**ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества**

**Московского района Санкт-Петербурга**

**Художественный отдел**

Сценарий воспитательно-познавательного мероприятия

**«Музыка Победы»**

Посвящается празднованию 70-летия со Дня победы

советского народа в Великой Отечественной войне.

**Авторы – составители:**

А.В. Горшкова – методист художественного отдела

Л.И. Клейменова – педагог дополнительного образования

Н.В. Попова – педагог-организатор

**Санкт-Петербург**

**2014**

**Пояснительная записка**

**Идея.** Воспитательные традиции Древней Руси насчитывают более двух тысяч лет. Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Патриотизм — сложное и высокое человеческое чувство. Его трудно определить несколькими словами. Это любовь к родным и близким людям, к малой Родине, гордость за свой народ. И всё это воспето в русских народных песнях и в музыке русских и советских композиторов. Особое место занимает музыка Великой Отечественной войны и все, что с ней связано.

Война давно закончилась и наши дети с трудом понимают, что это за памятники солдатам, и зачем им ружья, зачем вообще людям приходилось убивать друг друга... В год празднования 70-летия победы в Великой Отечественно войне , 9 мая такой особый день, когда можно и нужно об этом поговорить. Рассказать о дедушках, или уже прадедушках, которые воевали, посмотреть старые семейные фото, узнать историю возникновения песен и музыки довоенного и послевоенного времени.

Именно поэтому мы сочли необходимым осветить для детей подвиг своего народа в годы Великой Отечественной Войны.

В год празднования 70-летия со Дня победы советского народа в Великой Отечественной войне, художественный отдел организует участие педагогов, детей и их родителей в творческом проекте «Музыка Победы», чтобы сохранить в памяти подрастающего поколения подвиг народа, воспетый в музыке и слове.

**Новизна.** Объединение творческих возможностей коллективов художественного отдела по народному, вокальному и инструментальному творчеству для проведения концерта.

**Цель:** воспитание чувства патриотизма и ценностного отношения к историческому прошлому России, популяризация военно-патриотических песен, через совместный творческий проект коллективов народного, инструментального и вокального творчества художественного отдела.

**Задачи:**

* познакомить участников творческого концерта с музыкой военных и послевоенных лет;
* приобщить участников творческого концерта к историческому прошлому, нравственному подвигу и героизму народа через освоение музыкального материала;
* способствовать формированию в детях чувств патриотизма;
* способствовать раскрытию творческих способностей, сформированных умений и навыков обучающихся;
* формировать культуру концертно-исполнительской деятельности коллективов вокального, народного и инструментального творчества художественного отдела.

**Ожидаемый результат:**

Обучающиеся:

* познакомятся с музыкой военных лет;
* приобщатся к историческому прошлому нашего народа, нравственному подвигу и героизму народа через освоение музыкального материала;
* приобретут опыт концертно-исполнительской деятельности в новых условиях и проявят свои творческие способности и сформированные умения и навыки.

Учреждение:

* обновит содержание педагогических технологий творчески значимой деятельностью.

**Условия проведения:**

Место проведения – концертный зал.

Время проведения – 29 января 2015 года в 18.30.

Временные рамки – 1час.

Количество участников - 50 чел.

Возраст детей: 7-14 лет.

Необходимое оборудование:

* ноутбук;
* мультимедиа-проектор;
* экран;
* фортепиано;
* стулья для участников.

 Дидактическое обеспечение:

* электронная презентация (фото-слайды, видео-материалы);
* афиши, концертные программы.
* анкеты для родителей

Аудио обеспечение:

* песня «Давным-давно была война», слова: Л. Дербенёва, музыка А. Зацепина, исполняет М. Магомаев;
* Запись Д.Д.Шостакович «Симфония№ 7», часть1;
* Запись выступления Д.Д.Шостаковича по радио(1942 г.);
* Песня «Вечер на рейде» слова: А.Д. Чуркина, музыка: [В.П. Соловьева-Седого](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B2-%D0%A1%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B9&action=edit&redlink=1) (1941 г.);
* «Где же вы друзья-однополчане» слова: А. Фатьянова, Музыка: В.Соловьева-Седого, 1947 г.;
* «В землянке» Музыка: [К. Листова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), стихи [А. Суркова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), 1942 г.;
* «Давай закурим, товарищ, по одной» слова: И.Френкеля, музыка М.Табачникова, 1942г.;
* «Что ж ты Вася приуныл?» слова С. Алымова, музыка: А. Новикова;
* «Валенки», народная (цыганская), исполняет Лидия Русланова.

 Видео обеспечение:

* «Песня о Ладоге» слова: капитан П. Богданов, музыка: старшина П. Краубнер и сержант Л. Шенберг, 1941г
* Кадры из фильма «Маршал песни Василий Соловьёв»
* Песня «Вечер на рейде» слова: А.Д. Чуркина, музыка: [В.П. Соловьева-Седого](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B2-%D0%A1%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B9&action=edit&redlink=1),1942 г.;
* Кадры из фильма «Небесный тихоход» (Ленфильм, реж.С. Тимошенко, 1945г);
* Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр.Б.Трояновского;
* «Где же вы друзья-однополчане» слова: А. Фатьянова, музыка: В.Соловьева-Седого, 1947 г.;
* «В землянке» слова [А. Суркова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), музыка: [К. Листова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), 1942 г.;
* «Давай закурим, товарищ, по одной» слова: И.Френкеля, музыка М.Табачникова, 1941г.;
* «Что ж ты Вася приуныл?» слова С. Алымова, музыка: А. Новикова, 1940г;
* «Синий платочек» сл.Якова Галицкого и Михаила Максимова, музыка Ежи Петерсбурского исполняет Клавдия Шульженко (фильм "Концерт фронту", Центральная студия кинохроники, 1942 год) .

 **Участники концерта:**

Обучающиеся коллективов художественного отдела:

* ансамбль народной музыки  «[Былинка](http://ddut-mosk.spb.ru/p129-page.html)»;
* ансамбль народных инструментов «[Скоморошина](http://ddut-mosk.spb.ru/m85-menu.html)»;
* вокально-хореографическая студия «Каданс».

**Музыкальный репертуар:**

**ансамбль народной музыки «Былинка»:**

* песня «Ладога» Слова: капитан П. Богданов, музыка: старшина П. Краубнер и сержант Л. Шенберг (1941 г.);
* Военные частушки.

[**ансамбль народных инструментов «Скоморошина»**](http://ddut-mosk.spb.ru/otdel.php?op=48):

* Песня «Пора в путь дорогу» из кинофильма «Небесный тихоход» слова: С. Фогельсона, музыка: В.Соловьева-Седого (1945г);
* М. Товпеко «Попурри на темы военных песен».

[**вокально-хореографическая студия «Каданс»**](http://ddut-mosk.spb.ru/otdel.php?op=43)**:**

* Песня «Дорога на Берлин» слова Е. Долматовского, музыка М. Фрадкина (1945г);
* Песня «Наш город» («За заставами Ленинградскими») слова А.Фатьянова (1945 г.), музыка В.Соловьева-Седого;
* Е. Петерсбурский «Синий платочек» (фортепиано);
* Е. Петерсбурский «Утомленное солнце» (фортепиано);
* Ткаченко А. «Скорбь» (фортепиано).

**Авторы идеи:**

Л.М. Разумова - заведующая художественным отделом, педагог дополнительного образования вокально-хореографической студии «Каданс»;

А. В. Горшкова - методист художественного отдела;

Л. И. Клейменова – педагог дополнительного образования ансамбля народных инструментов «Скоморошина».

**Организаторы:**

А. В. Горшкова - методист художественного отдела;

Л. И. Клейменова – педагог дополнительного образования ансамбля народных инструментов «Скоморошина»;

Н.В. Попова – педагог-организатор.

**Участники проекта:**

Л.М. Разумова - заведующая художественным отделом, педагог дополнительного образования вокально-хореографической студии «Каданс»;

А.А. Мазурин – художественный руководитель, концертмейстер вокально-хореографической студии «Каданс»;

И.В. Тарасова - педагог дополнительного образования вокально-хореографической студии «Каданс»;

В.Н. Мокрушина – педагог дополнительного образования ансамбля народной музыки «Былинка»;

Я.П. Розенберг – педагог дополнительного образования вокально-хореографической студии «Каданс»;

С. Л. Орлов – концертмейстер ансамбля народной музыки «Былинка»;

Ю. Б. Корнева – концертмейстер ансамбля народных инструментов «Скоморошина».

СЦЕНАРНЫЙ ХОД

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Временной интервал | Текст | Примечания | № слайда презентации | Время  |
| 18.24-18.30 | *Звучит песня «Давным-давно была война*». Зрители рассаживаются. | Аудиозапись «Давным-давно была война» (возможно повторить) | 1 слайд | 6 м |
| 18.30-18.33 | Начало текста читается под музыкальное сопровождение:*произведение «Скорбь», исполняет Олеся Лютая, вокально-хореографическая студия «Каданс».***Ведущий:** 70 лет назад завершилась Великая отечественная война. Почти 4 года невиданных и неслыханных по своим масштабам сражений, потерь, лишений и тяжелейших испытаний. Казалось бы, какая еще музыка может быть при этом? Сегодня, опираясь на многочисленные свидетельства, можно с полным основанием утверждать, что представители культуры и искусства активнейшим образом участвовали в борьбе с врагом, что в великой Победе нашего народа есть и их немала лепта. Музыка была очень нужна в те дни, она, бесспорно, помогала солдатам бить врага. Ведь музыка дает силы для выхода из кажущегося порой безвыходного настроения. Вот почему с незапамятных времен в армиях народов мира всегда были музыканты, и нередко противники в первую очередь старались избавиться именно от них. |  Фото артистов | 1 слайд2 слайд | 3 м |
| 18.33-18.40 | **Ведущий:** Для жителей нашего города этот день в январе является очень важным – это День полного снятия блокады Ленинграда от фашистских захватчиков. Ребята, какое это число в январе? (Дети отвечают) Правильно, 27 января. Полная дата – 27 января 1944г.872 дня продолжалась блокада Ленинграда. Ребята, скажите, 872 дня – это сколько? Год, два, три…(Дети отвечают). **Ведущий:** Давайте сейчас с вами проверим ваши ответы. У нас есть дата снятия блокады 27 января 1944г: 365 дней – 365 дней -142 дня и появляется дата начала блокады 8 сентября 1941г.Ленинград назвали в ту пору городом-фронтом, окруженного полностью противником на 2 года 4 месяца и 20 дней.Знаменитая «Дорога жизни» стала единственной надеждой на спасение, единственной дорогой на Большую землю. Это узкая полоска льда на Ладожском озере длиной в тридцать три километра. Лёд Ладоги беспрерывно бомбили вражеские самолеты, не давая покоя ни днём ни ночью. И все же жизнь «Дороги» не останавливалась ни на мгновение. По ней доставляли то, что было необходимо для жизни в городе: продовольствие, топливо, боеприпасы. А на Большую землю вывозили детей, стариков, больных, раненных. Однако и в этих тяжелейших условиях музыка здесь не умолкала среди летчиков, (слайд) охранявших дорогу от вражеской авиации, дорожников, (слайд) строивших и ремонтировавших ледовую трассу, воинских пополнений, (слайд) прибывавших из глубокого тыла, и, конечно же, среди перевозивших здесь всех и всё водителей. (слайд)О «Дороге жизни» была сочинена песня непрофессионалами: стихи политрука П. Богданова, музыка сержанта Л.Шенберга. Автор песни играл на гитаре, с ее помощью сочинял, а первое исполнение провел в дуэте с баянистом. Песня стала здесь одной из наиболее любимых и дорогих.*И сейчас для нас её споёт ансамбль народной музыки «Былинка».* | Схема блокады27 янв 1944Карта блокадыфотокартавидеозапись «Песня о Ладоге» без звука | слайдслайдслайд | 5 м2 м |
| 18.40-18.43 | **Ведущий:** Главное событие, которое «потрясло мир» - это когда в [блокадном Ленинграде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0) прозвучала Седьмая симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича оркестром [Ленинградского радиокомитета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8) дирижировал [Карл Элиасберг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D1%81%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%2C_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87).Давайте вспомним, как это было.В первые дни блокады некоторые музыканты умерли от голода. Репетиции были свёрнуты в декабре 1941г., а когда в марте 1942г они возобновились, играть могли лишь 15 ослабевших музыкантов. В мае самолёт доставил в осажденный город партитуру симфонии. Для восполнения численности оркестра пришлось отозвать музыкантов из военных частей.Исполнению придавалось исключительное значение. [9 августа](https://ru.wikipedia.org/wiki/9_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) 1942 года в день первого исполнения все артиллерийские силы Ленинграда были брошены на подавление огневых точек противника. В Большом зале филармонии были зажжены все люстры.*Кларнетист Виктор Козлов вспоминал: «Действительно, включены были все люстры хрустальные. Зал был освещён, так торжественно. Такой подъём был у музыкантов в настроении, так играли с душой эту музыку*».Зал филармонии был полон, а публика была самой разнообразной: вооружённые моряки и пехотинцы, а также одетые в фуфайки бойцы [ПВО](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%92%D0%9E) и бледные, истощенные ленинградцы.Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Динамики разносили ее звучание по всему городу. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Галина Лелюхина, флейтистка, вспоминала:*«Были репродукторы, немцы все это слышали. Как потом говорили, немцы обезумели все, когда это слышали. Они-то считали, что город мёртвый*.»Истории исполнения симфонии посвящён фильм  «[Ленинградская симфония](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)».Общественность всего мира восприняла исполнение Седьмой симфонии как событие огромной важности. Через мир, охваченный огнем войны, полетел самолет с драгоценными микропленками партитуры в Америку, и 19 июля 1942 года Седьмая симфония была исполнена в Нью-Йорке с[имфоническим оркестром Нью-Йоркского радио](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80_NBC) под управлением дирижёра [Артуро Тосканини](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B8%2C_%D0%90%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE). Началось победное шествие по земному шару Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. | Фото Д.Шостаковича, афиша.Аудиозапись «сборка симфонии №7» (фон)фото Большого зала Филармониифото по щелчкам | 5 слайд6 слайд7 слайд8 слайд | 3 м |
| 18.43-18.48 | **Ведущий:** А сейчас мы познакомимся с песней «Вечер на рейде», которая родилась тоже в блокадном Ленинграде в 1942году.Об истории этой песни расскажет нам сам композитор.*Звучит песня «Вечер на рейде»* | Видеообрезка из фильма «Маршал песни Василий Соловьёв-Седой»Видеозапись «Вечер на Рейде» | 9 слайд10 слайд | 2 м3 м |
| 18.48-18.51 | **Ведущий:** В 1945 году выходит фильм «Небесный тихоход» о трёх неунывающих фронтовых друзьях – лётчиках. В фильме звучат песни: «Перелётные птицы» (Первым делом самолёты) и «Пора в путь дорогу» автором музыки был также Василий Павлович Соловьёв-Седой. *И сейчас песня* *«Пора в путь дорогу»* *(автор слов Соломон Фогельсон, композитор Василий Соловьёв-Седой) прозвучит в исполнении ансамбля народных инструментов «Скоморошина».* | Видеозапись «Кадры из фильма «Небесный тихоход» без звука | слайд | 1 м 2 м |
| 18.51-18.55 | **Ведущий:** В очередном сборнике стихов Алексея Фатьянова композитор Василий Соловьев-Седой увидел замечательные стихи о нашем городе Ленинграде и в считанные дни сочинил мелодию. Так родилась песня «Наш город» («За заставами Ленинградскими»). Песню исполнил оркестр ленинградского военного округа и, в одночасье, песня стала популярной и считается до сих пор одной их самых лучших композитора Соловьева-Седого и поэта Фатьянова.*Слушаем в исполнении вокально-хореографического студии «Каданс».*  | фото «Блокадный Ленинград»фото «Блокадный Ленинград» | 13 слайд14 слайд | 1 м3 м |
| 18.55-18.58 | **Ведущий:** «У**томленное солнце нежно с морем прощалось...» Но если вы считаете, что это русский романс, то глубоко ошибаетесь!** Это **самое популярное польское танго 30-х годов прошлого века. Нежная, запоминающаяся мелодия звучала по всей Польше: в танцевальных салонах и концертных залах, везде, где имелись патефоны.****В 1937 году танго, которое было написано щелчок (смена слайда) Ежи Петерсбурским, долетело и до Советского Союза. Оно было записано щелчок на пластинку ведущим джаз-оркестров страны, которым руководил пианист-виртуоз Александр Цфасман и получило название «Расставание». Текст к мелодии щелчок написал поэт Иосиф Альвек. Пластинка с танго сразу стала предметом повышенного спроса, обязательным атрибутом семейных и выпускных вечеров, дворовых концертов.***Сейчас мелодия танго «Утомленное солнце», которая была очень любимой среди бойцов на фронте, прозвучит в исполнении Лизы Кондратьевой.* | фото**Ежи Петерсбурский, Александр Цфасман, Иосиф Альвек** | 17 слайд18 слайд19 слайд | 1 м2 м |
| 18.58-19.01 | **Ведущий:** В литературе о событиях музыкальной жизни в осажденном Ленинграде мы встречаем очень короткую, но довольно впечатляющую запись: «Много играл поэт балалайки Борис Трояновский». В известном музее 235-й школы «А музы не молчали» находится военное удостоверение № 328 бойца 27-го участка противовоздушной обороны Бориса Сергеевича Трояновского. Но главным оружием музыканта было, конечно, его великолепное искусство. Много играл он в воинских частях, госпиталях, для жителей города, по радио, не раз выезжал на передовые позиции.У Бориса Сергеевича были уникальные балалайки**, щелчок** работы «балалаечного Страдивариуса» мастера С.И.Налимова. Одна из них - личная балалайка В.В. Андреева, значившаяся среди инструментов мастера под номером 102 и считавшейся лучшей в мире. На ней в блокаду артист играл только на радио. А на втором инструменте балалаечник играл на остальных выступлениях. На нем звучали удивительные обработки народных песен музыканта. Он объехал с ними полсвета.*И сейчас мы посмотрим видео, где звучит русская народная песня « Ай, все кумушки домой» в обработке Бориса Трояновского.* | Фото Бориса ТрояновскогоФото Бориса Трояновского с балалайкойВидеозапись «Ай, все кумушки домой» | 20 слайд21 слайд | 2м1 м |
| 19.01-19.06 | **Ведущий:** Не раз в Ленинграде выступала знаменитая Лидия Русланова.В основном она исполняла русские народные песни: «Степь да степь кругом», «Липа вековая», «Я на горку шла», «Златые горы», «Светит месяц», но «визитной карточкой» стала песня «[Валенки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%28%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F%29)». Лидия Русланова давала концерты для солдат в течение всей войны - под открытым небом, в [окопах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D0%BE%D0%BF), [землянках](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0), госпиталях.Весной [1945 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1945_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Лидия Русланова вместе с наступающей армией прибыла в ещё не освобождённый от гитлеровских войск [Берлин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD). Первое выступление русских артистов в Берлине состоялось [2 мая](https://ru.wikipedia.org/wiki/2_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1945 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1945_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), у стен [рейхстага](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B3_%28%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29). Русланова выступала вместе с казачьим ансамблем песни и пляски Михаила Туганова. Больше всего солдаты просили исполнить знаменитые «Валенки», и певица объявила: «А сейчас Валенки, не подшиты, стареньки, которые до самого Берлина дошагали!» А как же без задиристых частушек, от которых солдаты хватались за бока.*И мы послушаем «Частушки» в исполнении ансамбля народной музыки «Былинка»* | фото Лидии Руслановой с наложением аудиозаписи песни «Валенки»Фото у рейхстагамикшировать звук и убрать!!! | 22 слайд | 2 м3 м |
| 19.06-19.14 | **Ведущий:** Постоянно перед бойцами выступала Клавдия Шульженко со своим фронтовым джаз-оркестром, и самостоятельно в сопровождении баяна и аккордеона. Мы сейчас будем слушать музыкальное произведение «Попурри на темы военных песен». Ребята, скажите: «Что обозначает слово «попурри?» (Дети отвечают)**Ведущий** Ваши ответы были разнообразные, поэтому подведем итог. «Попурри (фр. мешанина)- это [пьеса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0), составленная из популярных мотивов разных сочинений»В этом произведении встретятся фрагменты из 4 песен:1 «В землянке» (слайд названия все сразу)2 «Что ж ты Вася приуныл?»3 «Где же вы друзья – однополчане?»4 «Давай закурим, товарищ, по одной!»**Викторина:**Я предлагаю вам каждый фрагмент внимательно послушать:1 «В землянке»2 «Что ж ты Вася приуныл?»3 «Где же вы друзья – однополчане?»4 «Давай закурим, товарищ, по одной!»А теперь задание: когда будет исполняться пьеса, то надо будет узнать фрагмент и расположить по порядку, как он звучит в произведении.*Слушаем «Попурри на темы военных песен» в исполнении Никифорова Юрия.*Вы послушали исполнение и я хочу услышать ваши ответы. (Дети отвечают)1 «Где же вы друзья – однополчане?» (слайд каждое название выцветает по щелчку).3 «Давай закурим, товарищ, по одной!»4 «Что ж ты Вася приуныл?»Молодцы, вы внимательно слушали и правильно расположили фрагменты.И сейчас мы переходим к следующей песне. | фото Клавдии ШульженкоВидео запись песен(обрезка 1 куплет)Название песен по щелчку | 23 слайдслайд24 сл25 сл26 сл27 сл28 слайд слайд | 3 м3 м2м |
| 19.14-19.18 | **Ведущий:** «Синий платочек» сл. Якова Галицкого и Михаила Максимова, музыка Ежи Петерсбурского - самая известная песня Клавдии Шульженко исполняемая на фронтовых концертах. Давайте послушаем. Это было время, когда советская армия отступала под напором немецких войск. Среди патриотических призывов за родину, за Сталина, за победу! и военных бравурных маршей. вдруг появились простые лиричные слова песни-вальса. Песня стала символом живого слова, да и просто — жизни. *Послушаем фортепианное исполнение известной песни в исполнении Лизы Кондратьевой, обучающейся в вокально-хореографической студии «Каданс».* | Видеозапись «Синий платочек» <http://www.youtube.com/watch?v=VWSlJwP_xaE> | 29 слайдслайд29 слайд | 1 м3 м |
| 19.18-19.23 | **Ведущий:** У песни, которую мы с вами сейчас услышим, была интересная история. Сначала поэт Евгений Долматовский написал стихотворение «Улицы-дороги». Стихи были напечатаны во фронтовой газете "Красная армия". Солдаты "взяли на вооружение" стихи и запели на разные мотивы, которые сами подбирали армейские запевалы в дивизиях и полках.Долматовский отправил стихи в Москву композитору Марку Фрадкину. Ответа от композитора сразу не последовало. И вдруг через год, уже в конце войны, он услышал по радио голос Леонида Утёсова, исполняющего песню вроде бы его, но не совсем. У песни каким-то удивительным образом появилось продолжение. Она звала уже не на Минск, а на Берлин! Из воспоминаний Леонида Утесова:*«Песня кончалась призывом: "Вперед, на Минск!" А в июле 1944 года столица Советской Белоруссии была уже освобождена. Советские воины шли дальше на запад, и я стал прибавлять названия новых городов, взятых нашими войсками: Брест, Львов, Люблин, Варшаву и так далее, заканчивая словами "На Берлин!" Песня снова стала злободневной"*. С этими поправками, песня действительно привела к Победе и с тех пор стала называться «Дорога на Берлин». И в заключении нашей встречи, которая была посвящена музыке Победы, «бодрящей, спасающей от смерти, вливающей новую светлую струю жизни» прозвучит песня «Дорога на Берлин» слова Евгения Долматовского, с добавлением Леонида Утёсова, музыка Марка Фрадкина*исполняет вокально-хореографическая студия «Каданс».* |  фото Е.Долматов скогофото М. Фрадкинафото Л. УтесоваФото артистов | 30 слайд 31 слайд32 слайд33 слайд | 2 м3 м |

 **Рекомендации для подготовки:**

1 этап: Организаторы проекта проводят совещание с участниками проекта, на котором делают подбор репертуара, составляется положение о мероприятии, проводится работа над сценарием и сценарным ходом, ведется подбор дидактических материалов. (сентябрь-декабрь).

2 этап: Представление творческого проекта в рамках воспитательно-познавательного мероприятия, посвященного Дню снятия блокады Ленинграда в ДД(Ю)Т (январь).

Рекомендуется заранее организовать пространство для проведения концерта, организовать видео и фотосъемку. Разрабатываются программки мероприятия, афиша. Продумывается расположение участников, порядок выхода номеров, расположение проектора и экрана для проектора. Заготовляются анкеты для родителей (раздаются после мероприятия).

3 этап: Проводится анализ и коррекция информационного и исполнительского материала 2 этапа, для представления на более качественном уровне воспитательно-познавательного мероприятия, посвященного Дню полной Победы над фашисткой армией, на базе музея «А музы не молчали…» по адресу: [Санкт-Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), набережная реки Пряжки, 4—6 (апрель). Рекомендуется договориться с руководством музеем для предоставления возможности выступления на базе музея заранее (за пол года минимум).

**Используемая литература:**

1. Бендерский Л.Г. Народные инструменты. На фронтах Великой Отечественной Войны. – Научно-методический центр повышения квалификации при Уральской консерватории, 1995г, Екатеринбург ;

## [Википедия — свободная энциклопедия](http://ru.wikipedia.org/);

1. Дмитриев Ю. А. Леонид Утесов. - М.: Искусство, 1982, с. 156.;
2. Курсанов С. «Бережно в сердце хранили…». Обработка для фортепиано. – М.: Издательский дом «Золотое руно», 2005 г. – 48 с.
3. Крюков А. Музыка продолжала звучать. Сост. Из письма работника швейной фабрики имени Володарского Н, Кукина. – Л.: Музыка, 1969. – С.45

## Сборник «Таинственные мгновения творчества» Первый открытый детский фортепианный конкурс им. Софьи Ляховицкой (к 100-летию с Дня рождения), СПб 1996.

## Список использованных фото и видеоматериалов:

## Фото сайт «Победа. 1941-1945» <http://victory.rusarchives.ru/index.php?p=7>

1. Видеозапись «Песня о Ладоге» <http://my.mail.ru/mail/afoninsergey2009/video/12/29.html>
2. Видео «Маршал песни Василий Соловьёв-Седой» <http://www.youtube.com/watch?v=08Kg9oloQhw>
3. Видеозапись песня «Вечер на рейде» <http://www.youtube.com/watch?v=0JY5_645jb0>
4. Видеозапись «Кадры из фильма «Небесный тихоход» <http://vk.com/video51148560_162536212?hash=a55711f739bf6172>
5. Видеозапись «Ай, все кумушки домой»

 1 вариант <http://www.youtube.com/watch?v=dtdT2yYY8y4>

 2 вариант <http://www.youtube.com/watch?v=nw6spHlLPuY>

1. Видеозапись песен:
	* «Где же вы друзья – однополчане?» <http://www.youtube.com/watch?v=o4wcA_KNSeM#t=17>
	* «В землянке» <http://www.youtube.com/watch?v=qFIiQ0InxCE>
	* «Давай закурим, товарищ, по одной!» <http://www.youtube.com/watch?v=S4f29WS789Q>
	* «Что ж ты Вася приуныл?» <http://www.youtube.com/watch?v=vNiAGO-Fhhk>
2. Видеозапись «Синий платочек» <http://www.youtube.com/watch?v=VWSlJwP_xaE>