**Сценарий открытого мероприятия к 70-летию Победы**

**в Великой Отечественной войне «Женщины на войне»**

Дорогие друзья! 9 Мая – День Победы отмечают во всем мире в знак признательности нашему народу за великий подвиг. Наш народ очень бережно относится к этому празднику и передает его из поколения в поколение.

Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленное жилище и скудный военный паек нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам и рассказам фронтовиков. Для нас война – это история.

В истории войны есть особые страницы - они посвящены женщине на войне.

Испокон веков на войну уходили мужчины. Но в той войне, кровавой, беспощадной, тысячи девушек, женщин надели солдатские гимнастерки и сапоги. Женщина – символ любви, нежности, милосердия, самой природой предназначенная для продолжения рода человеческого, не понаслышке узнала ужас войны.

На женщин наших, любящих, любимых,

Обрушилась и сталью, и свинцом.

А женщины с войной не совместимы,

А у войны не женское лицо…

Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово «милосердие». Есть и другие слова: «сестра», «жена», «подруга», «любимая» и самое высокое – «мать»…

Женская доля… Во все времена она была тяжела. Но особенно трудно пришлось женщинам в годы войны.

Мужчины уходили на фронт. А на хрупкие женские плечи опустился тяжелый груз: это им нужно было вспахивать землю, посеять и вырастить хлеб для фронта. Это они заменяли отцов, братьев в шахтах, вручную толкая вагонетки с углем. Это они в 30-градусный мороз работали на эвакуированных в Сибирь заводах, под открытым небом, когда руки примерзали к металлу станков. Но самое тяжелое было не это. Самое трудное было ждать… ждать письма и бояться получить «похоронку». Ждать их, своих родных и любимых мужчин… Сыновей, мужей. И, может быть, не дождаться.

Так случилось – мужчины ушли,

Побросали посевы до срока.

Вот их больше не видно из окон –

Растворились в пыли.

Вытекают из колоса зерна –

Это слезы несжатых полей,

И холодные ветры проворно

Потекли из щелей.

Все единою болью болит,

И звучит с каждым днем непрестанный

Вековечный надрыв причитаний

Отголоском старинных молитв.

Мы вас встретим и пеших, и конных,

Утомленных, нецелых – любых, -

Только б не пустота похоронных

Не предчувствие их!

Светлане Алексиевич, автору художественно-документальной книги «У войны не женское лицо», много пришлось ездить по стране. Однажды она разговорилась в поезде с попутчиками. Один из них рассказал… «У нас, у мужчин, было чувство вины, что девчонки воюют, и оно у меня осталось. Вот вам один случай. Мы отступали, а это осень, дожди идут сутками. Возле дороги лежит убитая девушка. У нее длинная коса. Это была красивая девушка-санинструктор… вся в грязи… И такая неестественность этой смерти и того, что женщина здесь, с нами, посреди такого хаоса, ужаса, грязи… И много видел смертей, а помню эту…»

В самой страшной войне 20 века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из «снайперки», бомбила и подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка». Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей.

«Не женская это доля - убивать», скажет одна из участниц войны.

 А другая, оставила автограф на стене Рейхстага: «Я, Софья Кунцевич, пришла в Берлин, чтобы убить войну!».

Всего за годы войны в различных родах войск на фронте служило свыше 800 тысяч женщин. Никогда еще на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне. Сколько было сбито вражеских самолетов нашими женщинами-летчицами. Они наводили ужас на фашистов, за что их называли «ночными ведьмами».

Наши самолеты не давали покоя немцам. В любую погоду они появлялись над вражескими позициями на малых высотах и бомбили их. Девушкам приходилось делать по 8-9 вылетов за ночь. Но бывали такие ночи, когда они получали задание: бомбить «по максимуму». Это означало, что вылетов должно быть столько, сколько возможно. И тогда их число доходило до 16-18 за одну ночь. Летчиц буквально вынимали из кабин и несли на руках, - они валились с ног. Мужество и отвагу наших летчиц оценили и немцы: фашисты назвали их «ночные ведьмы».

Под снегом, ливнем и в хорошую погоду
Крылами резали вы над землёю мглу.
"Ночные ведьмы" на "небесных тихоходах"
Бомбят фашистские позиции в тылу.

Ещё по возрасту и норову - девчонки…
Пора влюбляться да любимыми вам быть.
Под шлемы лётчика запрятали вы чёлки
И в небо ринулись врага Отчизны бить.

И сразу взлёт во тьму от парт аэроклубов
Без парашюта и без пушки, лишь с ТТ.
Вам небо звёздное, наверно, было любо.
Вы и на бреющем всегда на высоте.

Вы для своих бойцов - «небесные созданья»,
А для чужих - "ночные ведьмы" на По-2.
Страх наводили вы над Доном и Таманью,
Да и на Одере была о вас молва.

Не все, не все вернутся из ночного боя.
Порою крылья, корпус - хуже решета.
Садились чудом с грудой вражеских пробоин.
Заплаты - днём, а ночью снова - "От винта!"

Как только солнце в свой ангар зайдёт на треть и
Обслужат техники крылатый аппарат,
Идут на взлёт по полосе "ночные ведьмы",
Чтоб на земле устроить немцам русский ад.

В состав знаменитого [46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного полка](https://ru.wikipedia.org/wiki/46_%D0%B3%D0%BD%D0%B1%D0%B0%D0%BF) входила уроженка г. Алатырь Зоя Ивановна Парфёнова (Акимова) ([1920](https://ru.wikipedia.org/wiki/1920)—[1993](https://ru.wikipedia.org/wiki/1993)) — участник [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0), заместитель командира эскадрильи [46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного полка](https://ru.wikipedia.org/wiki/46_%D0%B3%D0%BD%D0%B1%D0%B0%D0%BF) 325-й ночной бомбардировочной авиационной дивизии [4-й воздушной армии](https://ru.wikipedia.org/wiki/4-%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%28%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0%29) [2-го Белорусского фронта](https://ru.wikipedia.org/wiki/2-%D0%B9_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82), гвардии [старший лейтенант](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%82). [Герой Советского Союза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%B0).

C июня [2000 года](http://gruzdoff.ru/wiki/2000_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) имя З. И. Парфеновой носит алатырская средняя школа № 7, на которой имеется [мемориальная доска](http://gruzdoff.ru/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0) именитой землячки. В школе создан музей, посвященный Героине.

А сколько пришлось пережить медсестрам на войне, где им пришлось быть землекопами, лесорубами, они копали землянки, а потом уже в этих землянках принимали раненых. В годы войны советские медики возвратили в строй более 72 % раненых.

Вот одна из них рассказывает о себе: «Всего из-под огня я вынесла 481 раненого. Кто-то из журналистов подсчитал: целый стрелковый батальон…»

Только что пришла с передовой

Мокрая, замерзшая и злая,

А в землянке нету никого,

И, конечно, печка затухает.

Так устала – руки не поднять,

Не до дров – согреюсь под шинелью.

Прилегла, но слышу, что опять

По окопам нашим бьют шрапнелью.

Из землянки выбегала в ночь,

А навстречу мне рванулось пламя,

Мне навстречу те, кому помочь

Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра

Смерть ползти со мною будет рядом,

Мимоходом: «Молодец, сестра» -

Крикнут мне товарищи в награду.

Да еще сияющий комбат

Руки мне протянет после боя:

«Старшина, родная,

Как я рад,

Что опять осталась ты живою».

На войне было немало трагического, но несмотря на это, девушки на войне в минуты затишья, отдыха между боями мечтали, представляя себя в воздушных нарядах, туфельках на каблуках среди шума музыки, шума вальса, который для многих звучал только накануне войны на выпускном вечере.

Ученик:

Из города уже был изгнан враг…

Еще дымились взорванные зданья,

И где-то близко – взрывов колыханье

И грохот нескончаемых атак.

Развалин груда сумрачно чернела,

Но жизни огонек неугасим:

Напротив почты, в доме обгорелом,

Уже открыли шляпный магазин.

Сгонял норд-ост поземку с косогоров,

На рейде леденели корабли.

«Продажа летних головных уборов» -

На вывески прохожие прочли.

И радовались им одни девчата

В шинелях и тяжелых сапогах.

Они, поправ достоинство солдата,

Вертели шляпки легкие в руках.

И в зеркала разбитые смотрелись,

И так легко смеялись зеркала!

И эта вечной женственности прелесть

В те дни неповторимою была.

И снова в путь.

Не дано лицемерить –

Где бой идет, их там сегодня ждут.

Они сюда зашли на пять минут,

Не покупать,

 а просто так –

 примерить.

Женщина на войне не перестала быть женщиной. Конечно, научилась ненавидеть, но не разучилась любить. Любовь и верность были необходимы для солдат на войне. Знать, что тебя очень любят и ждут. Это помогало выжить.

Символом веры. Надежды и любви стали стихи поэта-фронтовика Константина Симонова «Жди меня…»

И все же война остается войной. На ней убивают, теряют друзей, сыновей и отцов. Убивают матерей и дочерей. Поэтесса Юлия Друнина прошла все эти ужасы. Светлые воспоминания остались у нее о военных друзьях.

Мы легли у разбитой ели,

Ждем, когда же начнет светать.

Под шинелью вдвоем теплее

На продрогшей, гнилой земле.

- Знаешь, Юлька, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Дома, в яблочном захолустье,

Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый,

У меня – лишь она одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик

Беспокойную дочку ждет…

Знаешь, Юлька, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле,

Вдруг нежданный приказ: «Вперед!»

Снова рядом в сырой шинели

Светлокосый солдат идет.

Не всем суждено было вернутся с этой самой страшной войны. Войны, будь они даже маленькие, - для женщины всегда великие. Женщина, призванная любить и продолжать жизнь, отвергает смерть.

У войны – не женское лицо.

Пожалуй, одна из самых трагических и самых волнующих страниц военной летописи посвящена солдатским матерям. Это они собственными руками собирали в дорогу своих сыновей и дочерей, они писали на фронт, что дома все хорошо, в то время как сами сутками работали в поле или на заводе, полуголодные и усталые, это они со страхом и надеждой ждали почтальонов. Но для многих матерей вести, принесенные почтой, были страшными.

Прасковья Еремеевна Володичкина проводила в 1941 году на фронт 9 сыновей. От порога дома ушли защищать Родину Александр, Андрей, Федор, Петр, Иван, Василий, Михаил, Константин, Николай.

Уже в июне-июле 1941-го они воевали на разных участках фронта. Прасковье Еремеевне пришлось провожать их в одиночку, так как глава семьи Павел Васильевич к тому времени умер. А вот с младшеньким, Николаем, мать даже и не попрощалась. Прямо из части, расположенной в Забайкалье, где он проходил срочную службу, промчался сынок мимо родного села в воинском эшелоне. Успел лишь на ближайшей к Алексеевке железнодорожной станции с оказией передать коротенькую записку, свернутую в трубочку: "Мама, родная мама. Не тужи, не горюй. Не переживай. Едем на фронт. Разобьем фашистов и все вернемся к тебе. Жди. Твой Колька".

 Но так и не дождалась Прасковья Еремеевна своих сыновей. Ни одного. Пятеро из них - Николай, Андрей, Федор, Михаил, Александр - погибли в 1941-1943 годах. После пятой похоронки не выдержало сердце матери. Шестая - на Василия, который погиб в январе 1945 года, пришла уже в пустой дом, в который все израненные летом 45-го вернулись Петр, Иван и Константин. Но и они один за другим стали уходить из жизни от многочисленных ран, полученных на фронте.

На родине Прасковье Еремеевне Володичкиной в поселке Алексеевка Самарской области установили мемориал: скорбно застывшая фигура матери, а вверх, в небо, в вечность, словно души ее сыновей. Устремляются 9 журавлей.

***Ученик:***

Пошли на смертный бой с врагами

Ее орлы, ее сыны.

Мать ожидала их годами:

Быть может, все ж придут с войны…

Спит у Мамаева кургана,

Под Сталинградом, сын один,

Другой – средь моря-океана,

Средь хмурой Балтики глубин.

А самый младший у Дуная:

Медали говорят о том…

А мать все верит, ожидая,

Что возвратятся дети в дом.

Сидит недвижно у дороги

С застывшим каменным лицом…

А может, это профиль строгий

На камне вырезан резцом?

И живут на земле матери, что не дождались своих сыновей с минувшей войны, так и не сумели до конца поверить в их смерть. Живут, все еще надеясь на чудо.

***«Постарела мать на 30 лет…»***

В тылу они сменили за станками ушедших на фронт мужей, отцов, братьев и сыновей. Работая не покладая рук, снабжали фронтовиков патронами, снарядами, амуницией. Благодаря их мужественному труду передовые части всегда были укомплектованы и наносили фашистам удар за ударом. На фронте врачи, медсестры, санитарки спасли миллионы жизней, под огнем выносили раненых с полей сражений. Телефонистки, снайперы, летчицы. Управлялись со стрелковым оружием, пушками, зенитками. Многие партизанили… Они отстояли свободу – низкий им поклон.

Носите ордена! Они вам за Победу,

За раны Ваши честные даны.

Носите ордена! В них теплятся рассветы,

Что отстояли Вы в окопах той войны.

Носите ордена! И в праздники и в будни,

На кителях и модных пиджаках.

Носите ордена, чтоб видели Вас люди,

Вас, вынесших войну на собственных плечах.