**Разработка урока музыки в 5 классе по теме: «Картины природы в музыке»**

**Автор :Бозяева А.И.**

***Цель урока***: Через погружение в мир художественных образов природы обозначить связь музыки и изобразительного искусства.

***Задачи:***

*Обучающие* –

Познакомить с творчеством русского композитора - М. П. Мусоргского;

расширить и углубить представления об изобразительных и выразительных возможностях музыкального языка.

*Развивающая* –

Развить эмоционально – осознанное восприятие музыки.

*Воспитательная –*

Возбудить интерес к родной природе, чувству патриотизма.

Тип урока: интегрированный - музыка, литература и живопись.

**Музыкальный материал:**

Э.Григ «Утро», М. П. Мусоргский Вступление «Рассвет на Москве – реке» к опере: «Хованщина», Г. Струве «Далеко ли, близко».

**Дополнительный материал***:* Стихотворение А. Болутенко «Чудесная краса», компьютерная презентация,

**Ход урока:**

***Вступительное слово учителя***.

*Изменить состоянье души может лес,*

*Над рекой красота небосвода,*

*Дивный мир совершает так много чудес,*

*Всегда радует сердце природа.*

 *(А. Болутенко)*

*слайд*

- Как вы думаете, ребята, о чем пойдет речь сегодня на уроке?

-Сегодня мы посвятим урок музыке, рисующей картины природы.

***Работа по теме урока***

- Искусство и природа вообще не отделимы друг от друга. Художники, поэты, композиторы часто воспевают природу, видя в ней прекрасный образец для своего творчества. Если, вчитываясь в книги, вглядываясь в картины, вслушиваясь в музыку, отмечать в своей памяти все, что там оказывается связанным с природой, вполне можно даже удивиться тому, как часто и глубоко проникает природа в искусство, как тесно они связаны друг с другом. Вот почему любовь к искусству и природе – такие близкие, родственные чувства.

- Посмотрите на эти картины известных русских художников И. Шишкина, И. Левитана, В.Васнецова.

*слайд*

 Что мы видим в них? (природу).

- А можем ли мы увидеть музыку? Как?

- А каких известных композиторов вы можете назвать, посвятивших свои произведения природе?

- Я помогу дополнить вам этот музыкальный материал, и наиграю знакомую для вас интонацию.

*Тема «Утра» Грига*

- Что это, откуда, кто композитор?

*слайд*

- Давайте пропоем эту мелодию на звук –*а-*. Какой характер этой темы?

- Чтобы ярче разукрасить свое произведение, композиторы пользуются изобразительными подробностями музыкального языка. А что можно изобразить в музыке?

*Пение птиц, стук колес, топот конницы, раскаты грома, журчание ручья, звон колокола и др.*

 *слайд*

- Послушайте фрагмент музыки Э.Грига «Утро» и обратите внимание на изобразительные подробности.

- Что вы услышали, какие изобразительный подробности помогли вам ярче представить картину просыпающейся природы?

- Многие композиторы обращались к теме природы. И русский композитор М. П. Мусоргский – один из них

*Слайд*

Ученик рассказывает о М. П. Мусоргском.

Родился М. П. Мусоргский в имении своего отца, небогатого помещика Петра Алексеевича, на Псковщине. Детство будущий композитор провел среди лесов и озер. Он был самым младшим четвертым сыном в семье. И был любимцем матери. Она первая стала учить его играть на фортепиано. Когда ему было 10 лет, он переехал вместе со старшим братом в Петербург и поступил в военное училище – школу гвардейских подпрапорщиков. В семнадцатилетнем возрасте по окончании школы Мусоргский был определен в Преображенский гвардейский полк. Будущее сулило удачу и счастливую жизнь. Но неожиданно для всех Мусоргский подает в отставку и отказывается от судьбы военного, потому что музыка занимала первое место в его жизни. Началась новая жизнь молодого музыканта, в которой главное место заняли Балакирев и кружок «Могучая кучка».

*Слайд*

- Сегодня мы обратимся к его позднему творчеству, к опере «Хованщина». Название оперы происходит от фамилии бояр Хованских. Эта опера о начале правления Петра I. Мы послушаем оркестровое вступление к опере «Рассвет на Москве реке».

- Но прежде мы обратимся к главной теме этого вступления.

*На доске нотный пример главной мелодии вступления*

- Каков характер этой мелодии?
- Песенная, мелодичная и необычайного благородства и чистоты, совсем почти как русская песня, правда?

- Эту мелодию хочется петь (поет учитель на *у)*

- А теперь вместе попробуем спеть эту мелодию на звук *ю,* чтобы исполнение получилось легким.

- Какое чувство возникло у вас в душе от этой темы? (Взволнованное, щемящее, лирическое).

-А если бы вы были композиторами, какие изобразительные подробности добавили к этой теме?

*Ответы, размышления детей.*

*слайд*

- А теперь приготовьтесь, мы будем слушать целиком все оркестровое вступление «рассвет на Москве-реке». Мы услышим, какая музыка вырастет из этой главной темы, какими изобразительными подробностями обогатит свое произведение сам Мусоргский.

- Сядьте поудобнее, закройте глаза. Так мы будем слушать это произведение, чтобы лучше увидеть уже нашим внутренним зрением всю картину рассвета.

*Слушание (релаксация)*

- Что услышали, что увидели? Какие изобразительные подробности здесь звучали?

- Как развивалась главная тема?

- Данному оркестровому вступлению Мусоргский придал характер жанровой картины

*Слайд*

*Над Красной площадью занимается рассвет. Кричат петухи. С ними перекликаются трубы пробуждающихся стрельцов. Раздается колокольный звон. В свои права вступает яркое, солнечное утро. Однако. Данное вступление – не просто пейзаж. Его содержание значительно сложнее: о рассвете в жизни всего русского государства в конце 17 века, накануне реформ Петра I.*

***Домашнее задание***

*-* Все, о чем говорили, все, что представили, слушая это музыкальное произведение, вы передадите в красках и принесете свои творческие работы на следующий урок. (Творческое задание)

***Вокально – хоровая работа***

- К теме природы обращались не только композиторы прошлого, но и наши современники. Один из таких композиторов, который написал много песен для детей о Родине, о природе был Георгий Александрович Струве.

*Слайд*

Мы продолжим работу над одной из его песен «Далеко ли, близко».

- Начните петь эту песню с душой, с чувством проникновения и любви к своей родной природе, к своей Родине.

*Исполнение 1 куплета.*

Работа над разучиванием всей песни.

***Итог***

- Что сегодня на уроке было для вас важным? Какие чувства вы испытали на занятии?А как вы думаете, что явилось источником всех этих произведений? Я хочу закончить наш урок строчками стихотворения Анатолия Болутенко.

Красота Земли неповторима,

И в восторге от неё душа.

Не пройти красы чудесной мимо,

Ведь она безмерно хороша!

Каждому полезно человеку

Побывать в лугах, в лесной тиши,

Посмотреть на голубую реку,

Чтобы не ожесточить души.