннее состояние. Развивать вни­мания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Сочинять сказки определён­ной эмоциональной окрашен­ности, запись их. Актуализировать прошлый читательский опыт. |
|  |  |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь читать стихотворения наизусть; определять ритм стихотворения; отвечать на вопросы по тексту. | Фронтальный опрос. | Объяс­нять поступки героя, его внут­реннее состояние. Развивать вни­мания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Читать наизусть, отвечать на вопросы. |
| 65 | Внеклассное чтение. | УОСЗ | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь выполнять самостоятельную работу с книгой в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |
| 66 | Л. А. Мей «Баю- баюшки…» | УИПЗЗ | Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своё отношение к персонажам. | Знать особенности колыбельной как поэтического жанра. Уметь объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного; самостоятельно работать с книгой. | Фронтальный опрос. | Выразительно читать текст, делая нужные паузы.Выявлять общие черты жанра. Определять отличие сказки от рассказа. Объяснять смысл названия произведения. |
| 67 | А. Н Майков «Спи, дитя мое, усни…» | УИПЗЗ | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь определять ритм стихотворения; определять жанр произведения; выразительно читать. | Фронтальный опрос. | *Выразительно читать* текст, делая нужные паузы.*Выявлять* общие черты жанра. *Определять* отличие сказки от рассказа. *Объяснять* смысл названия произведения. *Определять* своё отношение к прочитан­ному, *аргументировать* его. |
| 68 | И. П. Токмакова «Как на горке снег, снег…», О. О. Дриз «Нашумелись…» | УИПЗЗ | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь сравнивать стихотворения современных авторов для детей; сочинять колыбельную песенку. | Индивидуальный опрос. | *Выразительно читать* текст, делая нужные паузы.*Выявлять* общие черты жанра. *Определять* отличие сказки от рассказа. *Объяснять* смысл названия произведения. *Определять* своё отношение к прочитан­ному, *аргументировать* его. *Сравнивать* героев.*Читать по ролям,* передавая состояние героев.*Выделять* в тексте фрагменты, необхо­димые для ответа на вопрос. *Ставить* вопросы к тексту. |
| 69 | А. Л. Барто «Колыбельная» | УИПЗЗ | Жанры произведения. Тема и главная мысль произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Знать жанр произведения колыбельной песни. Уметь понимать внутреннее состояние персонажа; находить нудные слова для определение характер героя; объяснять смысл произведения. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного. Характеризовать глав­ного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению. Уметь определять жанр произведения. |
| 70 | Н. Н. Носов «Фантазеры»  | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь объяснять смысл названия произведения; определять причину поступков персонажей; высказывать свое отношение к героям; правильно интонировать речь героев при чтении по ролям; давать характеристику нравственным поступкам героев. | Фронтальный опрос. | *Пересказывать фрагменты* текста, весь текст кратко, от лица персонажа. *Характеризовать* состояние героев, *оп­ределять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. *Привлекать* опыт собственных пережи­ваний в процессе анализа произведения. |
|  |  |  | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь читать по ролям; объяснять смысл произведения. | Индивидуальный опрос. | *Пересказывать фрагменты* текста, весь текст кратко, от лица персонажа. *Характеризовать* состояние героев, *оп­ределять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. *Привлекать* опыт собственных пережи­ваний в процессе анализа произведения. Читать по ролям. |
| 71 | Н. Н. Носов «Фантазеры»  | УОСЗ | Связь названия с темой текста, мысль текста. Пересказ текста. Деление текста на смысловые части. | Уметь отвечать на вопросы по прочитанному; ориентироваться в произведении. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Характеризовать* состояние героев, *оп­ределять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. *Привлекать* опыт собственных пережи­ваний в процессе анализа произведения. *Выбирать* нужное слово из ряда предло­женных для решения поставленной за­дачи.*Сочинять* рассказы по жизненным и чи­тательским впечатлениям, *записывать* их полностью или частично. |
| 72 | А.Л. Барто «Олень». | УИПЗЗ | Современные произведения для детей. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь вычленять в тексте нужные фрагменты; выразительно читать лирическое произведение; чувствовать его ритм; выделять рифму; самостоятельно работать с книгой. | Фронтальный опрос. | Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отно­шение к выбранному произведению. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Вести диалог: выслушивать мнение оп­понента, формулировать свою точку зрения. |
| 73 | С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?» | УИПЗЗ | Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. | Уметь рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять причины; сопоставлять героев разных произведений; анализировать ритм лирического произведения; находить объекты для сопоставления по аналогии. | Фронтальный опрос. | *Соотносить* предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа. *Подбирать* рифмы.*Выразительно читать* понравившееся произведение, *обосновывать* своё отно­шение к выбранному произведению. *Рассказывать* истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. |
| 74 | О. Ф. Кургузов «Надоело летать»  | УИПЗЗ | Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений. | Уметь выделять реплики персонажей; передавать при чтении по ролям необходимую интонацию; анализировать причины совершенных героями поступков, их внутренний мир; определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Оценивать* свои переживания по пово­ду собственных поступков. *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарём. *Находить* книгу в библиотеке. *Ориен­тироваться в* аппарате книги. *Сопос­тавлять* иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора |
| 75 | Ю. М. Владимиров «Чудаки». | УИПЗЗ | Эмоционально- нравственные переживания героев произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | Уметь читать лирические произведения; определять позицию автора; анализировать название произведения; определять смысловые оттенки слова. | Фронтальный опрос. | Грамотно определять позицию автора по отношению к героям произведения, анализировать название произведения. При прочтении передавать эмоциональную сторону содержания. |
| 76 | Л, Н. Толстой «Косточка». | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь анализировать внутреннее состояние персонажа и способы его выражения в литературном произведении; сопоставлять близкие по смыслу слова; определять их значение в тексте художественного произведения; воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | *Оценивать* свои переживания по пово­ду собственных поступков. *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарём. *Находить* книгу в библиотеке. *Ориен­тироваться в* аппарате книги. *Сопос­тавлять* иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора |
| 77 | А. П. Гайдар «Совесть». | УИПЗЗ | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; определять состояние персонажа; рассказывать о его действиях; выражать к ним свое отношение; привлекать читательский опыт. | Фронтальный опрос. | *Оценивать* свои переживания по пово­ду собственных поступков. *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарём. *Находить* книгу в библиотеке. *Ориен­тироваться в* аппарате книги. *Сопос­тавлять* иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора |
| 78 | В. Ю. Драгунский «Друг детства» | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; выразительно читать прозаическое произведение; сочинять рассказы по жизненным впечатлениям. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отно­шение к выбранному произведению. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Вести диалог: выслушивать мнение оп­понента, формулировать свою точку зрения. |
|  |  |  | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь объяснять смысл названия произведения; определять причину поступков персонажей; высказывать свое отношение к героям; правильно интонировать речь героев при чтении по ролям; давать характеристику нравственным поступкам героев. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о прочитанном, *обосновы­вать* своё отношение к произведению. *Передавать* в рисунке впечатление, произведённое литературным произве­дением.Высказывать свое отношение к героям произведения. |
| ІV четверть (32 часа) |
| 79 | В. Ю. Драгунский «Друг детства» | УОСЗ | Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь выделять в тексте нужные эпизоды; объяснять внутреннее состояние персонажей; рассказывать о поступках героев; составлять и записывать план произведения; анализировать характер и мотивы произведения; определять причинно- следственную связь событий, фиксировать их последовательность. | Индивидуальный опрос. | *Характеризовать* состояние героев, *оп­ределять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. *Привлекать* опыт собственных пережи­ваний в процессе анализа произведения. *Выбирать* нужное слово из ряда предло­женных для решения поставленной за­дачи.*Сочинять* рассказы по жизненным и чи­тательским впечатлениям, *записывать* их полностью или частично. |
| 80 | Л. Н. Толстой «Птичка» | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь вычленять в тексте необходимые фрагменты; анализировать внутренний мир героев; соотносить поступки героев с его словом и действием. | Фронтальный и опрос. | Формировать умений работать с текстом произведения. Разви­вать внимания к внутренней жизни персонажа, умения соот­носить его слова и действия. |
|  |  |  | Участие в диалоге о прочитанном. | Уметь выделять нужные эпизоды; объяснять внутреннее состояние персонажей; рассказывать о поступках героев. | Фронтальный опрос. | Формировать умений работать с текстом произведения. Разви­вать внимания к внутренней жизни персонажа, умения соот­носить его слова и действия. |
| 81 | В. А. Осеева «Волшебное слово». | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь высказывать собственное отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять героев различных произведений; пересказывать текст от третьего лица с использованием разных вариантов начала. | Индивидуальный опрос. | Формировать собственное от­ношение к прочитанному, уме­ния передавать его при чтении. Формировать умения выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развивать внимание к внутрен­нему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица |
|  |  |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | Уметь объяснять смысл названия произведения; определять причину поступков персонажей; высказывать свое отношение к героям; правильно интонировать речь героев при чтении по ролям; давать характеристику нравственным поступкам героев. | Фронтальный опрос. | *Оценивать* свои переживания по пово­ду собственных поступков. *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарём. *Находить* книгу в библиотеке. *Ориен­тироваться в* аппарате книги. *Сопос­тавлять* иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора. |
| 82 | Л. Пантелеев «Трус» | УИПЗЗ | Произведения современной литературы для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.  | Уметь ориентироваться в тексте; объяснять смысл названия произведения; привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | Развивать внимание к поведению и внутреннему состоянию лите­ратурных персонажей. Формиро­вать умения ориентироваться в тексте, объяснять смысл назва­ния произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. |
| 83 | Н. Н. Носов «Живая шляпа» | УИПЗЗ | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. | Уметь определять эмоциональную окрашенность произведения; выбирать нужное слово из предложенных для оценки героев; передавать внутреннее состояние при чтении по ролям; пересказывать произведение от лица одного из персонажей; соотносить смысл пословицы с содержанием произведения; рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. | Фронтальный опрос. | Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отно­шение к выбранному произведению. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Вести диалог: выслушивать мнение оп­понента, формулировать свою точку зрения. |
| 84 | А. Г. Барто «Снегирь»  | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь анализировать внутреннее состояние персонажа и способы его выражения; определять собственное отношение к герою; прогнозировать его поступки. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | Анализировать поступки героев. Выразительно читать и интонационно передавать эмоциональную сторону произведения. Отвечать на вопросы по прочитанному материалу. |
|  |  |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь ориентироваться в тексте; объяснять смысл названия произведения; привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре. *Рассказывать* о собственных впечатле­ниях от увиденного. Характеризовать глав­ного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению |
| 85 | В. К. Железников «Рыцарь» | УИПЗЗ | Деление текста на смысловые части. Пересказ произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь находить в тексте фрагменты, позволяющие ответить на поставленный вопрос; озаглавливать части текста; анализировать характер героев. | Фронтальный опрос. | Формировать умения работать с текстом произведения. Развивать внимания к внутреннему со­стоянию героя, определяющему его поступки. |
|  |  |  | Участие в диалоге о прочитанном. | Уметь высказывать собственное отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять героев различных произведений; пересказывать текст от третьего лица с использованием разных вариантов начала. | Фронтальный опрос. | Формировать умения работать с текстом произведения. Развивать внимания к внутреннему со­стоянию героя, определяющему его поступки. |
| 86 | А. Г. Алексин «Первый день». | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь отвечать на вопросы по прочитанному; анализировать название произведения. | Фронтальный опрос. | Формировать умения переска­зывать нужные фрагменты текс­та. Развивать внимание к внут­реннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить послови­цу с содержанием произведения. |
| 87 | А. Г. Алексин «Первый день». | УКИЗ | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном. | Уметь находить нужные фрагменты текста; пересказывать их кратко и близко к тексту; сочинять рассказ по предложенному плану; привлекать впечатление от восприятия различных видов искусств; аргументировать свои выводы. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | Формировать умения переска­зывать нужные фрагменты текс­та. Развивать внимание к внут­реннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить послови­цу с содержанием произведения. |
| 88 | С. Я. Маршак «Друзья- товарищи»  | УИПЗЗ | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста; привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе; создавать сочинения со своим наблюдением. | Фронтальный опрос. | Формировать умения опреде­лять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привле­кать опыт собственных пережи­ваний по аналогии с состоянием литературного персонажа. |
| 89 | Картинная галерея: В. И. Суриков «Портрет дочери художника» | УКИЗ | Связь произведений литературы с произведениями живописи. | Уметь анализировать композицию картины; осознавать эмоционально- смысловые связи ее элементов; пересказывать содержание произведения изобразительного искусства. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | *Оценивать* свои переживания по пово­ду собственных поступков. *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарём. *Ориен­тироваться в* аппарате книги. *Сопос­тавлять* иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора. Развивать внимание к композиции и деталям картины, позволяю­щим понять состояние и настро­ение изображённого человека |
| 90 | Внеклассное чтение. | УОСЗ | Умение работать с книгой; различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Уметь выполнять самостоятельную работу с книгой в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | Работать самостоятельно с книгой. Рассказывать о прочитанном. Анализировать прочитанный материал. |
| 91 | Русская народная песня «Идет матушка- весна…» Призыв весны. | УИПЗЗ | Произведения устного народного творчества. | Знать народные обряды Древней Руси.Уметь привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при общении с природой; анализировать русскую народную песню. | Фронтальный опрос. | *Выразительно читать* лирические и эпические произведения. *Выбирать* стихотворения для заучивания. *Рассказывать* о впечатлениях, полу­ченных при восприятии природы, про­изведений разных видов искусства. |
| 92 | Русская народная песня «Сад». | УИПЗЗ | Произведения устного народного творчества. | Уметь участвовать в обсуждении произведения; привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при общении с природой; анализировать русскую народную песню. | Фронтальный опрос. | *Выразительно читать* лирические и эпические произведения. *Выбирать* стихотворения для заучивания. *Рассказывать* о впечатлениях, полу­ченных при восприятии природы, про­изведений разных видов искусства. *Сопоставлять* описание природы в раз­ных произведениях.*Выделять* фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос. |
| 93 | А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок) | УИПЗЗ | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь сопоставлять описание отдельных явлений природы в разных стихотворениях; анализировать переживания автора; читать лирические произведения; анализировать внимание к поэтическому ритму. | Фронтальный опрос. | *Рассказывать* о собственных наблюде­ниях за отношением человека к природе. *Подбирать* книги на заданную тему. |
| 94 | А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок) | УКИЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь определять ритм стихотворения. | Устный опрос. | *Рассказывать* о собственных наблюде­ниях за отношением человека к природе. *Подбирать* книги на заданную тему. |
| 95 | Картинная галерея: И. И. Левитан «Март» | УКИЗ | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. | Уметь понимать настроение художника; вычленять выразительные средства в художественном произведении. | Фронтальный опрос. | Создавать сочинения по своим наблюдениям. Сопос­тавлять иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора. Развивать внимание к композиции и деталям картины |
| 96 | А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…» | УИПЗЗ | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. | Уметь выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста; привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе; создавать сочинения по своим наблюдениям. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | *Работать* в группе: *выслушивать* мне­ние партнёра, *объяснять* собственную позицию.*Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писате­ли, произведения и герои»: *подбирать* книги выбранной тематики; *участво­вать* в коллективной подготовке вы­ставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке ли­тературных произведений. |
| 97 | В. В. Вересаев «Перелетные птицы» | УИПЗЗ | Научно – популярные произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь выделять фрагменты текста для ответа на вопрос; определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать ее при чтении произведения; самостоятельно выбирать стихотворения для заучивания. | Фронтальный опрос. | Формировать умения работать с текстом произведения, опреде­лять эмоциональную окрашен­ность произведения, передавать её при чтении произведения. *Работать* в группе: *выслушивать* мне­ние партнёра, *объяснять* собственную позицию. |
| 98 | А Н. Толстой «Весна» | УИПЗЗ | Произведения о природе для детей. | Уметь выделять необходимые фрагменты текста; выразительно читать и пересказывать текст; рассказывать о собственных жизненных впечатлениях. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | *Работать* в группе: *выслушивать* мне­ние партнёра, *объяснять* собственную позицию.*Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писате­ли, произведения и герои»: *подбирать* книги выбранной тематики; *участво­вать* в коллективной подготовке вы­ставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке ли­тературных произведений. |
| 99 | Саша Черный «Зеленые стихи»  | УИПЗЗ | Произведения о природе для детей. Ритм стихотворения. | Уметь читать лирическое стихотворение; предавать переживания, выраженные в произведении; выделять фрагменты текста для ответа на вопрос; сопоставлять персонажей различных произведений. | Фронтальный опрос. Устный опрос. | Анализировать поступки героев. Выразительно читать и интонационно передавать эмоциональную сторону произведения. Отвечать на вопросы по прочитанному материалу. |
| 100 | Л. Милева «Синяя сказка». | УИПЗЗ | Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их поступки; объяснять смысл названия произведения; придумывать сказки по аналогии с прочитанным. | Фронтальный опрос. | Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отно­шение к выбранному произведению. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.  |
|  |  |  | Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь выбирать,, читать и пересказывать нужные фрагменты текста; привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе; создавать сочинения по своим наблюдениям. | Фронтальный опрос. Устный опрос. | Формировать умения расска­зывать об отдельных персона­жах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по анало­гии с прочитанным. |
| 101 | О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». | УИПЗЗ | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь находить нужные фрагменты текста; пересказывать их кратко и близко к тексту; сочинять рассказ по предложенному плану; привлекать эстетические впечатления, полученные от восприятия различных видов искусств, и рассказывать о своих впечатлениях; аргументировать свои выводы. | Фронтальный опрос. | Формировать умения находить нужные фрагменты текста, пе­ресказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привле­кать впечатления от восприя­тия разных видов искусства |
| 102 | Б. В. Заходер «Что красивее всего?» | УИПЗЗ | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией ля самостоятельного выбора и чтения книг. Участие в диалоге о прочитанном. | Уметь понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения; привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать о своих впечатлениях. | Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. | Формировать умения пони­мать эмоциональное состояние персонажа при чтении лириче­ского произведения, привле­кать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведе­ний искусства, и рассказывать об этих впечатлениях. |