муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Советского района городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Театральная постановка.

«Похищение девушки»

(по одноимённой пьесе Мустая Карима)

Роли исполняют ученики 10б класса МОУ СОШ №7

Советского района городского округа г.Уфа РБ

Режиссёр-постановщик – учитель русского языка и литературы

СОШ №7 Абдуллина Чулпан Фануровна

Уфа. 2011

**Чулпан Фануровна** До чего здесь земля черна,

До чего здесь земля сочна!

Солнце борозду озарит –

И, как уголь, горит она!

Бросишь в сумерках ты зерно –

До зари прорастёт оно.

Чернозём благодатный наш –

Хоть возьми да на хлеб намажь!

Молча встали хлеба в тиши,

Как над озером камыши.

И горит зерно янтарём,

Знать, посеяно от души!

Журавлей прилёт и отлёт –

Много ль времени тут пройдёт,

Сколько тысяч разных цветов

На земле моей расцветёт!..

Пахнет бархатная трава

Так, что кружится голова!

Как я счастлив, что здесь рождён, -

Не расскажут о том слова!..

**1-ый ведущий** Это стихотворение называется «Земля моя, небеса мои, воды мои». Написал его народный поэт Башкортостана Мустай Карим.

**2-ой ведущий** Сегодня мы собрались на литературный вечер, посвящённый выдающемуся народному поэту, драматургу, великому педагогу Мустаю Кариму.

**1-ый ведущий** Творчество Мустая Карима стало эпохой в литературе. Его хорошо знают в каждом доме, очень многие любят волшебство его пера. Первые его поэтические строки родились ещё тогда, когда он учился в 6 классе, а первая книга «Отряд тронулся» вышла в свет в 1938 году. И с тех пор творчество Мустая Карима занимает видное место не только в башкирской, но и в российской литературе.

**2-ой ведущий** Хорошо сказал о Мустае Кариме его друг Кайсын Кулиев: «Если бы я ничего не читал о Башкирии, кроме книг Мустая Карима, и не видел ни одного башкира, кроме Мустая, то и тогда я мог бы считать, что знаю Башкирию и её народ… Он тот поэт, который открыл нам, читателям, сердце и ум родного народа, донёс до нас шуршание колосьев своей земли, запах её хлеба, зажёг для нас звёзды того неба, которому удивлялся мальчик, лёжа на земле».

**1-ый ведущий** Мустай Карим – участник Великой Отечественной войны. Он с оружием в руках защищал Родину. Был дважды тяжело ранен. Он знал горечь поражений и цену победы. В 1942 году поэт написал стихотворение «Русская девочка».

**Чтец**  Глотая пыль, глотая дым военный,

С огнём борьбы, смешав солёный пот.

Мы скачем на конях, покрытых пеной,

Высокий гнев на запад нас ведёт.

Пустырь. Сегодня было здесь жилище.

Теперь окутан дымом голый прах,

И девочка стоит на пепелище,

Стоит одна, печаль в её глазах.

Вдруг хлопнула в ладоши: «Наши! Наши!»

На грустном личике зажглась

Улыбка, - не знавал улыбки краше…

Она от нас не отрывала глаз.

Та девочка была душой России,

Живым цветком, что был сильнее мук.

Москва, Урал и дали все родные

Улыбкой этой озарили вдруг.

**2-ой ведущий** В произведениях, написанных в конце войны и в первые месяцы после Победы гуманизм стал ещё более явственной чертой творчества Мустая Карима. В цикле «Чужие огни», «Возвращение», стихотворениях «Цветы на камне», «Здравствуй!» - говорят цветы» можно почувствовать все нюансы психологии солдата-победителя, возвращающегося в родные края.

**1-ый ведущий** Мустай Карим – поэт народный. И его глубоко содержательные стихотворения, пронизанные острым драматизмом и тёплым лиризмом поэмы давно уже стали духовным богатством народа..

**2-ой ведущий** В одной из своих статей Мустай Карим назвал Салавата Юлаева «Первым башкиром, превратившимся в символ своей нации». Перефразируя эти слова поэта, можно сказать, что Мустай Карим сам является первым башкиром современности, превратившимся в символ талантливости нации.

**1-ый ведущий** Не случайно литераторы братских республик России и всего бывшего СССР нередко называют Республику Башкортостан «Страной Мустая Карима»

**1-ый ведущий** По Мустаю Кариму, семейное воспитание – это жизнь маленькой модели общества. И в этой жизни неоценимую роль играет женщина.

**2-ой ведущий** Высокое призвание женщины обозначено Мустаем Каримом в следующих словах: «Мать – это целый мир».

**1-ый ведущий** Огромное значение в становлении Мустая Карима как личности в его морально-нравственном росте сыграли уроки Старшей матери

**2-ой ведущий** За выдающиеся литературные достижения в 1963 году Мустай Карим удостоен почётного звания народный поэт Башкирии.

**1-ый ведущий** За первый том «Избранных произведений в двух томах» в 1967 году ему присуждена Государственная премия БАССР имени Салавата Юлаева.

**2-ой ведущий** За сборник стихов для детей и юношества «Жду вестей» в 1978 году – Международная премия имени Г.Х.Андерсена

**1-ый ведущий** В 1984 году за трагедию «Не бросай огонь, Прометей!» и повесть «Долгое-долгое детство» присуждена Ленинская премия.

**2-ой ведущий** Невозможно упомянуть, что Мустай Карим был талантливым драматургом. Его творчество многогранно: здесь он вмещает и комедии, и драмы, и трагедии. Всем известны «Страна Айгуль», «В ночь лунного затмения», «Салават», «Не бросай огонь, Прометей».

**1-ый ведущий** А сейчас вам будут представлены два действия из комедии «Похищение Девушки»

**2-ой ведущий** В этом году президент Республики Башкортостан Рустем Хамитов подписал указ об увековечивании памяти Мустая Карима созданием сада-музея в деревне Кляшево Чишминского райна площадью 15 гектар. Этот сад-музей будет выглядеть как птица в полёте.

**1-ый ведущий** И, наверное, это символично. Ведь всю свою жизнь Мустай Карим провёл в полёте, щедро даря самобытную поэзию и большую человеческую доброту.

Показ спектакля «Похищение девушки»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ажмагул  (Левон Арзуманян) | Муж Унганбики, отец Джамили.  Хвастается, что в молодости украл жену, хоть и привирает… |  | Действие происходит в живописной деревне, расположенной рядом с красивейшим лесом.  На прекрасной лесной поляне будет сабантуй.  С утра пастух гонит стадо на пастбище.  Поляна. Утро. Счетовод пересчитывает все деревья, маляр перекрашивает все в березы, так как районное начальство хочет видеть только берёзовую поляну.  Давлетбай уговаривает Ажмагула, чтобы тот сосватал ему Туктабику. Старик Ажмагул соглашается, если Давлетбай продаст заржавевший двигатель своему председателю. Давлетбай согласен.  Унганбика и Туктабика беседуют о женской доле. Обе они в одинаковых платьях. Это не нравится Унганбике.  Давлетбай делает предложение Туктабике, упоминая при этом, что Ажмагул согласился помочь ему в сватовстве из-за двигателя. Заодно Давлетбай решает проучить Котлоахмета, который собирается красть Джамилю. Ведь с утра Ажмагул, путаясь в деталях, парням хвастался, как он 40 лет назад украл свою жену Унганбику. Туктабика, распалившись, соглашается стать женой Давлетбая.  Котлоахмет как умеет расхваливает себя Джамиле. Джамиля только смеётся.  Шукур, Давлетбай решают помочь в краже невесты.  Но по ошибке вместо Джамили или Туктабики крадут Унганбику – жену Ажмагула.  Дом тётушки Камили. Все в ожидании невестки.  Котлоахмет принёс завёрнутую невесту, думая, что это Джамиля. Давлетбай же ожидает увидеть под покрывалом Туктабику. Полог открывается – правда раскрывается, а там – бабушка Унганбикя!    *Крадём невест средь бела дня,*  *Ну, чем я не хорош?!*  *Хоть так, хоть эдак за меня*  *Ты всё-таки пойдёшь!* |
| Унганбикя  (Арина Ихсанова) | Жена Ажмагула, мать Джамили.  А тут вместо Джамили украли ее. |
| Джамиля  (Айгуль Абдуллина) | Дочь Ажмагула и Унганбики.  Взаимно влюблена в пожарника Мухаметшу, а в нее влюблён Котлоахмет. |
| Котлоахмет  (Ариз Гаджиев) | Лучший тракторист на деревне. Счастливый обладатель новейшего мотоцикла с коляской и радиоприемника. Безответно влюблен в Джамилю. |
| Мухаметша  (Руслан Гильманов) | Пожарник, который знаменит тем, что когда-то тушил луну. Влюблён в Джамилю. |
| Иштимур  (Дима Колондо) | Внук Ажмагула и Унганбики. По просьбе бабушки должен следить за дедушкой. А по просьбе Мухаметши – за Джамилёй. |
| Давлетбай  (Кирилл Романов) | Вдовец. Мужчина в рассвете сил (лет 45 ему). Из другой деревни. Хочет связать судьбу с Туктабикой. |
| Туктабикя  (Дина Амирова) | Вдова. Женщина в соку (примерно 40 лет). Носит такое же платье, как и Унганбикя. Останется с Давлетбаем. |
| Шукур  (Женя Чикишев) | Лучший друг Котлоахмета. Входит в группу поддержки при похищении «невесты». Украл расписные вёдра и коромысло. |
| Камиля  (Настя Вилкова) | Тётушка Котлоахмета. Ждёт не дождётся, когда племянник женится. |
| Сабира  (Катя Молостова) | Соседка Камили. С Иркабикой и Камилёй готовится к встрече невестки. Требует прочесть венчальную молитву – это обряд. |
| Иркабикя  (Ксюша Вдовина) | Соседка Камили. С Сабирой и Камилёй готовится к встрече невестки. Религиозная женщина. |
| Гульсира  (Диана Хабибова) | Соседка Камили. С Сабирой и Камилёй, Иркабикой готовится к встрече невестки. Исполняет все поручения Камили. |
| Маляр  (Хуршед Джумабаев) | Маляр, который красит не только деревья, но и столбы и даже коровий помёт. |
| Шамсулла  (Денис Чирков) | Счетовод. Пересчитал все деревья в лесу к празднику, ну а после похищения – всех девушек. |
| Подружки Джамили | Магибадар (Оля Едрёнкина), Мунира (Вика Березникова)  Ямлегуль (Кристина Константинова).  Это подружки Джамили. Веселятся на сабантуе. |
| Шаряй  (Рома Евграфов) | Это мулла-самозванец, тем не менее, пользующийся спросом. |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  | Похищение девушки |
|  | По одноимённой пьесе Мустая Карима |
|  | Роли исполняют ученики 10б класса МОУ СОШ №7 Советского района городского округа г.Уфа РБ  Режиссёр-постановщик – учитель русского языка и литературы СОШ №7 Абдуллина Чулпан Фануровна  Уфа  2011 |