|  |
| --- |
| ПУБЛИЧНЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ |
| **ЧТЕНИЕ КАК ЛЮБОВЬ**  **Замысел урока**  С каких только трибун не звучат в последние годы сетования по поводу того, что в сегодняшней России все труднее и труднее сохранять наиважнейшую культурную традицию – привычку к чтению. Социологи отслеживают неумолимую  (и неутешительную) статистику, журналисты обличают власть, проводящую разрушительную государственную политику, учителя-словесники в отчаянии заламывают руки.  Я устала мириться с этим плачевным положением дел, и решила попытаться что-то изменить здесь и сейчас: хотя бы для своих учеников и их родителей. Чтобы они поняли, насколько необходимым, приоритетным для формирования личности мыслящего человека является чтение книг.  **Цели урока:**   * сформировать стремление к чтению не по принуждению, а по необходимому желанию * привлечь внимание учащихся, педагогов, общественности к проблеме семейного чтения   **Аудитория:**  учащиеся 6, 8, 9, 10 классов, их родители, учителя разных школ, представители общественности  **Форма:** публичный урок-размышление  **Оборудование:** ноутбук, мультимедиапроектор, экран, раздаточный материал |

**Ход урока**

1. **Слово учителя**

Может быть, сегодняшний публичный урок, на котором присутствуют ребята разных возрастных групп (от 13 до 17 лет), а также учителя, родители, которых волнует проблема чтения в современном обществе, станет стимулом к чтению не по принуждению, а по необходимому желанию, по любви.

Наш урок я назвала «Чтение как любовь». Нравится вам такое название? Допускаете вы мысль, что чтение может быть нашей любовью?

**Видеоролик «Слово»**

В настоящее время в сознании многих людей остается образ классической модели чтения, который включает в себя:

- «любовь к чтению», то есть, высокий уровень чтения, престиж в обществе человека читающего,

- обязательность регулярного чтения;

- преобладание в круге чтения книг, а не журналов;

- наличие домашней библиотеки;

- позитивное отношение к библиотеке (частое посещение библиотеки);

- разнообразный репертуар чтения, в котором представлены книги различных видов и жанров;

- сравнительно небольшая доля «чтива» (литература низких художественных достоинств).

Современная Россия не стала преемницей Советского Союза по количеству читающего населения. По данным результатам последнего международного исследования ЮНЕСКО по проблеме чтения, проведенного в 2008г., было выявлено, что среди 32 индустриально развитых стран Россия заняла 28-е место.

**Видеоролик «Жванецкий о чтении книг»**

1. **Работа аудитории с трехчастным дневником**
2. **Слово учителя**

Молодежь сейчас располагает широким выбором развлечений для ума, и чтение среди них - не самое популярное занятие.

Почему подросткам не нравится читать? Почему родители перестали занимать детей книгой? Почему интерес к чтению снижается? Причин этому много.

Мощным потоком обрушилась на сознание человека информация. Современная динамичная жизнь все меньше оставляет времени на тихое уединение с книгой, все больше бьет яркими вычурными картинками в ущерб смыслу, все больше ориентирует на развлекательность.

Многие подростки, выбирая легкий путь, предпочитают книге телевизор, компьютер, телефон. Оно и понятно, ведь адаптированные современные фильмы и компьютерные игры требуют гораздо меньших умственных усилий и не ставят перед зрителем морально-этических задач. Эта мысль тоже прозвучала в монологе Жванецкого.

Опросы школьников показали, что современные учащиеся (около 48%) не читают. Совсем. Ничего. Информационный голод удовлетворяется посредством Интернета и телевидения. А желания путешествовать по мирам, созданным писателями, попросту нет, мотивация к чтению убита семьей, обществом, школой. И это несмотря на то, что в детстве большинству ребят (более 90%) читали книги вслух.

Масштабность проблемы, к счастью, постепенно осознается обществом.

Интернет пестрит мотиваторами, призывающими читать. Ряд издательств использует вид социальной рекламы для повышения интереса читателей к книжным новинкам. Но есть и рекламы на грани приличий. Примеры на экране «Люблю прилечь с госпожой Бовари». Видимо, для привлечения к чтению сейчас уже все средства хороши.

Социальные ролики, мотивирующие к чтению, создают и сами подростки.

**Видеоролик «Очнись!»**

Семейное чтение – прекрасная традиция, которая все больше и больше уходит в прошлое. Но кто может запретить современным родителям читать вслух своим детям и друг другу, делиться впечатлениями от прочитанного? А сколько семей отказалось от книжных шкафов в угоду дизайнерским проектам квартир! Поразительно, но книжные шкафы, полки исчезают и как предметы мебели. В магазинах вам предложат секции, а чем они будут заполнены – дело индивидуальное. Книги заменили на DVD. Большинство семей пользуются книгами, которые куплены «в давние застойные времена».

А так ли уж важно, читают или нет наши дети? Чего они лишаются? Может, и потери невелики? Нет, велики! Иоанн Кронштадтский в своей проповеди говорил: «Ты следишь за событиями во внешнем мире – не упускай же из виду и твоего внутреннего мира, твоей души: она ближе к тебе и дороже тебе. Читать только газеты и журналы значит жить только одною стороною души, а не всей душою, или жить только по плоти, а не по духу».

Чтение формирует взгляды, открывает новые миры, развивает творческое мышление, фантазию, расширяет кругозор. Хороший писатель – хороший слог. Язык, культура речи, литературные нормы – это то, что дает нам литература. Вдумчивое чтение хороших книг воспитывает культуру речи и вкус, прививает любовь к родному языку. Не читая, человек деградирует, происходит духовное обнищание, скудеет язык и мысль.

Проблема чтения не столько педагогическая, сколько общественная, духовно-нравственная. Проблема глубокая, насущная и требующая серьезных эффективных решений.

В. А. Сухомлинский писал: «Семья без книги, без библиотеки в лучшем случае не оказывает никакого влияния на школьное воспитание, а в худшем случае такая семейная среда отупляет ребенка, ограничивает его умственное развитие и школе приходится прилагать большие усилия, чтобы ограниченность интеллектуальных интересов семьи чем-то компенсировать».

Сейчас школа все больше выполняет функции родительского воспитания, все больше обязанностей возлагается на учителей. Проблема низкого интереса к чтению не была бы столь масштабной и глубокой, если бы родители ответственнее относились к воспитанию своих детей.

Даниэль Пеннак, учитель литературы с 25-летним стажем в своей книге «Как роман» предлагает простые и результативные методы приучения к чтению.

1. **Выступление группы учащихся**

* «После ее прочтения еще минут двадцать сидел и осмысливал прочитанное. Со мной такое бывает очень редко. Книга сильная, оставляет след. Здорово, хотя мне трудно говорить эмоциями».
* «Книга потрясла. Уже несколько дней хожу под впечатлением. Хочется читать ее еще. Под конец я плакала, улыбалась, умилялась, в общем, столько эмоций у меня еще не было никогда».
* «Первое впечатление было не таким ярким: хорошо, грустно, умно... Но со временем, чем дальше, тем больше в разных жизненных ситуациях я почему-то начал вспоминать целые абзацы из нее…».

1. **Учитель**

На первый взгляд эти отзывы никак не связаны. Они не об одной книге, не вплетены в одну серию и невозможны как рецензии на жанр. Их с одинаковым успехом можно было бы пропустить как сквозь страницы фэнтези, так и через строки реалистического романа. На самом деле единственное, что их объединяет, — это возраст рецензентов: им от 13 до 18 лет. Сегодня, несмотря на распространенную мысль о кризисе детского чтения, подростки, оказывается, читают.

И об этом нам расскажет Наташа Пайгозина, ученица 9а класса. В течение учебного года она работала над исследованием «Читательские интересы современных подростков».

1. **Представление результатов исследовательской работы «Читательские интересы современных подростков»**
2. **Работа аудитории с отрывками из произведений, прозвучавших в обзоре**
3. **Учитель**

Итак, подытожив сказанное, можно отметить, у юных сегодняшних читателей

* меняется восприятие печатного текста и информации, оно становится более поверхностным и фрагментарным, «мозаичным», «клиповым» (вследствие чего подростку все труднее концентрировать внимание на многостраничном тексте, особенно - повестях и романах);
* меняется мотивация чтения и репертуар читательских предпочтений (например, под влиянием телевидения и видеопросмотров усиливается интерес к темам и жанрам, которые широко представлены на телеэкране и в видеопрокате: детективам, триллерам, фэнтези, «ужасам», кинороманам);
* в связи с тем, что и современное книгоиздание, и телевидение ориентированы на остросюжетные произведения массового спроса, то не удивительно, что в чтении подростков доминирует остросюжетная развлекательная литература.

1. **Совет родителям не читающего подростка от читающего подростка**
2. **Учитель**

**Представление топового списка книг, которые читают современные подростки**

1. **Работа с аудиторией**

- Бегло просмотрев аннотации к произведениям, скажите, какую книгу захотелось прочитать и почему?

1. **Учитель**

**Представление высказываний великих людей о чтении**

1. **Работа с аудиторией**

- Познакомившись с высказываниями великих о чтении, скажите, какие слова вам захотелось прокомментировать и почему.

В.В. Набоков каждое свое произведение заканчивал эскизом бабочки, показывая, что работа завершена. Так и я надеюсь и верю, что мои ученики, будучи куколками, обязательно превратятся в прекрасных бабочек, способных к полету фантазии и увлеченных миром литературы.