МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕДОНСКОГО РАЙОНА

МЕШЕРЯКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1

Директор МБОУ Мещеряковской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Т.Наполова

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**литературе**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) \_\_**основное общее образование 6 класс**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов \_\_\_**\_103**\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_**Фомичёва Светлана Сергеевна**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе **примерной программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год; с авторской программой Т.Ф.Курдюмовой («Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006)**

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда её реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**Цель программы:** способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

В 6 классе продолжается формирование умения осознанного чтения произведений разных жанров, умения выявлять авторскую оценку и выражение собственного отношения к  изображаемому в произведении.

     Проблемный  анализ  содержания произведения имеет целью приобщение детей к нравственно – этическому  и философскому опыту человечества.

  В курсе литературы 6 класса  представлены все три рода: эпический, лирический и частично драматический.

Произведения эпического характера – небольшие по объёму рассказы и повести классиков русской и зарубежной  литературы 19 и 20 вв. Большинство из них – произведения о  сверстниках, их  духовной жизни, нравственном выборе  в непростой жизненной ситуации.

**Цель литературного образования** определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы сегодня в читательской практике. Именно по этой причине литература XX века занимает в нашей программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективней использовать силу её воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времён и связь литератур разных народов.

В VI классе предложенная модель реализуется на материале произведений, в центре рассмотрения которых находится герой. Герой – тот, кто стоит в центре событий, кто становится причиной событий и происшествий, организующих сюжет. Бесспорный герой устного народного эпоса – былинный богатырь. Со знакомства с богатырями и начинается направленная работа по освоению представления о герое художественного произведения. Поскольку для подростка интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений. Особую роль при организации изучения этих произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Обращение к таким доступным и естественным вариантам деятельности принципиально важно. Мир литературы, который иногда кажется читателю-подростку чуждым миром взрослых людей, вместе с героем-ровесником приближается к каждому ученику. Ровесник предстаёт как важный участник событий, и хорошо, что вокруг него присутствуют герои разных возрастов и социального положения. Программа этого класса знакомит учеников с появившейся в XIX веке специальной и увлекательной литературой для детей и юношества, которая сразу же завоевала всемирное признание. При этом ученики попутно наблюдают за тем, как разнообразна детская и юношеская литература.

Программа последовательно обращает внимание учителя на вопросы теории литературы. В каждой теме обозначено ведущее литературоведческое понятие, важное для её изучения. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Ученики обращаются к новому предмету, который называется литература. Литературное произведение в программе этих классов и как самостоятельное произведение искусства и как звено в сложном процессе, поскольку структура курса каждого из средних классов воспроизводит литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней

**Раздел II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.   
  
Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.  
Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  
Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Раздел III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Инвариантная часть предусматривает изучение литературы в размере 2 часов в неделю.

-Количество часов на первое полугодие – 50 часа

* Количество часов на второе полугодие – 53 часов
* Всего -103 часов.
* В неделю – 3 часа
* Плановых контрольных работ -7

**Программа предусматривает возможность проведения уроков, совпавших с праздничными днями, за счёт уплотнения программы и резерва.**

**Раздел IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Герой художественного произведения.**

Герой художественного произведения. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественных произведений.

*М е т о д и к а.* Беседа с учащимися о том, каковы их представления о герое-подростке на страницах художественного произведения.

**Герои былин и сказок.**

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

« На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Художественное совершенство былины. Былина и её прозаический пересказ. Былины и их герои в живописи и в музыке.

*Т е о р и я.* Герой былины. Портрет героя былины.

А.Н. Островский «Снегурочка». А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка»- «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.

*Т е о р и я.* Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

**Литература XIX века.**

В. А. Жуковский «Лесной царь», «Вечер», «Дружба», загадки в стихах. Жуковский лирик. Тематика и герои его произведений.

*Т е о р и я.* Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

**Незабываемый мир детства и отрочества.**

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова- внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.

*Т е о р и я.* Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

И.А.Крылов. « Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Федюша и Сенюша как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен Крылова и их мораль.

*Т е о р и я.* Поступки героев и мораль басни.

В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши», «Пёстрые сказки». Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор.

*Т е о р и я.* Дневник как жанр художественного произведения.

А.С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным.

*Т е о р и я.* Гимн. Послание.

М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…», «Три пальмы». «Когда волнуется желтеющая нива…», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов.

*Т е о р и я.* Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.

*Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует писатель при создании портрета.*

*М е т о д и к а. Рассказ «Бежин луг» долгие годы использовался для анализа литературных описаний и эту традицию необходимо поддерживать.*

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей.

*Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении.*

Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

*Т е о р и я.* Автобиографическая трилогия.

Ф.М. Достоевский. «Мальчики».

*Т е о р и я.* Эпизод в художественном произведении.

А.П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки N», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии героев.

*Т е о р и я.* Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

*М е т о д и к а.* Творческое состязание учеников с ровесницей Наденькой. Создание критического очерка.

Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».

*Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.*

**Мир путешествий и приключений.**

**Путешествия и приключения в нашем чтении.**

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений

Т.Х. Уайт «Свеча на ветру».

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

*Т е о р и я. Юмор.*

Ж Верн «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

*Т е о р и я. Научно-фантастический роман.*

О. Уайльд «Кентервильское привидение». Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.

*Т е о р и я. Пародия.*

О. Генри «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Особенности сюжета.

*Т е о р и я.* Рождественский рассказ.

**Литература XX века.**

**XX век и культура чтения.**

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Путь к собственному творчеству. М Эндэ «Бесконечная книга».

А.А. Блок «Ветер принёс издалёка», «Полный месяц встал над лугом…».Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И.А. Бунин «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б.Л. Пастернак « Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

*М е т о д и к а. Урок-концерт или урок-собеседование.*

*Т е о р и я.* Творчество писателя – исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

*Т е о р и я. Эпилог. Название произведения.*

М. Горький «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

*Т е о р и я.* Авторская позиция.

К.Г. Паустовский «Повесть о жизни». Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

*Т е о р и я .Роль пейзажа в прозе.*

Ф. А. Искандер «Детство Чика». Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

*Т е о р и я.* Инсценировка.

**Великая Отечественная война в лирике и прозе.**

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.

*М е т о д и к а. Активное использование самостоятельного чтения.*

*Т е о р и я.* Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

**Итоги.**

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

*М е т о д и к а. При обсуждении классических произведений юношеской литературы стоит обратить внимание на важнейшие проблемы в жизни подростка.*

**Раздел V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№  п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание по темам.** | **Характеристика основных видов деятельности.** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Подросток – герой художественных произведений | Влияние литературы  на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы  и ответственности | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы  Организация совместной  учебной деятельности |
| 2 | Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий  и их роль  в развитии сюжета | Представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства героя литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся | Свободная работа с текстами; владение моно- логической  и диалогической речью  Организация совместной  учебной деятельности - |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | **История человечества в произведениях литературы**  Былины –  богатырский эпос русского народа. | Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация былины. Сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои.  Выражение в былинах исторического сознания русского народа | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Беседа, проблемные задания |
| 4 | «На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои  былины | Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация былины. Сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои.  Выражение в былинах исторического сознания русского народа | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Беседа, проблемные задания |
| 5 | «На заставе богатырской». Художественное совершенство былины | Вопросы по повторению, повторение понятия *былина*. Знакомство с особенностями  композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Организация совместной  учебной деятельности |
| 6 | **Регион. Былички, предания донского казачества** | Знакомство с литературой донского края | Герои произведений устного народного творчества  Беседа, проблемные **з**адания |
| 7 | А. Н. Островский - создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» – весенняя сказка | Расширение представления о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Способы построения литературной сказки. Виды сказок. Составление рассказа  о герое | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Организация совместной  учебной деятельности  Читать пьесу «Снегурочка» стр.37, ответить на вопросы |
| 8 | Близость  пьесы «Снегурочка»  к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки | Совершенствование восприятия и понимания волшебной литературной сказки, навыков пересказа. Составление схемы построения волшебной сказки | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Фронтальный опрос. Самостоятельная работа  Устное рисование  Стр.42 -вопросы |
| 9-10 | Могучий мир природы и юная  героиня – Снегурочка | Совершенствование восприятия и понимания отличия волшебной сказки от литературного произведения. Совершенствование  навыков пересказа | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.  Организация совместной  учебной деятельности  1. Творческая работа «Характер Снегурочки»2.стр.42-43, ответить на вопросы с.43-44 |
| 11 | ***Р/р.* Сочинение по пьесе Островского «Снегурочка»** | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала, редактирование написанного | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Мир вещей далёкого прошлого.(с.42-44)  Монологический  ответ  *Работа с текстом сочинения* |

**Русская классическая литература XIX века**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12-13 | В. А. Жуковский – лирик. Тематика  и герои его произведений «Вечер», «Дружба» | Знакомство с жизнью  и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием его произведений | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Фронтальный опрос. Самостоятельная работа  1.учебник: стр:46-50, читать, пересказ  2.Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося |
| 14 | В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Трагические  события  баллады | Знакомство с жизнью  и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием  баллады - | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Беседа, проблемные задания  1.Устное рисование  2.стр.50, выучить определение «Баллада» |
| 15-16 | 1.В. А. Жуковский – мастер перевода *(«Лесной царь» – перевод баллады Гете»)*. | Знакомство с Жуковским-переводчиком, способным видеть красоту окружающей природы; понятие *темы* и *поэтической идеи стихотворения*; роль композиции в понимании смысла стихотворения Стихотворные загадки поэта. Роль метафор  в загадках | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Беседа, проблемные задания  Стр.57-59, выразительное чтение,  2.стр.59- вопросы |
| 17 | С. Т. Аксаков. «Детские годы  Багрова –  внука». Багров – внук  в гимназии. Герой про изведения как читатель | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, главная мысль произведения,  поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  Стр.59-62,  Пересказ понравившихся эпизодов |
| 18 | Герой произведения как читатель | Систематизация знаний текстов литературных произведений. Историко-культурные сведения, биографические сведения о писателях. Анализ художественных текстов | Создание письменных высказываний. Выбор  и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей  Фронтальный опрос. Самостоятельная работа  Задания  по выбору учителя  в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся  класса |
| 19 | С. Т. Аксаков. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы  в русской  литературе  XIX века | Знакомство с творчеством писателя. Описание природы как центральный эпизод произведения. Главная мысль произведения. Определение жанра  литературного произведения | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Беседа, проблемные задания  Устное рисование  Стр.65-72, вопросы стр.72 |
| 20 | Пейзаж. Мир природы вокруг нас | Роль пейзажа в литературном произведении. Систематизация знаний текстов литературных произведений, истории литературы, сведений по теории  литературы | Создание письменных высказываний. Выбор  и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей -  Организация совместной учебной деятельности  Задания  по выбору учителя  в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся  класса |
| 21 | **Р.Р.Выразительное чтение стихотворений русских поэтов о природе** | Роль пейзажа в литературном произведении. Систематизация знаний текстов литературных произведений, истории литературы, сведений по теории  литературы | Выбор  и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей  Организация совместной учебной деятельности  Учебник: стр.73-80, вопросы с.80, выразит. чт. |
| 22 | И. А. Крылов. Школа жизни подростка в баснях Крылова *(«Мальчик  и Змея», «Вороненок»)* | Уточнение знаний  о биографии писателя. Понятие о басне. Знакомство с языковым  своеобразием басен  И. А. Крылова. Жанр басни. История его развития. Образы животных и их роль в басне | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Организация совместной  учебной деятельности  Выразительное чтение  басен  Крылова  Стр.-80-83 |
| 23 | Герои басни «Два мальчика» | Знакомство с историей сюжета, центральными образами басни. Жанр литературного произведения, его проблематика. Характеристика  главного героя | Свободная работа с текстами художественных произведений  Беседа, проблемные задания  Устное рисование  Стр.82-83 вопросы |
| 24 | Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне «Волк и ягненок» | Специфика жанра басни, аллегория, мораль. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала | Свободная работа с текстами художественных произведений  Организация совместной  учебной деятельности  **Подготовка к письменной работе** |
| 25 | **Р.Р. Письменный ответ на вопрос «Как вы поняли мораль басни»(по выбору уч-ся)** | Редактирование сочинений | Свободная работа с текстами художественных произведений  Самостоятельная работа  **Подготовка к вн. чтению** |
| 26 | **Внеклассное чтение «Знатоки басен»** | Привить навыки выразительного чтения, сопоставление текстов, развитие представления об особенностях жанра басен | Свободная работа с текстами художественных произведений  Выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам  Учить наизусть басню по выбору обучающегося |
| 27-28 | В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Особенности повествования. Дневник и его автор. Герои | Знакомство с творчеством писателя. Характер и поведение главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения, сюжет и особенности его изложения | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Организация совместной  учебной деятельности  1.стр.85-99, вопросы  2.Пересказ понравившихся эпизодов |
| 29 | Портрет героя художественного произведения | Роль портрета героя как средства создания образа. Содержание понятия *герой художественного произведения*. История литературы. Дневник как жанр  художественного  произведения | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Беседа, проблемные задания  Задания  по выбору учителя  в соответствии  с уровнем подготовленности обучающихся класса стр.100-101, вопросы |
| 30 | ***Р/р.* Сочинение «Словесное описание» стр.101 вопрос4** | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана,  подбор цитатного  материала | Самостоятельно делать выводы, создавать свои  художественные образы  Монологический ответ  Создание текста |
| 31 | А.С. Пушкин. Детство. Отрочество поэта | Знакомство с жизнью и творчеством писателя | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Организация совместной  учебной деятельности  Учебник стр.101-107, пересказ, инд. задания |
| 32 | Тема дружбы  в лирике А. С. Пушкина | Знакомство с жизнью Пушкина в период учебы в Царскосельском  лицее; самостоятельный подбор дополнительного материала. Устный портрет. Жанр стихотворения-послания, гимна. Тема дружбы в стихотворении.  Теория литературы: гимн, послание | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы«К сестре», «К Пущину», «Товарищам»,  «Послание  к Юдину». Гимн  Организация совместной  учебной деятельности  Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося |
| 33-34 | А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта | Знакомство с адресатами «дружеских посланий» Пушкина, анализ стихотворений | Свободная работа с текстами художественных произведений  Организация совместной  учебной деятельности  1.Учить наизусть стихотворение по выбору 2. А.С. Пушкин «Дон» хрестоматия Литер. Дона |
| 35 | **Регион. А.С.Пушкин «Дон»** | Знакомство с литературой донского края | Свободная работа с текстами художественных произведений  Организация совместной  учебной деятельности  Подготовка к сочинению |
| 36 | **Р.Р. Сочинение на тему «Пушкин-лицеист»** | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана,  подбор цитатного  материала | Самостоятельно делать выводы, создавать свои  художественные образы  Монологический ответ  Создание текста |
| 37 | Тема одиночества в стихотворениях  М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…», «Утес» | Знакомство с биографической основой стихотворений М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта в целом и основной мотив стихотворения *(жажда борьбы и свободы)*, прием сравнения как основа построения  стихотворения; выразительное чтение стихотворения | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Организация совместной  учебной деятельности  Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося |
| 38-39 | 1.Тема красоты и беззащитности  мира живой природы  в стихотворении «Три пальмы».  2.«Панорама Москвы» – патриотическая картины родной столицы, созданная М.Ю. Лермонтовым | Продолжение знакомства с лирикой Лермонтова; понятия *антитезы* и *метафоры*. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях. Знакомство со стихотворными размерами; обучение анализу лирического произведения; работа над выразительным чтением стихотворений | Повествовательная манера писателя  Беседа, проблемные задания  1.Стр.114-119, выразительное чтение, вопросы  2.стр.120-127, вопросы и задания стр.127 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 40 | ***Р/р.* Обучение пересказу по составленному плану текста** | Формирование навыка краткого пересказа на заданную тему, составление плана текста | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы  Организация совместной  учебной деятельности  Пересказ стр.127 -1,2вопрос |
| 41 | И. С. Тургенев. Слово о писателе  «Бежин луг». Мастерство портретных характеристик рассказа | Слово о писателе.  Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала ХIХ века. Мастерство портретных характеристик. Былички | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Организация совместной  учебной деятельности  1. стр. 128-130, рассказ о писателе (инд.задание)  2. стр.130-138  Пересказ понравившихся эпизодов |
| 42-43 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков | Знакомство с содержанием рассказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Сравнительная характеристика героев. Приемы, которые использует писатель при создании портрета - | Извлечение  необходимой информации из справочной литературы  Организация совместной  учебной деятельности  1. стр.138-143,  2.Устное рисование  Стр.144-159, вопросы стр.159-160 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 44 | **Р.Р**. **Речевая характеристика литературных героев** | Роль речевой характеристики героя как средства создания образа. Содержание понятия *герой художественного произведения*. Автор о своем герое. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Организация совместной  учебной деятельности  Задания  по выбору учителя  в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся  класса стр.161-162 |
| 45 | ***Р/р.* Письменный ответ на вопрос «Кто из героев рассказа понравился и почему?»** | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему | Самостоятельно делать выводы, создавать свои  художественные образы  Монологический  ответ  Создание текста |
| 46 | **Регион. П. Яковлев «Первый ученик»** | Краткое знакомство с жизнью и творчеством писателя, Знакомство с литературой донского края. | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение  Пересказ, подготовить рассказ о Некрасове |
| 47–  48-49 | 1.Н. А. Некрасов. Тема детства в произведениях «Крестьянские дети», «Школьник» | Народные характеры  и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей.  Их жизнерадостность, любознательность  и оптимизм. Сюжет  в лироэпическом про- изведении | Извлечение необходимой информации из справочной литературы  Беседа, проблемные задания  Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося стр. 162-167,  167-169,  Стр.169 вопросы и задания |
| 50 | Герой художественного произведения и его  имя | Роль имени героя как средства создания образа. Содержание понятия *герой художественного произведения*. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Организация совместной  учебной деятельности  Задания  по выбору учителя  в соответствии с уровнем подготовленности учащихся  Стр.169-171. |
| 51 | Л. Н. Толстой. «Отрочество» как часть биографической  трилогии  писателя | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества, главная мысль произведения | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Организация совместной  учебной деятельности  Читать «Отрочество»,гл2, 12, вопросы после глав |
| 52 | Формирование взглядов подростка, его мечты  и планы  в автобиографическом произведении  Л. Н. Толстого «Отрочество» | Жанр социально-психологической повести. Образ повествователя. Познакомить с содержанием повести  и нравственной проблематикой автобиографической трилогии  Л. Н. Толстого | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Организация совместной  учебной деятельности  Пересказ понравившихся эпизодов |
| 53 | **Р.Р. Пейзаж в повести Л.Н.Толстого «Отрочество»** | Показать мастерство Толстого в описании пейзажа, развивать навыки анализа текста | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  Организация совместной  учебной деятельности  Подготовка к творческой работе по описанию природы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 54. | **Р.Р. Творческая работа по описанию природы** | Развивать навыки письменной речи (описание стихийных сил природы) умение анализировать свои и чужие тексты | Самостоятельно делать выводы, создавать свои  художественные образы  Монологический  ответ  Создание текста |
| 55-56-  \_\_\_  57 | Ф. М. Достоевский. «Мальчики»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ***Регион. М.А.Шолохов***  ***«Жеребёнок».*** | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Глубина сопереживания автора при рассказе  о судьбах своих героев  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Организация совместной  учебной деятельности  \_\_\_\_\_\_\_\_  1.стр.199-206, вопросы стр.206  2.стр 206-227, вопросы с 227-228  3.Пересказ понравившихся  эпизодов |
| 58 | Герои сатирических рассказов  А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый  и тонкий» | Знакомство с творчеством писателя. Нравственное содержание  рассказа, душевные качества героя, смысл заголовков, особенности композиции. Говорящие фамилии героев | Выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии с коммуникативной задачей  Беседа, проблемные задания  Читать рассказы  А. П. Чехова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 59-60 | Особенности композиции, художественная деталь  в рассказах  А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый  и тонкий». | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Сатирический пафос произведения, особенности авторской позиции в рассказе | Самостоятельно делать выводы, создавать свои  художественные образы  Организация совместной  учебной деятельности  1.228-234, вопросы,  2.235-238, вопросы.  Пересказ понравившихся  эпизодов |
| 61 | **Регион. Рассказы А.П.Чехова.** Герой и сюжет в произведении | Углубить представление о герое и сюжете в произведении, показать их взаимосвязь | Выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии с коммуникативной задачей  Творческие задания, объяснение учителя работа с материалами учебника, беседа по вопросам  Стр.238-240, вопросы и задания |
| 62-63 | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Поступок героя  и характер | Познакомить с творчеством писателя,  рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Представление о детской  и юношеской книге | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  Задания  по выбору учителя  в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся  класса |
| 64 | ***Р/р.* Сочинение о герое литературного произведения** | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему, умение высказывать свою точку зрения, развивать творческие способности | Самостоятельно делать выводы, создавать свои  художественные образы  Монологический  Ответ, творческая работа  Подготовка к проверочной работе |
| 65 | ***Проверочная работа по произведениям писателей 19 века о подростках*** | Проверить знания, прививать навыки работы с текстами | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную  тему  Работа с тестами  Учебник (2часть) стр.4-20, вопросы |

*.* **Путешествия и приключения 9 часов (8 часов + 1 час Регион.)***.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 66 | Т. Х. Уайт. «Свеча  на ветру» | Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя. Составление цитатного плана эпизода. Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагических событий | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Организация совместной  учебной деятельности  Учебник (2часть) стр.4-20, вопросы  Пересказ понравившихся  эпизодов |
| 67-68 | Марк Твен. Автобиографическая повесть «Приключения Гекльберри Финна».  Природа  на страницах повести | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в повести | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации  на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  1. стр.21-39, вопросы  2. стр.40-52, вопросы  Пересказ понравившихся  эпизодов | |
| 69-70 | Ж. Верн. «Таинственный остров». Роль дружбы  и дружеской заботы  о младшем  в романе | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Научно-фантастический роман | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации  на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  1. стр52-68,(Устное рисование)  2.стр.68-80, вопросы стр81-82 |
| 71-72 | О. Уайльд. Рассказ  «Кентервильское  привидение». Герои рассказа | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя. Главная мысль произведения. Разоблачение мистических настроений  и суеверий. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации  на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  1.стр.83-110, пересказ  2.стр.111-127, вопросы и задания, стр. 127 |
| 73 | Герой среди героев | Проверить знания, прививать навыки работы с текстами | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  Стр.128-130, вопросы |
| 74 | **Регион. П.Г Аматуни «Тайна Пито-Као»** | Знакомство с литературой донского края | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  Инд. Задания. |
| 75-76 | 20-е столетие. Беседа о роли книги. М.Эндэ «Бесконечная книга» | Активизировать читательский интерес учеников, определить круг чтения | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации  на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  1.Стр.132-141, вопросы и задания  2.Творческая работа, подготовить рассказ о книге.Стр.141(2) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 77-78 | А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника» | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения.  Герой рассказа и его  любимые книги | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации  на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  1. стр.141-152, пересказ.  2. творческая работа |
| 79-80 | М. Горький. «Детство» | Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Активность авторской позиции | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации  на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  1.стр.152-163, пересказ.  2. Характеристика главного героя |
| 81-82 | А. С. Грин. «Гнев отца» | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  Задания  по выбору учителя  в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся  класса |
| 83-84 | К. Паустовский.  «Повесть  о жизни» | Содержание эпизодов из «Повести о жизни», вопросы по особенностям и содержанию рассказа. Закрепление умения пересказывать пейзажную зарисовку. Инсценировка | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации  на заданную  тему  Организация совместной  учебной деятельности  1. стр.172-173, вопросы,  2.174-184, вопросы и задания |
| 85 | **Р.Р. Творческая работа «Великолепная страна моей мечты**» | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему, умение высказывать свою точку зрения, развивать творческие способности | Самостоятельно делать выводы, создавать свои  художественные образы  Организация совместной  учебной деятельности  Стр.184-185, творческая работа вопрос№3 |
| 86-87 | **ВН. ЧТЕНИЕ О.Уальд «Мальчик –звезда»** | Познакомить уч-ся с личностью и творчеством писателя, развитие навыков анализа текста | дать представление о жанре литературной сказки, развивать навыки анализа текста  Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста, беседа по вопросам  1.Вопросы .  2.творческая работа |
| 88-89 | Ф. Искандер. «Детство  Чика», «Чик  и Пушкин» | Знакомство с творчеством Ф. Искандера, усвоение содержания рассказа «Чик и Пушкин». Герой цикла рассказов по имени Чик. Яркость изображения характера героя. Герой и автор | Свободная работа с текстами,  с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации  на заданную  тему  Беседа, проблемные задания  Стр.185-201, вопросы и задания |
| 90 | **Регион.***-*  *М.А.Шолохов «Жеребенок»* | Знакомство с литературой донского края.  Мир детства в литературе Дона 20 века. | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Организация совместной  учебной деятельности  Задания  по выбору учителя  в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся  класса |

*.*

*.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 91-92 | **Р.Р.Родная природа в стихах русских поэтов.** | Знакомство с изображением родной природы в творчестве поэтов ХХ века; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения | Извлечение необходимой информации из справочной литературы  Организация совместной  учебной деятельности  1.Выразительное чтение поэтических текстов  2.Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося, стр.201-208 |
| 93 | И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». | Знакомство с изображением родной природы в творчестве И. А. Бунина. Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы Анализ лирического произведения;  совершенствование навыков выразительного чтения | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Беседа, проблемные задания  Устное рисование |
| 94 | К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам | Знакомство с изображением родной природы в творчестве К. Д. Бальмонта. Анализ лирического произведения;  совершенствование навыков выразительного чтения | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Организация совместной  учебной деятельности  Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося |
| 95 | Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта | Знакомство с изображением родной природы в творчестве Б. Л. Пастернака. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Беседа, проблемные задания  Устное рисование |
| 96-97 | Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литера-  туры.  К. Симонов.  «Сын артиллериста» | Знакомство с изображением героического прошлого России  в творчестве К. Симонова. Совершенствование умений анализировать лирическое произведение; навыков выразительного чтения. Развитие интереса к истории своей семьи и государства - | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Беседа, проблемные задания  Учить наизусть стихотворение по вы бору обучающегося - |
| 98 | Военные  песни  о Великой Отечественной войне | Знакомство с изображением героического прошлого России  в творчестве поэтов ХХ века; анализ лирического произведения; выразительное чтение. История своей семьи и государства | Извлечение  необходимой информации  из справочной литературы  Беседа, проблемные задания  Индивидуальные сообщения |
| 99 | Герой художественного произведения  и автор | Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков письменной речи. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении | Владение  монологической и диалогической речью  Организация совместной  учебной деятельности  Задания  по выбору учителя  в соответствии с уровнем подготовленности |
| 100 | **Итоговое сочинение на тему: «Мой читательский выбор»** | Написание сочинения  на заданную тему. Герои художественного произведения и автор | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы из справочной литературы  Монологический ответ  Рекомендации на лето |
| 101-103 | Итоги учебного года (тест) и рекомендации на лето  Подведем итоги. Игра «Что? ГДЕ? Когда?»  Литературная экскурсия  Читательская конференция. Обобщение изученного.  Резервные уроки. | Знать теорию, изученную в течение года | Выступления учеников, беседа |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование.** | | | | | | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Цель урока** | **Оборудование** | | **Основные виды учебной деятельности,** **виды контроля** | **Требования к результату** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | | |
| **План** | | **Факт** |
| 1. | Герой в мире художественного слова | 1 | кратко повторить изученное в 5 классе, проверить, что прочитано за лето, определить основную тему курса на год | учебник-хрестоматия Т.Ф. Курдюмовой, читательские дневники, подготовленные по итогам летнего чтения, рисунки | | беседа, викторина, защита читательских дневников | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. | | Вопросы на стр.4 учебника-хрестоматии | | 2.09 | | 2.09 |
| 2. | История человечества в произведениях литературы | 1 | проверить знания учеников по теме урока; вызвать интерес к художественным произведениям на историческую тематику | выставка книг, изученных в 5 классе и изучаемых в 6 классе, где нашла отражение история человечества | | викторина, беседа по прочитанным произведениям, составление словарика | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | | Составить кросс-ворд с именами героев-сверстников | | 3.09 | | 3.09 |
| 3. | Былины – богатырский эпос русского народа | 1 | актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества, дать представление об отличиях былины от сказки, углубить представление об особенностях жанра былин | различные издания былин, карта Киевской Руси, словари | | игра-конкурс, рассказ учителя, беседа, словарная работа, выразительное чтение | Выразительно читать фрагмент былины. | | Ответить на вопросы 3 уровня | | 7.09 | | 7.09 |
| 4 | Былина «На заставе богатырской». | 1 | расширить представление об эпическом герое, совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа текста, навыки устной речи, закрепить представление о жанровых особенностях былины | иллюстрации к былине «Илья Муромец и Соловей Разбойник»  тестовый раздаточный материал; таблица «Былина и сказка» | | Урок развития речи чтение по ролям, пересказ, словарная работа, работа с таблицей, рассказ учителя, тест, элементы анализа текста | Характеризовать героя былины как воплощение национального характера.  Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). | | Подготовить отрывки былины на выразительное чтение | | 9.09 | | 9.09 |
| 5. | А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка» | 1 | познакомить учеников с творчеством Островского как создателя русского национального театра, заинтересовать учащихся «весенней сказкой» о любви | портрет Островского | | рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам | Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. | | Прочитать действие 2,3 | | 10.09 | | 10.09 |
| 6. | Идеальное царство берендееев и юная героиня пьесы "Снегурочка" А.Н.Островского. | 1 | развивать навыки анализа драматического произведения | музыкальный фрагмент (песня Леля) | | чтение по ролям, анализ сцен, беседа по вопросам | Воспринимать текст литературного произведения. | | Характеристика Снегурочки (по плану) | | 14.09 | | 14.09 |
| 7. | Р./речи Сочинение-размышление «Только что прочитана пьеса А.Н. Островского…» | 1 | развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение | ----------------- | | написание сочинения | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | Прочитать статью о Жуковском в учебнике | | 16.09 | | 16.09 |
| 8. | В.А.Жуковский Сюжет и герои баллады «Кубок» | 1 | познакомить учеников с творчеством Жуковского-переводчика, развить понятие о жанре баллады, совершенствовать навыки анализа стихотворного текста | портрет Жуковского,  иллюстрации к балладе «Кубок» | | рассказ учителя, составление плана, комментированное чтение, анализ текста, рассказ по картине | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века. | | Прочитать балладу Жуковского «Роланд-оруженосец» | | 17.09 | | 17.09 |
| 9. | Баллады В.А.Жуковского "Лесной царь", "Светлана". Сюжет и композиция. | 1 | показать связь героя и сюжета, обратить внимание на решение проблемы «отцов и детей», показать связь баллады с поэмой Пушкина «Руслан и Людмила»; совершенствовать навыки анализа стихотворного текста | иллюстрации к балладе «Роланд-оруженосец» | | чтение по ролям, беседа по вопросам, анализ текста, работа со словарем | Характеризовать героя русской литературы 19 века. | | Подготовить тестовые вопросы по балладам «Лесной царь», «Светлана» | | 21.09 | | 21.09 |
| 10. | Баллады В.А.Жуковского «Лесной царь», «Светла-на». Сюжет и композиция. | 1 | совершенствовать навыки анализа стихотворного текста, выразительного чтения, привлечь внимание к творчеству Жуковского | распечатки тестов, иллюстрации к балладам, музыкальный фрагмент | | выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам, тестирование | Формулировать вопросы по тексту произведения. | | Составить кроссворд по творчеству Жуковского | | 23.09 | | 23.09 |
| 11. | Повесть С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Автобиографич-ность повествования. | 1 | познакомить с повестью Аксакова, привлечь к ней интерес | издания книг Аксакова | | рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста, беседа по вопросам | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. | | Прочитать главы об учении детей | | 24.09 | | 24.09 |
| 12. | Чтение и обсуждение очерка С.Т. Аксакова «Буран». Изобразительные приёмы. Тест. | 1 | показать мастерство Аксакова в описании природы и психологического состояния человека, показать роль пейзажа в литературном произведении | отрывок из «Капитанской дочки» Пушкина (описание бурана) | | выразительное и комментированное чтение, анализ текста, беседа по вопросам | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | Прочитать статью «Пейзаж» | | 28.09 | | 28.09 |
| 13. | Басни А.И.Крылова. «Два мальчи-ка». Авторская оценка мальчи-ков. | 1 | расширить представление о жанре басни, развивать навыки выразительного чтения, умения анализировать текст | портрет Крылова, детские рисунки к басням | | рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам, чтение по ролям | Соотносить содержание произведений русской литературы 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. | | Зад.3 на стр.128, выразительное чтение басни | | 30.09 | | 30.09 |
| 14. | Басня И.А.Крылова «Волк и ягненок». Мораль басни. | 1 | расширить представление о жанре басни, развивать навыки выразительного чтения, умения анализировать текст | иллюстрации к басне «Волк и ягненок» | | рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам, инсценирование | Выразительно читать наизусть басню. | | Прочитать любые 5-6 басен | | 01.10 | | 01.10 |
| 15. | Варианты одной басни. Викторина по творчеству И.А.Крылова | 1 | развивать навыки выразительного чтения, учить сопоставлению текстов, развивать представления об особенностях жанра басни | распечатка текстов басен «Лисица и виноград» Эзопа, Лафонтена и Крылова | | выразительное чтение, сопоставительный анализ теста, литературная викторина | Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. | | Инд.сообщение об Одоевском | | 5.10 | | 5.10 |
| 16-17-18 | В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши».  Дневник и его автор.  Сюжет и повествовани.  Герои и героини дневника Маши.  В.Ф Одоевкий "Отрывки из журнала Маши". | 1 | познакомить учеников с творчеством Одоевского, дать понятие о жанре дневника, проследить изменения, происходящие с героиней, заинтересовать учеников созданием собственных дневников. | портрет Одоевского, издания его книг | | рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). | | Прочитать статью «Портрет», ответить на вопросы 1-7 на стр.145 | 7.10  8.10  12.10 | | | 7.10  8.10  12.10 |
| 19 | Р./речи Подготовка к творческой работе по созданию дневника | 1 | развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи (форма дневника), высказывать собственное мнение | отрывки из «Дневника фокса Микки» Саши Черного | | объяснение учителя, творческая работа, обсуждение работ | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. | | Написать несколько страничек из собственного дневника | 14.10 | | | 14.10 |
| 20  21 | А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта  А.С.Пушкин. Послания близким, друзьям и родным. «К сестре». «К Пущину». «Послание к Юдину». «Товарищам». | 1 | познакомить учеников с отроческими годами жизни Пушкина, с его первыми поэтическими опытами, показать, как жизненные явления, события отражаются в стихотворениях поэта, развивать навыки анализа стихотворного текста | репродукции портретов юного Пушкина, его друзей, сестры | | рассказ учителя, выразительное чтение, сообщения учеников, творческие задания | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. | | Выучить наизусть послание «К Пущину» | 15.10  19.10 | | | 15.10  19.10 |
| 22 | Р./речи Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина «К Пущину» | 1 | рассказать об одном из «адресатов» дружеских посланий, развивать навыки выразительного чтения, творческие способности | репродукция картины встречи Пушкина с Пущиным в Михайловском | | рассказ учителя, выразительное чтение наизусть, обсуждение | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. | | Подобрать примеры эпиграмм | 21.10 | | | 21.10 |
| 23  24 | М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова  М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Эпиграмма. Средства художественной выразительности. | 1 | расширить представления учеников о личности поэта, познакомить с его ранней лирикой | портрет Лермонтова, репродукции его картин | | рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ стихотворений | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. | | Сопоставительный анализ стихотворений Лермонтова | 22.10  26.10 | | | 22.10  26.10 |
| 25 | М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы». Виды Москвы. | 1 | познакомить учеников с юношеским сочинением Лермонтова, показать, как в сочинении передается лирическое чувство автора | репродукции, отражающие панораму старой и новой Москвы | | рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ текста | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | | Составить краткий план «Панорамы Москвы» | 28.10 | | | 28.10 |
| 26 | И.С.Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа | 1 | познакомить учеников с фрагментами биографии Тургенева, увлечь рассказом «Бежин Луг», развивать навыки характеристики литературных героев | портрет Тургенева, издание «Записок охотника» | | рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, составление плана | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. | | Ответ по плану характеристики героя | 29.10 | | | 29.10 |
| 27-28 | Рассказы героев «Бежина луга». Речевая характеристика | 1 | развивать навыки выразительного чтения, анализа текста | иллюстрации к «Бежину лугу» | | пересказ, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | | Найти картины природы, определить худ.-изобр. средства | 11.11-12.11 | | | 11.11-12.11 |
| 29 | р./речи Пейзаж в рассказе «Бежин луг». Тест. | 1 | показать взаимосвязь человека и природы в рассказе, определить роль пейзажа | картина Сурикова «В ночном» и другие иллюстрации, словарь литературоведческих терминов | | работа со словарем, анализ текста, выразительное чтение | Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). | | Выучить наизусть отрывок – пейзажную зарисовку | 14.11 | | | 14.11 |
| 30-31-32 | Н.А.Некрасов Образы детей в поэзии Н.А.Некрасова  Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Анализ работы.  Н.А.Некрасов. «Школьник». Герой художественного произведения и его имя. | 1 | познакомить учеников с творчеством Некрасова-поэта, показать разнообразие детских образов в его поэзии | портрет Некрасова, иллюстрации к стихотворению «Крестьянские дети», портрет Ломоносова | | рассказ учителя, выразительное чтение по ролям, беседа по вопросам | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. | | Вспомнить биографию Ломоносова, сравнить со стихотворением «Школьник» | 18.11  19.11  21.11 | | | 18.11  19.11  21.1 |
| 33  34 | Л.Н.Толстой Автобиографическая трилогия. «Отрочество»  Л.Н.Толстой. Факты биографии писателя. «Отрочество». | 1 | расширить представление об автобиографической трилогии, дать почувствовать перекличку впечатлений героя повести с впечатлениями учеников, расширить понятие об автобиографическом произведении | портрет Толстого, фотографии с изображением Ясной Поляны и интерьеров дома Толстого | | рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, элементы сопоставительного анализа | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. | | Ответить на вопросы 1-5 на стр.227 | 25.11  26.11 | | | 25.11  26.11 |
| 35 | Пейзаж в повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 1 | показать мастерство Толстого в описании пейзажа, развивать навыки анализа текста, подготовиться к творческой работе | иллюстрации на тему «Гроза» | | беседа по вопросам, устное описание, составление плана, анализ текста | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. | | План-описание «Гроза», прочитать оставшиеся главы | 28.11 | | | 28.11 |
| 36  37 | Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева  Герой автобиографической повести Л.Н.Толстого «Отрочество». Анализ работы | 1 | пробудить интерес к внутренней жизни человека, к «диалектике души», найти точки соприкосновения между героем-подростком и учениками-подростками | иллюстрации к произведению | | выразительное чтение, беседа по вопросам, работа со словарем | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | | Прочитать статью о Достоевском, стр. 194-195 | 2.12  3.12 | | | 2.12  3.12 |
| 38-39 | Ф.М.Достоевский Фрагменты романа «Братья Карамазовы». | 1 | познакомить учеников с жизнью и творчеством Достоевского | портрет Достоевского | | рассказ учителя, выразительное чтение,  беседа по вопросам | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. | | Вопросы на стр.203 (устно) | 5.12-8.12-10.12 | | | 5.12-8.12-10.12 |
| 40 | Образы мальчи-ков в романе Ф.М.Достоевского | 1 | пробудить интерес к внутренней жизни человека, найти точки соприкосновения между героем-подростком и учениками-подростками | ----------------------- | | комментированное чтение, беседа по вопросам | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | Важность человечности и дружбы (письменный ответ) | 14.12 | | | 14.12 |
| 41 | Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. «Хамелеон» | 1 | расширить знания учеников о творчестве Чехова, закреплять навыки анализа текста | портрет Чехова, иллюстрации к «Хамелеону» | | рассказ учителя, выразительное чтение, инсценирование | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения | | Ответить на вопрос «Кто хамелеон в рассказе?» | 16.12 | | | 16.12 |
| 42 -43 | Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Герои и сюжет. Тест. | 1 | продолжить развитие навыков анализа текста | иллюстрации к рассказу | | инсценирование, обсуждение рассказа | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | | Инсценирование рассказа | 17.12-21.12 | | | 17.12-21.12 |
| 44-45 | Н.Г. Гарин-Михайловский отрывки из книги «Детство Темы». Чувства Тёмы. Тест. | 1 | познакомить учеников с жизнью и творчеством Гарина-Михайловского, начать знакомство с его романом «Детство Темы» | различные издания книги, портрет писателя | | рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения | | Прочитать самостоятельно 2-3 главы из книги | 23.12-24.12 | | | 23.12-24.12 |
| 46-47 | Герой-подросток на страницах приключенческой литературы. Книги Марка Твена. | 1 | показать значение приключенческой литературы, заинтересовать чтением лучших образцов приключенческой литературы, знакомство с биографией М.Твена | издания романов М.Твена | | рассказ учителя, пересказ эпизодов,  викторина | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. | | Индивидуальное сообщение – биография М.Твена | 11.01-13.11 | | | 11.01-13.11 |
| 48-49 | Сюжет романа М. Твена. «Приключения Гекельберри Финна» | 1 | обозначить сюжетную линию романа, показать сочувственное отношение автора к своим героям, работа над эпизодами | кинофрагмент | | пересказ, анализ текста, выразительное чтение, беседа по вопросам, просмотр кинофрагмента, обсуждение | Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. | | Приготовить эпизод для исполнения в лицах | 14.01-18.01 | | | 14.01-18.01 |
| 50 | р/речи Сопоставительная характеристика романов М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна» | 1 | определить, в чем заключается обаяние героев Марка Твена, сопоставить романы, определить сходство и различие | --------------- | | рассказ учителя, беседа по вопросам, пересказ эпизодов, чтение по ролям | Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. | | Прочитать статью о Ж.Верне, составить план | 20.01 | | | 20.01 |
| 51 | Жюль Верн. Жизнь и творчество | 1 | Познакомить учащихся с творчеством Ж.Верна, показать особенности романа «Таинственный остров» как «робинзонады» | эпиграф «Море, музыка, свобода – вот все, что я люблю» | | рассказ учителя, беседа по вопросам | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах использования справочной литературы и ресурсов Интернета. | | Прочитать главу 8 романа «Таинственный остров» | 21.01 | | | 21.01 |
| 52-53. | Знакомство с романом Ж. Верна «Таинственный остров» и его героями.  Ж.Верн. Герои романа «Таинственный остров» | 1 | Показать роль дружбы в романе; акцентировать внимание на вере писателя в силу и возможности человека | Книги Жюля Верна,  Географическая карта мира | | Работа со словарем, пересказ текста, беседа по вопросам | Характеризовать героя зарубежной литературы. | | Стр.348-349, вопросы 2-9 | 25.01-27.01 | | | 25.01-27.01 |
| 54 | Урок - литературная викторина по творчеству Жюля Верна | 1 | Проверить знания учеников, укрепить интерес к чтению приключенческой литературы | Книги Жюля Верна, иллюстрации к ним, кинофрагмент «Дети капитана Гранта» | | Литературная викторина | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. | | Найти дополнительные сведения об Оскаре Уайльде | 28.01 | | | 28.01 |
| 55 | Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». Ироническое изображение. | 1 | Показать особенности смешного в рассказе, расширить представления учеников об иронии и пародии | Портрет писателя, словарь литературоведческих терминов | | Рассказ учителя, беседа по вопросам, чтение с остановками | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. | | Прочитать две главы | 1.02 | | | 1.02 |
| 56 | Герои в рассказе Оскара Уайльда «Кентервильское привидение» | 1 | Показать особенности юмористической характеристики героев, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста | Фрагмент мультфильма «Кентервильское привидение» | | Просмотр видеофрагмента, комментированное чтение | Характеризовать героя зарубежной литературы. | | Вопросы 1-7 стр.413 | 3.02 | | | 3.02 |
| 57 | Развитие отношений Вирджинии с привидением. | 1 | Развивать навыки анализа текста | детские рисунки | | Беседа по вопросам, выразительное чтение, анализ рассказа | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | Вторая группа вопросов на стр.111 | 4.02 | | | 4.02 |
| 58 | Особенности жанра рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение». | 1 | Выявить особенности жанра рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение» | Словарь литературоведческих терминов | | Беседа по вопросам, выразительное чтение, анализ рассказа | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | | Вопросы 10-14 третьей группы сложности | 8.02 | | | 8.02 |
| 59 | Взаимоотношения героев в литературном произведении | 1 | Показать взаимосвязь героев литературного произведения, представить героев произведения в виде системы | План рассказа О.Уайльда «Кентервильское привидение» | | Повторение пройденного, характеристика литературных героев | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. | | Редактирование черновиков | 10.02 | | | 10.02 |
| 60 | р/речи Отзыв о литературном произведении | 1 | Развитие речи учащихся, обучение написанию отзыва о литературном произведении | План отзыва | | обсуждение, беседа, написание работы | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | | Подготовиться к беседе о литературе 20 века | 11.02 | | | 11.02 |
| 61 | Двадцатое столетие. Беседа о книгах 20 века и о роли книг в современной жизни | 1 | Активизировать читательский интерес учеников, проверить их знания, определить круг увлечений | Книги для детей, не входящие в школьную программу | | Анкетирование и его обобщение, обсуждение, беседа | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | Рассказ о любимой книге (устно) | 15.02 | | | 15.02 |
| 62-63 | М.Эндэ и его «Бесконечная книга». Неисчер-паемые возможности человека как читателя. | 1 | Заинтересовать учеников произведением М.Эндэ, показать неисчерпаемые возможности человека как читателя | Фрагменты кинофильма по «Бесконечной книге» | | Рассказы детей, беседа, пересказ, анализ текста | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | | Дополнительный материал о немецком писателе М.Эндэ | 17.02-18.02. | | | 17.02-18.02. |
| 64 | А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа - талантливый, увлечённый читатель. | 1 | Познакомить учеников с творчеством Аверченко-юмориста | Издания книг Аверченко | | Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | По желанию: рисунки к рассказу | 22.02 | | | 22.02 |
| 65 | Автор и его герой в рассказе А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника» | 1 | Разобраться в отношениях автора и героя, развивать навыки анализа текста | Рисунки учащихся | | Анализ текста, беседа по вопросам | Характеризовать героя русской литературы 20 века. | | Прочитать 1-2 рассказа Аверченко о детях | 24.02 | | | 24.02 |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | Юмористические рассказы А.Т.Аверченко | 1 | Познакомить учеников с творчеством Аверченко-юмориста | | Издания книг Аверченко | Пересказ учащихся, обсуждение прочитанных рассказов | | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Прочитать статью о Куприне | 25.02 | | 25.02 | |
| 67-68 | А.И.Куприн. Судьба героев рассказа «Чудесный доктор» | 1 | Познакомить учеников с личностью и творчеством Куприна, дать представление о жанре святочного рассказа, развивать навыки анализа текста | | Портрет Куприна, портрет Пирогова | Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста | | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | узнать о Николае Ивановиче Пирогове | 29.02-2.03 | | 29.02-2.03 | |
| 69-70-71 | М.Горький «Детство». Автобиографичность произведения.  Жизнь как «суровая сказка» в повести «Детство» | 1 | Познакомить учеников с личностью и творчеством Горького, расширить представление об автобиографической трилогии, расширить понятие об автобиографическом произведении | | фотографии Горького, его семьи, выставка различных изданий «Детства» | Рассказ учителя, беседа по вопросам, анализ текста, словарная работа, работа с иллюстрациями | | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | пересказ сцен из повести «Пожар», «Ссора в доме деда», «Наказание», «Хорошее Дело», «Пляска бабушки» - на выбор | 3.03-7.03-9.03 | | 3.03-7.03-9.03 | |
| 72 | р/речи Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде. | 1 | развивать навыки монологической устной речи, навыки анализа текста | | иллюстрации к повести «Детство» | пересказ сцен повести учащимися | | Конспектировать литературно- критическую статью. | Прочитать статью о Грине | 10.03 | | 10.03 | |
| 73-74-75 | А.С.Грин «Гнев отца». Сюжет произведения. | 1 | Заинтересовать учеников творчеством А.Грина | | репродукции к «Алым парусам» | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа | | Характеризовать героя русской литературы 20 века. | стр.170, вопросы 3 группы сложности | 14.03-16.03-17.03 | | 14.03-16.03-17.03 | |
| 76  77 | К.Г.Паустовский «Повесть о жизни». Отношения героя с родителями.  Главы из «Повести о жизни» К.Г.Паустовского. | 1 | Дать представление о творчестве Паустовского, рассмотреть роль сюжета, композиции, портрета в произведении; показать влияние добрых отношений между родителями и детьми на судьбу героя | | Издания книг Паустовского, географическая карта мира | Рассказ учителя, беседа по вопросам, анализ текста, работа с картой мира | | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Составить словарик неизвестных слов, прочитать рассказ Паустовского «Телеграмма» | 21.03-23.03 | | 21.03-23.03 | |
| 78 | в/чтение К.Г.Паустовский «Телеграмма». Сюжет произведения. | 1 | привлечь внимание учащихся через творчество Паустовского к проблеме взаимоотношений родителей и детей | | иллюстрации | пересказ, анализ текста, беседа | | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | Прочитать статью о Ф.Искандере | 24.03 | | 24.03 | |
| 79-80 | Читатель-подросток и мир вокруг. Фазиль Искандер «Детство Чика». Сюжет и герой рассказа. | 1 | Заинтересовать учеников творчеством Фазиля Искандера | | Портрет писателя, издания его книг | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа | | Характеризовать героя русской литературы 20 века. | Подготовиться к инсценировке по рассказу Ф.Искандера «» | 4.04  6.04 | | 4.04  6.04 | |
| 81 | Немного о школьных инсценировках | 1 | Найти возможные пути инсценировки рассказа, развивать творческие способности детей | | -------------- | Обсуждение инсценировок, работа в группах | | Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кине матографические версии. | Прочитать «Приключения Пенрода» Бруса Таркинтона | 7.04 | | 7.04 | |
| 82 | Великая отечественная война в литературе. К.Симонов «Сын артиллериста». | 1 | Рассказать о значении поэзии в годы Вов; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями | | Записи песен военных лет, поэтические сборники, портреты поэтов, иллюстрации на тему войны | Рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. | Выучить наизусть одно из стихотворений | 11.04 | | 11.04 | |
| 83-84- 85 | Песни о Великой Отечественной войне. Марк Лисянский «Моя Москва»  Репортаж на тему «Что такое война?»  Р.р. Контрольное сочинение на тему «Великая Отечественная война и война в наше время» | 1 | Показать значение песен в годы Великой Отечественной войны и в наши дни | | Записи песен военных лет, иллюстрации на тему войны.  Сочирение. | Прослушивание и обсуждение песен, беседа по вопросам | | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Подготовить контрольные вопросы по теме урока  Подг. к сочинению | 13.04-14.04-18.04 | | 13.04-14.04-18.04 | |
| 86-87-88-89 | Родная природа в стихах русских поэтов. А.И.Бунин «Детство», «Помню – долгий зимний вечер…»  Поэзия А.Блока о родной природе «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом…», «Белой ночью месяц красный…»  Урок-концерт «Мы и природа» | 1 | Убедить учеников в необходимости творческого подхода к жизни, в потребности человека к постоянному поиску путей самореализации  Определить особенности пейзажной лирики А.Блока | | Сборники стихотворений И.Бунина, репродукции пейзажей  Портрет Блока, рисунки-пейзажи учеников | выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам  Сопоставление стихотворений, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. | Создать рассказ-воспоминание о жарком летнем дне. Подготовить иллюстрацию к любому стихотворению Блока.  Учить стихотворение о природе, подобрать музыку | 20.04-21.04-25.04-27.04 | | 20.04-21.04-25.04-27.04 | |
| 90-91-92 | К.Бальмонт «Золотая рыбка», Б.Пастернак «Июль»  С.Есенин «Поет зима – аукает…»  Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…»  р/речи Выразительное чтение понравившихся стихотворений наизусть | 1 | Показать разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике Бальмонта и Пастернака  Определить способы создания образов в стихотворениях Есенина и Заболоцкого  Понять настроения, чувства поэтов и выразить их в чтении | | Музыкальные произведения, сходные по настроению  Репродукции картин- пейзажей русских художников  ---------------- | Словесное рисование, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам  выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам  Выразительное чтение наизусть стихотворений, обсуждение | | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения .1  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. | Вспомнить названия сказок, в которых участвует золотая рыбка. Ответить на вопрос «Почему человеку необходимо иногда смотреть на звезды?». Пересмотреть учебник, подготовиться к тестированию | 28.04-2.05-4.05 | | 28.05  -  4.05-5.05 | |
| 93- 94-95 | Мы и природа. Бенни Андерсон и его книга «Простите, где здесь природа?»  Урок-концерт «Мы и природа»  Размышление на тему «Природа – образец искусства» |  | Познакомить с основными биографическими сведениями о писателе, показать важность и актуальность проблемы, поднятой писателем | |  | Сочинение-этюд | | Рассказ учителя, сообщения учащихся, элементы анализа текста.  Чтение стихов наизусть | Учить стихотворение о природе, подобрать музыку | 5.05-9.05-11.05 | | 11.05- 12.05-16.05 | |
| 96-97 | Герой художественного произведения и автор. Контрольный тест по литературе. | 1 | Контрольное тестирование | | Наборы тестов по вариантам | Работа по вариантам | | Характеризовать героя русской литературы 20 века. | Записать список литературы для чтения летом | 12.05-16.05 | | 18.05  -  19.05 | |
| 98 | Подведем итоги. Игра «Что? ГДЕ? Когда?» | 1 | Защита читательских дневников | | Список рекомендательной литературы | Выступления учеников, беседа | | Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. | Рекомендации на лето | 18.05 | | 23.05 | |
| 99  -  103 | Литературная экскурсия  Читательская конференция. Обобщение изученного.  Резервные уроки. | 3 | экскурсия | |  |  | |  | Вспомнить изученное | 19.05  23.05  25.05  26.05  30.05 | | 25.05  26.05  30.05 | |

**Раздел VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Литература:

**Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Интернет-ресурсы**

[http://matyuhin-songs.narod.ru](http://matyuhin-songs.narod.ru/) - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина  
[http://gold.stihophone.ru](http://gold.stihophone.ru/) - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино  
[http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.ЛермонтоваА.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова  
[Стихи России](http://russianpoetry.ru/) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.  
[http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

[Русская живопись](http://www.artsait.ru/a.php?l=4) -обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](http://lit.1september.ru/urok/) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](http://ariosto.ru/) - высказывания великих людей от древности до современности.

**Раздел VIII. Результаты освоения конкретного учебного курса и система их оценки.**

**Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

**учащихся.**

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

**Предметные результаты** выпускников основной школы:

познавательные:

• понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационные:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

коммуникативные:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетические:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик должен знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений – литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.).

**Ученик должен уметь:**

- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями. Владеть приёмами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;

- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);

- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении;

- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;

- работать со справочными материалами.

**Виды контроля**:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;

- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

**НОРМЫ   ОЦЕНКИ  ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ  И  НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

**ПО   ЛИТЕРАТУРЕ**

 Оценка  знаний  по   литературе   и  навыков  письменной  речи производится также на основании сочинений  и  других  письменных  проверочных работ ( ответ  на вопрос,  устное  сообщение  и  пр.). Они проводятся в определенной последовательности  и  составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м  и  10 дней в 9-11 классах  и  оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание  и  речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах  оценка  за содержание  и  речь относится к  литературе , вторая — к русскому языку.

**ОЦЕНКА   УСТНЫХ   ОТВЕТОВ**

При  оценке   устных   ответов  учитель руководствуется следующими основными  критериями  в пределах программы данного класса:

Знание текста  и  понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность  ответа ; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается  ответ , обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается  ответ , который показывает прочное знание  и  достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры  и  поступки героев  и  роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями  и  навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в  ответе .

**Отметкой «3»** оценивается  ответ , свидетельствующий в основном о знании  и  понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры  и  поступки героев  и  роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора  и  недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании  ответа , недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции  и  языке  ответа , несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается  ответ , обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение  и  характеры основных героев  и  роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью  и  техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается  ответ , показывающий полное незнание содержания произведения  и  непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**ОЦЕНКА  СОЧИНЕНИЙ**

В основу  оценки  сочинений  по   литературе  должны быть положены следующие главные  критерии  в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина  и  полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

 Оценка  за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Контрольно- измерительные материалы:**

**Приложения**

**Контрольный тест по творчеству А. С. Пушкина**

**1. Какова основная тема повести «Станционный смотритель»?**

а) осуждение детей, забывающих своих родителей

б) изображение жизни «маленького человека»

в) реалистическое описание почтовой станции

**2. С какой целью А. С. Пушкин вводит экспозицию в повествование?**

а) для подробного описания жизни на почтовых станциях

б) для реалистического изображения действительности

в) для раскрытия мировоззрения рассказчика, его характера

**3. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?**

а) ребенка

б) второстепенный персонаж

в) человека, не имеющего высокого чина

г) типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости

**4. Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?**

а) горшки с бальзамином

б) картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне

в) кровать с пестрой занавеской

**5. А. С. Пушкин показывает, что люди «порядочного общества» в моральном плане куда ниже Самсона Вырина, используя:**

а) сюжет

б) прямую авторскую характеристику

в) художественную деталь

**6. Соотнесите имя персонажа и авторскую оценку, (а-3; 6-2; в-1)**

а) Вырин 1) корит, не оправдывает

б) Дуня 2) осуждает, возмущается

в) Минский 3) сострадает, сочувствует, симпатизирует

**7. Счастлива ли Дуня?**

а) да, потому что она любит Минского

б) автор не дает прямого ответа

в) нет, так как благополучие не может быть свидетельством счастливой жизни

**8. Какой принцип положен в основу жизни людей «порядочного общества»**

а) «цель оправдывает средства»

б) «чин чина почитай»

в) «добро всегда победит зло»

г) «на чужом несчастье своего счастья не построишь»

**9. Почему Вырин не пошел жаловаться на Минского?**

а) не хватило мужества

б) был очень добрым человеком и простил Минского

в) не знал, как это можно сделать

г) понимал бессмысленность такой попытки

**10. Что общего у повестей «Метель» и «Станционный смотритель»**

а) глубина характеристики героев

б) социальная проблематика

в) бытописание

г) сложный сюжет

д) образ рассказчика

**Контрольный тест по лирике М. Ю. Лермонтова**

**1. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Парус»?**

а) гражданская тематика;

б) вольнолюбие;

в) пейзаж;

г) тема одиночества.

**2. Каким внутренним смыслом наполнены символические образы моря, утеса, паруса, листка?**

а) одиночества, изгнанничества;

б) бунтарства, стихийного порыва;

в) непонятости, страдания, тоски;

г) избранности.

**3. Найдите слово, которое присутствует в каждом из перечисленных стихотворений М. Ю. Лермонтова: «На севере диком», «Листок», «Утес» - и определяет все его творчество.**

**4. В начале стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» поэт сопоставляет себя с тучками небесными, а в последней строфе отвергает это сравнение. Как вы это объясните?**

а) тучи свободны от всего: и страстей, и страданий;

б) тучи никто не гонит, у них «нет Родины»;

в) «тучки» легковесны, ни к чему не привязаны.

**5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение«Тучи».**

а) ямб;

б) хорей;

в) дактиль;

г) амфибрахий.

**6. Чем обусловлено чувство одиночества в стихотворении «Утес»?**

а) свободолюбивым порывом;

б) неразделенностью любви;

в) непрочностью человеческих отношений;

г) бунтарством, мятежным неприятием мира.

**7. В чем вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?**

а) потребительское отношение человека к природе;

б) трагическое столкновение красоты с законами бытия;

в) роковой смысл ропота пальм на Бога.

**8. Определите жанр стихотворения «Три пальмы».**

а) баллада; б) поэма;

в) сонет; г) элегия.

**9) Определите размер, которым написано стихотворение «Три пальмы».**

а) ямб; б) хорей;

г) амфибрахий; в) дактиль.

**10. Какова основная тема стихотворения М. Ю. Лермонтова «На севере диком...»?**

а) разлука двух влюбленных;

б) трагическая непреодолимость одиночества;

в) неразделенная любовь.

**11. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». С какой целью М. Ю. Лермонтов переносит ударение в словах?**

...Но только что сумрак на землю упал,

По корням упругим топор застучал,

И пали без жизни питомцы столетий!

Одежду их сорвали малые дети, .

Изрублены были тела их потом,

И медленно жгли их до утра огнем.

а) для создания поэтического колорита;

б) для сохранения ритма;

в) для соответствия размеру.

**12. Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»?**

а) сопоставления мира чинары и листка;

б) антитезы двух миров;

в) стремления к единению.

**13. Что символизируют собой герои стихотворения «Листок»?**

а) листок; 1) спокойствие, отрыв от реальной жизни,

неспособность к состраданию;

б) чинара; 2) одинокая, бесприютная, скитальческая

жизнь, неприкаянность;

в) море; 3) жизнь и смерть.

**14. Назовите основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.**

15. Что называется стопой в стихотворении?

а) ударный слог;

б) безударный слог;

в) группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких без¬

ударных, повторение которых определяет размер стиха.

**16. Какой из трехсложных размеров имеет ударение на первом слоге?**

а) дактиль;

б) амфибрахий;

в) анапест;

**Тест по произведениям С. Т. Аксакова**

**1. Какие сказки были любимыми у героя повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»?**

а) турецкие;

б) арабские;

в) русские;

г) немецкие.

**2. Герой повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» многоедобавлял, пересказывая сказки, потому что**

а) был лживым;

б) хотел похвастаться;

в) обладал горячим воображением;

г) плохо помнил сказки.

**3. Какая примета не относится к описанию начала бурана:**

а) резко похолодало;

б) животные начали тревожиться;

в) потянул резкий ветер;

г) внезапно потемнело.

**4. Герой очерка С. Т. Аксакова «Буран» погибли, потому что**

а) бездействовали;

б) были слишком самоуверенными и безрассудными;

в) было слишком холодно;

г) стали жертвой волков.

**Тест по произведению В. Ф. Одоевского**

**1. Сколько лет героине книги В. Ф. Одоевского «Отрывки из журнала Маши»:**

а) девять;

б) десять;

в) одиннадцать;

г) двенадцать.

**2. Журнал Маше подарили**

а) мать;

б) отец;

в) брат;

г) сестра.

**3. Родители Маши считали, что девочка должна прежде всего**

а) красиво одеваться;

б) быть послушной;

в) научиться играть на рояле;

г) приучаться к хозяйству.

**4. почему девочки не хотели дружить с Таней?**

в) с ней был неинтересно;

б) она была заносчива;

и) она была незнатного происхождения;

г) она была нелюдима,

**Тест по произведению И. С. Тургенева**

**1. Скольких мальчиков встретил у костра охотник, герой рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»?**

а) четверых; б) пятерых;

в) шестерых; г) семерых.

**2. Самым старшим мальчиком был**

а)Ильюша; б)Павлуша;

в) Федя; г) Костя.

**3. Какой истории не было в рассказах мальчиков:**

а) о бабе-яге; б) о водяном;

в) о лешем; г) о русалке.

**4. Найдите описание Павлуши:**

а) «Стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой».

б) «На вид было не более двенадцати лет», «волосы всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой... тело приземистое, неуклюжее».

в) «Лицо невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было различить... маленького роста, сложения тщедушного».

г) «На вид было не более двенадцати лет», лицо... довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое», «желтые, почти белые волосы».

**Тест по произведению Н. А. Некрасова «Осенняя скука»**

**1. Найдите для каждого героя «должность», которую он занимал у Ласукова:**

а) Максим; д) кучер;

б) Егор; е) портной;

в) Антип; ж) дворецкий;

г) Дмитрий; з) повар.

**2. Чего хотел Ласуков?**

а) чтобы крепостные лучше работали;

б) поехать в город;

в) вернуться к прежней жизни;

г) разогнать скуку.

**3. Что за болезнь поразила Ласукова?**

а) ангина;

б) скука и лень;

в) отравление;

г) подагра. '

**4. Какие обязанности исполнял мальчик в доме Ласукова?**

а) разные мелкие поручения;

б) был камердинером;

в) помогал повару;

г) работал в конюшне.

**Тест по произведению Л. Н. Толстого «Отрочество»**

**1. Какое природное явление описано в повести «Отрочество»?**

а) снегопад;

б) буран;

в) гроза;

г) ураган.

**2. Какой троп отсутствует в предложении: «Душа моя улыбается так же, как и освеженная, повеселевшая природа»:**

а) гипербола; -

б) олицетворение;

в) эпитет;

г) сравнение. ..',..

**3. Какой учебный предмет Николенька Иртеньев не любил больше всего?**

а) французский язык;

б) математику;

в) географию;

г) историю.

**4. В своих неприятностях Николенька обвинял прежде всего**

а) себя;

б) брата и сестру;

в) учителя истории;

г) Филиппа-кучера.

**Тест по произведениям А. П. Чехова**

**1. Героиня рассказа А. П. Чехова «Каникулярные работы институтки Наденьки № считала, что хорошо провела каникулы, потому что**

а) занималась наукой и вела себя хорошо;

б) веселилась с гостями;

в) читала любимые книги;

г) много гуляла.

**2. Герои рассказа А. П. Чехова «Мальчики» хотели добраться до**

а) Мичигана;

б) Аляски;

в) Флориды;

г) Калифорнии.

**3. Действие рассказа «Мальчики» происходит**

а) зимой;

б) весной;

в) летом;

г) осенью.

**4. Что повлияло на решение героев рассказа «Мальчики» убежать в Америку?**

а) плохие отношения с родителями;

б) неудачи в гимназии;

в) увлечение книгами Майн Рида;

г) стремление к подвигу.

**Тест по произведению Н. Г. Гарина-Михайловского**

**1. Кто привил главному герою повести «Детство Темы» любовь к чтению?**

а) родители;

б) Иванов;

в) Данилов;

г) сам Тема.

**2. Почему Иванов не выдал Вахнова?**

а) пожалел его;

б) хотел посмотреть, что будет;

в) был его лучшим другом;

т) не мог преступить правил товарищества.

**3. Кому принадлежала идея побега в Америку?**

а) Касицкому;

б) Карташеву;

в) Данилову;

г) их осенило одновременно.

**4. Как восприняли неудачный побег в Америку герои повести Гарина-Михайловского?**

а) в душе надеялись, что он не состоится;

б) как крушение всей жизни;

в) рады были, что вернулись домой;

г) им было жаль, но они чувствовали закономерность провала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рекомендуемый вариант последней страницы рабочей программы** | | |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла МБОУ Мещеряковской СОШ  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_  подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года |