**Сценарий литературной гостиной, посвященной творчеству**

**Сергея Александровича Есенина.**

Ведущий:

Две даты: 3 октября 1895 года и 28 декабря 1925 года. Тридцать прожитых поэтом на этой земле лет…. Много это или мало? В Закавказье, где Есенин не раз бывал, в старину говорили : «30 лет человек должен учиться, 30 путешествовать и 30 - писать, рассказывая людям всё, что он увидел, узнал, понял.

Есенину было отпущено в три раза меньше. Его судьба — подтверждение другого старого изречения: «Жизнь ценится не за длину». То, что он нам дал, - это целый мир, он живёт, движется, переливается. Это задушевная песнь о великом, о вечном — о России.

(Чтение учеником стихотворения ***«Гой ты, Русь моя родная!»).***

Ведущий:

Сергей Александрович Есенин родился в селе Константиново Рязанской области, в крестьянской семье. Детство поэта прошло у родителей матери. Места эти очень живописные — об этом можно судить по фотографиям на стенде (заранее оформлен стенд с видами рязанских раздолий). Воспоминания детства нашли отражение в автобиографии.

(Ученик зачитывает отрывок из автобиографии — внешне имеет сходство с Есениным).

Ведущий:

Есенин рассказывает о своей первой встрече с Блоком: «Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что я первый раз видел живого поэта». Блок явно заинтересовался молодым стихотворцем, его несомненным талантом. В дневнике он записал: «9 марта 1915 года. Днём у меня был рязанский парень со стихами. Стихи свежие, чистые...». В этом можно убедиться, прослушав стихотворение ***«Запели тёсаные дроги».***

(Читает ученик).

Ведущий:

Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. Даже имя её он произносил с восхищением: «Россия... какое хорошее слово... и «роса», и «сила», и «синее что-то».... Это им сказано: «Нет поэта без Родины». Для неё он берёг самые заветные эпитеты. Слово «Русь» было для него любимой рифмой. Есенин — поэт-патриот. Он часто повторял: «Моя лирика жива одной любовью, любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моё творчества».

(Чтение стихотворения ***«Спит ковыль. Равнина дорогая».)***

Ведущий:

Есенин считал себя певцом русской деревни, продолжателем традиций крестьянской поэзии. Он с болью воспринимал перемены, происходящие в русской деревне. Ему жаль было «Русь уходящую».

(Звучит стихотворение «***Край ты мой заброшенный»).***

Ведущий:

С Родиной связана лучшая метафора поэта – «страна берёзового ситца». Природу автор всегда воспринимал чутким сердцем русского человека, очеловечивал её: «Спит черёмуха в белой накидке», «Словно белою косынкой подвязалася сосна», «Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком».

(Звучит песня ***«Отговорила роща золотая»*** в исполнении ученицы).

Ведущий:

Русская природа как бы разделяет с поэтом радость и горе, остерегает, вселяет в него надежду, плачет над его несбывшимися мечтами. По ритмике стихи Есенина очень близки русским народным песням. Они напевны, мелодичны. Истоки этого нужно искать в детстве. Бабушка очень любила рассказывать ему сказки, а мать была лучшая песенница на селе, играла на гармони. Отец его в детстве пел в церковном хоре и сохранил умение петь на всю жизнь.

(Звучит песня «***Не жалею, не зову, не плачу»*** в исполнении ученика).

Ведущий:

О жизни Есенина написаны тысячи статей и книг. И всё-таки о жизни поэта, о его думах и переживаниях никто и никогда не расскажет так полно, глубоко и впечатляюще, как это сделал он сам. Образ поэта живёт, движется, меняется, приобретая всё новые и новые черты. Многие его стихи отмечены такими задушевными интонациями, что, кажется, писались самой нежностью.

(Чтение стихотворения «***Заметался пожар голубой***»).

Ведущий:

Стихи, обращённые к матери! Сколько русских поэтов прикасались к этой священной теме. О первом чтении Есениным стихотворения «Письмо матери» вспоминает писатель Иван Евдокимов: «Помню, как по спине пошла мелкая, холодная оторопь, а потом мои впечатления пропадают, потому что зажало меня крепко и жестоко горло, таясь и прячась, я плакал…»

(Чтение стихотворения «***Письмо матери»).***

Ведущий:

Стихотворения Есенина о любви обладают большой притягательной силой. В них запечатлено человеческое страдание, вызванное то жаждой любви, то сознанием её неполноценности, то стремлением к её торжеству.

(Стихотворение ***«Шаганэ ты моя, Шаганэ»).***

Ведущий:

О животных, о «братьях наших меньших» поэт рассказывал с неизменной нежностью. С животными поэта роднило ему самому свойственное простодушие и незащищённость. Есть у Есенина стихотворение «Собаке Качалова». Придя в гости к великому артисту, поэт сразу же подружился с его собакой Джимом. Однажды вернувшись домой после спектакля, Качалов видит, что Джим и Есенин сидят на диване, Есенин держал лапу собаки и говорил: «Что за лапа, я сроду не видал такой».

Джим радостно лаял и лизал лицо Есенина. Через несколько дней поэт снова пришёл к Качалову и принёс стихотворение.

(Чтение стихотворения «***Собаке Качалова***»).

Ведущий:

Время Есенина – время крутых поворотов в истории России. Прекрасно понимая необходимость перемен в России, но не принимая разрушения и разорения русской земли, поэт мучился от своих противоречий. Завершающее место в лирике Есенина занял цикл стихотворений, написанных в декабре 1925 года, который условно называют «зимним», так как в нём преобладает только зимний пейзаж. Но это внешний признак. Главное же здесь – воспоминание поэта о своей жизни. Поэт осмысливает свою жизнь.

(Чтение стихотворений ***«Синий туман. Снеговое раздолье», «Свищет ветер, серебряный ветер»).***

Ведущий:

«Зимний цикл» - последний аккорд есенинской лирики. Времени на жизнь оставалось совсем мало.

(Звучит песня ***«Мне осталась одна забава»*** в исполнении А. Малинина в записи).

Ведущий:

На смену плодотворному периоду литературной деятельности Есенина, на смену светлым дням его жизни пришла полоса душевного кризиса. Много передумал и перечувствовал поэт в это время. Одинок и неприкаян был Есенин в последние месяцы жизни. Вот одно из последних его стихотворений.

(Звучит стихотворение ***«До свиданья, друг мой, до свиданья!»)***

Ведущий:

Стихи, написанные о Сергее Александровиче Есенине подтверждают всенародную любовь к поэту.

(звучит стихотворение ***Татьяны Смертиной «Есенин» и Татьяны Зубковой «Есенинское небо над Россией»).***

Ведущий:

(Читает отрывок из книги Астафьева В.П. ***«Затеси»)***

«Плачет тальянка, плачет. Только не там, за рекою, а в сердце. Отчего Есенина так мало поют? Самого певучего поэта?

Возьмут русские люди и порвут на себе рубаху, а вместе с нею и сердце разорвут, как сейчас впору выскрести его ногтями из тела, чтоб больно и боязно было, чтоб отмучиться той мукой, которой не перенёс, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей недоступной им мукой, которую мы часто слышим в себе и потому тянемся к слову рязанского парня, чтобы разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.

Я часто чувствую его таким близким и родным, что разговариваю с ним во сне и утешаю его. А где утешишь? Нет его. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас вечной грустью. На траве мокро, с листьев капает. И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озёр оплаканная русским певцом Россия! Шапки долой, Россия! Есенина поют».

(Звучит песня ***«Над окошком месяц, под окошком ветер»*** в исполнении ансамбля учителей).