|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы уроков | Цель урока | Виды контроля | | Дом задание | часы | дата | |
| **п** | **ф** |
| 1-2 | Россия рубежа XIX – XX веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков. |  | лекция | | Подготовить пересказ вступительной статьи | 2 |  |  |
| 3 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» | Уметь находить проблему в тексте, правильно выражать свои мысли | Сообщение учащихся, составление конспекта урока | | Составить вопросы по материалам урока или подготовить рассказ о поэте. Биографические сведения | 1 |  |  |
| 4 | «Живущие вечностью» Тема любви в повести «Олеся» |  | Сообщение учащихся, составление конспекта урока | | Нравственный идеал повести. Пересказ. Дочитать | 1 |  |  |
| 5 | Л.Н.Андреев «Предстояла кража» |  | Схема. Опрос | | Составить план | 1 |  |  |
| 6 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Темные аллеи» | Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека | Устный пересказ текста | | Сочинение-миниатюра | 1 |  |  |
| 7 | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско» | Раскрыть философское содержание рассказа Бунина. | Устный пересказ текста | | Перечитать произведение | 1 |  |  |
| «Серебряный век» русской поэзии. | | | | | | | | |
| 8-9 | Поэзия В.Я.Брюсова, И.Ф.Анненского, И.Северянина | Показать яркую индивидуальность поэта | Работа с текстом | | Выразительное чтение стихотворений | 1 |  |  |
| 10 | А.А.Блок «Незнакомка» | Показать, как меняется настроение и тональность блоковской лирики. Дать анализ стихотворения «Незнакомка» | Работа с текстом | | Анализ стихотворения | 1 |  |  |
| 11 | А.А.Блок «О весна без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», |  | Анализ стихотворения | | Выучить наизусть | 1 |  |  |
| 12 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта | Показать яркую индивидуальность поэта, разобраться в его «творческой лаборатории» | Анализ стихотворения | | Анализ стихотворения | 1 |  |  |
| 13-15 | «Царицы Муз» Русские поэтессы 19 начала 20 веков.Творчества З.Гиппиус, А.Ахматовой, М.Цветаевой. |  | Анализ стихотворения | | Выучить наизусть  на выбор | 3 |  |  |
| 16 | Лирика Н.Г.Гумилева |  |  | |  |  |  |  |
| 17 | Тема мировой культуры в лирике О.Мандельштама | Уметь раскрыть художественное своеобразие через образ главного героя | Анализ стихотворения | | Выучить наизусть  на выбор |  |  |  |
| 18 | **Итоговый урок по теме: «**Серебряного век» |  | Тест | | Сделать сообщения о поэтах Серебряного века | 1 |  |  |
| Литература первых послереволюционных лет | | | | | | | | |
| 19 | Публицистика М Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция») |  |  | | Читать и анализировать романтические рассказы М.Горького | 1 |  |  |
| 20 | М.Горький «Старуха Изергиль»  Романтические рассказы М.Горького | Познакомить с вехами биографии. Показать особенности романтизма | Коллективное обсуждение прочитанного | | Охарактеризовать героев  Читать «На дне» | 1 |  |  |
| 21 | М.Горький. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М.Горького «На дне» | Показать новаторство М.Горького, определить составляющие жанра и конфликта в пьесе | Коллективное обсуждение прочитанного | | Выявить роль Луки в пьесе. Выписать высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере. | 1 |  |  |
| 22 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне» | Уметь составлять сопоставительные таблицы. Создать проблемную ситуацию и побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения на образ Луки и его жизненную позицию | Коллективное обсуждение прочитанного | | Составить план к теме | 1 |  |  |
| 23 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне» | Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. |  | | Подготовиться к сочинению | 1 |  |  |
| 24 | **У.р.р. Сочинение по творчеству** А.М.Горького |  | Сочинение | | Сделать сообщение о творчестве Блока на послереволюционный период | 1 |  |  |
| 25-26 | А.А.Блок «Двенадцать» | Показать полемический характер поэмы, ее художественные особенности. | Анализ стихотворения | | Ответить на вопросы | 2 |  |  |
|  | Т.Л. Обогащение знаний о художественной образности |  |  | | законспектировать |  |  |  |
| 27-28 | Сергей Есенин как национальный поэт. Образ Родины в стихотворении С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Неуютная жидкая лунность…») | Особенности творческого метода поэта, показать народность творчества С.Есенина | Анализ стихотворения | | Сделать альбом о С. Есенине | 2 |  |  |
| 29 | Любовная лирика С.Есенина.  Перевод стихотворения С.Есенина | Показать динамику развития любовной лирики Есенина | Анализ стихотворения | | Выучить наизусть | 1 |  |  |
| 30-31 | Поэма «Анна Снегина» | Воспитать чувства патриотизма, чувства ответственности каждого перед родной страной. | Анализ поэмы | | Составить цитатный план | 2 |  |  |
| 32 | В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Стихотворение «Нате!», «Послушайте!», «Облако в штанах» | Дать обзор жизненного и творческого пути поэта, его новаторство | Анализ стихотворений | | Сделать сообщение о В.В.Маяковском | 1 |  |  |
| 33 | Поэма «Облако в штанах» |  |  | | Ответить на вопросы | 1 |  |  |
| 34 | Стихи о назначении поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос» | Показать логику развития идеи произведения | тестирование | | Выразительное чтение | 1 |  |  |
| 35 | Стихи о любви. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Письмо товарищу Кострову из Парижа | Показать особенности стихов о любви. | Анализ стихотворения | | Выучить одно стихотворение наизусть | 1 |  |  |
| 36-37 | **У.р.р. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского**  1. Тема родины в творчестве Блока, Есенина, Маяковского  2. «Он весь-дитя добра и света…» (образ художника в лирике Блока)  3. Особенности любовной лирики Есенина  4. «Разговор с будущим» в творчестве Маяковского |  | сочинение | | Написать сочинение | 2 |  |  |
| 38 | Т.Л. Традиции и новаторство в поэзии. Понятие о лирическом герое. Системы стихосложения. Тоническое стихосложение. | Дать понятие о лирическом герое, системы стихосложения. | Анализ стихотворений | | Анализ стихотворения | 1 |  |  |
| Литература 20-х годов(обзор) | | | | | | | | |
| 39 | Идейно-художественные позиции писателей в отражении революции и гражданской войны. Н.А.Островский «Как закалялась сталь», К.А.Тренев «Любовь Яровая» и др. | Познакомить учащихся с произведениями о гражданской войне | Коллективное обсуждение прочитанного | | Ответить на вопросы | 1 |  |  |
|  | **Литература 30-х годов** | | | | | | | |
| 40 | А.П.Платонов.Жизнь и творчество.  Роман  « Чевенгур».Проблема поиска смысла жизни. |  | Коллективное обсуждение прочитанного | | Познакомить с биографией писателя и с особенностями профессии писателя | 1 |  |  |
| 41 | « Непростые»и  « простые» люди Платонова. |  |  | | Ответить на вопросы | 1 |  |  |
| 42-43 | М.А.Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Собачье сердце» | Знакомство с биографией писателя, сложной судьбой его произведений | Коллективное обсуждение прочитанного | | Познакомить с биографией писателя и с особенностями профессии писателя | 2 |  |  |
| 44 | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания романа. Жанр и композиция. | Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции | Лекция с элементами беседы. | | Проанализировать содержание отрывка романа | 1 |  |  |
| 45 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переклички линий романа | Работа с текстом, анализ стилевых особенностей романа. | | Подготовиться к тесту по роману | 1 |  |  |
| 46 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» | Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель; проверка знания содержания романа | Коллективное обсуждение прочитанного | | Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель; проверить знания содержания романа | 1 |  |  |
|  | Т.л.Жанровые разновидности романа |  |  | |  |  |  |  |
| 47 | К.Г.Паустовский «Золотая роза» |  |  | |  | 1 |  |  |
| 48 | М.М.Зощенко «Монтер», «Кочерга» | Научить анализировать эпизод | Чтение со стопами | | Сделать обзор содержания | 1 |  |  |
| Поэтическое осмысление мира и человека: вечное и переходящее в жизни и поэзии | | | | | | | | |
| 48-49 | Б.Пастернак. Своеобразие поэзии Пастернака | Познакомить с биографией и творчеством писателя | Анализ стихотворения | | Выучить наизусть стих. на выбор. Подготовиться к тесту по лирике Б.Пастернака. | 2 |  |  |
| 50 | Роман «Доктор Живаго» | Понимание темы, ее раскрытие на основе конкретного материала. | Коллективное обсуждение прочитанного | | Ответить на вопросы | 1 |  |  |
| 51 | Своеобразие композиции | Обратить внимание учащихся на активное участие писателя в литературной жизни страны. Развивать навыки самостоятельной творческой работы, умение анализировать, обобщать и. |  | | Ответить на вопросы | 1 |  |  |
| 52 | Авторская позиция и способы ее выражения | Понимание темы, ее раскрытие на основе конкретного материала |  | | Ответить на вопросы | 1 |  |  |
| 53 | Образ Юрия Живаго | Понимание темы, ее раскрытие на основе конкретного материала | Составление словесного портрета | | Характеристика героя | 1 |  |  |
| 54 | Образ Ларисы | Понимание темы, ее раскрытие на основе конкретного материала | Составление словесного портрета | | Характеристика героя. Ваша оценка о героине | 1 |  |  |
| 55 | Образ родины в романе | Понимание темы, ее раскрытие на основе конкретного материала |  | | Сочинение по роману | 1 |  |  |
| Осмысление отечественной истории в романе эпопее | | | | | | | | |
| 56 | М.Шолохов - выдающийся мастер эпоса 20 века. Роман «Тихий Дон»- вершина  Творчества пистеля. | Познакомить с биографией писателя и с особенностями профессии писателя | | лекция |  | 1 |  |  |
| 57 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения казачьих семей. | | Анализ глав | Дать характеристику образов по выбору | 1 |  |  |
| 58 | Судьба Григория Мелехова | Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества | | Оценка выступлений учащихся. Комментированное чтение | Составить сюжетный план | 1 |  |  |
| 59 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния ее на человеке. | | Анализ глав произведения | Рассказать:1) о языковой стихии в «Тихом Доне»  2) своеобразие и роль пейзажа в романе | 1 |  |  |
| 60 | Григорий и Аксинья | Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности: дом, труд, любовь. | |  | Охарактеризовать героев | 1 |  |  |
| 61 | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон» | Повторить и систематизировать изученное по роману «Тихий Дон | | тестирование | Подготовка к сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 62-63 | **У.р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»** | Проверить знания учащихся, подготовиться к сочинению | |  | Прочитать Роман «Петр Первый | 2 |  |  |
| 64-65 | А.Н.Толстой . Роман «Петр Первый» | Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции | | Коллективное обсуждение прочитанного | Законспектировать | 2 |  |  |
|  | Т.Л. Жанр исторического романа |  | |  | Литература ВОВ |  |  |  |
| 66 | **Литература периода ВОВ** | Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров. | |  | Подготовиться к пересказу, используя лекцию | 1 |  |  |
| 67-68 | Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Э.Г. Казакевич «Звезда». | Дать обзор поэзии времен ВОВ; показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. | | Оценка выступлений учащихся. | Прочитать произведение на выбор о войне | 2 |  |  |
| 69-70 | **Патриотические мотивы в лирике военных лет.**  В.И. Лебедев-Кумач «Священная война» К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша…», «Жди меня»  А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом…»  А.А.Сурков. « Бьется в тесной печурке огонь…» | показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. | |  | Выучить наизусть одно стихотворение по выбору | 2 |  |  |
| 71 | М.Джалиль Цикл «Моабитская тетрадь» |  | |  | Наизусть одно стих. | 1 |  |  |
| Литература 60-х годов. « Военная» проза 60-ых годов. | | | | | | | | |
| 72 | М.А.Шолохов «Судьба человека» | Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции | | Оценка выступлений учащихся. Комментированное чтение | Ответить на вопросы | 1 |  |  |
| 73 | К.М. Симонов. Трилогия «Живые и мертвые».Общий обзор одного из романов. Человек на войне. | Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции | | Коллективное обсуждение прочитанного | Индивидуальное задание | 1 |  |  |
| 74 | Ю. В. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «За далью – даль» |  | | Коллективное обсуждение прочитанного | Индивидуальное задание | 1 |  |  |
| 75 | В.В.Быков. «Сотников»  Проблема выбора, истоки предательства. | Особенность прозы писателя | |  |  | 1 |  |  |
| 76 | **У.р.р. Переводы произведений о войне на родной язык** |  | |  |  | 1 |  |  |
| Деревенская проза. | | | | | | | | |
| 77 | Ф.А.Абрамов « Две зимы и три лета» |  | |  |  | 1 |  |  |
| 78 | В.И.Белов « Привычное дело» |  | |  |  | 1 |  |  |
| 79 | Ю.В.Трифонов «Обмен» |  | |  |  | 1 |  |  |
| Литература 70-90-х годов | | | | | | | | |
| 80 | Ч.Т.Айтматов. « И дольше века длится день». Современность мифа и легенды. |  | |  |  | 1 |  |  |
| 81 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба» | Показать нравственные идеалы писателя; раскрыть философский смысл цикла «Царь-рыба» | | Оценка выступлений учащихся. Комментированное чтение | Подготовить сообщение изученного | 1 |  |  |
| Лирика и современность | | | | | | | | |
| 82 | А.Т.Твардовский ( по выбору) |  | |  |  | 1 |  |  |
| 83 | М.Карим. Образ времени и поэзии |  | |  |  | 1 |  |  |
| 84 | Р.Гамзатов. Лирика поэта. История и современность. | Проблема преемственности поколений | |  | Наизусть одно стих. | 1 |  |  |
| 85-86 | **Поэзия «шестидесятников»**  Л.Н. Мартынов «Что-то новое в мире…», «След»  Е.А.Евтушенко «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет…» | Познакомить с творчеством поэтов «шестидесятников» | | Анализ текста | Индивидуальное задание по отдельным авторам, подготовить сообщение | 2 |  |  |
| 87 | А.А.Вознесенский «Человек», «Диагноз», «Оглянись вперед…» |  | |  | Выразительное чтение | 1 |  |  |
| 88-89 | **Зарождение и развитие жанра «бардовой поэзии».** В.Высоцкий, Б.Окуджава, Галич, Ю.Визбор | Показать место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать значения творчества бардов. | | Анализ текста | Индивидуальное задание по отдельным авторам, подготовить сообщение | 2 |  |  |
| 90 | **У.р.р. Сочинение «Мой любимый поэт-бард»** |  | | сочинение | Прочитать «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  |
|  | **Возвращенные имена** |  | |  |  |  |  |  |
| 91-92 | **Литература «оттепели»**  А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» | Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии мысли страны; дать краткий обзор его произведений. | | Коллективное обсуждение прочитанного | Ответить на вопросы | 2 |  |  |
| 93 | В.Т.Шаламов « Левый берег» |  | | Комментированное чтение | Ответить на вопросы | 1 |  |  |
| 94-95 | А.Н.Рыбаков « Дети Арбата» |  | |  |  | 2 |  |  |
|  | **Зарубежная литература** |  | |  |  |  |  |  |
| 96 | Э.Хемингуэй «Старик и море» | Познакомить с произведениями Э.Хемингуэй | |  | Охарактеризовать героя | 1 |  |  |
| 97 | Б. Шоу «Пигмалион» | Познакомить с произведениями Б.Шоу | | Комментированное чтение | Ответить на вопросы | 1 |  |  |
| 98 | Б.Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети» | Познакомить с произведениями Брехт | | Комментированное чтение | Прочитать до конца | 1 |  |  |
| 99 | Ж. Ануй «Жаворонок» | Познакомить с произведениями Ж.Ануй | | Комментированное чтение |  | 1 |  |  |
| 100 | Дж. Оруэлл «1984» | Познакомить с произведениями | | Комментированное чтение |  | 1 |  |  |
| 101 | Обобщающий урок | Повторить и систематизировать пройденные темы | |  |  | 1 |  |  |
| 102 | **Тестирование в конце года** | Проверить знания учащихся | | тест |  | 1 |  |  |