МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕДОНСКОГО РАЙОНА

МЕШЕРЯКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 90

Директор МБОУ Мещеряковской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Т.Наполова

подпись руководителя ОУ Ф.И.О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**литературе**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) \_\_\_\_ **основное общее образование 8**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов \_\_\_\_**70**\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_**Фомичёва Светлана Сергеевна**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе **примерной программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год; с авторской программой Т.Ф.Курдюмовой («Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006)**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

***Цели и задачи***

Данная программа основывается на целях и задачах школы и МО русского языка и литературы.

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

***2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.***

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.   
 Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.  
Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  
Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Инвариантная часть предусматривает изучение литературы в размере 2 часов в неделю.

-Количество часов на первое полугодие – 32 часа

* Количество часов на второе полугодие – 38 часов
* Всего -70 часов.
* В неделю – 2 часа
* Плановых контрольных работ -7

***СТРУКТУРА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ***

*8 КЛАСС (70ЧАСОВ)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Модуль (раздел) | Примерное  количество часов |
| 1 | Введение | 1ч |
| 2 | История вустном народном творчестве | 3ч |
| 3 | История на страницах древнерусской литературы | 3ч |
| 4 | История на страницах произведений 18 века. | 5ч |
| 5 | История впроизведениях 19 века | 32ч. |
| 6 | Историческое прошлое влитературе 20 века | 9 |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны впроизведениях | 6ч |
| 8 | История на страницах поэзии 20 века | Зч**.** |
| 9 | Литература родного края | 5 ч |
| 10 | Итоговый урок | 1ч |
| 11 | Резерв | 2ч. |

**4.Содержание учебного предмета**

***Литература и время. Автор и время.***

Введение

История впроизведениях искусства слова. Литературный процесс как часть   
исторического процесса. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ, пьесы, поэмы, песни, исторические мотивы влирике. Роль авторской позиции.

Х.*К.Андерсен «Калоши счастья»*

Теория: эпиграф.

***История в устном народном творчестве***

Жанры исторической тематики вфольклоре. Причина их сохранности. Былины как свидетельство былых событий. Связь песен собрядами.

Теория: Народные обряды.

***Историческая народная песня.***

Историческая народная песня. Её герои исюжеты. «Правеж», «Петра Первого узнают вшведском городе» Художественные особенности исторических песен.

Теория: историческая народная песня.

***Народная драма***

Народная драма.«Как француз Москву брал». От обряда кпесне. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. Драматический конфликт внародной исторической песне. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох водном произведении.

Теория: народная драма.

***История на страницах произведений древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.***

***Русская летопись как литературный жанр.***

*«Начальная летопись» «Повесть временных лет».*

Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий нашей истории влетописях 11-17 веков. Образ Олега влетописи. Рассказ осмерти Олега.

Теория: летопись.

*«Повесть оразорении Рязани Батыем»*

Воинская повесть, события игерои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести снародно-поэтическим творчеством.

Теория: воинская повесть.

*Жития святых как исторические повествования.*

«Сказание ожитии Александра Невского», «Преподобный Сергий Радонежский» Б. Зайцева, «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».   
Жития 1-ых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя. Роль нравственного поучения на страницах жития.

Теория: житие.

***История на страницах произведений 18 века.***

Жанры исторических произведений: эпические и драматические произведения.

Историческая драма и исторический герой. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина.«История государства Российского» «Марфа- Посадница» Позиция автора.

Теория: историческая драма.

***Былины и их герои в произведениях 19 века***

А. *К Толстой «Илья Муромец»,«Правда», «Курган»*

Анализ баллады, Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма преобразования былины.

Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А.К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин.

Теория: былина и баллада.

***Исторические басни И. А. Крылова и Отечественная война 1812 года.***

Исторические события и жанр басни. Патриотические басни Крылова в годы   
Отечественной войны 1812 года: «Волк на псарне» Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях 1812 года. «Волк и ягненок».   
Теория: Басня на историческую тему.

***А.С.Пушкин****«Песнь овещем Олеге», «Полтава»*

Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в его лирике. Темы судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни... »и сюжет летописного эпизода. Поэма «Полтава» фрагмент. Описание Полтавской битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме —образ вдохновителя победы.   
«Медный всадник» Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы. Судьба отдельного героя. Медный всадник и Евгений. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись.

«Капитанская дочка» Сюжет исторической повести и его важнейшие события. Герои исторические и вымышленные. Гринев и Пугачев. Гринев и Швабрин. Гринев и Маша.   
Становление характера Гринева. Утверждение нравственных идеалов и высокой требовательности к себе у главного героя. Исторические герои и исторические события на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек   
Теория: Историческая проза. Эпиграф.

***Историческая повесть и исторический труд.***

Жанры произведений на темы истории, их общность и различие. Их популярность. Причина популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.   
Теория: Историческая повесть, исторический труд. Сюжет и фабула. Автор в  
историческом произведении.

*М.Ю.Лермонтов« Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*

Быт и нравы 16 века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция опричника Кирибеевича. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы сустным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий.

Теория:историческаяпоэма.

***Н.В*. *Гоголь****«Тарас Бульба».*Историческая основа инародно-поэтические истоки повести.16 век Южной Руси вповести Гоголя. Запорожскаясечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Мастерство Гоголя в изображении природы.

Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании.   
Теория: историческая повесть.

***Быт и нравы в исторических произведениях. Интерьер и его место в воссоздании эпохи. Пейзаж висторическом повествовании.***

Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи.

Теория: Место интерьера в композиции произведения

**Ал.К. *Толстой «Василий Шабанов»,*** *«Князь Серебряный» Русская история от Гостомысладо Тимашева»*

Баллада «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица —царь Иван Грозный и Князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение на страницах романа. Исторические лица — царь Иван Грозный, Малюта Скуратов. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Народная песня на страницах романа. Сюжет и его главные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Археологическая точность в воспроизведении быта эпохи. Сатира «Государства Российского от Гостомысладо Тимашева» Сатирическое изображение царей и их свершений, а также крупных чиновников. История создания произведения иего посмертная публикация.

Теория: Стихотворная сатира.

***Л.Н. Толстой*.** «После бала», «Посмертные записки старца Федора Кузмича»,«Кавказский пленник».

Рассказ «После бала» как воспоминание овпечатлениях юности. Беспощадная критическая сила рассказа его гуманистический пафос. Герои и их судьбы, контраст как основа композиции рассказа.Иван Васильевич как герой рассказчик, контраст в развитии его душевного состояния и оценка им увиденного и услышанного, полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов в ее создании. Время и пространство *в* рассказе. Художественное мастерство   
писателя. Предельная простата и ясность композиции произведения.

«Посмертные записки старца Федора Кузмича» как раздумье Л.Толстого о судьбе человека. Тема ухода героя из мира лжи, обмана и насилия в «Посмертных записках...» Поиски героем путей преодоления зла и преступности жизни и проблема нравственного самосовершенствования.

Тематическая и сюжетная перекличка рассказа «После бала» и«Посмертных записок..»   
Рассказ «Кавказский пленник» Историческое время рассказа Главные герои   
произведения, их яркое отличие друг от друга. Пейзаж и его роль в рассказе, Психологизм образов. Место и значение образа Дины. Нравственные ценности в рассказе.

Теория: Контраст как прием композиции.

***Историческое прошлое влирике 19 века.***

В.А.Жуковский «Минувшее меня объемлет живо...»

А.С.Пушкин «Воспоминание», «Песня»

Д.В.Давыдов «Бородинское поле», И.И.Козлов «Вечерний звон», Ф.И. Глинка» Москва»,   
А.Апухтин « Солдатская песня о Севастополе»

Обращение лирических поэтов *к* теме прошлого. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний.

***Историческое прошлое в литературе 20 века.***

Былины и их герои в произведениях 20 века.

И.А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор иИлья»   
К.Д.Бальмонт «Живая вода»

Е.М. Винокуров «Богатырь»

Трансформация образа былинного героя. В произведениях 20 века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях Бунина . Былинные мотивы в творчестве К.Д. Бальмонта.   
Стихотворение «Живая вода» как обращение к«родным богатырям»   
***Юрий Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киже»***Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести.

«Подпоручик Киже» —осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле 1.

Язык истиль, помогающий писателю воссоздать картины русской истории.

Теория: Язык и стиль исторического повествования.

***Стефан Цвейг «***Невозвратимое мгновение» Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Теория: Историческая миниатюра.

***Марк Алданов***« Чертов мост»(главы). Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Его тетралогия «Мыслитель» Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова вромане «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Связь времен как главная тема творчества Алданова. Активное утверждение авторской позиции в  
произведениях исторического цикла.

Теория: Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия)

***Б.Васильев «Утоли моя печали*».** Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении. Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий смысл заглавия романа.

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**В ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.**

Поэты-фронтовики

Л.М.Леонов «Золотая карета» Тема Великой Отечественной войны и ее   
отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.   
Теория: Символика названия произведения.

***История на страницах поэзии 20 века***

Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее роковым минутам.   
В.Я.Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком»

З.Н.Гиппиус «14 декабря»

Н.С.Гумилев «Старина», «Прапамять»

М.А. Кузмин «Летний сад»

М.И.Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам 12 года», Г.В.Иванов «Есть в литографиях старинных мастеров…»

Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов 20 столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

***Итоги***

Беседа по итогам чтения произведений исторической тематики в течение года. Обзор богатства жанров произведений. Сила эмоционального воздействия на круг чтения читателей любого возраста. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

***5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8КЛАССА.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| **Раздел 1. Фольклор (4 часа; из них 3 часа — на изучение произведений, 1 час —региональный компонент)** | |
| История в устном народном творчестве.  Историческая народная песня. «П р а в е ж». «П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е»  Народная драма. «К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». (2 часа) | Различать былины и исторические песни.  Различать виды народных песен.  Выявлять характерные для народных песен художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).  Пересказывать сюжет песен, драмы.  Читать выразительно фрагменты произведений.  Характеризовать героя исторической песни как воплощение национального характера |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (6 часов; из них 4 часа на изучение произведений, 1 час —региональный компонент,**  1 час – контрольная работа) | |
| «Повесть временных лет». (1 час)  «Повесть о разорении Рязани Батыем». (1 час)  «Сказание о житии князя Александра Невского». (1 час)  «Житие святого Дмитрия Ростовского» (РК) (1 час)  «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) (1 час) | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.  Характеризовать героя древнерусской литературы.  Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.  Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. |
| Контрольная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература». (1 час) | |
| **Раздел 3. Литература XIX в. (37 часов; из них 30 часов на изучение произведений, 1 час —региональный компонент, 5 часов - развитие речи, 1 час – контрольная работа)** | |
| А.К.Толстой. «Илья Муромец». «Правда». (1 час)  «Песнь о Гайавате» Г. У. Лонгфел­ло. (2 часа)  Вальтер Скотт. «Айвенго». (1 час)  И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне». (1 час)  А.С.Пушкин на Дону (РК) (1 час)  А.С.Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». (1 час)  «Полтава» (1 час)  «Борис Годунов» (1 час)   Роман «Капитанская дочка» (6 часов)  М. Ю. Лермонтов.   «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (3 часа)   Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (3 часа)  Стихи В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д.В.Давыдова, И.И.Козлова, Ф.Н.Глинки, А.Н.Апухтина (2 часа)  А.Дюма. «Три мушкетера» (1 час)  А.К.Толстой. «Василий Шибанов» (1 час)  «Князь Серебряный» (3 часа)  Л.Н.Толстой. «После бала» (3 часа) | Воспринимать текст литературного произведения.  Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.  Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Конспектировать литературно-критическую статью.  Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя |
| Развитие речи - 5 часов:  Особенности исполне­ния лириче­ских и драма­тических про­изведений.  Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».  Творческая работа по повес­ти Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».  Сочинение -миниатюра « Целесообразность использования пословиц и поговорок в романе».  Сочинение-миниатюра по рассказу «После бала». | |
| Контрольная работа по разделу «Литература 19 века». (1 час) | |
| **Раздел 4. Литература XX в. (16 часов; из них 14 часов на изучение произведений, 1 час - развитие речи, 1 час – контрольная работа)** | |
| И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья» (1 час)  К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». (1 час)  Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона» (2 часа)  М. Алданов. «Чертов мост» (главы) (1 час)  Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». (2 часа)  Великая Отечественная война в литературе (2 часа)  Л. М. Леонов. «Золотая карета». (2 часа)  В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина» (1 час)  «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» (1 час) | Воспринимать текст литературного произведения.  Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.  Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.  Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.  Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Конспектировать литературно-критическую статью.  Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов |
| Контрольная работа по разделу «Литература 20 века». (1 час) | |
| РР Творческая работа «Произведение, которое поразило меня» (1 час) | |
| Всего 68 часов | |
| **Сведения по теории и истории литературы** | |
| 1. Литература как искусство словесного образа  Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.  2. Художественный образ. Персонаж  Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.  3. Художественный мир  Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.  4. Сюжет и композиция. Конфликт  Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.  5. Авторская позиция  Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения.  6. Тематика и проблематика  Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.  7. Художественная речь  Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.  8. Литературные роды и жанры  Эпос. Лирика. Драма.  Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах).  Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).  Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).  Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).  9. Литературный процесс  Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).  10. Древнерусская литература  Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.  11. Русская литература XVIII в.  Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.  12. Русская литература XIX в.  Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.  13. Русская литература XX в.  Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии) | Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.  Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).  Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе.  Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.  Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.  Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.  Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.  Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.  Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).  Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.  Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.  Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.  Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.  Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.  Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.  Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.  Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.  Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.  Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.  Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.  Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.  Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.  Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.  Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).  Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.  Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.  Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).  Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.  Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).  Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.  Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.  Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.  Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.  Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.  Читать выразительно произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.  Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.  Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе |

**6 .Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел/ Тема** | **Кол – во часов** | **Дата** | | **Характеристика основных видов деятельности ученика** | **Планируемый результат** | **Формы контроля** | **Материально – техническое обеспечение** |
| План | Факт |
| **Введение. Литература и время.** | | | | | | | | |
| 1 | Введение.  Литература и время.  История на страницах произведений различных жанров | 1 | 2.09 | 2.09 | Кратко повторить изученное в 7 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника. | П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, изобразительно – выразительные особенности произведения  М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  Л: формирование стартовой мотивации к обучению | Устные ответы на вопросы викторины |  |
| 2 | История в произведениях фольклора. Русская историческая песня | 1 | 3.09 | 3.09 | Закрепляют умение видеть в текстах разных жанров средства художественной изобразительности,  Ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др. | П: научиться владеть изученной терминологией  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Работа с таблицей «СХИ» | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. |
| **Фольклор.** | | | | | | | | |
| 3 | Народный театр «Как француз Москву брал» | 1 | 9.09 | 9.09 | Выявляют художественные детали, раскрывающие характеры героев, ритмико – мелодическое своеобразие песен. | П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос народных песен  М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Работа с таблицей «СХИ» | Проектор, экран. |
| 4 | Народный театр «Как француз Москву брал» | 1 | 10.09 | 10.09 | Читают выразительно произведение по ролям, анализируют проблематику пьесы. | П: научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора  М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию. | Инсценирование эпизодов |  |
| **Древнерусская литература.** | | | | | | | | |
| 5 | История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись.  «Смерть Олега от своего коня» | 1 | 16.09 | 16.09 | Характеризуют художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси. | П: научиться определять особенности жанра  М: уметь извлекать необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств  Л: формирование навыков исследовательской деятельности | Составление конспекта, демонстрация презентаций | Проектор, экран. |
| 6 | Русская воинская летопись.  «Повесть о разорении Рязани Батыем» | 1 | 17.09 | 17.09 | Анализируют текст с позиций жанра, выявляют особенности языка произведения | П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Составление таблицы «СХИ» |  |
| 7 | Жития святых как исторические повествования  «Повесть о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра» | 1 | 23.09 | 23.09 | Работают с теоретическим литературоведческим материалом, заполняют таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работают в парах (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста), выразительное чтение жития. | П: научиться определять особенности жанра, духовные и нравственные качества героя  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Составляют тезисный план, пересказывают текст | Государственный Эрмитаж.  •http://www.museum.ru/gmii/  •http://www.tretyakovgallery.ru |
| 8 | Жития святых как исторические повествования  Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». | 1 | 24.09 | 24.09 | Комментированное чтение фрагментов текста, анализ текста с позиций жанра, выявление особенности языка произведения | П: научиться определять особенности жанра, духовные и нравственные качества героя  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Оценка личного читательского отношения к прочитанному |  |
| 9 | Р.Р. Работа со словарями при изучении литературы, связанной с историческим прошлым. | 1 | 30.09 | 30.09 |  | Продолжит работу со словарями при изучении литературы, связанной с историческим прошлым | Развитие речи |  |
| **Литература XVIII века** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | История на страницах произведений XVIII века | 1 | 1.10 | 1.10 |  | Познакомить с этапами жизни Карамзина;  Дать понятие о сентиментализме как литературном направлении | Сообще-ние учащихся  беседа |  |
| 11-12 | Н.М.Карамзин «Марфа- посадница, или Покорение Новагорода». | 2 | 7.10-8.10 | 7.10-8.10 | Анализируя текст, формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; | П: научиться аргументировать свой ответ  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Письменная работа в тетради | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. |
| **Литература XIX века** | | | | | | | | |
| 13-14 | Историческое прошлое в литературе XIX века. Чувство времени как одно из важнейших свойств культурного человека.  Былины и их герои в произведениях XIX века как демонстрация связи веков и прочности традиций русской литературы | 2 | 14.10-15.10 | 14.10-15.10 | Выявляют характерные для былин темы, образы и приемы изображения человека; анализируют СХИ. | П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений  М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Демонстрация презентаций | Проектор, экран. |
| 15-16 | Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»  Интерес автора и переводчика к народным легендам и преданиям аборигенов Америки.  Сюжет и герои «Песни…» | 2 | 21.10-22.10 | 21.10-22.10 | Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Работа с таблицей, составление викторины | Интернет-ресурсы:  Библиотеки:  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) |
| 17-18 | Жизнь и творчество В.Скотта «Айвенго».  В.Скотт – создатель исторического романа. | 2 | 28.10-29.10 | 28.10-29.10 | Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание | П: научиться определять тему, идею романа  М: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Демонстрация презентаций | Проектор, экран. |
| 19 | Отражение истории во всех жанрах литературы.  Исторические басни И.А.Крылова «Волк на псарне». | 1 | 28.10 | 28.10 | Воспринимают текст, читают выразительно, характеризуют героев. | П: научиться определять жанрово-композиционные особенности басен,  М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности  Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства. | Словесное рисование | Государственный Эрмитаж.  •http://www.museum.ru/gmii/  •http://www.tretyakovgallery.ru |
| 20 | Произведения на историческую тему в творчестве А.С.Пушкина | 1 | 11.11 | 11.11 | Выразительно читают басни наизусть. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание басен  М:уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Чтение наизусть |  |
| 21 | «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкин Сопоставление с историческим источником | 1 | 12.11 | 12.11 | Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой. | П: научиться аргументировать свой ответ  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте для конспектирования  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Демонстрация презентаций | Проектор, экран. |
| 22 | «Полтава» Общий обзор произведений Петра I автором | 1 | 18.11 | 18.11 | Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту, выявляют особенности изображения Петра в поэме в сравнении с Карлом 12. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Составление словаря незнакомых слов, составление вопросов | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. |
| 23 | Проверочная работа по поэме А.С. Пушкина «Полтава». | 1 | 19.11 | 19.11 | Анализ, синтез, умение делать выводы. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Тестирование |  |
| 24 | Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов». Роль и судьба летописца Пимена в пьесе.Тема власти и неизбежной расплаты за преступление | 1 | 25.11 | 25.11 | Дают общую характеристику персонажам, выделяют особенности сюжета, наблюдают за лексикой произведения. | П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос драмы  М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Составление словаря незнакомых слов | Интернет-ресурсы:  Библиотеки:  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) |
| 25 | Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав. | 1 | 26.11 | 26.11 | Читают роман, анализируют эпиграфы к главам, выявляют жанровые особенности романа. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Составление устного высказывания, работа в тетради | видеофильм |
| 26 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Аналз III – V глав. | 1 | 2.12 | 2.12 | Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения | П: научиться аргументировать свой ответ  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Устное высказывание (характеристика героев), вопросы и задания | Проектор, экран. |
| 27 | Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав. | 1 | 3.10 | 3.10 | Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания (пересказ) | П: научиться анализировать эпизод по плану  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Составление устного высказывания |  |
| 28 | Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав. | 1 | 9.12 | 9.12 | Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев. | П: научиться определять особенности литературных героев  М: уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Составление таблицы |  |
| 29 | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». | 1 | 10.12 | 10.12 | Характеризуют Петра Гринева как главного героя, анализируют текст. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Составление устного и письменного высказывания |  |
| 30 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. | 1 | 16.12 | 16.12 | На основе анализа текста раскрывают смысл названия романа | П: научиться определять духовные и нравственные качества героини  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Составление устного и письменного высказывания |  |
| 31 | Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне. | 1 | 17.12 | 17.12 | Анализируют эпиграфы к главам, выявляют черты УНТ при характеристике Пугачева. Формулируют свое отношение к герою. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Работа в тетради, составление письменного высказывания | Государственный Эрмитаж.  •http://www.museum.ru/gmii/  •http://www.tretyakovgallery.ru |
| 32 | Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин». | 1 | 23.12 | 23.12 | Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. | П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы  М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи  Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Написание сочинения |  |
| 33 | Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | 24.12 | 24.12 | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков ведения диалога в совместной деятельности | Составление устного высказывания |  |
| 34 | Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. | 1 | 13.01 | 13.01 | Выразительно читают произведения, выявляют средства художественной изобразительности | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Работа с таблицей «СХИ» | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. |
| 35 | Исторический сюжет и герои «Песни про царя…». | 1 | 14.01 | 14.01 | Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Составление плана, конспекта статьи | Государственный Эрмитаж.  •http://www.museum.ru/gmii/  •http://www.tretyakovgallery.ru |
| 36 | Быт и нравы в поэме. | 1 | 20.01 | 20.01 | Выразительно читают и анализируют поэтический текст, наблюдают за особенностями быта, сравнивают с современностью. | П: Научиться анализировать поэтический текст  М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Составление устного высказывания | Проектор, экран. |
| 37 | Трагическое столкновение героев в поэме. | 1 | 21.01 | 21.01 | Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героев  М: уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Составление устного высказывания |  |
| 38 | Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова. | 1 | 27.01 | 27.01 | Анализ, синтез, умение делать выводы. Выразительно читают наизусть отрывки из поэмы. | П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы  М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи  Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Тест на знание текста, письменные ответы на проблемные вопросы |  |
| 39 | Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | 28.01 | 28.01 | Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Демонстрация презентаций | Проектор, экран |
| 40 | Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса. | 1 | 3.02 | 3.02 | Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Характеристика героев, вопросы и задания | Видеофильм |
| 41 | Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи. | 1 | 4.02 | 4.02 | Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев. | П: научиться аргументировать свой ответ  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Работа с таблицей «СХИ» |  |
| 42 | Осада польского города Дубно. | 1 | 10.02 | 10.02 | Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника. | П: научиться выполнять план конспекта  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Составление плана, конспекта статьи |  |
| 43 | Трагедия Тараса Бульбы. | 1 | 11.02 | 11.02 | Пересказывают фрагменты повести, характеризуют героев, их поступки. | П: научиться выявлять личностное отношение к героям произведения  М: формировать навыки выборочного пересказа  Л: формирование способности вести диалог с другими людьми | Составление устного высказывания | Интернет-ресурсы:  Библиотеки:  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) |
| 44 | Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя. | 1 | 17.02 | 17.02 | Структурируют знания, оценивают достигнутый результат. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Тест на знание текста, письменные ответы на проблемные вопросы |  |
| **Мотивы былого в лирике XIX века** | | | | | | | | |
| 45 | В.А.Жуковский «Воспоминание», А.С.Пушкин «Анчар». | 1 | 18.02 | 18.02 | Выразительно читают стихотворения, выявляют художественные образы, определяют СХИ | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради | Интернет-ресурсы:  Библиотеки:  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) |
| 46 | Д.Давыдов, И.Козлов, Ф.Глинка, А.Апухтин. Лирика. | 1 | 24.02 | 24.02 | Выразительно читают стихотворения, выявляют художественные образы, определяют СХИ. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради |  |
| 47 | Урок-зачет. Чтение наизусть. | 1 | 25.02 | 25.02 | Выразительно читают стихотворения наизусть. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Чтение наизусть |  |
| 48 | Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов». | 1 | 2.03 | 2.03 | Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, выявляют признаки эпического, лирического родов в произведении. | П: Научиться анализировать поэтический текст  М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Составление устного высказывания | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. |
| 49 | Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный». | 1 | 3.03 | 3.03 | Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения | П: научиться определять тему и идею романа  М: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Демонстрация презентаций | Проектор, экран. |
| 50 -51 | Реальные исторические лица и вымысел в романе «Князь Серебряный». | 2 | 9.03-10.03 | 9.03-10.03 | Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа  М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Работа в тетради | Интернет-ресурсы:  Библиотеки:  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) |
| 52 | Л.Н.Толстой. История создания рассказ «После бала». | 1 | 16.03 | 16.03 | Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев. | П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа  М: уметь строить монологические высказывания, овладеть навыками устной речи  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Составление устного высказывания | Проектор, экран. |
| 53 | Художественное своеобразие рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа. | 1 | 17.03 | 17.03 | Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа. | П: научиться аргументировать свой ответ  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Работа в тетради |  |
| 54 | Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа. | 1 | 23.03 | 23.03 | Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение. | П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа  М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание  Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности | Составление устного высказывания | Интернет-ресурсы:  Библиотеки:  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) |
| 55 | Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала». | 1 | 24.03 | 24.03 | Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, подбирают цитаты из текста в соответствии с планом сочинения. | П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы  М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи  Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Работа в тетради |  |
| **Литература XX века** | | | | | | | | |
| 56 | Былинные герои в поэзии XX века. И.Бунин, К.Д.Бунин, Е.Винокуров. | 1 | 6.04 | 6.04 | Выразительно читают произведения, сравнивают их с народными былинами, характеризуют героев былин, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л : формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Составление устного высказывания | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. |
| 56-57 | Образ Петра I в повести  Ю. Тынянова «Восковая фигура». | 2 | 7.04-13.04 | 7.04-13.04 | Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев. | П: научиться аргументировать свой ответ  М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Составление устного высказывания, работа в тетради | Проектор, экран. |
| 58-59 | Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли мои печали». | 2 | 14.04-20.04 | 14.04-20.04 | Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение. | П: научиться определять идейный замысел произведения  М: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  Л: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму | Работа в тетради | Интернет-ресурсы:  Библиотеки:  [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)  [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/) |
| **Великая Отечественная война в лирике XX века** | | | | | | | | |
| 60 | А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». | 1 | 21.04 | 21.04 | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л : формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Работа в тетради, составление устного высказывания | Проектор, экран. |
| 61 | А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». | 1 | 27.04 | 27.04 | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Составление устного высказывания, |  |
| 62 | А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны. | 1 | 28.04 | 28.04 | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Работа с таблицей «СХИ» |  |
| 63 | Урок-зачёт по лирике XX века  (стихи о войне) | 1 | 4.05 | 4.05 | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации. | П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения  М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения  Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе | Чтение наизусть |  |
| **Мотивы былого в лирике XX века** | | | | | | | | |
| 64 | В. Я. Брюсов. Тени прошлого. 3. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. | 1 | 5.05 | 5.05 | Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений. | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Работа с таблицей «СХИ» | Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. |
| 65 | М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...» | 1 | 11.05 | 11.05 | Составляют небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах | П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений  М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)  Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Составление устного высказывания, | Проектор, экран. |
| 66 | Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. | 1 | 12.05 | 12.05 | Структурируют знания, оценивают достигнутый результат. | П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Л: формирование навыков диагностической деятельности. | Тестовая работа, ответы на вопросы |  |
| 67 | Подведение итогов года. Литература на лето. | 1 | 18.05 | 18.05 | Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач. | П: научиться владеть изученной терминологией  М: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоеноЛ: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию |  | Проектор, экран. |
| 68-69-70 | Итоги учебного года (тест) и рекомендации на лето  Подведем итоги. Игра «Что? ГДЕ? Когда?»  Литературная экскурсия Читательская конференция. Обобщение изученного. | 3 | 19.05-25.05-26.05 | 19.05-25.05-26.05 | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы из справочной литературы  Монологический ответ  Рекомендации на лето | Знать теорию, изученную в течение года |  | Проектор, экран. |

**7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:

1. «Литература.8 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.
2. «Литература.8 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.

**Дополнительная литература для учащихся**

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
3. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.
8. Художественная литература.

**Дополнительная литература для учителя**

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 8 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2009.
3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
4. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитоно­ва. - М. : Феникс, 2010.
5. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.8 класс.- М.: Вако, 2004
6. Журнал « Литература в школе».
7. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
8. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
9. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
10. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
11. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид ресурса | Примечания |
|  | Газета «Литература»  Электронная версия газеты «Литература».  Сайт газеты (http://lit.1september.ru) разделён на две части: архив номеров и копилка педагогических идей «Я иду на урок» - по сути, копилка статей по тому или иному вопросу. | <http://lit.1september.ru/> |
|  | Урок в формате А4  Сайт является виртуальной библиотекой по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям. Здесь собраны биографические сведения о писателях, литературоведческие и критические статьи, тексты произведений, фотоальбомы и иллюстрации. Алфавитный указатель имён значительно облегчает поиск нужной информации.  Все материалы взяты из открытых источников, все права на тексты принадлежат их авторам и издателям, то же относится к иллюстративным материалам. | <http://www.a4format.ru/index.php> |
|  | Русские словари | <http://www.slovari.ru/> |
|  | Программно-педагогические средства | * электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов); * репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия); * репетитор «Литература» (весь школьный курс); * программа «Домашний репетитор». |
|  | Электронное приложение, методическая поддержка | www.drofa.ru |
|  | Презентации по изучаемым темам | Электронный банк презентаций по русскому языку Беловой Е.Т. |
|  | Демонстрационно-наглядные пособия | Таблицы по изучаемым темам Кабинеты № 19 |
|  | Диски с программным обеспечением по русскому языку | Библиотечный фонд |
|  | Компьютерное место учителя | Кабинет № 19 |
|  | Медиа оборудование | Кабинет № 19 |
|  | Интерактивная доска | Кабинет № 19 |

**8. Результаты освоения конкретного учебного курса и система их оценки. Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся.**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования** | |
| **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**  Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.  **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**  Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.  **3. Различные формы пересказа**  Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей  **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.  **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**  Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся | **Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.  **Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.  **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.  **Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  **Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.  **Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.  **Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  **Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).  **Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.  **Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).  **Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.  **Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.  **Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта |

**Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка **«5»** ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка **«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка **(«5»,»4»,»3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К **устному ответу** относятся:

* правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
* устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
* отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
* подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
* свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
* использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Оценка письменных ответов учащихся.**

К **письменному ответу** относятся:

* развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
* создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
* создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
* создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
* создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
* свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

* умение раскрывать тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или  1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и  2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,  или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или  3 орфографические и  5 пунктуационных; или  7 пунктуационных, или  4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием  грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

**Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

**Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

**Самостоятельная работа**.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа (тест) по теме «Фольклор и древнерусская литература».**

1. ***Вставьте пропущенные слова в определения.***
2. Летопись – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_повествование, которое велось по годам.
3. Жития имели религиозно-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_смысл.
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ песней называют русскую народную песню, в которой отразились события отечественной истории.
5. В состав летописей входили и древний договор, и жизнеописание святого, и мудрое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
6. Древнерусская литература почти не допускала вымысла, сторого следовала фактам. Задача древнерусского автора - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. ***Соедините отрывок и название жанра этого произведения.***

|  |  |
| --- | --- |
| А) \*Когда же приблизились немцы, то проведали о них стражи. Князь же приготовился к бою, и пошли они друг против друга, и покрылось озеро Чудское множеством тех и других воинов…Князь же воздел руки к небу и сказал: «Суди меня, Боже, рассуди распрю мою с народом неправедным и помоги мне, Господи…» | 1. Песня |
| Б***) \****И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего…» | 2) Воинская повесть |
| В) \*«И возбоялись татары, видя, какой Евпатий крепкий исполин. И навели на него множество орудий для метения камней, и едва убили его…» | 3) Былина |
| Г) \* «На следующее утро приехали печенеги и привезли своего мужа, а у наших не оказалось. И стал тужить Владимир, посылая по всему войску своему. И пришел к князю один старый муж и сказал ему: «Князь! Есть у меня один сын меньшой дома. С самого детства никто его не бросил ещё оземь. Однажды я бранил его, а он мял кожу, так он рассердился и разорвал кожу руками…» | 4) Летопись |
| Д) \*«Под славным городом под Полтавой  Подымалась Полтавская баталья.  Запалит шведская сила  Из большого снаряда – из пушки;  Запалит московская сила  Из мелкого ружья – из мушкета.  Не крупен чеснок рассыпался –  Смешалась шведская сила…» | 5) Житие |

**3.*Соедините героя известного вам произведения и название жанра этого произведения.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Великан Святогор 2. Князь Олег 3. Князь Александр Невский 4. Глеб и Борис 5. Евпатий 6. Варфоломей 7. Царь Иван Васильевич | А) \* Житие  Б) \* Летопись  В) \* Песня  Г) \* Былина  Д) \* Воинская повесть |

**4. *Узнайте историческую личность, назовите произведение.***

1) «Он же вскоре изгнал их из Пскова и немцев перебил, а иных связал и город освободил от безбожных немцев, а землю их повоевал и пожег и пленных взял бесчисленное множество, а других перебил. Немцы же, дерзкие, соединились и сказали: «Пойдем, и победим\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, и захватим его».

2) «И помчался во град Рязань, и увидел город разорен, государей убитых и множество народа полегшего: одни убиты и посечены, другие пожжены, а иные в реке потоплены. И вскричал он в горести души своей, распаляя в сердце своем. И собрал небольшую дружину… и погнались вслед безбожного царя, и едва нагнали его в земле Суздальской, и внезапно напали на станы Батыевы…»

3) «И наступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея и ужалила его в ногу. И оттого разболелся и умер он… и было всех лет княжения его тридцать и три».

4) «Возговорит православный царь:

«Ох вы гой еси, бурмистры-целовальнички!

Заплатите ему за каждый удар по пятидесяти рублей,

А за бесчестие заплатите ему пятьсот рублей».

5) «Главное же: у него является *свое.* Не потому набожен, что среди набожных живет. Он впереди других. Его ведет призвание».

6) «Принесло-то его ко Стекольному государству,

Что к тому ли шведскому королевству,

Не купчинушка по городу гуляет,

Что никто-то купчину не узнает,

Узнавал его только гетман земли шведской…»

**5. *Определите жанр.***

Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены ниже.

1) «Не сырой дуб к земле клонится,

Не бумажные листочки расстилаются, -

Расстилается сын перед батюшкой,

Он и просит себе благословеньице...»

2) «Голодная Лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не дозрел»

3) «Любишь кататься, люби и саночки возить»

4) «За морем царевна есть,

Что не можно глаз отвесть:

Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает»

5) «Как на Волге, да на Камышинке,

Казаки живут, люди вольные,

У казаков был атаманушка,

Ермаком звали Тимофеичем»

6) «В год 6420 (912). …И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого поставил кормить, решив никогда на него не садиться»

**6. *Выберите среди предложенных заданий одно, дайте развернутый письменный ответ.***

1) В чем особенность произведения «Повесть временных лет»? Кто её создатель? Чем интересна она современному читателю?»

2) Многие исследователи видят сходство повествования о подвиге Евпатия Коловрата с русскими былинами о борьбе народного богатыря с захватчиками русской земли. Сравните рассказ о подвиге Квпатия с фрагментом из былины о бое Ильи Муромца с Калином-царем.

И спустился он с горы высоки,

И подъехал он к богатырям ко святорусским-

Их двенадцать-то богатырей, Илья тринадцатый,

И приехали они ко силушке татарской,

Припустили коней богатырских,

Стали быть-то силушку татарскую.

Притоптали тут всю силушку великую…

3) Какие качества характеризуют человека, посвятившего свою жизнь служению Богу и Руси?

**Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».**

**План сочинения.**

I. Тема нравственности в произведениях А.С.Пушкина.

II. Петр Гринев на страницах повести «Капитанская дочка».

1. Кто такой Петр Гринев (детство, воспитание).
2. Что хорошего дала Петру Гриневу его семья.
3. «Я чувствовал себя виноватым перед Савельичем…».
4. Гринев – офицер.
5. Любовь в жизни Петра Гринева.
6. Отношение к Швабрину («Мой взгляд вызывал презрение…»).

III. Чему учит Гринев читателя сегодня.

**Творческая работа по повес­ти Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».**

**I вариант**

**1. Подумайте, какой смысл в определение повести как жанра добавляет слово «героическая».**

*Повесть* — эпическое произведение в прозе, в котором изображается не одно, а целый ряд событий, много действующих лиц, шире и подробнее показана жизнь. Героическая повесть предполагает изображение героики, т. е. подвигов во имя высокой цели — защиты родины, спасения людей, утверждения правды, т. е. какой-то общей идеи справедливости.

**2. Какому герою гоголевской повести принадлежит данная речь? Какова ее главная мысль? Как эти слова характеризуют героя?**

Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша: и грекам дала знать себя, и с Царьграда брала червонцы, и города были пышные, и храмы, и князья, князья русского рода, свои князья, а не католические недоверки. Все взяли басурманы, все пропало, только остались мы сирые, да как вдовица после крепкого мужа, сирая, так же, как и мы, земля наша! Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство; вот на чем стоит наше товарищество! нет уз святее товарищества. Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать; но это не то, братцы, любит и зверь свое дитя! но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Вам случалось не одному помногу пропадать на чужбине; видишь: и там люди! также божий человек, и разговоришься с ним, как с своим, а как дойдет до того, чтобы поведать сердечное слово, — видишь: нет! умные люди, а не те, такие же люди, да не те! нет, братцы, так любить, как русская душа, любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе — а!.. Нет, так любить никто не может!

Это речь перед запорожцами главного героя повести — Тараса Бульбы. Основная ее мысль — прославление русской земли, товарищества, русской души. Тарас Бульба — настоящий патриот Руси, он верно стоит за ее независимость, выше всего ценя воинское братство запорожцев, честь и доблесть.

**3. Подумайте, какие черты характера главного героя проявляются в следующих эпизодах:**

**а) в скором отъезде вместе с сыновьями из дома в Запорожскую Сечь;**

**б) в казни Андрия;**

**в) в присутствии на казни Остапа;**

**г) в момент пленения;**

**д) в сцене его собственной мучительной гибели.**

В первом эпизоде Тарас показал, с одной стороны, как человек, привыкший принимать решения, не считаясь с чувствами близких людей, как деспот и человек без сердца, с другой, — это воин, «рыцарь», которому нет другой жизни, кроме битвы, схватки, поэтому он не только мечтает, чтобы сыновья были такими же, но и сам рвется к дорогому для него миру, едет в Запорожскую Сечь.

Во втором эпизоде он проявляет непреклонность по отношению к предателю. То, что предал его собственный сын, предмет отцовской гордости и надежд, лишь усугубляет его гнев и стремление покарать негодяя. Тарас поступает бескомпромиссно, он не желает понять, что заставило Андрия сделать такой выбор: для него любые причины несостоятельны, если речь идет о предательстве. Гоголь называет его сыноубийцей, но и после расправы Тарас Бульба не прощает Андрия, навсегда вычеркивая его из своей памяти.

Совсем другое дело Остап. Тарас не может забыть его безвременной в нечеловеческих страданиях смерти и до конца собственной жизни мстит за сына. С риском для жизни пробирается он на место казни, не боясь, поддерживает Остапа в самый трудный его час, хотя ничего не может быть горше для отца, чем гибель сына. Тарас страдает, но и гордится Остапом, помнит о нем всегда.

Ненависть Тараса Бульбы к ляхам была до того сильна, что даже любимую трубку не хочет оставить он на земле, на их земле, на поругание врагам, поэтому и попадает в плен.

Умирая на костре, старый Тарас радуется, что не только сумел подсказать своим хлопцам путь к спасению, но и к осуществлению этого плана, т. е. остается верен главному — товариществу, вере, Украине. А муки, смерть принимает как достойный конец достойной воинской жизни.

**4. Перечитайте отрывок из I главы, посвященный Тарасу Бульбе. Кто дает ему характеристику? Чем она важна?**

Тарас был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямотой своего нрава. Тогда влияние Польши начинало уже сказываться на русском дворянстве. Многие перенимали уже польские обычаи, заводили роскошь, великолепные прислуги, соколов, ловчих, обеды, дворы. Тарасу это было не по сердцу. Он любил простую жизнь казаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Неугомонный вечно, он считал себя законным защитником православия.

Это авторская характеристика героя. Писатель выделяет главное в натуре Тараса — его неугомонность, стремление к борьбе, вольнолюбие, чувство собственного и национального достоинства. Поэтому одним из главных призывов старого полковника был призыв постоять за веру христианскую. Таким образом судьбу Тараса автор неразрывно соединяет с судьбой Украины, а повесть становится героическим эпосом.

**5. Подумайте, почему Гоголь не дает нам подробный портрет главного героя. Опишите, как вы себе представляете Тараса Бульбу.**

Наверное, в этом нет необходимости — прическа, одежда, обувь были у Тараса, как у других запорожцев, да и мало внимания он уделял своей внешности (вспомним презрение старого запорожца к богатым штанам, запачканным дегтем). Кроме того, его молодость давно миновала, а в зрелые годы красота внешняя заменяется внутренней — умом, волей, силой. Как выглядит Тарас? Он грузен, сед, очень силен (т.е. мускулист), выражение лица серьезное, властное, взгляд умный. Одет неброско, но шаровары шириною в Черное море, папаха из черных смушек с красным верхом, дорогое оружие, в руках — трубка. Говорит громко, но неторопливо. На коне сидит как влитой.

**II вариант**

**1. Как вы понимаете слово «героический»? Почему повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» можно назвать героической?**

Слово «героический» соотносят с действиями, выдающимися по своему общественному значению, отвечающими интересам многих людей и требующими от человека личного мужества, стойкости, готовности к самопожертвованию.

Повесть Гоголя вполне можно назвать героической, так как в ней идет речь о мужественной борьбе украинцев против засилья польской шляхты и католической веры.

**2. Почему один из сыновей Тараса погиб как народный герой, а второй — «пропал бесславно, как подлая собака»?**

Остап честно и мужественно сражался с поляками, несмотря на молодость, был выбран запорожцами в куренные атаманы, даже плен и чужбина не сломили его. Он достойно вытерпел все пытки и не дрогнул перед лицом смерти. Даже перед казнью он не только сам тверд, но и пытается приободрить товарищей, настроить их на героический лад. Андрий предает и отца, и брата, и Отчизну, и товарищей, полюбив прекрасную полячку. Он, не задумываясь, переходит на сторону врага, лишь бы быть вместе с любимой.

**3. Сравните поведение братьев: а) в бурсе; б) во время битвы; в) перед лицом смерти. Сделайте выводы о сути их характеров.**

а) **Остап** считался всегда одним из лучших товарищей. Он редко предводительствовал другими в дерзких предприятиях — обобрать чужой сад или огород, но зато он был всегда одним из первых, приходивших под знамена предприимчивого бурсака, и никогда, ни в каком случае, не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать. Он был суров к другим побуждениям, кроме войны и разгульной пирушки; по крайней мере никогда почти о другом не думал. Он был прямодушен с равными.

**Андрий** имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер. Он был более изобретателен, нежели его брат; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда, с помощью изобретательного ума своего, умел увертываться от наказания, тогда как брат его Остап, отложивши всякое попечение, скидал с себя свитку и ложился на пол, вовсе не думая о помиловании. Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам.

б) **Остапу**, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знанье вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в одни миг мог вымерить всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средства, как уклониться от нее, но уклониться, чтобы потом верней преодолеть ее. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепкое слышалось в его теле, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу качеств льва.

**Андрий** весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или измерять заране свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение он видел в битве. Пиршественное зрелось ему в те минуты, когда разгорится у человека голова, в глазах все мелькает и мешается, летят головы, с громом падают на землю кони, а он несется, как пьяный, в свисте пуль, в сабельном блеске и в собственном жару, нанося всем удары и не слыша нанесенных. И не раз дивился старый Тарас, видя, как Андрий, понуждаемый одним только запальчивым увлечением, устремлялся на то, на чтобы никогда не отважился хладно кровный и разумный, и одним бешеным натиском своим производил такие чудеса, которым не могли не изумиться старые в боях.

в) **Остап** выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мертвой толпы отдаленными зрителями, когда паненки отворотили глаза свои, — ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его. (...)

Но когда подвели его к последним смертным мукам, казалось, как будто, стала поддаваться его сила. И повел он очами вокруг себя: Боже, все неведомые, все чужие лица! (...) И упал он силою и воскликнул в душевной немощи: «Батько! где ты? Слышишь ли ты?»

— Слышу! — раздалось среди всеобщей тишины.

**Андрий.** «Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив, ни мертв перед Тарасом. (...) Бледен, как полотно, был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чье-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев — это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил.

Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почувствовавший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.

Остап — прямодушный, честный и мужественный человек. Он выше всего ставит ратные подвиги и чувство товарищества. Остап живет разумом, посвятив всего себя воинскому делу. Он человек сильный, способный глубоко чувствовать, но подавляющий эмоции, все подчиняя высокой цели. Ему уготован был путь полководца, недаром автор сравнивает Остапа со львом — царственным, могучим животным. Смерть герой встречает мужественно, как и подобает бойцу.

Андрий — натура увлекающаяся, живет страстями, ищет легких дорог. У него не выработалось строгих понятий о чести, о товариществе. Он всегда думает только о себе: о своем удовольствии, упоении боем, любовью. Он мгновенно забывает о воинском долге, как только поманил его призрак близкой возлюбленной. Его слабость, неуменье управлять своими эмоциями проявляются в сцене смерти: он трепещет перед отцом, не знает, что сказать, поэтому автор сравнивает его с ребенком, напроказившим школьником, срезанным колосом, бессловесным барашком. Смерть Андрия бесславна, хотя и безвременна, и потому вызывает грустное чувство. Гоголь подчеркивает это чувство, описывал красоту мертвого Андрия.

**4. Перечислите, какие средства использует Н. В. Гоголь для изображения характеров Остапа и Андрия.**

Портрет, монологи (например, Остапа перед казнью, Андрия перед панночкой), авторские характеристики (история жизни в бурсе, отношение к родителям, братья на поле брани и т. д.), поведение героев, оценки их другими персонажами, диалоги.

**5. Расскажите о своем отношении к одному из данных героев (по выбору), обоснуйте свое мнение.**

**Сочинение-миниатюра по рассказу «После бала».**

**План.**

1. Жизненные источники рассказа «После бала».

2. Герой рассказа.

3.Композиция и ее роль.

4.Утро как крушение любви и самой жизни (цвета и звуки; чувства героя)

5. Последствия страшного утра.

6.«Все дело в случае» ? Размышления по поводу истинных причин, изменивших жизнь человека.

**Контрольная работа по разделу «Литература 19 века».**

(Тест “Песня про купца Калашникова…”)

1. В каком веке происходят события в поэме “Песня про купца Калашникова…”

А) XV в.  
Б) XVI в.  
В) XVII в.  
Г) XVIII в**.**

2. Кто стоит на пиру позади царя?

А) Стольники  
Б) Сплетники  
В) Сводники  
Г) Сокольники

3. Что Кирибеевич попросил у царя?

(А) Сосватать его.   
(Б) Дать должность при дворе.   
(В) Отпустить в монастырь.   
(Г) Отпустить сражаться с басурманами.,

4.Как звали старую работницу в семье?

(А) Елисеевна.  
(Б) Еремеевна.  
(В) Егоровна.  
(Г) Евстигнеевна.

5. Где в Москве происходили кулачные бои?

(А) На Соборной площади.  
(Б) На Каменном мосту.  
(В) На Москве-реке.  
(Г) В Александровском саду.

6. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?

(А) Владимирская.  
(Б) Киевская.   
(В) Суздальская.  
(Г) Тульская.

7.Что такое аргамак?

(А) Конь.  
(Б) Оружие.  
(В) Одежда.   
(Г) Напиток.

8. Какого цвета традиционно была одежда палача?

(А) Белого.   
(Б) Черного.  
(В) Красного.  
(Г**)** Голубого.

9. Где происходят события в первой части поэмы

(А) В Зимнем дворце/"   
(Б) В Кремле.   
(В) В Коломенском.   
(Г) В Белом доме.

10. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?

(Б) С ЯХОНТОМ.   
(В) С бирюзой.  
(Г) С жемчугом.

11. Какой особый знак принадлежал опричникам?

(А) Метла и собачья голова. (Б) Черная лента через плечо.   
(В) Ястреб на левом плече.   
(Г) Перстень с изображением волчьей морды.

12. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?

(А) Царского суда.   
(Б) Немилости мужа.   
(В) Людской молвы.   
(Г) Лютой смерти.

13. Каков размер места, огороженного для поединка (приблизительно)?

(А) 100 метров.   
(Б) 20 метров.   
(В)300 метров.   
(Г) 50 метров.

**Контрольная работа по разделу «Литература 20 века».**

1. ***Действующее лицо в художественном произведении называется:***

1. образом,
2. персонажем;
3. типом.

2. ***Композиция – это:***

1. последовательность событий и действий;
2. движение произведения от завязки к развязке;
3. последовательность частей и элементов произведения.

3. ***Завязка – это:***

1. момент возникновения или обнаружения конфликта;
2. начало произведения;
3. первое появление главного героя.

4***. Сюжет – это:***

1. основное содержание произведения;
2. последовательность событий и действий;
3. последовательность всех элементов произведения.

5. ***В основе сюжетного действия лежит :***

1. композиция;
2. конфликт;
3. кульминация.

***II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:***

|  |  |
| --- | --- |
| название произведения | автор |
| Капитанская дочка | Николай Гоголь |
| Песня про купца Калашникова | Александр Пушкин |
| После бала | Алексей Толстой |
| Тарас Бульба | Лев Толстой |
| Василий Шибанов | Михаил Лермонтов |

***III. Дайте определение жанра летопись***

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

«Правеж»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«После бала»

«Подпоручик Киже»

«Смерть Олега от коня своего»

«Василий Шибанов»

***IV.Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.***

Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона.  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы,  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***V*. *Определите какие изобразительно – выразительные средства подчёркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова Дайте определение одного из этих изобразительно– выразительных средств?***

«Бьётся в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза,

И поёт мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза

Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой,

Я хочу чтобы слышала ты,

Как тоскует мой голос живой».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***.***

**VI. *Соотнесите строчки из произведений и термины, озна­чающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором***

|  |  |
| --- | --- |
| **пример из текста** | **художественное средство** |
| Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло... |  |
| Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом. | Гипербола, |
| Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью | Метафора. |
| В сто сорок солнц закат пылал.. | Олицетворе­ние |
| ...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился... | Сравнение |
| Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза. | Эпитет |
| Горит восток зарёю новой | Антитеза |

**Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина**

**1 вариант**

1. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.

А) Восстание Пугачёва а) «Полтава»

Б) Походы князей Киевской Руси б) «Борис Годунов»

В) Война со шведами в) «Капитанская дочка»

Г) Смутное время, Лжедмитрий г) «Песнь о вещем Олеге»

2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?

А) «Стансы»

Б) «Капитанская дочка»

В) «Медный всадник»

Г) «Полтава»

3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?

А) Дельвига

Б) Данзаса

В) Кюхельбекера

Г) Пущина

4. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С.пушкина?

А) повесть

Б) песнь

В) ода

Г) рассказ

5. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?

А) поэма

Б) роман в стихах

В) повесть

Г) рассказ

6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?

А) к теме любви

Б) к теме поэта и поэзии

В) к теме свободы

Г) к теме дружбы

7. Что означал день 19 октября для А.С.Пушкина? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Объясните смысл эпиграфа к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

А) Monsieur I, Abbe

Б) Дефорж

В) Бопре

Г) Вральман

17. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?

А) Пугачёв

Б) Швабрин

В) Зурин

Г) Миронов

18. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?

А) Савельичу

Б) Зурину

В) Пугачёву

Г) Миронову

19. В повести А.С.Пушкина «капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:

А) экспозицией

Б) кульминацией

В) завязкой

Г) эпилогом

20. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва

А) завязкой

Б) кульминацией

В) экспозицией

Г) развязкой

21. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

А) антитезы

Б) сопоставления

В) взаимодополнения

22. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:

А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)

Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике

В) сцена на военном совете

23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 4**

**Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

1 вариант

**1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?**

А) нелепые причёски В) кружевные рубашки

Б) длинные свитки Г) сумки с книжками

**2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»**

А) умением выпивать, не пьянея В) удалью и удачливостью

Б) умением играть в карты Г) юмором

**3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые…отомстить за всё зло и посрамленье веры и козацкой славы, набрать добычи с городов…» Против кого отправились воевать казаки?**

А) поляков Б) турков В) русских Г) кого встретят

**4. О чём попросила панночка Андрия?**

А) оружия В) хлеба

Б) признания в любви Д) мира

**5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?**

А) «…считался всегда одним из лучших товарищей… никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».

Б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение видел он в битве».

В) « …Она была жалка, как всякая женщина того удалого века… Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки…»

**6. Дополните фразу.**

А) «Неразумная голова,- говорил ему Тарас.- Терпи, козак,-……. будешь!»

Б) «Нет уз святее ………..!»

**7. Какова судьба Тараса Бульбы?**

А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь

Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен

**8. Кому принадлежат следующие слова?**

А) «Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог….Нет, так любить никто не может!»

Б) «Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша…»

**9. Объясните значение данных слов и выражений.**

А) бурса В) «берите в зубы люльки»

Б) басурман

**Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

2 вариант

**1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?**

А) из Киева В) из Москвы

Б) из Харькова Г) из Варшавы

**2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?**

А) воровство В) обман в картах Д) убийство

Б) пьянство Г) неотданный долг Е) неподчинение старшему

**3. О чём идёт речь? «Это было какое-то беспрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».**

А) жизнь в Сечи В) учёба в бурсе

Б) осада Дубны

**4. Что взял с собой в Дубну Андрий?**

А) оружие В) пленных

Б) хлеб Г) секретные карты

**5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?**

А) « Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам…он был очень хорош собою».

Б) « О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

**6. Дополните фразу.**

А) «Стой и не шевелись! Я тебя ……., я тебя и убью!- сказал Тарас…»

Б) «Бывали и в других землях …, но таких, как в Русской земле, не было таких ……»

**7. Какова судьба Тараса Бульбы?**

А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь

Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен

**8. Кому принадлежат следующие слова?**

А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».

Б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать,- так никому ж из них не доведётся так умирать!..»

**9. Объясните значение данных слов и выражений.**

А) бандура В) курень

Б) «чубатая голова»

**Приложение 6**

**Тест по трагедии В.Шекспира "Ромео и Джульетта".**

1. Где происходит действие пьесы?

А) Мантуя;

Б) Верона;

В) Рим;

Г) Неаполь.

2. О каком чувстве говорит Ромео:

«… Игра огнем, ведущая к пожару.

Воспламенившееся море слез,

Раздумье необдуманности ради,

Смешенье яда и противоядья»

А) Ненависть;

Б) Дружба;

В) Ревность;

Г) Любовь;

3. Какое художественное средство (троп) используется?

«Пустая тягость, тяжкая забава,

Нестройное собрание стройных форм,

Холодный жар, смертельное здоровье,

Бессонный сон, который глубже сна»

А) Метафора;

Б) Сравнение;

В) Гипербола;

Г) Оксюморон.

4. Найдите, где есть сравнения?

А) «Вы попадете на богатый съезд,

Как звезды ночи, блещущих невест»

Б) «Ей в праведности жить,

А мне конец:

Я не жилец на свете,

Я мертвец»

В) «Я потерял себя, и я не тут.

Ромео нет, Ромео не найдут»

Г) «Огонь огнем встречают,

Беду - бедой,

и хворью лечат хворь»

5. Кто она? О ком говорит Меркуцио?

«Она пересекает по ночам

Мозг любящих, которым снится нежность,

Горбы вельмож, которым снится двор,

Усы судей, которым снятся взятки,

И губы дев, которым снится страсть»

А) Совесть;

Б) Любовь;

В) Королева Маб, богиня снов;

Г) Богоматерь.

6.  Чей портрет?

«Ее сиянье факелы затмило.

Она, подобна яркому бериллу

В ушах арапки, чересчур светла

Для мира безобразия зла…»

А) Розалия;

Б) Леди Капулетти;

В) Джульетта;

Г) Кормилица;

7. «Лишь это имя мне желает зла…»

О чьем имени говорит Джульетта?

А) Меркуцио;

Б) Тибальд;

В) Парис;

Г) Ромео.

8. Почему Джульетта уговаривает Ромео не клясться луной?

А) Она меняется раз в месяц;

Б) Она (луна) красивей солнца;

В) Она светит ночью, когда правят силы зла;

Г) Потому что ею уже поклялась Джульетта;

9. К кому отправился Ромео, уверившись, что Джульетта его любит?

А) К родителям Джульетты;

Б) К друзьям, отмечать свою радость;

В) Домой, спать;

Г) к монаху Лоренцо;

10. «Вчера я ранен был, придя на бал,

И на удар ударом отвечал.

Перевяжи нас поскорей обоих,

Вот я зачем в твоих святых покоях»

Кто обращается и к кому?

А) Ромео к Меркуцио;

Б) Ромео к Лоренцо;

В) Ромео к Джульетте;

Г) Ромео к врачу;

11. «Тибальд, природа чувств моих к тебе

Велит простить твою слепую злобу.

Я вовсе не мерзавец…»

Почему Ромео отказывается от поединка с Тибальдом?

А) Они близкие друзья;

Б) Он сильнее Тибальда;

В) Он женат на его сестре;

Г) Тибальд не раз выручал Ромео;

12. Кто это говорит?

«Он - мой друг и родич князя,

и ранен тяжело из-за меня»

А) Тибальд;

Б) Ромео;

В) Меркуцио;

Г) Бенволио;

13. Какое наказание за дуэль получил Ромео?

А) Пожизненное заключение;

Б) Денежный штраф;

В) Его казнили;

Г) Он выслан из города;

14. «Вот это слово.

Этот звук страшнее смерти тысячи Тибальдов»

О каком слове говорит Джульетта?

А) Изгнан;

Б) Убийца;

В) Свадьба;

Г) Смерть;

15. С какой целью Лоренцо женит Ромео и Джульетту?

А) Чтобы позлить их родных;

Б) Чтобы померить их семьи;

В) За деньги;

Г) Чтобы Джульетта не стала женой Париса, врага Лоренцо;

16. Почему Джульетта должна быть рада браку с Парисом?

А) Он знатнее, чем ее родня;

Б) Он любит ее;

В) Он красивее Ромео;

Г) Парис – друг Тибальда;

17. В какой строчке перечислены все, кто умер в пьесе?

А) Ромео, Меркуцио, мать Ромео;

Б) Тибальд, Парис, Лоренцо;

В) Кормилица, отец Ромео, Джульетта;

Г) Ромео, аптекарь, Тибальд;

18. Определите размер стиха:

«О, господи! Чьей это крови след?

На плитах пред решеткою? А это?»

А) Ямб;

Б) Хорей;

В) Дактиль;

Г) Амфибрахий;

**Приложение 5**

**Тест Л. Н. Толстой «После бала»**

1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?

*а) последовательность излагаемых событий;*

*б) цикличность излагаемых событий;*

*в) антитеза;*

*г) ретроспектива.*

2. Каков тип композиции рассказа?

*а) рассказ в рассказе;*

*б) повествование от первого лица;*

*в) последовательное авторское изложение событий.*

3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

*а) отчуждение;*

*б) возмущение;*

*в) восторг;*

*г) пренебрежение.*

4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

*а) важность судьбы героя после бала;*

*б) особое значение сцены расправы с солдатом;*

*в) важность утра, следующего за балом.*

5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?

*а) антитеза;*

*б) подбор эпитетов;*

*в) прямая авторская оценка;*

*г) цветопись;*

*д) звукопись;*

*е) описание одного героя;*

*ж) внутренний монолог.*

6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

*а) автор показывает двуличие героя;*

*б) на балу надел «маску» добропорядочности;*

*в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;*

*г) искренне верит в необходимость жестокой расправы.*

7. Определите основную идею рассказа.

*а) судьба человека зависит от случая;*

*б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;*

*в) идея личной ответственности человека;*

*г) осуждение деспотизма.*

8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

*а) замшевая перчатка;*

*б) белые усы и бакенбарды;*

*в) блестящие глаза и радостная улыбка;*

*г) «домодельные» сапоги.*

9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?

*а) утверждает идею Л. Н. Толстого «непротивления злу насилием»;*

*б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;*

*в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека».*

10. Отметить импонирующее вам утверждение:

*а) в рассказе автор протестует против николаевской действительности;*

*б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее;*

*в) в рассказе автор призывает бороться с произволом.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендуемый вариант последней страницы рабочей программы | | |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла МБОУ Мещеряковской СОШ  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_  подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года |