|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур.** | **Дата** | | **Тема урока** | | **Педагогические средства** | **Должны знать** | | **Должны уметь** | | | **Домашнее задание** |
| **Вводный урок (2 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | Художественный мир русской литературы II-й половины 19 века.  Цель: познакомить с основными темами и проблемами русской литературы 19 века. | | | Лекция, аналитическая беседа. | | Историческая ситуация, общественные течения, журнальная и издательская деятельность. | Составлять тезисы и план прочитанного. | Конспект | | |
| 2 |  | Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии.  Цель: Дать представление о литературных направлениях 19 века. | | | Лекция, аналитическая беседа | | Литературно-художественные направления, классическая литература. | Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Интернет-ресурсами | Читать | | |
| **Поэзия (8ч + 1беседа )** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики Тютчева. | | Лекция, аналитическая беседа. | | Основные факты жизни и творчества, художественное своеобразие творчества, роль пейзажа, роль ИВС.  Жанр лирического фрагмента, мировоззрение, своеобразие композиции. | | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.  Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего. | Читать  Выучить стихотворение. | | |
| 2 |  | Любовная лирика Ф.И.Тютчева.  Удивительное восприятие родной природы и чувств человека. «Осенний вечер» | | Аналитическая беседа  Аналитическая беседа. | | Содержание изучаемых произведения, художественное своеобразие. Фрагмент, композиция, антитеза, сравнение, архаизмы, эпитеты, олицетворение.  Содержание стихотворений. Антология лирики, элегия, ассоциации, аллитерация, ассонанс | | Комплексный анализ стихотворения  Характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | Выразительное чтение  Анализ стихотворения | | |
| 3 |  | Художественный мир А.А. Фета. Очерк жизни и творчества.  Лирика поэта. | | Лекция.  Аналитическая беседа. | | Основные факты в жизни и творчестве поэта. Художественное своеобразие поэзии А.А. Фета.  Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. | | Выразительное чтение стихотворений.  Творческий практикум. Самостоятельная подборка стихотворений, "представляющих" поэта, совтавление комментария | Подготовить сообщения  Выучить наизусть 1-2 стихотворения | | |
| 4 |  | Поэзия как выражение красоты и идеала. | | Защита проектов | | Импрессионистические приёмы в лирике | | Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему. | Анализ стихотворений | | |
| 5 |  | Художественный мир А.К. Толстого.  Лирика поэта. | | Лекция  Аналитическая беседа | | Основные факты в жизни и творчестве писателя.  Художественное своеобразие произведения поэта | | Аналитический пересказ текста, конспектирование  Выразительное чтение |  | | |
| Выразительное чтение | | |
| 6 |  | Стихи Толстого и их музыкальная интерпретация. | | Проблемные задания | | Анализ лирического произведения. | | Комплексный анализ стихотворения | Выучить наизусть 1-2 стихотворения | | |
| 7 |  | А.Н Майков. Художественное своеобразие лирики поэта. | | Лекция  Аналитическая беседа | | Основные факты в жизни и творчестве поэта. Художественное своеобразие поэзии | | Анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выразительное чтение | Выучить наизусть 1-2 стихотворения | | |
| 8 |  | Лирика. Урок-концерт «Я пришёл к тебе с приветом, рассказать…». | | Исследовательские задания. | |  | | песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. | Повторение | | |
| 9 |  | **Беседа по совр. литер.**Стихи Р.Гамзатова.(на выбор) | |  | |  | |  | Ответить на вопросы | | |
| **Художественный мир И.А. Гончарова.(7ч)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.  Цель: познакомить учащихся с биографией писателя, его творческой судьбой. | | | Лекция, аналитическая беседа | Основные факты жизни и творчества. Трилогия, композиция, приём антитезы | | Конспектирование, пересказ текста, выборочный анализ эпизода. | | | Конспект. |
| 2 |  | «Фрегат « Паллада».  Цель: познакомить с историей создания и особенностями композиции романа. | | |  | Историю создания и особенности композиции | | Создавать устные сообщения. | | | Ответить на вопросы |
| 3 |  | Роман «Обломов ».  Цель: познакомить с историей создания и особенностями композиции романа; определить своеобразие стиля писателя | | | Защита рефератов | Главная тема романа. Композиция романа. Сюжет романа. | | Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Интернет-ресурсами | | |  |
|  |  |  | | |  |  | |  | | |  |
| 4 |  | Обломов – «коренной народный наш тип». «Сон Обломова». Анализ эпизода  Цель: определить роль данного эпизода в общем содержании романа, совершенствовать навык анализа эпизода худ. произведения. | | | Исследовательские задания | Типичный герой, диалектика. | | участвовать в диалоге по содержанию. | | | Пересказ отдельных глав. |
| 5 |  | Поиски положительных начал русской жизни в романе.  Цель: определить социальную и нравственную проблематику романа. | | | Лекция, аналитическая беседа. | Знать систему образов романа. Уметь находить и анализировать художественные приёмы в лит.произведении. | | Раскрывать роль второстепенных персонажей. | | | Ответить на вопросы |
| 6 |  | Авторский приговор идеалам героя. Обломов и Штольц. "Жизнь есть поэзия. Вольно людям искажать ее!"  Цель: определить систему образов романа. | | | Репродукции картин, изображающих русскую природу и русских людей. | Антиподы, типичность, идеал, авторская позиция. | | Анализировать эпизод произведения, аналитический пересказ, характеристика образа | | | Читать. |
| 7 |  | Тема любви в романе.  Цель: рассмотреть, как раскрывается тема любви в романе. | | | Иллюстрации к роману. | Переосмысление проблемы любви в романе, историко - философский смысл финала. | | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст романа. | | | Сочинение по роману |
| **А.Н.Островский.(7ч+1р.р+1беседа= 9ч)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества.  Цель: познакомить с биографией писателя, его творческой судьбой. | | | Лекция, проблемные задания, работа с дополнительной литературой | Знать биографию писателя, своеобразие конфликта драмы | | Составление плана-конспекта. | | | Конспект. |
| 2 |  | Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». Нравы города Калинова.  Цель: раскрыть своеобразие конфликта драмы, особенности создания трагедийного фона пьесы. | | | Аналитическая беседа. | Прообраз города Калинова, борьба «старого» и «нового» в калиновском мире. Патриархальность, ремарка, нравственность, выбор жизненной позиции. | | Выразительно читать по ролям, анализировать некоторые эпизоды. Приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения | | | Коспект. Приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения |
| 3 |  | Система художественных образов. | | | Проблемные задания. | «Домострой»; нарицательные образы. | | Строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения. | | | Характеристика героев. |
| 4 |  | Тема греха и святости и её современные интерпретации.  Цель: раскрыть основные проблемы произведения; показать мастерство Островского-драматурга. | | | Проблемные задания, работа с дополнительной литературой. | Внутренний, внешний конфликт, проблема христианской этики, домострой. Нравственно-психологический образ героини | | Анализировать образы драмы, определять тематику и проблематику произведения. | | | Ответить на вопросы |
| 5 |  | Споры вокруг образа главной героини.  Цель: показать неоднозначность восприятия пьесы современниками писателя. | | | Аналитическая беседа | Композиция, антитеза, система персонажей, конфликт, роль пейзажа, символика, жанр. | | Составлять тезисы и план прочитанного. | | | Заполнить таблицу. |
| 6 |  | Развитие речи. Сочинение «Мы идём по городу Калинову».  Цель: обобщить и закрепить знание материала | | | Исследовательские задания | Содержание произведения; приемы анализа текста. | | Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения | | | Дописать |
| 7 |  | Образ Паратова как пародия на печоринский тип. Сюжет драмы и традиции городского романа.  Цель: | | | Аналитическая беседа | сюжет, фабула, проблематика, психологическая драма. | | Характеристика главных героев, определить жанровое своеобразие. | | | Подготовиться к характеристике образа Ларисы. |
| 8 |  | Типологическая общность характеров Катерины и Ларисы. | | | Беседа, аналитическая беседа. | Уметь анализировать драматическое произведение | | Уметь создавать устные сообщения | | | Подготовиться к мини-тесту |
| 9 |  | **Вн./чт**. Любовь в пьесах Островского «Бесприданница». | | | Лекция, аналитическая беседа | Содержание произведения, исторический контекст пьесы | | Идейно-тематический анализ текста, выразительное чтение фрагментов по ролям. | | | Читать все произведение |
| **Н.А.Некрасов. (7ч+1р.р.)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. | | | Лекция, аналитическая беседа. | Гражданственность, драматизм, социальная трагедия, роль ИВС | | Анализ гражданской поэзии, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС. | | |  |
| 2 |  | Основные темы лирики  и жанры поэзии Н.А. Некрасова. | | | Лекция, аналитическая беседа | Содержание произведений, сюжетность, диалогичность, мотив дороги. | | Воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинение-миниатюру, характеризовать особенности сюжета, композиции; роль ИВС. | | | Подготовить сообщения. |
| 3 |  | «Поэт и гражданин» | | | Аналитическая беседа. | устная разговорная речь. | | выразительно читать стихотворения | | | Выучить стихотворение |
| 4 |  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. | | | Аналитическая беседа. | Социально-исторический контекст, сюжет поэмы, жанр | | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения, цитировать. Анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством | | | Ответить на вопросы. |
| 5 |  | Крестьянские типы в изображении Некрасова. | | | Аналитическая беседа. | Сюжет поэмы и авторские отступления | | Строить рассуждения, выявлять авторскую позицию, делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть | | |  |
| 6 |  | Проблема счастья в поэме. | | | Лекция | Многообразие народных типов в поэме | | Сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию, выборочный анализ, выявление частного и общего, характеризовать роль ИВС, находить их в тексте | | | Ответить на вопросы |
| 7 |  | Своеобразие образного строя, языка, ритмики поэмы. Интерпретация поэтического текста в любом жанре. | | | Проблемные задания | Язык, ритмика поэмы. | | Идейно-тематический анализ эпизода, выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | | | Наизусть отрывок поэмы. |
| 8 |  | **Р/Р. Сочинение по поэме** Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». | | | Исследовательские задания. | Содержание и проблематику изученного произведения. | | Выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | | | Дописать. |
| 9 |  | Н.Г.Чернышевский. Жизненный путь Чернышевского Роман « Что делать?» | | |  |  | |  | | |  |
| **И.С.Тургенев. (8ч+2р.р.+1 практикум+1вн.чт+12ч)** | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  | |  | | |  |
| 1 |  | | И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.  Цель: | | Лекция, аналитическая беседа | Основные факты жизни и творчества | | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего. | | | Ответить на вопросы |
| 2 |  | | Своеобразие авторской концепции мира.  «Записки охотника» и их место в русской литературе. | | Защита рефератов. | Жанр записок, стиль писателя. | | Уметь отбирать главное в художественном произведении. | | | Прочитать рассказы из цикла «Записки охотника» |
| 3 |  | | Русский роман XIX века и романы И.С. Тургенева. | |  | Идейно-художественное своеобразие русского романа. В романах Тургенева нашли художественное отражение резкие столкновения общественных тенденций в России 60-70-х годов. | | Тесная связь литературы и истории. | | | Конспект |
| 4 |  | | «Отцы и дети». Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. | |  | Жанр романа, западники, славянофилы, разночинцы, революционеры-демократы, аристократы | | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего. Выявление нравственно-философской проблематики. | | | Подготовиться к анализу образов главных героев. |
| 5 |  | | Идеи разрыва связи времен. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. | | Лекция, аналитическая беседа. | Конфликт, идеологический конфликт. | | Анализировать художественный текст: сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | | | Выписать из романа цитаты. |
| 6 |  | | Тема любви в романе. Базаров и Одинцова. | | Лекция, аналитическая беседа. | Особенности раскрытия темы любви. Развитие характера главного героя. Смысл финала. | | Владеть различными видами пересказа, давать оценку действиям героев. | | | Подготовиться к анализу образов главных героев. |
| 7 |  | | Временное и вечное в образе Базарова. | | Защита рефератов. | Психологические портреты героев, конфликт. | | Делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; давать оценку действиям героя, характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты. | | | Заполнить таблицу |
| 8 |  | | Художественное своеобразие романа. Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | | Лекция. | Авторская позиция, отзывы о романе современников Тургенева. | | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. Составлять тезисы и конспект | | | Подготовиться к сочинению |
| 9-10 |  | | **Р/Р. Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | | Исследовательские задания. | Содержание и проблематику изученного произведения | | Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать | | | Повторение. |
|  |  | |  | |  |  | | выражать свое отношение к прочитанному, художественное своеобразие повести; обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении.  Умение высказывать свою точку зрения | | |  |
| 11 |  | | Творческий практикум. Дискуссия. Система художественных образов. | | Исследовательские задания. | Дискуссия. | |  |
| 12 |  | | **Беседа по совр. лит.**В.И.Белов  « Привычное дело» | |  |  | |  | | |  |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин (5+1р.р)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. | | Лекция, аналитическая беседа. | Понятие об условности в искусстве. | | Составлять психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов | | | Конспект. |
| 2 |  | | Сатирические приёмы в сказках Салтыкова-Щедрина. | | Аналитическая беседа. | Гротеск, эзопов язык. | | Анализ эпизодов, аналитический пересказ. | | | Ответить на вопросы |
| 3 |  | | История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Усвоение содержания. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | | Аналитическая беседа. | Собирательный образ, гротеск, сарказм, ирония, гипербола, сатира. | | Выделять символические образы в художественном произведении, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | | | Читать. |
| 4 |  | | Смысл названия. Проблема власти и народа. | | Проблемные задания. | Собирательный образ, типичность, перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. | | Характеристика персонажа; сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию. | | | Выбрать темы рефератов. |
| 5 |  | | Собирательные образы градоначальников. Город-гротеск в изображении писателя. Цель: | | Исследовательские задания. | Тема народа и власти, роль ИВС в создании образов | | ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа. | | | Подготовиться к защите рефератов. |
| 6 |  | | **Р.Р. Творческий практикум.** Защита рефератов. | | Исследовательские задания. | Планирование и проведение исследования. | | Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения | | |  |
| **Ф.М.Достоевский (11+1ч р.р.)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. | | Лекция, аналитическая беседа. | Идейные и эстетические взгляды писателя | | Аналитический пересказ текста, конспектирование. | | | Конспект |
| 2 |  | | Образ Санкт-Петербурга в романе. | | Исследовательские задания. | Психологизм, роль пейзажа в художественном тексте, топография, жители, дома в романе | | Жанрово-композиционный анализ текста, художественное мастерство в создании пейзажа. | | | Ответить на вопросы в тетрадях |
| 3 |  | | История создания романа «Преступление и наказание». Анализ содержания 1 – 2 глав. | |  | Сюжет, система образов; «маленький человек»; | | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, цитировать. | | | Читать ч.1 гл.6 |
| 4 |  | | Бунт Раскольникова. | | Проблемные задания. | Духовные искания, диалектика. | | Характеристика персонажа сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа. | | | Прочитать стать Раскольникова о преступлении |
| 5 |  | | Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта. | | Аналитическая беседа | Теория; гуманность., антигуманность. | | Воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения | | | Подготовить сжатый пересказ сцены подготовки к убийству и убийства. |
| 6 |  | | Опровержение теории Раскольникова. | | Аналитическая беседа | Содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. | | Самостоятельно делать выводы выражать свое отношение к прочитанному, пересказ эпизодов. | | | Подготовить сообщения |
| 7 |  | | Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). | | Лекция | Двойник, авторское отношение к изображаемому; нравственные проблемы | | Характеристика персонажей. | | | Пересказ эпизодов о Лужине |
| 8 |  | | Мир униженных и оскорблённых в романе. | | Аналитическая беседа. | Содержание изучаемого произведения | | Находить библейские мотивы, сопоставлять эпизоды романа; выявлять авторскую позицию | | | Ответить на вопросы. |
| 9 |  | | «Правда» Сони Мармеладовой. | | Аналитическая беседа | Этапы формирования характера героя | | Выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. | | | Доказать, что автор утверждает «правду» Сони. |
| 10 |  | | Художественное своеобразие романа и  символическая структура романа. | | Исследовательские задания | Композиция романа, хронотроп, художественные детали, жанр, полифонический тип романа. | | Аналитический пересказ, выявление частного и общего. | | | Заполнить таблицу |
| 11 |  | | Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. | | Лекция, аналитическая беседа | Знать символическое значение библейских образов и мотивов в романе | | Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст произведения. | | |  |
| 12 |  | | **Проверочная работа по роману «Преступление и наказание»** | | Исследовательские задания | Содержание и проблематику изученного произведения. | | Редактировать написанное. | | |  |
| **Л.Н.Толстой (12+2р.р+1вн.чт)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | Л.Н.Толстой. Этапы творческого пути  Духовные искания писателя. | | Лекция | Основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого  Духовные искания, нравственность, гуманизм. | | Составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа  Составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Интернет-ресурсами. | | | Конспект |
| Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. |
| 2 |  | | Изображение войны в «Севастопольских рассказах». | | Аналитическая беседа. | Содержание произведения. | | Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев | | | Прочитать рассказы |
| 3 |  | | Суровая правды войны, героизм и патриотизм солдат в «Севастопольских рассказах». | | Лекция | Героизм, патриотизм; автобиографическая трилогия. Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Интернет-ресурсами | | Выявлять авторскую позицию. | | | Анализ отдельных эпизодов |
| 4 |  | | «Война и мир». История создания. Художественные особенности произведения. Система художественных образов.  Цель: | | Сообщения | Содержание произведения, роман-эпопея. | | Воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения | | | Пересказ лекции и материалов учебника |
| 5 |  | | Великосветское общество в романе, своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. | | Аналитическая беседа | Композиция, «диалектика души»; психологизм. | | Сопоставлять психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов. Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | | | Характеристика светского общества |
| 6 |  | | Война 1805-1807 гг. | | Проблемные вопросы | Отечественная, гражданская война, проблема истинного и ложного героизма и величия. | | Строить рассуждения на нравственно-этические темы, анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, пересказ эпизода | | | Ответить на вопросы. |
| 7 |  | | **Р/р. Изложение с элементами сочинения.** «На батарее Тушина». | | Исследовательские задания | Знать содержание произведения | | Составлять план, определять тип и стиль речи текста, подробно его излагать, выражать своё отношение к прочитанному. | | | Повторить |
| 8 |  | | Мысль народная в романе. Отечественная война 1812 года. Партизанская война. Платон Каратаев и Т. Щербатый. | | Аналитическая беседа | Народ и народное сознание; народность как нравственный критерий оценки личности. Героизм и патриотизм русского народа. | | Анализ эпизодов; аргументировано высказывать своё мнение, используя текст; цитировать, ссылаться на мнение автора; пересказ; характеристика образов | | | Ответить на вопросы |
| 9 |  | | Андрей Болконский. «…надо, чтобы все знали меня, чтобы не для меня одного шла моя жизнь». Идея нравственной ответственности человека. | | Проблемные вопросы | Приёмы и способы психологического изображения. Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя. Смысл жизни, нравственное совершенство, гармония. | | Выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии. | | | Ответить на вопросы |
| 10 |  | | «Путь к радости» (искания Пьера Безухова) | | Проблемные вопросы. | Психологическая характеристика Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя. | | Выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии. | | | Дать хар-ку героям |
| 11 |  | | В чём истинная красота человека? Наташа Ростова и княжна Марья. | | Аналитическая беседа | Жизнь сердца, «диалектика души» | | Составлять план событий, говорить о композиции, анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения. | | | Сост-ть цитатный план |
| 12 |  | | «Мысль семейная в романе». (Семья Курагиных, Ростовых, Болконских). | | Аналитическая беседа | Уважение, взаимопонимание, нравственные принципы, честь, идеал семьи, семейный очаг. | | Осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщения, аналитический. пересказ, сопоставительная характеристика. | | | Ответить на вопросы |
| 13 |  | | Художественное своеобразие романа «Война и мир». | | Лекция | Композиция, антитеза, психологизм, диалектика души, внутренний монолог, портрет в литературе, пейзаж, жанр. Интерес к писателю в современном мире; Л.Толстой в контексте русской и зарубежной критики. | | Работать с книгой, словарем. Интернет-ресурсами. Составлять план событий, анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения. Владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания. | | | Конспект |
| 14 |  | | Р/Р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | | Исследовательские задания | Содержание и проблематику изученного произведения. Эпизод, идейный центр произведения. | | Создание творческой работы; выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. | | | Повторение |
| 15 |  | | **Вн.чт**. Тема войны в современной литературе. | | Аналитическая беседа | Содержание произведения. | | Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к поступкам героев. Традиции Л.Н.Толстого в изображении войны. | | | Ответить на вопросы |
| **Н.С.Лесков(3ч+1р.р.)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | Художественный мир Н.С. Лескова. | | Лекция | Знать о жизни и творчестве писателя | | Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. | | | Конспект |
| 2 |  | | "Левша» | | Аналитическая беседа | Содержание произведения | |  | | | Ответить на вопросы |
| 3 |  | | Система персонажей повести. | | Лекция. | Уметь анализировать произведение | | Уметь работать с критической литературой. | | | Конспект |
| 4 |  | | **Р.Р.Сочинение** « Народные умельцы среди нас». | |  |  | |  | | |  |
| **А.П.Чехов (7ч+1р.р.+1вн.+1тест=10ч)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. | | Лекция, беседа | Основные этапы жизненного пути писателя | | Составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения | | | Подг-ть сообщения |
| 2 |  | | Рассказы Чехова начала 80-х годов, 90-х годов. Борьба живого и мертвого в  рассказах «Студент», «Ионыч»,  «Дама с собачкой» | | Аналитическая беседа | Основные темы рассказов (интеллигенции, народа, «маленького человека», любви). Содержание рассказов.  Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». | | Проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов.  Выявить основные проблемы выражать свое отношение к прочитанному. | | | Ответить на вопросы |
| 3 |  | | «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | | Проблемные вопросы. | Содержание трилогии. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: лаконизм повествования, роль подтекста, художественные детали, пародия, особенности сюжета, композиции. | | Выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. | | | Сост-ть план |
| 4 |  | | Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы». | | Исследовательские вопросы | Особенности драматического произведения; литературного жанра. Поэтика, драма, лирическая. комедия. | | Составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказ. | | | Конспект |
| 5 |  | | «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. | | Аналитическая беседа | Бессобытийный сюжет, отсутствие персонифицированного конфликта, подтекст, жанровое своеобразие. Символический смысл пьесы | | Анализировать особенности сюжета; композиции, роль ИВС в создании образов; самостоятельно делать выводы | | | Ответить на вопросы |
| 6 |  | | Система образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. | | Аналитическая беседа. | Образная система, главные герои, второстепенные, внесценические. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления. | | Выразительно читать фрагменты; сравнивать поступки и характеры героев; анализировать конфликт комедии | | | Ответить на вопросы |
| 7 |  | | Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. | | Лекция | Содержание комедии; сравнительная характеристика. Усадебный быт; драматургия | | Комплексный анализ эпизода, | | | Хар-ка героев |
| 8 |  | | **Р.Р. Сочинение по творчеству** А.П.Чехова. | | Исследовательские вопросы |  | |  | | | Повторение |
| 9 |  | | **Вн/чт**. Беседа по современной литературе. Рассказы В. Шукшина, С.Воронина, Ю.Казакова. Чеховские традиции. | | Аналитическая беседа | Содержание рассказов. | | Умение делать анализы рассказов. | | | Прочитать |
| 10 |  | | **Русская литература второй половины XIX века. « Герои и проблемы современной литературы» Проверочная работа.** | | Контроль | Содержание и проблематику изученных произведений. | | Обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста. | | | Конспект |
| **Зарубежная литература(4ч)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | Омар Хайям. Рубаи.  Хайям - выдающийся ученый, философ и поэт восточного Возрождения. | | Аналитическая беседа | Содержание и проблематика четверостиший поэта, тематика радостей бытия и краткости. | | Анализировать некоторые рубаи, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения. | | Ответить на вопросы | |
|  |  | |  | |  |  | |  | | |  |
| 2 |  | | Джордж Гордон Байрон – представитель революционного романтизма. «Паломничество Чайльд - Гарольда». | | Аналитическая беседа | Жизненный и творческий путь английского поэта Д. Байрона. Содержание поэмы. Путевой дневник, романтизм. | | Анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения. Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Интернет-ресурсами. | | | Ответить на вопросы |
| 3 |  | | Оноре Бальзак «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег. | | Аналитическая беседа | Содержание и проблематика произведения. Социально-психологическая драма, психологизм. Типичные персонажи «Человеческой комедии». | | Выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, отстаивать свою точку зрения; проводить сопоставительный анализ образов, проводить анализ отдельных эпизодов. Анализировать особенности раскрытия «вечных тем» в зарубежной литературе | | | Ответить на вопросы |
| 4 |  | | Иоганн Вольфганг Гёте – поэт и мыслитель. Поэма «Фауст». | | Аналитическая беседа | Эпоха Просвещения в Германии. Содержание и проблематика произведения. Человеческий разум, цивилизация, прогресс. | | Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения, цитировать, выразительное чтение Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Интернет-ресурсами | | | Ответить на вопросы |
| 5 |  | | Обобщающий урок за курс 10 класса. Тестовые задания | |  |  | |  | | |  |
|  |  | |  | |  |  | |  | | |  |

..