

Развитие невербального воображения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (II часть).

Невербальное воображение – это способность фантазирования, связанная с творчеством на основе зрительного представления. Показателями могут служить оригинальность рисунков, количество идей, продолжительность и смысловая завершенность сюжета. Вся творческая деятельность строится при активном участии воображения. Эта функция обогащает жизненный опыт, открывает новый необычный взгляд на мир.

Люди с развитым воображением, богатым внутренним миром - интересные собеседники, всеобщие любимцы. Конечно, многое закладывается в нас природой, но для человека нет ничего невозможного. Детская фантазия, порой, поражает, но став взрослыми, мы часто теряем эту способность. Воображение можно и нужно развивать! И чем раньше начать над этим работать, тем лучше. Наиболее интенсивно работает и поддается совершенствованию воображение в возрасте от 5 до 15 лет. Позже, происходит снижение возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и открытиям.

Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения.

Одним из существенных приемов тренировки воображения, а вместе с ним мышления и других психических функций, обслуживающих учебную деятельность, являются игры и задачи «открытого типа». Т.е. имеющие не единственное решение. Позже, происходит снижение возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и открытиям.

Игра "Наоборот". При изучении любого произведения. Дети должны поменять характеры героев и представить, какая бы получилась сказка.

«Волшебная мозаика».

Нужно сложить из отдельных элементов определенные фигуры по словесной конструкции (без образа). В качестве конструктивного материала можно использовать следующие комплекты деталей:

- 1) два комплекта картонных деталей, полученных путем разрезания квадратов;
- 2) комплект картонных полукругов различной величины;

3) набор деталей, включающий элементы двух предыдущих комплектов. Все предложенные для воссоздания объекты должны быть хорошо знакомы детям. Они складывают изображения предметов, начиная с простых (гриб, кораблик, домик). Заканчивая более сложными предметами (насекомые, животные, человек).

«Дорисуй картинку». Детям предлагаются карточки с упрощенными схематическими изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, волшебного леса. Можно разработать темы: «Волшебный лес», «Сказочная поляна», «Подводное царство» и т.д.
«На что похоже половина яблока?»

«Волшебные пальчики». По отпечатку кисти дорисовать изображение.

«Дорисуй линию». Дорисовать линию до известного объекта.

«Весёлые человечки». Из шаблона изобразить человечка в различных движениях.

Оживление предметов. Тема «одежда».

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

«Закорючки».

Количество игроков: любое.

Дополнительно: бумага, ручки.

Рисуем, друг для друга произвольные закорючки, а потом меняемся листочками. Кто превратит закорючку в осмысленный рисунок, тот и победит.

«Продолжи рисунок».

Количество игроков: любое.

Дополнительно: бумага, ручки.

Простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

«Пять точек».

Количество игроков: любое.

Дополнительно: листы бумаги с нанесенными на них пятью точками,

карандаш или ручка .

На рисунке без всякого порядка нарисовано пять точек. Нужно нарисовать человечка таким образом, чтобы на двух точках он стоял ногами, еще две приходились на центр ладоней, а пятая – на центр головы.

«Нарисуй настроение».

А эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом. Лучше всего для этого подходит рисование акварельными красками.

«На что это похоже?»

Надо посмотреть на что-то и сказать, что напоминают увиденные образы, на что они похожи. Например, облака на небе, ветви дерева, тени на земле, морозные узоры на стекле, капля воска от свечи и др.

Поиск аналогов (+мышление)

Показывается какой-либо предмет или явление, например, "вертолет". Необходимо найти как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным признакам. В данном случае, например, могут быть названы "птица", "бабочка" (летают и садятся). "Автобус", "поезд" (транспортные средства); "штопор" (важные детали вращаются) и другие. Побеждает тот, кто подобрал наибольшее число групп аналогов.

Эта игра учит выделять в предмете самые разнообразные свойства и оперировать в отдельности с каждым из них, формирует способность классифицировать явление по их признакам.

"Простые рисунки"

Такие рисунки состоят из контуров геометрических фигур, дуг и прямых. В них при создании не закладывается никакого определенного значения. Простые рисунки нужно разгадывать, то есть находить в них смысл, отвечать на вопрос **"Что это такое?"**.

Правила игры просты: нужно сказать, что за предмет изображен на рисунке. Чем больше решений, тем лучше. Единственное ограничение: не нужно поворачивать рисунки.

Я предлагаю вам 40 простых рисунков.

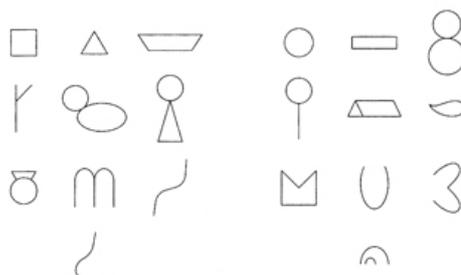
Приводите столько вариантов решений, сколько сможете. Если кончились мысли по поводу одного рисунка, перейдите ко второму, а через некоторое время вернитесь к первому рисунку.

Игра «Угадай рисунок». Для этой игры также надо подготовить несколько рисунков. Сверху рисунок закрывается листом бумаги с вырезанным в нем небольшим отверстием (или несколькими отверстиями — для младших детей). Верхний лист должен быть немного больше рисунка. Возможны два варианта этой игры:

- а) ребенок должен угадать, что изображено, по детали рисунка, которую видно в отверстие;
- б) в течение очень небольшого отрезка времени (30 с — 1 мин) ребенок может двигать верхний листок, перемещая отверстие, а затем дать подробное описание того, что изображено на рисунке.

Проба О. М. Дьяченко «Художник». Детям раздаются листы бумаги с нарисованными на них фигурками (кругами, квадратами, треугольниками, разными ломаными линиями и т. д.). У всех детей наборы фигурок должны быть одинаковыми. Дети должны за 5—10 мин пририсовать к фигуркам все, что угодно, так, чтобы получились предметные изображения.

Материал к заданию представлен на рисунке.



Критериями результативности работы будут являться:

1. повышение самооценки у детей;
2. позитивное восприятие ребенком себя как личности;
3. отсутствие однотипных рисунков на занятиях изобразительного искусства;
4. оригинальность сюжетов в написании сочинений, сказок;

Приемы развития воображения разнообразны. Так, еще Леонардо да Винчи советовал для этой цели разглядывать облака, трещины стен, пятна и находить в них сходство с предметами окружающего мира.

Ценные рекомендации по развитию детского воображения дает известный итальянский писатель Джанни Родари в книге "Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй". Я надеюсь, что приведенные игры и упражнения помогут развивать у детей воображение, давая им возможность проявить свою фантазию и стимулировать их к творческому поиску.