|  |
| --- |
| Педагогическая академия послелипломного образования |
| Педагогика воспитания. Взгляд в будущее. |
| Кафедра общей и социальной психологии |
|  |
| **КУМИРОВА А. К.** |
| **г. Дзержинский Московской области 2007- 2013 год** |

|  |
| --- |
| **Педагогическое мастерство организации воспитательного процесса** |

Академия последипломного образования педагогических работников

Кафедра общей и социальной психологии

**Курсы повышения квалификации педагогических работников**

**Тема курсов**:

«Педагогическое мастерство организации воспитательного процесса»

Преподаватель курсов – доктор педагогических наук, профессор МПГУ

**Щуркова Н.Е.**

*«ПЕДАГОГИКА ВОСПИТАНИЯ. ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ»*

**РЕФЕРАТ** **КУМИРОВОЙ А.К.**

Оглавление

Предисловие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2

Современные взгляды на воспитательный процесс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2

Цена и ценность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

Поло-ролевая дифференциация детей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4

План развития ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

Работа педагога с группой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

Система воспитания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

Воспитательный потенциал урока\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7

Ораторское искусство в воспитании детей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

Достоинство как ключевое качество личности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8

Классное руководство в системе воспитательного процесса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8

Игровые методики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9

Послесловие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10

Педагогика воспитания. Взгляд в будущее.

Курсы повышения квалификации Академии последипломного образования

**«Педагогическое мастерство организации воспитательного процесса».**

**Преподаватель курсов – Щуркова Н.Е.**

**Щуркова Надежда Егоровна –** доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета, автор более 20 опубликованных работ («Нежная педагогика», «Прикладная педагогика», «Игровые методики», «Воспитание счастьем. Счастье воспитания», «Педагогическая технология» и др.)

**Предисловие.**

Преподавание курсов ведется в доступной форме, переходя от общих философских понятий к решению конкретных воспитательных задач.

Формы проведения – беседы, а не лекции, с использованием аудио, видео материалов, минимум записей. Педагоги, слушатели курсов, вовлекаются в игровую деятельность с целью разъяснения методики преподавателя курсов и дальнейшей организации практической воспитательной деятельности.

Не используется термин для практики воспитательного процесса, такой как воспитательная работа, а нам предлагается понятие **воспитательная деятельность.** Мы вовлекаем детей в деятельность – это единственный способ развития личности.

А. Макаренко сказал: «Воспитание – легкое, простое, веселое, радостное дело».

Занятия раскрывают способы легкого и простого освоения педагогических умений.

**«Современные взгляды на воспитательный процесс»**

Новое время рождает новую педагогику. Мера общей неудовлетворенности воспитанием наших детей достигла своего предела. Дети доведены до абсурда. Овладение современной концепцией воспитания выдвинулось в ряд первостепенных задач профессиональной деятельности работников самых широких сфер.

Между тем Щуркова Н.Е. не навязывает предлагаемую ей концепцию как догма, а предлагает осмысленно подойти к самому процессу воспитания человека.

Переходя к решению конкретных задач, она говорит: «Нет проблемы дисциплины, педагогу нужно обладать:

1. профессиональным умением;
2. профессиональным мышлением;
3. профессиональной эмоциональной позицией».

Переходя к термину воспитание, определено 4 категории:

**Деятельность.** Нужно вовлечь ребенка в деятельность.

**Отношение** – содержание воспитательного процесса. Нет деятельности, нет отношения.

**Ценность**. Отношение к ценностям (если я уважаю учителя, я не буду, к примеру, шуметь у него на уроке).

**Субъект** – нам нужен субъект воспитания (ребенок должен сам захотеть участвовать в деятельности).

Предложена **практическая методика** на все случаи неадекватного поведения ребенка:

Нужно задать ребенку или группе детей, это может быть класс, три вопроса:

1. Чего ты хочешь? (Или, зачем ты орешь?)
2. Как ты себя при этом чувствуешь?
3. Как, ты думаешь, при этом себя чувствуют другие люди?

Чаще всего ответы на эти вопросы у ребенка вызывают смущение, впервые он начинает

задумываться о собственном поведении. Обычно после этих вопросов такой ребенок все реже и реже нарушают этику школьника.

2

Три ключевых понятия культурологии – Природа, Культура, Варварство - используются в игровой методике. Предлагается игра «Три королевства». В этой игре при использовании этой методики с взрослыми и детьми результаты отличны друг от друга: дети чаще ошибаются в ценностной ориентации, но они искренны (речь идет о детях 7-11 лет), взрослые чаще попадают в королевство «Варварство» и «Дикость»

**Природа** – мы не властны над ней**.**

**Культура –** создана человеком, это искусственный мир. Человек сказал: «Я хочу…» и начался процесс создания. Между культурой и природой идет постоянная борьба. Поэтому нас раздирают противоречия.

Эрих Фромм сказал «Человек – это тот, кто постоянно решает проблему жизни».

Нужно человека из дикости перевести в культуру. У детей, у которых поведение не согласуются с окружающими, есть проблемы. Нужно помочь ребенку решить проблему.

**Варварство** – нарушение норм культуры. Варвар – тот, кто знает культуру, но сам не следует этим нормам.

Культура – это тонкий слой, который чуть-чуть задел и начинает пробиваться через этот слой натура, природное начало.

Таким образом, воспитание – это введение в контекст культуры. А зачем? Чтобы был счастливым человеком. Урок – это первая ступень на пути к счастью.

**Воспитание** – целенаправленное формирование отношения к миру на основе знаний и умений. Воспитательная деятельность направлена на субъект, на личность, на значимость человеческой жизни, то есть на ценности: **Человек, Жизнь, Общество, Природа.**

**Восхождение школьника в социально-личностном осмыслении**

**ценностного содержания жизни.**

11 класс

9-10 класс мое «Я»

7-8 класс жизнь в этой жизни

5-6 класс общество

2-4 класс человек

1 класс социальные нормы

природа

Таким образом, зная ценностные ориентации школьника в определенный период его жизни, мы можем строить свою воспитательную деятельность.

Нужно совершенно определенно различать 2 понятия: «цена» и «ценность»:

**«Цена и ценность»**

Цена

1. Это стоимость, выраженная в денежных единицах. Она материальна.
2. Цена измерима.
3. При обмене материального цена не меняется.
4. Цена исчерпаема (исчезнет).
5. Цена это то, ради чего в этом мире все – войны, суды и т.д.

Ценность – содержание, цена – средство к существованию. Они взаимосвязаны.

**Ц**енность

1. Это то, что значимо для человеческой жизни. Ценность духовна.
2. Не измеряется.
3. Ценность увеличивается при обмене.
4. Ценность вечна.
5. Ценность свободна

3

Мир духовности усваивается трудно, мир цены – легкий мир: все можно измерить, пощупать.

Э. Фромм: «Большинство людей живут в мире материальной цены».

Исчезает ценность – господствует цена.

Древние греки говорили: «Роскошь – наивысшее удовлетворение потребностей: она развращает».

Э.Фромм: «Тот, кто хотел бы жить в мире цены, он хотел бы иметь, а тот, кто хотел бы жить в мире ценности, он хотел бы быть».

Герой рассказа Драгунского поменял детскую машинку на светлячка: «Он живой и светится!»

Для этого раздела применимы ролевые игры «Теремок» и «Магазин одной покупки».

Таким образом, можно сделать вывод: «Какова же цель воспитания? Это личность, способная строить жизнь, достойную человека».

**Поло-ролевая дифференциация детей.**

Мы обучаем детей в так называемой смешанной школе. Важным аспектом нашей деятельности должна являться поло-ролевая дифференциация детей, проще – воспитание мальчиков и девочек.

Все явления мира имеют двойственность – **амбиваленость.** Мужчина и женщина амбивалентны. Их роли прямо противоположны. Классная работа – деятельность, единая для мальчиков и девочек. Социальные роли мужчины и женщины в обществе различны. **Социальная роль** – это санкционированное, ожидаемое и одобряемое поведение человека в определенных обстоятельствах. Поэтому важны и необходимы педагогические операции по дифференциации детей.

**Простые технологические операции в контексте повседневного взаимодействия.**

1. **Номинация** – обозначение присутствующих как носителей мужской и женской роли.

а) обращение (акцентирование время от времени на пол):

«Дамы и господа!», «Юноши девушки!», «Леди и джентльмены!»

«Судари и сударыни!», «Мальчики и девочки!».

Как только ко мне обратились, происходит идентификация с той социальной ролью, которой меня назвали. Идентификация – психологический механизм обращения.

1. **Интонирование** – это речевое обозначение желательного поведения. («Но ты же мужчина!»).
2. **Организация поло-ролевого поведения.**

Здесь не нужно забывать, что это дети.

Все эти операции: номинация – интонирование – организация поло-ролевого поведения,- производятся одновременно в данной последовательности в одной какой-то ситуации.

**Социально-психологический климат.**

Умение педагога создать благоприятный климат для развития ребенка – это тоже один из важных моментов воспитательной деятельности.

**Психологический климат** – это совокупность определенных отношений в группе, которые влияют на самочувствие каждого члена группы и решительным образом влияют на активность каждого.

Климат формируется педагогом, когда он влияет ежеминутно на атмосферу в группе.

**Атмосфера** – тот же климат (те же отношения), но только в крайне неустойчивом проявлении – это то, что постоянно падает и исчезает. Атмосфера – это данный момент, а климат – постоянное состояние.

**Климат** – это результирующая величина, которая появляется от сложения атмосфер. Климат устойчив. Механизмом влияния на климат является процесс **ирадирования** (влияния двух или нескольких лиц на состояние климата или всех членов группы)

Благоприятный климат для развития характеризует: доброжелательность внутри группы, работоспособность, защищенность, оптимизм, инициативность. Методика создания климата использует аудиальные средства (звуковые), визуальные (то, что я вижу), кинестические (ощущение через движение).

4

**План развития ребенка.**

Мы в своей работе не можем создавать план развлечения ребенка и тем более, планируя воспитательную деятельность, нельзя собирать «мешок» с отмеченными праздниками и мероприятиями. Нам доверена личность ребенка, мы создаем План развития ребенка.

Схема создания плана, планирования любого мероприятия такова:

Цель -------- Программа ---------- Средства ------------ Формы -------------- План.

Начинать необходимо с определения цели.

**Цель** – идеальное предвидение результата.

**Программа** – содержание деятельности по реализации цели.

**Средства** – все то, что используется для улучшения качества результата.

**Форма** – это то самое содержание, которое мы планируем. Это способ существования содержания.

**План** – содержание деятельности по реализации программы.

**Работа педагога с группой.**

Структура групповой работы.

1. **Пролог** (вступление):

- обращение, приветствие;

- озвучить готовность группы к работе;

- объявить тему – сам предмет, событие, непосредственное явление, которое мы рассматриваем;

- цель – ожидаемый результат в конце занятий;

- мотив – ради чего, зачем;

- личностный мотив (значимость для каждого);

- объем работы определить заранее;

- определить время работы;

- обозначить роль каждого.

2. **Этюд** - предъявить детям картинку, образ явления:

- художественный образ;

- непосредственный предмет (роза, котенок, фильм);

- ролевая игра;

- воспоминания из жизни;

- практическая деятельность (схема, рисунок);

- двойной аудио-визуальный ряд.

3. **Экспликация** – рассмотрение с группой или детьми размышление по заданному алгоритму:

- что?

- почему?

- где?

- когда?

- как?

1. **Практикум** – это формирование жизненно-важных умений:

- упражнения;

- тренинг;

- практическое задание;

- отсроченное задание (например, в течение недели);

- ролевая игра.

5

1. **Рефлексия** – мысленное возвращение в прошлое и оценка своего «Я» в этом прошлом:

- как ты себя чувствовал?

- я не напрасно (или напрасно) провел время;

- самым интересным для меня было;

- трудно для меня было;

- но вот какие сомнения у меня (я сомневаюсь);

- теперь я, пожалуй, буду… (самая плодотворная рефлексия).

**Система воспитания.**

В воспитательной деятельности необходимо создать систему воспитания, так как мир целостный – каждый в жизни играет свою роль: заяц, лиса, дождевой червь и т.д.

Китайцы уничтожали воробьев, и появилось несметное количество насекомых, которые стали уничтожать урожай. Все в мире взаимосвязано и находится в системной связи.

**Система** – это *определенная* совокупность элементов, достаточных и необходимых, взаимодействие которых формирует единый результат. В воспитательном процессе должна быть система, а не **суммарная совокупность** – это, в отличие от системы, *неопределенное* количество элементов, взаимодействие которых может дать, а может и не дать, определенный результат.

В воспитательном процессе нельзя мероприятия проводить бесцельно, количественно.

Важно создать систему воспитания, строить ее нужно с **анализа результата.**

**Элементы** в системе **воспитательного процесса**:

1. **Социальная среда** (общественные связи):

- организация поведенческих традиций в школе;

- общественное мнение в школе (всеми принятые идеи);

- статус каждого ребенка, его место в коллективе школы;

- организация предметно-вещного пространства.

1. **Деятельность** (познавательная, преобразовательная, творческая, духовная):

- предметная деятельность (познавательная, духовная, художественная);

- духовная (общение, ценностно-ориентированная деятельность, дискурсия).

Объединяющий фактор деятельности: самопознание, самооценка, саморегулирование, самопроекция, самосовершенствование.

1. **Индивидуальные коррективы** (использования дифференцированного подхода):

- дифференциация индивидуальности;

- дифференциация деятельности;

- дифференциация способности.

Индивидуальная беседа педагога с каждым ребенком как помощь индивидуального развития.

**Методика индивидуальной беседы педагога (Алгоритм):**

1. **Приветствие.**

Вопрос о самочувствии на данный момент и за прошедший определенный период. Парадигма: «Как ты себя чувствуешь?

1. Оглашение достоинств.

Парадигма: «Я знаю, что ты умеешь, что у тебя хорошо получается». Сообщить ребенку хорошее.

1. **Вопрос о проблемах ребенка**.

«У тебя есть проблемы? Есть трудности? Что-то тебя тревожит?» Принять жалобу.

1. **Назвать достоинства**, которые могут разрешить эту проблему.

«Ну, ты же умный, ты же сообразительный!»

1. **Предложить веер решений**.

«Может поговорить с учительницей», «Может дать почитать книгу» и т. д. без остановок.

1. Выбрать один из способов вместе с ним, получить его согласие и наметить шаги (проецировать сразу, что я буду делать).
2. **Наметить сроки**.

«Когда мы вновь встретимся?»

8. По окончании беседы **договориться о конфиденциальности** беседы. 6

Все элементы воспитательного процесса работают на создание результата.

Педагог, обладающий системным мышлением, всегда достигает цели легко и быстро.

**Воспитательный потенциал урока.**

Потенциал – скрытые возможности.

Каждый урок – развитие ребенка в плане личности.

**Позиции, с которых мы рассматриваем урок.**

1. Урок это жизнь ребенка, построенная на уровне современной культуры.
2. В ходе урока идет развитие личности.
3. Основной предмет изучения – это жизнь.

Урок это изучение жизни личности. Древние греки обучали гражданина, развивая саму личность, а не исключительно знания. Педагог входит с детьми в жизнь.

**Воспитательный потенциал урока** – это система тех элементов урока, практическая реализация которых служит фактором развития социальных отношений.

Деятельность на уроке осуществляется в системе с материальным и духовным полем урока. Ничего не должно быть лишнего. Каждая часть класса должна функционировать. Каждую из элементов материального или духовного поля нужно хорошо организовать. В организации и содержании урока переходить от факта к явлению жизни, от явления к закономерности, от закономерности к свободному выбору ребенка.

Если на уроке возникает инцидент – случай, произошедший вне логики урока, вне контекста деятельности, педагогу необходимо решить только проблему обстоятельств, а проблему инцидента ребенок решает сам.

**Ораторское искусство в системе воспитания детей.**

**Оратор** – человек умеющий говорить красноречиво и публично.

Что значит уметь говорить: четкая дикция, уверенность в голосе, определить цель высказывания. **Педагогическое ораторское искусство** – умение говорить с группой детей, транслируя детям определенной понимание мира.

**Роль ораторского искусства педагога** в воспитании ребенка. Что происходит, если мы владеем ораторским искусством:

- развивается мышление ребенка;

- дети начинают овладевать культурой речи (культурной литературной речью);

- когда мы с вами говорим, мы сообщаем объективную истину; в момент нашей ораторской речи ребенок присваивает истину и идею.

У ребенка идет процесс формирования ценностного отношения к речи.

**Инструменты ораторской речи**:

- артикуляционный аппарат;

- мимика;

- пластика и жесты;

- мелодика голоса (окраска, регистр голоса, акценты, интонация).

Педагогическая техника создает зону эмоционального заражения, а непосредственная речь педагога создает зону интеллектуального заражения.

Нужно выстраивать речь с ракурса понимания слушателем.

Содержание речи оратора:

А/ «тезис». **Тезис** – любое суждение (не информация) о каком- либо предмете, произнесенное оратором от своей собственной личности.

Б/ «аргумент». **Аргумент** – это довод в пользу утверждения. Чем больше аргументов, тем убедительнее утверждение.

В/ «иллюстрация». **Иллюстрация** – вербальная картинка, либо наглядная, которая формирует образ предмета.

7

**Структура выступления оратора.**

**Тезис**: «Дисциплина нам необходима».

**Аргументы**. Если в нашем коллективе есть дисциплина, то:

- мы будем успешно работать на уроке;

- все, что мы должны сделать, мы успеем в течение урока;

- наша работа будет плодотворной;

- знания, которые дает учитель на уроке, хорошо вам запомнятся;

- усвоенные знания на уроке помогут вам в дальнейшей учебной деятельности.

**Иллюстрация.** Ролевая игра, которая наглядно показывает ситуацию на уроке.

**Этика оратора**:

1.Позиция «МЫ».

2. Благодарность в конце занятий.

3. Слушатели и оратор – равные субъекты по интеллектуальной подготовленности.

4. Оратор внимателен по отношению к каждому из присутствующих.

**Достоинство как ключевое качество личности.**

**Достоинство** – нравственное качество, отражающее отношение человека к самому себе. Достоинство формируется поздно, у него есть границы – 10-11 лет.

**Показатели достоинства:**

- нельзя унижать себя, другого;

- нужно делать то, что умеешь;

- не позволять хвалить себя;

- иметь собственные принципы.

Достоинство включает в себя только положительные качества: аккуратный, умный, талантливый, благородный и т.д.

**Достоинство – интегральное образование**, сочетает в себе гордость как положительную оценку в себе и скромность как положительную оценку к другому человеку. Достойный не бывает высокомерным.

**Достоинство** – это такое положительное отношение к себе, при котором человек проживает свою сопричастность человечеству на земле, отношение человека к себе как человека с большой буквы. Это нравственное качество, имеющее психологическое обеспечение.

Достоинство – это обязательное наличие **трех элементов**:

-ценностность другого;

- ценностность моего «Я»;

- ценностность человека.

Данные интегральные качества чрезвычайно сложные по составу и содержанию. Человек восходит к пониманию себя как человека: наличие разума, морали, творчества (созидательности).

**Классное руководство в системе воспитательного процесса.**

**Классный руководитель** – педагогическая должность, введенная в систему воспитательного процесса, основная миссия которой – забота о развитии индивидуальности школьника.

**Индивидуальность** – основной объект классного руководства. **Цель классного руководителя** – максимальное развитие индивидуальности (согласно социальных и индивидуальных ресурсов).

**Задачи школы:**

1. Педагогическое сопровождение ребенка (наблюдение за его развитием, фиксирование его характера, постановка специальных индивидуальных задач, выражения к школьнику отношения доброжелательности).
2. Педагогическая поддержка (оказание помощи, научить решению проблем, предоставление дополнительного материала для развития или указание на материал).

8

1. Коррективы (мягкая методика коррекции снимает напряжение, связь с малым педагогическим коллективом, широкая палитра воспитательных средств, связь с психологом).

**Функции классного руководителя:**

1. Создание психологического климата в классе.
2. Организация разнообразной деятельности (каждый ребенок нашел для себя вид деятельности).
3. Индивидуальные коррективы (беседа, просьба, поручение, приобщение к деятельности, анализ).
4. Диагностика характера воспитанности детей.
5. Связь и взаимодействие с семьей ребенка (для того, чтобы проецировать климат школы на семью). Снять термин «работа» с родителями, принять термин «взаимодействие».

**Документальное обеспечение** функций классного руководителя:

- картотека на каждого ребенка;

- анализ индивидуальных достижений каждого ребенка;

- общая программа воспитания;

- план работы на учебный год с классом.

**Схема создания плана воспитательной деятельности с классом на учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Психологическая  среда | | |  |  | Организация деятельности | | | | | | Индивидуальные коррективы | | |
| Взаимо-  отношения | Само-  управл. | Ситуац.  Успеха | Учебная  четверть | Учебная  неделя | Позна-  вательная | Преобра-  зоват. | Художес-  Творчес. | Цен.  Ориен. | Обще-  ние | Спорт,  Физкульт. | Связь с род. | Индив.  Поручен. | Диаг-  ност. |
|  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Игровые методики**.

**Игра** – особый вид деятельности.

*Во-первых*, потому что играть приятно, играть легко, играть весело, в игре мы проживаем счастливое состояние.

*Во-вторых*, целевое содержание, расположенное в самой игре, внутри игры (игра – есть деятельность, цель которой лежит в самой деятельности) придает весомость каждому моменту игры.

*В-третьих*, любая игра содержит в себе элементы других видов деятельности, а значит, обладает возможностью приобщать человека к какому-то виду деятельности, ещё не освоенному человеком.

9

*В-четвертых*, в игре минимальное количество правил, соблюдать их нетрудно, а всё остальное – поле для свободного проявления индивидуального «Я».

*В-пятых*, игра – самый демократичный вид деятельности: здесь нет начальников и починенных, равенство гарантируется ролевым распределением и диктатом фабулы. Игра – общение равных.

Отмеченные **особенности** придают игре особое педагогическое значение, наделяя её ролью чрезвычайной:

- игра – фактор развития ребёнка;

- игра – способ приобщения ребенка к миру культуры;

- игра – щадящая форма обучения ребенка жизненно важным умениям;

- игра – ознакомление ребенка с широким спектром видов человеческой деятельности;

- игра – мягкое корректирование воспитанности ребенка;

- игра – деликатное диагностирование социального развития ребенка;

- игра – профессионально-изящная форма социально-психологического тренинга;

- игра – способ педагогической помощи ребенку в разрешении проблем жизни, ставших перед ним в реальной повседневности;

- игра – один из простых способов подарить ребенку счастливые моменты проживания радости жизни;

- игра – простой и легкий способ формирования товарищества и дружбы между детьми, один из способов формирования гуманистической атмосферы в группе.

Предлагаемы игровые методики – это методики ролевого ситуационного воспроизведения жизненных явлений с проблемным содержанием духовно-социального плана.

Игры, которые были использованы в практической воспитательной деятельности:

«Садовник», «Три королевства», «Теремок», «Плот», «Взгляд», «Мягкая игрушка», «Обмен ценностями», «Воображаемая картина», «Лимон», «Войти в помещение» и другие.

Использование игровых методик в практической воспитательной деятельности помогает осмысленно подойти ко многим нравственным понятиям самими детьми и наглядно убедиться в преимуществе нравственных норм социальной жизни ребенка.

**Послесловие.**

Имея многолетний опыт работы (20 лет) в школьном коллективе с детьми разного возраста – от начальной школы до седьмого класса, и, наблюдая, личностное развитие моих воспитанников до окончания школы, пришла к выводу, что успех воспитательной деятельности зависит, прежде всего, **от уровня доверия детей** к взрослому человеку, которому дана уникальная возможность передать свое понимание ценностей мира подрастающему поколению.

**Воспитание – это путь к совершенству.** На этом пути нельзя делать остановку. Только от нас, взрослых, зависит правильность выбранного пути. Нужно суметь вовремя помочь ребенку, когда он оступился, ошибся в выборе ценностей, тем самым, предостерегая наших детей от дальнейших падений.

Безусловным успехом воспитательной деятельности является **воспитание творчеством**. Вовлекая детей в любую творческую деятельность, мы ведем их по пути гармоничного развития, самосовершенствования, самопознания, открытия мира, радости общения и **привнесения своего «Я» в многообразный, противоречивый, прекрасный мир.**

**Список литературы:**

Н.Е.Щуркова. Прикладная педагогика воспитания. Москва, Санкт- Петербург, 2005

Н.Е.Щуркова. Классное руководство: Игровые методики. Москва, 2006

10