**Интегрированный урок русского языка и литературы «Основные группы сложноподчинённых предложений в рассказе А.П.Чехова «Тоска».9 класс.**

Учитель русского языка и литературы Грачева Л.А.

Мансуровский филиал МБОУ СОШ с.Сафарово

**Цели:**

***обучающая:*** помочь учащимся в самоопределении, что такое равнодушие; Повторить основные группы сложноподчиненных предложений;

***развивающая:*** развивать творческие способности учащихся

***воспитательная:*** способствовать воспитанию чувства сопереживания на примере рассказа А.П.Чехова «Тоска»

**Ход урока:**

I.Орг.момент.

II. Мотивация учебной деятельности.

1.Работа с эпиграфом. **« Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека»** М.Горький.

2.Беседа

Сегодняшний урок я начала с высказывания М.Горького о равнодушии. Как вы думаете почему? (нынешнее поколение обвиняют в равнодушии, считают равнодушие болезнью 21 века) Так ли это?

Сегодня у нас не просто урок, а урок-суд. Вам предъявлено обвинение в равнодушии, и ваша задача опровергнуть данное обвинение, доказав мне обратное. Итак, давайте для начала разберемся, что такое равнодушие? (**Равнодушие** - [состояние](http://www.psychologos.ru/articles/view/sostoyanie) человека, безучастное, лишенное [интереса](http://www.psychologos.ru/articles/view/interes), пассивное отношение к окружающему. Этимология:  [равный](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9) + [душа](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%B0) ) Попробуйте подобрать синонимы и антонимы к слову равнодушие.

III.Сообщение темы, целей урока

Учитель. На сегодняшнем уроке мы будем говорить об основных группах сложноподчиненных предложений. Посмотрим, как использует основные группы СПП А.П.Чехов; понаблюдаем как работают предложения для выражения авторской идеи в рассказе «Тоска».

(Запись числа и темы урока в тетради)

IV. Работа над темой урока.

1.Лингвистический эксперимент.

На уроках литературы мы познакомились с рассказом А.П.Чехова «Тоска». Определите виды придаточных сложноподчиненных предложений.

Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Иона ерзает на козлах, как на иголках, тыкает в стороны локтями и водит глазами, как угорелый, словно не понимает, где он и зачем он здесь. После долгой перебранки, капризничанья и попреков приходят к решению, что стоять должен горбач, как самый маленький. Горбач бранится до тех пор, пока не давится вычурным, шестиэтажным ругательством и не разражается кашлем. И Иона оборачивается, чтобы рассказать, как умер его сын, но тут горбач легко вздыхает и заявляет, что, слава богу, они, наконец, приехали Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что ее не увидишь днем с огнем... Иона глядит на спящих, почесывается и жалеет, что так рано вернулся домой... Человек, который знающий свое дело... который и сам сыт, и лошадь сыта, завсегда покоен...» Надо рассказать, как заболел сын, как он мучился, что говорил перед смертью, как умер... Он одевается и идет в конюшню, где стоит его лошадь. Коли на овес не выездили, сено есть будем…

2.Исследовательский проект по рассказу А.П.Чехова «Тоска» на тему «Частотность употребления сложноподчиненных предложений»; сообщения по результатам исследования.

3.Сообщение учащегося по предварительному заданию

Опираясь на ваши исследования, возьмем другой эпизод, где преобладают восклицательные предложения. Что выражают эти предложения? ( приказ)

— Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — Извозчик!

Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

— На Выборгскую! — повторяет военный. — Да ты спишь, что ли? На Выборгскую!

В знак согласия Иона дергает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... Военный садится в сани. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом. Лошаденка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

— Куда прешь, леший! — на первых же порах слышит Иона возгласы из темной, движущейся взад и вперед массы. — Куда черти несут? Пррава держи!

— Ты ездить не умеешь! Права держи! — сердится военный.

4.Самостоятельная работа.

Составьте сложноподчиненные предложения, используя слово равнодушие.

(докажите, что вы неравнодушный человек)

V. Подведение итогов урока

Учитель. Погрузившись, в язык А.П.Чехова, мы наблюдали как работают сложноподчиненные предложения, помогая писателю и в создании яркого портрета, и в образной характеристике действий, и в передаче тоньшайших душевных переживаний героя.

VI. Домашнее задание.

По литературе: написать сочинение по рассказу А.П.Чехова «Крыжовник»

По русскому языку: написать сочинение «Что такое равнодушие?