**Рабочая программа кружка «Волшебный мир красок»**

**(нетрадиционные техники рисования)**

**ГБОУ Школа №2092 дошкольное подразделение «Надежда»**

Рабочая программа дополнительной образовательной услуги – кружка «Волшебный мир красок» (нетрадиционные техники рисования) на 2015 – 2016 учебный год для детей 3-4 лет

*Руководитель кружка:* Седлеренко Людмила Сергеевна

**Пояснительная записка.**

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложней. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования "Мир волшебных красок" (образовательная область «Художественное творчество»).

Программа дополнительной образовательной услуги – кружка «Волшебный мир красок» является инновационным образовательным программным документом.

Программа разработана в соответствии с действующими Федеральными государственными образовательными стандартами.

*Цель:* Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

*Задачи:*

*Развивающие:*

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

*Образовательные:*

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Программа разработана для детей 3-4 лет. Рассчитана на 1 учебный год. Включает в себя 36 занятий. Занятия проводятся во второй половине дня с подгруппой детей 1 раз в неделю. Длительность занятий составляет 15 минут.

*Предполагаемый результат:*

Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

*В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:*

*Познание:* игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

*Чтение художественной литературы:* стихи и рассказы о природе.

*Социализация:* решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

*Коммуникация:* развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

*Здоровье:* физкультминутки.

*Музыка:* прослушивание музыкальных произведений.

*Труд:* воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

*Методы работы:*

- индивидуальный;

- групповой;

- наглядный.

*Формы работы:*

- игры;

- беседы, работа с наглядным материалом;

- практические упражнения для отработки необходимых навыков;

- чтение и заучивание художественной литературы;

- рассматривание репродукций картин.

*Способы проверки:*

- диагностические задания;

- выставки детских работ.

**Учебно-тематический план**

№ п/п Название темы Количество часов

1. «Печатанье листьями, печать или набрызг по трафарету» 1

2. «Рисование кисточкой» 4

3. «Кляксография.» 2

4. «Рисование пальчиками, (акварель+восковые мелки).» 1

5. «Тычёк полусухой жесткой кистью.» 1

6. «Рисование пальчиками». 2

7. «Черно-белый граттаж, (акварель+восковые мелки)». 2

8. «Рисование ладошкой (восковые мелки +акварель)» 2

9. «Оттиск печатками.» 2

10. «Печать по трафарету, рисование пальчиками.» 2

11. «Ватные палочки.» 2

12. «Акварель+ восковой мелок.» 1

13. «Монотипия.» 1

14. «Различные техники выполнения.» 1

15. Итоговая выставка детских работ. 1

Всего: 25

**Календарно-тематическое планирование.**

Направление деятельности.

 Содержание деятельности (формы работы) сроки.

Информационно-методическое обеспечение. Изучение литературы.

***Составление плана работы кружка***. 04.09., 11.09., 18.09., 25.09.

***Работа с детьми «Знакомство с различными материалами для рисования».*** 02.10., 09.10., 16.10., 23.10., 30.10.

***Творим без кисточки:***

Рисуем ладошками (игры - рисунки) - 06.11.

Рисуем пальчиками (игры - рисунки) – 13.11

Печатка "Листопад" (знакомство) – 20.11

«Печатаем растения» -27.11.

***Способы тонирования бумаги:***

Акварель по сырой бумаге - 04.12

"Тонирование солью" – 11.12

" Эффект кристаллов" – 18.12

"Тампонирование" (сугробы, облака) – 25.12

***Рисуем ватными палочками:***

"Рыбка" - 15.01

"Зимняя ночь" – 22.01

***Пейзаж в технике выдувания:***

"Страна фантазий" - 29.01.

"Рисует ветерок" - 05.02

"Мыльные пузырьки" – 12.02

***Знакомство с кляксографией:***

"Подводный мир"– 19.02

***Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель:***

Подводное царство – 26.02

Полярная ночь – 04.03

Ваза с ветками -11.03

***Набрызг:***

«Знакомство» - 18.03

«Набрызг с трафаретом» - 25.03

Коллективная композиция "Цветные сны" – 01.04

«Звездное небо» - 08.04

***Граттаж:***

«Знакомство с техникой граттаж» - 15.04

«Вечерний город» – 22.04

«Салют» 29.04.

***Монотопия:***

"Знакомство с техникой" - 06.05

"Бабочка" – 13.05

Составление альбома «Фантазия», закрепление пройденного материала - 20.05

Выставка детских рисунков - 27.05

**Оттиск поролоном**

*Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.*

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Отпечатки листьев**

*Средства выразительности: фактура, цвет.*

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Нетрадиционные техники рисования.**

*Тычок жесткой полусухой кистью*

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками**

*Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.*

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

*Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.*

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге (можно раскрасить ладонь в разные цвета). Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги**

*Средства выразительности: фактура, объем.*

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск пенопластом**

*Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Свеча + акварель**

*Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.*

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная**

*Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.*

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

*Средства выразительности: линия, штрих, контраст.*

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности: пятно.*

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

**Набрызг, рисование зубной щёткой.**

*Средства выразительности: точка, фактура.*

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

**Тиснение**

*Средства выразительности: фактура, цвет.*

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Цветной граттаж**

*Средства выразительности: линия, штрих, цвет.*

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.*

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю – наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

«Пальцевая живопись» (краска наносится пальцами, ладошкой).

В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

«Монотипия» (отпечатка).

Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается по полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

«Рисование свечой»

Рисунок рисуется свечой, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится краска. тушь, цветные чернила.

Рисование на мокрой бумаге.

Лист смачивается водой, а по том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается, как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Рисунок на мятой бумаге.

Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

«Цветные ниточки».

Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь, кладут на лист бумаги,

прикрывают другим листом и выдергивают нить.

Трафарет.

Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.

Тампонирование.

Делаем тампон из марли или кусочка поролона или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое…

Печатка.

Позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Можно изготовить самим из ластика (нарисовать на нем рисунок и срезать все ненужное) .

«Штриховка»

Простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают прямыми линиями сверху - вниз, слева - направо…

«Рисование солью»

Мокрый, ещё не высохший рисунок, посыпается солью (можно манкой).

Сотрудничество с родителями Помощь в приобретении материалов: бумага различной фактуры и цвета, ножницы, краски и т. д.

Привлечение родителей к совместной работе с детьми (оформление выставок).

Оформление выставки-отчета. В течение учебного года

В самом начале работы по данной программе и в конце года был проведен мониторинг по определению уровня овладения необходимыми навыками и умениями в образовательной области «Художественное творчество».

Анализ результатов показал, что уровень развития детей, в которой проходил данный кружок выше, чем уровень развития детей подготовительной группы за прошлые года.

Таким образом, кружковая работа с детьми старшего дошкольного возраста по нетрадиционному рисованию с использованием современных методов и приёмов, учёт возрастных особенностей даёт положительные результаты.

Литература.

Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.

Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.

Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.

Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.

Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.

ТРИЗ в изодеятельности. - г. Набережные Челны, 2007г.

Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «Светлячок» комбинированного вида»

Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.

Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.