

Развитие невербального воображения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Воображение — это психический познавательный процесс создания новых образов (представлений), предметов и явлений на основе переработки и мыслительной реконструкции имеющегося опыта, представлений; процесс преобразующего отражения действительности, основой которого являются знания и впечатления.

Специфика этой формы психического процесса состоит в том, что воображение связано с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний. То есть, ни в чем другом, кроме воображения, не проявляется идеальный и загадочный характер психики.

Невербальное воображение – это способность фантазирования, связанная с творчеством на основе зрительного представления. Показателями могут служить оригинальность рисунков, количество идей, продолжительность и смысловая завершенность сюжета. Вся творческая деятельность строится при активном участии воображения. Эта функция обогащает жизненный опыт, открывает новый необычный взгляд на мир. Способность к воображению не дается человеку с рождения, но ее можно и нужно развивать.

Воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения нового, учебного материала, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности ребёнка.

Воображение, тесно связанное с эмоциями и всеми психическими функциями, - восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, - не только значительно углубляет и расширяет процесс познания, но и оказывает влияние на становление личности в целом. Ребенок с богатой фантазией успешнее решает нестандартные, а значит, сложные задачи, легче переживает неприятности и пользуется уважением сверстников. Такой ребенок часто становится заводилой, ведь он умеет сам придумывать интересные занятия, игры. Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решить задачи без непосредственного вмешательства практических действий. От восприятия воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии, вымысла.

Опыт ребенка намного беднее, чем опыт взрослого человека; интересы его проще, элементарнее; отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и

многообразия, которые отличают поведение взрослого человека, а ведь все это важнейшие факторы, определяющие работу воображения. Отсюда вытекает, что воображение у ребенка беднее, чем воображение взрослого человека; в процессе развития ребенка развивается и воображение, достигая своей зрелости только у взрослого человека.

Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуются активизацией функции воображения. В начале воссоздающего (позволяющего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого, благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период – сензитивный для формирования фантазии. Побуждение ребенка к фантазированию чрезвычайно просто и не требует от взрослого значительных усилий. Ведь известно, что ребенку полезно и нужно "находить работу" тогда, когда запас его собственной изобретательности истощается. В этих случаях ему обычно рекомендуют порисовать, побегать, повозить машину или что-то подобное. В число этих рекомендаций могут быть включены и побуждения к творческому фантазированию. Это может выражаться, например, в том, что, наряду с чтением или рассказыванием ребенку сказок, загадок, можно предлагать и ему придумать нечто подобное, свое. В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

Воображение – это аналитико-синтетическая деятельность, которая осуществляется под направляющим влиянием сознательно поставленной цели либо чувств, переживаний, которые владеют человеком в данный момент. Чаще всего воображение возникает в проблемной ситуации, т. е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новое решение, т. е. требуется опережающее практическое действие отражения, которое происходит в конкретно-образной форме, как результат оперирования образами.

В дошкольный период основная цель работы педагога по развитию воображения детей должна состоять главным образом в упражнении их способности к трансформированию тех впечатлений, которые они обретают из окружающей действительности. То, в какой степени дети овладевают этим умением, определит преобразующее свойство их фантазирования. Без него воображения нет. Это свойство – врожденная принадлежность нашего мозга, такая же, например, как склонность к овладению членораздельной речью, и оно нуждается в развитии и упражнении точно так же, как и наша врожденная речевая предрасположенность.

Особенности воображения детей с задержкой психического развития.

Вопросы, непосредственно связанные с проблемами формирования и развития воображения у детей с задержкой психического развития, недостаточно разработаны. Одной из особенностей в развитии воображения у детей с задержкой психического развития является слабая выраженность положительного мотивационного компонента в творческой деятельности. Важным моментом, является то, что такая способность, как целостное, образное видение воображаемой ситуации, у них сформирована недостаточно. Характерной особенностью воображения детей с задержкой психического развития является низкий уровень развития комбинаторных способностей. Дети испытывают сложности как при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа, так и с созданием собственных замыслов и их реализацией в разных видах игр. Более того, разные виды опоры (наглядная и словесная) не являются для детей «пусковым механизмом» для разворачивания творчества. Таким образом, особенностью воображения детей с задержкой психического развития является не сформированность предпосылок творческого воображения.

Метод диагностики воображения художественного - "Рисунок".

В данном методе детям предлагают обычные, стандартные листы бумаги формата А 4 и цветные карандаши либо фломастеры (не менее шести разных цветов).

Детям дается задание: придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На выполнение задания отводится 5 - 10 минут.

В ходе анализа каждый рисунок оценивается в баллах по следующим признакам:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность стиля;
- богатство воображения (уровень фантазии, разнообразие);
- проработанность деталей и глубина образов;
- эмоциональность образов.

Метод диагностики воображения художественно-прикладного - "Скульптура".

Детям предлагается для лепки пластилин или глина и дается задание: слепить в течение 5 - 10 минут какую-нибудь фигурку, поделку. Воображение каждого ребёнка анализируется и оценивается аналогично предыдущим методикам.

Метод "Необычное использование".

Это модификация широко известного теста Джон Гилфорда.

В этом задании испытуемым бывает трудно преодолеть ригидность - уйти от тривиальных ответов. Ригидность проявляется в том, что ребенок фиксируется лишь на одном способе действия, например, предлагает использовать коробки только в обычной

функции: как ёмкости, в которые можно складывать что-либо.

Тест "Нарисуй картинку".

Оригинальный тест с использованием определенного элемента рисунка в качестве исходной точки для создания картинка. Этот элемент представляет собой цветное пятно, по форме напоминающее простой, обычный предмет, образ. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, *здесь важна сама идея.*

Тест "Закончи рисунок".

Состоит из 10 различных картинок. Сконструирован автором из нескольких тестов. Как известно из гештальтпсихологии, незаконченные фигуры вызывают желание, стремление завершить их быстро лёгким, простейшим способом. Ребёнок, способный увидеть и объединить несколько(все) фигурок в одну целостную композицию, обладает чёткой целостностью восприятия, видения мира, перспективы; личностной целостностью.

Тест "Повторяющиеся фигуры"

аналогичен предыдущему, но стимульный материал представляет собой одни и те же фигуры, поэтому тестируемому ребёнку постоянно приходится преодолевать ригидность мышления и выдвигать новые идеи.

«Незаконченный рисунок»

Расскажем ребёнку сказочную историю.

«Картинки, нарисованные ночью Волшебным Карандашом под утро всегда оживали. Но в этот раз сильный ливень смыл некоторые линии. Близится рассвет. И новый рисунок может так и не родиться. Нужно срочно дорисовать недостающие линии. Спасение рисунка – в наших руках».

Ребёнку предлагается рисунки, подводящего его к полному изображению птицы.

1 этап – педагог закрывает часть рисунка белой бумагой. Далее последовательно открывает изображения от А до Г с предложением определить, что же здесь нарисовано. Чем быстрее ребёнок справится с заданием, тем лучше у него развито воссоздающее воображение – блок А).

2 этап – ребёнку предлагается дорисовать недостающие детали. Ему выдаётся фрагмент недавно разгаданного образа с просьбой самостоятельно воссоздать незаконченный образ.

«1 -2 -3 -4 -5 -...начинаю рисовать»

Педагог даёт ребёнку лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и просит нарисовать что-нибудь. На выполнение задания отводится 4-5 минут.