**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   №п.п | Наименование разделов и тем уроков | Часы учебного времени |     Элементы содержания                 | Требования к учащимся | Домашнеезадание  | Дата проведения   |
| 1. | **Введение**Художественная литература и история. |   1 | Своеобразие курса литературы 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | Знать жанры и роды художественной литературы. | Стр.3-4(изучить) |   |
| 2. | **Из древнерусской литературы**«Поучение Владимира Мономаха» (отрывки)  | 1 | Тематическое многообразие древнерусской литературы. Поучения- традиционный жанр древнерусской литературы. Жанр поучения.. Выразительность речи. | Владение различными видами чтения и пересказа. Уметь наблюдать над лексическим составом произведения .Уметь находить средства выразительности в художественном произведении. | Стр.5-8 (изучить) |   |
| 3. | «Поучение Владимира Мономаха» как историко-политический трактат, рисующий образ идеального государственного деятеля. | 1 | Основные нравственные проблемы мудрого политика, борца за единство Руси. Автобиографические мотивы в «Поучении» | Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении. | Стр.8-15 (в.1,2,3)устно |   |
| 4. | **Из литературы 18 века**Д.И.Фонвизин- известный драматург, сатирик эпохи классицизма в русской литературе.Комедия «Недоросль» - произведение эпохи классицизма в России. | 1 | Знакомство с творчествомД.И.Фонвизина. Обличение невежества, безнравственность провинциальных помещиков-крепостников.. | Уметь выразительно читать комедию , по ролям. Владеть анализом комедии. Находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос. | С. 16-30, в. 1-5, в. 5 письменно |   |
| 5 | Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль» | 1 | Проблема воспитания истинного гражданина.Теория литературы: Первоначальное знакомство с классицизмом как ведущим литературным направлением в литературе | Владеть анализом комедии. Находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос. | Анализ и характеристика главным действующим лицам |   |
| 6 | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Вера в торжество справедливости и в светлое будущее России. | 1 | Знакомство с творчеством А.Н.Радищева.Теория литературы: развитие понятия о литературном направлении. Классицизм. Жанр путешествия в русской литературе. | Знать определение классицизма , их основные признаки.Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.Владеть различными видами чтения и пересказа.  | Дом. Соч. «Доля народная в книге А.Н.Радищева |   |
| 7 | Изображение деспотической власти самодержавия в гл. «Спасская полесть». Пересказ близко к тексту описания крестьянской избы в гл. «Пешки» | 1 | Жанр путешествия в русской литературе. | Владеть различными видами чтения и пересказа.  Уметь наблюдать над лексическим составом произведения Умение пересказа  |   |   |
| 8 | **Из литературы 19 века**Краткий историко-литературный обзор литературы 19 века.Поэты круга Пушкина:  | 1 | Краткие сведения о поэтах. Выразительное чтение  и анализ стихотворений,Элементы  сентиментализма и романтизма в данных стихотворениях.  | Владеть анализом лирического произведения.Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. | Стр.39-40 (изучить), выразит.чтенистих. ого (по выбору) |   |
| 9 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « 19 октября 1825 года», «19 октября 1827 года». | 1 | Творчество А.С.Пушкина. Тематическое богатство поэзии поэта.История написания и основная проблематика произведений, изучаемых на уроке. Анализ стихотворения «19 октября 1825 года»,«19 октября 1827 года»Поэтическая интонация, художественно-выразительная роль частей речи. | Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина.  |  вопросы 1, 2 устно |   |
| 10 | Вольнолюбивая лирика поэта. «Во глубине сибирских руд», «Анчар» | 1 | Восхищение поэта мужеством декабристов. Вера в торжество светлых идеалов. Осуждение произвола и деспотизма, рабства и тирании в стих. «Анчар» | Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина.  | Выуч. Стих. Наизусть, в. 1-3, стр. 49 |   |
| 11 | Философская лирика. Чтение и анализ произведений любовной лирики поэта. | 1 | Созидательная идея о преемственности поколений в произведениях. Нарифмованный («белый») стих. | Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина.  | В.1-5, стр. 57 |   |
| 12 | Стихотворение «Осень»- шедевр зрелого поэта. Лирика природы. | 1 | Истрия создания стих-я. Поэтическое описание поэтом его любимого времени года. Лирический герой в произведении. Образная система. | Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина.  | С.58-64, в. 1-5, с.64 |   |
| 13 | Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений  «Я памятник себе воздвиг», «Вновь я посетил» | 1 | Эпиграф к стихотворению. Лексика произведения | Средства художественной выразительности поэтических про-й. Развитие знаний об эпитетах, сравнениях, метафоре. | Чит. С.64-68. В.1-4, стр. 69, выуч. стих. |   |
| 14 | Пушкин А.С.Повесть  «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. | 1 | Историческая повесть. Новый тип исторической прозы.Эпиграф.Словарная работа: прототип, прообраз, мятеж, восстание. | Владение навыками выразительного чтения и навыками сжатого пересказа текста. | Главы 1-5 прочитать |   |
| 15 | Пушкин А.С.  Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | 1 | Жанровые особенности произведения.Жанр, сюжет произведения.Словарная работа: долг, честь, достоинство, ирония. | Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, высказывать свое отношение к ним. | Главы 6-10 прочитать |   |
| 16 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».  Образ Маши Мироновой | 1 | Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. | Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку.Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое. | Образ Маши Мироновой (письменно по плану) |   |
| 17 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка».  Образ Пугачева.  | 1 | Главы 6-9 повести, выразительное чтение отрывков, анализ эпизода «Падение Белогорской крепости» | Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку. | Стр.83 вопросы к главам 6,7 устно. |   |
| 18 | **Р.Р.**Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  | 1 | Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф. | Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку.Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое. | Доработать сочинение дописать |   |
| 19 | Вн/чт. А.С.Пушкин и национальная литература. И.И.Пущин «Записки о Пушкине» |   | Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. Связь литературы и истории. | Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку.  | вопросы 3,4 устно |   |
| 20 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 | Военная служба поэта на Кавказе, отражение событий того периода в его творчестве. | Знать биографию поэта, выделять основные периоды его  творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворение. | В. 1-2 стр. 116 |   |
| 21 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихов «Смерть поэта», «Поэт» | 1 | Героический дух поэзии Лермонтова. Неповторимость ее содержания. Своеобразие проблематики в лирике поэта. | Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.Знать основные мотивы лирики | Чит. С. 116-126, выуч. стих «Родина» |   |
| 22      | Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.   | 1 | Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями.Словарная работа: обет, алтарь, ниц, чадра, терновник. | Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности. | Стр.133 (в.1,2,4,5,6 устно) |   |
| 23 | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» | 1 | Композиция и художественные особенности поэмы, образ-персонаж, образ-пейзаж, экспрессия – как форма выразительности поэтической силы, монолог – важнейшее средство раскрытия характера Мцыри. | Уметь работать с поэтическим текстом, проводить его анализ. | Стр.147 (в.9 письменновыучить наизусть отрывок из поэмы (по выбору). |   |
| 24 | «Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский. | 1 | Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы. Значение поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова. | Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы. | Готовиться к сочинению по одной из тем на стр148. |   |
| 25 | Р/Р. Сочинение-рассуждение «Чем близок и дорог мне образ Мцыри?» | 1 | Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф. | Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку.Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое. | Доработать сочинение дописать |   |
| 26 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая  история комедии «Ревизор» | 1 | Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. Творческая и сценическая история комедии. Споры вокруг  причастности  к сюжету комедии А.С.Пушкина.Теория литературы: драма, трагедия, комедия, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка. | Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие. | Прочитать 1 и 2 действия комедии.Инд. задание: подготовить сообщение об образе Хлестакова. |   |
| 27 | Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. Хлестаковщина  как общественное явление. | 1 | Анализ 1 и 2 действия комедииБеседа о жизненных целях и характере Хлестакова. | Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию.Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения. | Дочитать комедию до конца. Индивид. задания по группам (подготовить сообщения по образам чиновников) |   |
| 28 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. | 1 | Образы чиновников в комедии. Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости, авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. | Уметь давать характеристику образам комедии. | Стр. 189 (в.3,5,6,7 устно). |   |
| 29 | **Р.Р**. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | Литературное сочинение. Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения, эпиграф. | Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое. | Доработать сочинение. |    |
| 30 | **Вн/чт.**Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Анализ произведения. Беседа о традициях народа хутора «близ Диканьки» | Уметь давать характеристику образам | Конспект биографии Тургенева |   |
| 31 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | 1 | Основные биографические сведения о писателе.Работа по содержанию повести. | Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды. | Прочитать повесть «Ася» |   |
| 32 | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 1 | Образ «тургеневской» девушки. Наблюдения над характером и  поведением Аси. Анализ эпизодов «Разговор господина Н.и Аси»(гл.9),«Сцена в домике фрау Луизы»(гл.16).Судьба русской девушки. | Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа | Подготовиться к уроку внеклассного чтения (инд. задания по группам). |   |
| 33 | Стихотворения в прозе. «Два богача» | 1 | Социальные мотивы в стихотворениях в прозе Тургенева. Гимн всепобеждающей, торжествующей любви, молодости, непроходящей силе прекрасного. | Стихотворения в прозе как лирический жанр /развитие понятия/ | Чит. С. 200-208, в. 1-4, с. 208 |   |
| 34 | Некрасов Н.А.  Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 | Сведения о биографии писателя.Тематика лирики поэта. Чтение и анализ стихотворений «Зеленый шум», | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их. | Наизусть выучить стихотворение Некрасова (по выбору). |   |
| 35 | Чтение и анализ стихотворения «Железная дорога». Картины тяжелого труда народа. | 1 | Фактическая основа стиха. Картины тяжелого труда народа. Мысль о величии народа-созидателя, его противопоставление господствующим классам | Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения. | С. 217, в. 1-5 |   |
| 36 | «Тройка» - о тяжелой судьбе женщины-крестьянки | 1 | Мотивы народной песни в лирике Некрасова. Лиризм, искренность чувств- основные черты лирических про-й поэта. | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их | С. 228. Описать портрет девушки |   |
| 37 | Фет А.А.  Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | 1 | Сведения о биографии поэта. Мир природы и духовности в поэзии поэта. Чтение и анализ стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы», «Целый мир красоты». | Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения, анализировать их. | Стр.229-231 прочитать, в.1-3 устно.Стр. 75, вопрос 7 устно |   |
| 38 | Н.С.Лесков. «Сказ о тульском косом левше». История создания. Проблемы сказа. | 1 | Особенности стиля Лескова – ориентация на сказ. На устную форму народна речи. Русский нацинальный характер и его изображение в «левше» | Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. | Чит. 232-258 |   |
| 39 | «Левша»- маленький великий человек. Драмокомедия героя. | 1 | Трудолюбие, талантливость и патриотизм русского народа и одновременно чувство горечи по поводу униженности и бесправия народа. | Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. | В. 1-6, с. 258 |   |
| 40 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 | Основные биографические сведения о писателе. История рассказа. Жанр рассказа. Наблюдения за полковником на балу и после бала. Основные мотивы рассказа.  | Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. | Стр.277, вопросы 3,5 устно. |   |
| 41 | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. | 1 | Главная мысль рассказа. Личная ответственность человека за все, что он совершает в жизни.Прием контраста | Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев. | Стр.277, вопросы 8,9 устно |
| 42 | А.П.Чехов. Краткий очерк жизни. «Смерть чиновника». Комизм рассказа. | 1 | Жанр рассказа-анекдота. В котором через внешний комизм бытовых ситуаций выражается критика рабской психологии запуганного человека. | Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев. | С. 284. В. 1-8 |
| 43 | **Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».** | 1 | **Контроль знаний** |   |   |
| 44 | **Из литературы 20 века**Основные мотивы лирики И.А.Бунина. Стихи о природе. | 1 | Основные мотивы творчества поэта. Мысль о неотделимости живой природы в поэзии Бунина | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их | вопросы 3,4,5 устно |
| 45 | «Из темных аллей». Тема любви в прозе Бунина. «Ворон». Анализ произведения. | 1 |  Отражение в рассказе быта и нравов семьи губернского чиновника. Проблема отцов и детей в рассказе. | Определять художественные средства, которые использованы в рассказе. | Анализ героев |
| 46 | «Легенда о Данко» М.Горького. Воспевание подвига во имя счастья людей. | 1 | Идеал личности в раннем творчестве писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Романтический герой. | Определять художественные средства, которые использованы в рассказе. Уметь находить черты романтизма в описании природы. | вопросы 9,10 устно.Инд.задание стр. в.1-4 по выбору. |
| 47 | «Мои университеты» - третья книга автобиографической трилогии. | 1 | Взаимоотношения героя с окружающим миром. Утверждение мысли, что человека создает его сопротивление окружающей среде. | Развитие понятия об автобиографической повести. | Отв. на вопросы. |
| 48 | Вн/чт. «Сказки об Италии» | 1 | Основные мотивы творчества | Определять художественные средства, которые использованы в сказке | Готов. к пересказу |
| 49 | А.А.Блок – певец истинной красоты и гармонии | 1 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в жизни России. Чистота и возвышенность чувств лирического героя, постижение им красоты окружающего мира; стремление проникнуть в тайны. Которые находятся за пределами Земного. | Уметь находить отличительные признаки поэзии А.А.Блока, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений . | Выраз. Чтение стих, анализ 1 стих по выбору |
| 50 | Образ России в стихотворении «Россия». Трехсложные размеры стиха. | 1 |  Образ «нищей России», вера в будущее. Религиозно-философское осмысление тайн Вселенной: образ  Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений .плачущего ребенка. «причестного тайнам» | владеть навыками выразительного чтения его стихотворений | Выуч. стих. |
| 51-52 | Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» | 2 | Биографические сведения. Рассказ об условиях, в которых формировался характер поэта.Словотворчество и неологизмы как характерный признак творчества Маяковского. Лексика, рифма, ритм, система образов, поэтический синтаксис, интонация в стихотворениях Маяковского. | Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений . | Стр.---, вопросы 1-5устно. |
| 53 | Основные мотивы стихов С.А.Есенина. Тема родины в лирике поэта. | 1 | Образы русской природы, родины в стихах Есенина. Народно-песенные истоки его лирики. | Уметь находить отличительные признаки поэзии С.. Есенина, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений . | Выуч. стих. /по выбору/ |
| 54 | Обобщение лирики поэта. Ответ –рассуждение «В чем особенность лирики С.А.Есенина?» | 1 | Отличительные черты лирики поэта | Умение анализировать поэтическое произведение. Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, | Гот. письмен. ответ на вопрос |
| 55 | А.Грин. «Алые паруса». Основная проблема произведения. | 1 | Основная проблема произведения. | Умение анализировать произведение | Готов. беседе |
| 56 | А.А.Ахматова. «Родная земля», «Из четверостиший» - о трагических раелиях 30-40 –х годов. Обобщение лирики поэтессы. | 1 | Отношение поэта и лирического героя к родной земле как святыне. Слово –образ «земля» и его значение для раскрытия основной идей стихотворения | Уметь находить отличительные признаки поэзии А.А.Ахматовой , владеть навыками выразительного чтения его стихотворений | Выраз. чтение стих. |
| 57 | М.Цветаева – поэт огромного и яркого дарования. Основные темы лирики Цветаевой. Особенности поэтической формы в лирике Цветаевой. | 1 | Основные темы лирики Цветаевой. Особенности поэтической формы в лирике | Уметь находить отличительные признаки поэзии М.Цветаевой | Выраз. чтение стих. |
| 58 | Зощенко М.М.  – мастер-сатирик. Писатель –гуманист. Сатирические рассказы. Язык и персонажи прозы. | 1 | Биографические сведения. Знакомство с рассказами Зощенко, их основная тематика. Словарная работа: юмор, сатира, гипербола, гротеск. | Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения. | Стр. ------вопросы 9, 10,11, 12 устно. |
| 59 | **Р.Р.**«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) | 1 | Развитие речи учащихся. | Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта. | Доработать сочинение. |
| 60 | К.Г.Паустовский. «Зарубки на сердце». Основные проблемы произведения. | 1 | Моральный долг детей перед родителями. Проблема отцов и детей. Смысл названия рассказа | Развитие понятия о композиции произведения | анализ пр-я |
| 61 | Твардовский А.Т.  Основные вехи биографии. Замысел, история создания «Василий Теркин». | 1 | Продолжить знакомство с биографией Твардовского. Автобиографичность произведения.История создания поэмы «Василий Теркин» | Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. | Стр.------, вопросы 1,2 устно |
| 62 | Твардовский А.Т. Поэма «Василий Теркин». Тема большой и малой Родины. Образ автора.  Художественное своеобразие изученных глав | 1 | Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы. Особенность поэтического языка поэмы, роль лирических отступлений. | Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану. | Стр. \_\_, вопросы 3 устно, 4 письменно. |
| 63 | В.Шукшин «Обида». Обличение грубости, казенного отношения к человеку. | 1 | Обличение грубости, казенного отношения к человеку. Шукшин как знаток сложных социально-психологических процессов, происходящих в сознании человека | Уметь выражать свое мнение по поводу прочитанного, рассуждать по теме урока | Готов. выраз. чтению |
| 64 | Внеклассное чтение по литературе 20 века | 1 | Познакомить учащихся с литературным творчеством писателей конца 20 века. Основные темы творчества. | Уметь анализировать литературную ситуацию конца 20 века. | Подготовиться к к\р |
| 65 | **Выступления учащихся по теме «Литература народов России»** | 1 | Эпические произведения народов России | Своеобразие средств художественной выразительности в литературе народов России | Готов. выступление |
| 66 | **Из зарубежной литературы**Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.  | 1 | Биографические сведения. Искусство и литература эпохи Возрождения.Словарная работа: сонет, трагедия,фабула. | Знать жанры драматургии. | Срт.--------, изучить. |
| 67 | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. | 1 | Биографические сведения о писателе.Образ Дон Кихота. Черты рыцарского романа. | Какие сюжеты в «Дон Кихоте» напоминают черты рыцарского романа. | Стр.\_\_\_\_\_\_\_ вопросы 1,2 устно |
| 68 | **Годовая контрольная работа.****Обобщение всего курса изученной литературы** | 1 | Контроль знаний учащихся. |   |   |