**Цели и задачи:**

* Рассказать коллегам о музыкально – театрализованной деятельности в детском саду;
* Продемонстрировать на практике методы и приёмы развития творческих способностей детей;
* Познакомить коллег с системой приобщения детей к театрализованной деятельности.

**Технологии, используемые на мастер – классе:**

* ИКТ;
* Развивающая;
* Игровая.

**Оборудование:**

Ноутбук, мультимедиа, диск с музыкой, тексты для этюдов, шапочки с различным выражением лица, атрибуты и элементы костюмов.

**Развитие творческого потенциала дошкольников в процессе интеграции музыки и театра.**

Театр – синтетический вид искусства, его связь с музыкой естественна и необходима, так как оба вида искусства усиливают эмоциональную сферу ребёнка.

Развитие детского творчества и личности в целом – это главное составляющее в художественно – эстетической области воспитания ребёнка.

Современными педагогами - психологами высказано немало утверждений о развитии детского творчества в процессе театрализованной деятельности. Благодаря сказке, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Опираясь на программы «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, «Театр – творчество – дети» Н.Ф. Сорокиной, «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой, была разработана система комбинированной деятельности, сочетающей музыку и театр для развития личности ребёнка, его творческого потенциала в процессе интеграции.

**Цель проводимой работы:**

Раскрыть индивидуальные возможности детей в музыкальном и театральном творчестве, развивать нравственные качества личности ребёнка.

**Задачи:**

1.Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности.

2.Пополнять и развивать вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.

3.Подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, инсценировании песен и расширять представление о них.

4.Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации.

5.Поддерживать желание детей выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада, участвовать в конкурсах и концертах на городских площадках.

**Музыкально – театрализованная деятельность в детском саду** – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и театрально-игровых способностей детей, эмоциональности, сопереживания, познания, то есть на развитие личности ребёнка.

**Результатами этой работы являются:**

1. Эмоциональное благополучие каждого ребёнка.
2. Повышения уровня развития творческих способностей детей.
3. Повышение уровня речевого развития.
4. Умение детей самостоятельно моделировать коммуникативную и импровизационную деятельность.
5. Проявление познавательного интереса к театральным спектаклям, желания импровизировать в пении, танцах, играх.

Для более активного и самостоятельного участия детей в творческом процессе в каждой группе детского сада созданы музыкально-театральные зоны, сделаны подиумы, изготовлены различные ширмы и виды театров по возрастам.

**В системе приобщения детей к искусству театра** используются интегрированные занятия, театрализованные игры, образные этюды, песенные и танцевально-игровые импровизации, песенные мини-спектакли, индивидуальные занятия в театральном кружке «Сказка».

**Начнём с приветствия: ЗДРАВСТВУЙТЕ.** Его можно произносить с различной интонацией (грустно, весело, сердито, радостно, требовательно, просяще). Выполнение таких упражнений привело к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость) и способами их невербального и вербального выражения. Решению этой задачи способствуют задания: **«Разные настроения»** (по карточкам – пиктограммам), **«Забавный гном».**

Они применяются при прослушивании разнохарактерных музыкальных произведений. При повторных слушаниях этих произведений детям предлагается разыграть отдельные маленькие сценки **мимикой.** Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу, или как ребёнок испугался медведя. Одни разыгрывают – другие оценивают.

Для того, чтобы действия под музыку были более свободными, легкими предлагается сочетать исполнение основных движений (ходьба, бег, поскоки) с имитацией действий птиц, зверей, сказочно-театральных персонажей, т.е. **образными этюдами**. Помогаютэтому действу **маски с различным выражением настроения на мордочках зверей, персонажей.** (Хитрая лиса, испуганная лиса и т. д.)

**Игра «Грустный котик»**

Котик, котик! Что с тобой?

Ходишь грустный ты такой!

Лучше, котик, не грусти,

Для ребят, ты, попляши!

Котик меняет шапочку, улыбается и пляшет.

Так появляется устойчивый интерес к перевоплощению, а музыка и её изменения помогают это перевоплощение сделать разнообразным. Эти умения используются при проведения игровых досугов – **игра «Петушок – повелитель солнца».**

**Имитация «Изобрази героев» (**передавать движениякаждого героя). (автор М.Д.Маханёва)

В сказке «Репка» дедка есть,

Бабушка и внучка,

Вместе с ними жили кошка,

Мышка, пёсик Жучка.

Дедка репку посадил,

Долго он её растил, выросла какая?

Большая пребольшая.

Во время пения предлагается импровизировать на заданный текст в жанре песни, танца, марша, используя кукол из **театра «Би-ба-бо».**

**Песенка Лисы.**

Я - лисонька, лиса!

Очень хитрые глаза

Шубка – глазки не отвесть,

Курочек люблю поесть!

**Марш Петушка.**

Петя, Петя, петушок! Золотистый гребешок.

Хвост с узорами, сапоги со шпорами!

Разученные песни поются с инсценированием: «**На мосточке»** А. Филиппенко, **«Микки Маус»** М. Назаровой.

**Игра «Смелые мышки» (**превратиться в мышеки выразительно их изобразить, используя мимику и жесты**)**

Вышли мышки как – то раз посмотреть, который час,

Раз-два-три-четыре – мышки дёрнули за гири,

Вдруг раздался страшный звон… убежали мышки вон!

Разучивание танцев начинается с импровизации характерных движений под прослушанную музыку. В зависимости от характера музыки выбираются атрибуты, элементы костюмов: ленты –к вальсу, платочки – к народной пляске, колпачки – к танцу гномов. Так совместно рождаются характерные танцы: «Гномы», Лягушата», «Эльфы». Которые используются в музыкальных спектаклях: «Белоснежка и семь гномов», «Дюймовочка».

В игре можно использовать различные виды театров, например, театр «Рюкзачок».

**Игра «Теремок»** (по русской народной сказке)

На занятиях театрального кружка «Сказка» используются этюды М.Чехова на развитие внимания, выразительности жестов, готовятся спектакли к конкурсу, праздникам.

**Творческая игра «Что это за сказка?»**

Одну простую сказку, а может и не сказку**,**

А может я героя хочу вам показать.

Его я помню с детства, а может, и не с детства,

А может и не помню, но буду вспоминать!

Средствами мимики и жестов показать героев известной сказки, остальные отгадывают,

**Окончание:** всем взяться за руки и под **песенку «Улыбка»** улыбнуться друг другу.

У друга тёплая и нежная ладошка.

Поглажу друга по руке немножко.

Нам хорошо, когда мы вместе, рядом,

Без друга плохо жить, запомнить это надо!

Прекрасной традицией в нашем городе стало проведение театрального фестиваля в рамках конкурса **«Губкинские жемчужинки».** Здесь просматривается наша дружная работа музыкального руководителя, воспитателей, родителей и наших маленьких артистов детей в театрально-игровом творчестве.