**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТНР**

***Мельникова Е.П.***

*ГБДОУ № 61 Колпинского района Санкт-Петербурга*

***Аннотация:***

*В статье говорится об использовании форм двигательной активности с элементами фольклора с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии и нарушения в формировании эмоционально-волевой стороны личности.*

***Ключевые слова:***

*Двигательная активность дошкольника, фольклор.*

Дошкольники, имеющие речевую патологию, в большинстве случаев имеют недостаточную координацию и неуверенность в выполнении движений, моторную неловкость. Также наблюдаются нарушения в эмоционально-волевой сфере детей. По мнению специалистов, чем выше двигательная активность дошкольников, тем лучше развивается их речь. Поэтому педагогам в своей работе необходимо использовать различные формы двигательной активности с целью сохранения и укрепления здоровья дошкольников с ТНР, снижения психоэмоциональной напряжённости. Фольклор как сокровищница русского народа используется во всех формах работы с дошкольниками. В этнических произведениях, эпосе прослеживаются сокровенные мечты и мысли народа о воспитании физически сильного, крепкого, нравственно-здорового человека.

**Формы двигательной активности с элементами фольклора:**

* *Релаксация, снижение детской тревожности.*

В первую очередь необходимо использовать в работе фольклорные речевые составляющие: благопожелания, прибаутки, кричалки, веселки, небылицы, направленные на снижение состояния тревожности дошкольников, релаксацию, как отдельных мышц, так и всего тела. Состояние релаксации достигается путем чередования ритмичного дыхания и дыхания с задержкой; чередования сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышц тела; путем сжимания и разжимания кистями рук бельевой прищепки, массажных мячиков, резиновых колец, палочек.

* *Упражнения на развитие тонкой моторики рук.*

Необходимо включать упражнения на развитие мелкой моторики руки. Тренируя руку, мы стимулируем развитие речевых центров головного мозга, активизируем мыслительные процессы. Пальчиковая гимнастику можно сопровождать небольшим текстом из народных песенок-попевок, небылиц-перевёртышей, нелепиц, чистоговорок, прибауток, сказочек. При подборе упражнений и текста нужно учитывать возраст, речевые и двигательные возможности детей.

* *Упражнения на развитие крупной моторики.*

Упражнения на развитие общей моторики движений (координации движений) с использованием сказочных персонажей, волшебных превращений необходимо давать с постепенным усложнением заданий. Сначала используются упражнения, в которых как бы изолированно тренируются руки, ноги, туловище, а затем постепенно вводятся упражнения, объединяющие части тела и дыхание.

* *Игровой массаж.*

Игровой самомассаж - нетрадиционный вид упражнений, помогающий естественно развиваться организму ребенка. Он является основой закаливания и оздоровления детского организма. Во время массажа биологически активных зон и игрового массажа можно проговаривать различные припевки и прибаутки, стихотворные шуточные строки с учётом возраста детей. Массаж осуществляется пальцами, кулачками, кистью руки в виде поглаживаний, растираний, потряхиваний, встряхиваний определённых зон тела. Продолжительность самомассажа составляет 1—1,5 минут. Также можно использовать хождение босиком по поверхностям различной фактуры и т. п. Игровой массаж дети могут проводить друг другу через одежду. При выборе партнёра для массажа обязательно учитываем пожелание ребёнка.

* *Упражнения ритмической гимнастики.*

Упражнения ритмической гимнастики строятся на импровизации в танце образно-эмоциональных, мимических и пантомимических движений сказочных персонажей. Движения, выполняемые под музыку, являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяют свободно, красиво и правильно выполнять двигательные задания. Музыкальный репертуар должен соответствовать возрасту детей, сюда можно отнести детские песенки, народную музыку.

* *Народные игры, игры со сказочными персонажами, игры-забавы, игры-аттракционы.*

Народные игры, игры со сказочными персонажами, игры-забавы, игры-аттракционы не обходятся без считалок-попевок, приговорок, жеребьёвок, сечек, молчанок и голосянок. Игровая деятельность, в какой бы форме она ни выражалась, всегда радует ребенка, а тем более народная игра, где много веселых сюрпризов. Это источник активной мыслительной работы, физической нагрузки, положительных эмоций. Народная игра стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития.

* *Подвижные игры-фантазирования на основе сказочных сюжетов.*

Подвижные игры-фантазирования, связанные с каким-либо сказочным образом или сюжетом, увлекают детей, образ подталкивает к исполнению подражательных движений, которые очень любят дошкольники. Воображаемая ситуация помогает сделать интересными для ребенка двигательные задания, реализовать свои индивидуальные возможности в двигательной, речевой, эмоциональной активности. Сказочные герои учат детей преодолевать двигательные трудности в достижении цели, ориентироваться в проблемных ситуациях. Дети раскрываются с неожиданной стороны, например, проявляется артистичность, музыкальность, самостоятельность или, наоборот, беспомощность, скованность.

* *Физкультминутки, динамические паузы.*

Физкультминутки, динамические паузы - это небольшой комплекс физических упражнений, для реализации которого можно использовать фольклорные стишки и песенки, считалки, превёртыши. Задача такой двигательной паузы – снятие напряжения, возникающего из-за вынужденной неподвижности, предупреждение переутомления, насыщение мозга кислородом.

* *Утренняя гимнастика, корригирующая гимнастика после сна.*

Утренняя гимнастика, корригирующая гимнастика после сна в ДОУ рассматривается как важный элемент двигательного режима, направленный на поднятие эмоционального и физического тонуса детей. Особенно интересна детям сюжетно-игровая гимнастика, с фольклорными образами, попевками, пестушками и прибаутками, которая состоит из разных видов основных движений и игровых упражнений общеразвивающего имитационного характера.

Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Фольклор помогает дошкольникам реализовать индивидуальные потребности в двигательной активности и независимости через мир фантазий и мечты. Использование элементов фольклора позволяет заложить фундамент психофизиологического речевого развития ребёнка, определяющего успешность его общего развития в дошкольном детстве.

***Список литературы:***

* *Волошина JI.H. Воспитание двигательной культуры дошкольников - М.: «Просвещение», 2005.*
* *Покровский Е.А. Русские детские подвижные игры - М.: «Речь», 2011.*
* *Полтавцева Н. В., Гордова Н. А. Физическая культура в дошкольном детстве М.: «Просвещение», 2006.*
* *Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели - СПб.: «Детство – Пресс», 2000.*