Семинар практикум для родителей

«Хороводные танцы  и игры – как средство коммуникации»

«**Коммуникативные игры для детей дошкольного возраста»**

“Ввести ребёнка в мир человеческих отношений одна из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста».

В.А.Сухомлинский

С самого рождения малыша окружают заботливые родители и любящие взрослые, в тесном общении с ними происходит его развитие. Взрослый – основной источник информации для маленького ребенка, посредник между ним и окружающим миром. Но рано или поздно у каждого ребенка появляется потребность в общении со сверстниками. Обычно это происходит на третьем году жизни. Однако интерес к другим детям малыш начинает проявлять гораздо раньше. Возникновение интереса к сверстнику у ребенка 1,5-2-х лет и его попытки найти с ним контакт часто заканчиваются неудачей. Существует проблема, которая тревожит многих родителей: ребенок не хочет делиться игрушками, сладостями, не имея опыта общения, даже способен на нежелательные действия при попытках установления контакта с ними (может толкнуть, дернуть за волосы, ударить). Да и сам малыш часто становится «жертвой» негативных действий со стороны детей (у него забирают игрушки, обсыпают песком). Чтобы избежать конфликтов некоторые мамы часто гуляют с ребенком вдали от других детей, не ходят к ним в гости. А ведь общение очень важно для маленького ребенка. Оно дает малышу массу новых, дополнительных впечатлений, сильных эмоциональных переживаний, развивает его подражательные способности. Кроме того, контакты с детьми наполняют копилку социального поведения ребенка, влияют на развитие его отношений с людьми в дальнейшем. В дошкольном возрасте очень важно развивать  у малыша коммуникативные способности. Это необходимо для того, чтобы малыш был адаптирован к жизни в социуме, имел активную и ответственную социальную позицию, смог реализовать себя,  всегда мог найти общий язык с любым человеком и завести друзей. Исходя из вышесказанного, выбрана тема нашего практического семинара - развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста посредством игры – ведущей для дошкольников формой деятельности. Эти игры разработаны специалистами для того, чтобы с помощью взрослого малыш мог устанавливать позитивные контакты со сверстниками. Ниже приводятся музыкальные и речевые игры на развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста. Музыкальные коммуникативные игры для дошкольников

**Игра «Каравай».**

 Дети становятся в круг. Один (самый смелый) ребенок становится в центр круга. Дети начинают движение вправо по кругу со словами: «Как на Настины именины испекли мы каравай, вот такой    ширины (растягивают круг в ширину), вот такой вышины (поднимают руки вверх), вот такой ужины (подходят к центру). Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!» Настя говорит: «Я люблю, конечно, всех, но Алину больше всех». Алина становится в центр круга, и дети танцуют в паре. Дети в кругу тоже выполняют танцевальные движения. Игра повторяется.

**Игра «Дудочка».**

Мама спрашивает детей, любят ли они танцевать. Ну, конечно же, любят, ведь танцевать так весело. Но где же взять музыку? Без нее не обойтись. А что, если спеть всем вместе? Мама поет детям импровизированную песенку про дудочку. Она предлагает всем вместе исполнить эту песню и показывает, как кулачки могут превратиться в дудочку. «Ду-ду-ду», - поют малыши в сжатые кулачки, а педагог уточняет, в какой момент песенки должна «включиться» дудочка. После этого дети разделяются на музыкантов и плясунов.

**Игра «Найди сестричку».**

 Звучит спокойная музыка. Дети садятся на ковер. Им выдаются рисунки вперемешку (по 2 экземпляра). Дети передвигаются по залу под музыку и ищут похожую картинку. Дети с парными рисунками образуют пары и танцуют под музыку, взявшись за руки.

**Игра «Музыкальные головные уборы».**

Мама кладет головные уборы в центр круга. Она включает и выключает магнитофон. Дети встают по кругу и под музыку бегают вокруг головных уборов. Как только музыка выключается, каждый участник должен постараться надеть на себя панаму, берет, кепку. Кому не хватило, выбывает из игры.

**Игра «Белка и бельчата».**

 Звучит музыка. Дети встают в круг, один ребенок – белка. Он ходит по внешней стороне круга и дотрагивается до одного из участников. Затем «белка» и «бельчонок» разбегаются в разные стороны и бегут по кругу. Кто добежит до данного места, остается в кругу, а проигравший ребенок становится «белкой».

**Игра «Бабушка Маланья».**

 Дети становятся в круг, мама в центре круга. Она предлагает ребятам поиграть в веселую игру – хоровод. При этом предупреждает, что хоровод дети будут вести самостоятельно. Дети берутся за руки, а взрослый в центре начинает напевать песенку, сопровождая ее выразительными движениями.

1.У Маланьи у старушки

 Жили в маленькой избушке

Семь дочерей, семь сыновей,

Все без бровей.

 С такими глазами,

С такими ушами,

 С такими носами,

С такими усами,

 С такой головой,

 С такой бородой…

 Дети движутся по кругу в одну сторону, держась за руки. Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говориться в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые глаза» и «большой нос» и т.д. Ничего не ели,

 Целый день сидели,

На нее глядели,

Делали вот так.

Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок. Повторяют за ведущим любое смешное движение. Движения должны быть правильными. Педагог показывает примеры: погрозить шутливо пальцем, помахать рукой, поклониться, заложить руки за спину.