Утверждена на педагогическом совете

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №17»Сказка»

­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. А. Головина

**Рабочая программа**

**Музыкального руководителя**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад №17 «Сказка»**

**города Камень-на-Оби**

**Алтайского края**

**На 2015-2020 годы**

г. Камень-на-Оби

2015г.

**Рабочая программа на 2015-2016 учебный год**

**музыкального руководителя**

**Овчаровой О.Н.**

**Содержание**

I  ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  (ИНВАРИАНТНАЯ)

1)  Пояснительная записка:

- принципы и подходы к формированию программы;

- возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;

2) Организация режима пребывания детей в ДОУ;

3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми подготовительной группы образовательных областей:

- содержание образовательных областей;

4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

**II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)**

1)  Парциальные программы и их методическое обеспечение.

2)  Особенности организации образовательного процесса:

        \* учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.

3)  Формы сотрудничества с семьей.

**I  ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  (ИНВАРИАНТНАЯ)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

\*«Примерной основной общеобразовательной программы  дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой;

         \*«Основной общеобразовательной программы МБДОУ Детский сад №39 (Далее – МДОУ);

         \*«Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной про­граммы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

         \*«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

       \*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные  направления,  условия  и  средства  развития

ребенка  в  музыкальной  деятельности,  как  одного  из  видов  продуктивной  деятельности  детей  дошкольного  возраста,  их  ознакомления  с  миром  музыкального  искусства  в  условиях  детского  сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа стро­ится на принципе личностно-ориенти­рованного  взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной   психологии и  дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при  проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя**

*Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей*

*третьего года жизни*

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

*Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей*

*четвертого года жизни*

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального  восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров  (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая.  Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

*Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей*

*пятого года жизни*

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах  РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

*Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей*

*шестого года жизни*

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка.Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не  только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

 Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

 У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

*Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей*

*седьмого года жизни*

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

  Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок  способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

 У дошкольников  достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает  существенными возможностями дляпроявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО ( первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции  игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

 Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и  в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

**Учебный план**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю        2 занятия

Кол-во занятий в год  96        занятия

Вечер развлечения в месяц 2 развлечения

**Непосредственная образовательная деятельность (НОД)**

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 25-30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05).  С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 1 по 15 января – каникулярная неделя

**СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

  Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическое развитие», ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей  решаются  **интегрированно** в ходе освоения всех образовательных областей наряду с  задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям  решаются   во время образовательной деятельности:

* · на специально организованных формах обучения (НОД);
* · в процессе организации  различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной,  музыкально-художественной, чтения);
* · образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
* · самостоятельную деятельность детей;
* · взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

**Содержание образовательных областей**

**Художественно - эстетическое развитие .**

**Цель:**развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:     \***развитие  музыкально-художественной деятельности;

                   \*приобщение к музыкальному искусству.

**Ранний возраст от 2 до 3 лет**

     Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых дейст­виях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых раз­нообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слу­шать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию уме­ния различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (бара­бан, флейта или дудочка).

     Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, уме­ют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пру­жинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприя­тия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помо­гать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

     При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподража­ние, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

     Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их само­стоятельно.  Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

     Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действия­ми (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовле­творения от игровых действий.

**Младший возраст от 3 лет до 4 лет**

     Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста проис­ходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и дру­гих людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

     Обобщенными целями музыкального развития и образова­ния детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопле­ние у него опыта взаимодействия с музыкальными произведе­ниями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, испол­нителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выра­жать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

  В связи с этим программа каждой возрастной группы со­держит две части:

—    Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

—    Музыкальное исполнительство — импровизация — твор­чество.

     В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необ­ходимым становится создание условий для активного экспери­ментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирова­ние и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку на­чать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание органи­зовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию мет­роритмического чувства малышей.

**Задачи, содержание и организация музыкального**восприятия — слушания — интерпретации.

—Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмо­циональной отзывчивости на музыку;

—Организация детского экспериментирования с немузы­кальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длитель­ности, динамики, тембра;

—Активизация слуховой восприимчивости младших до­школьников.

     В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструменталь­ные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музы­ку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

     Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразитель­ности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медлен­ная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ре­бенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

**Задачи, содержание к организация  музыкального**

исполнительства — импровизации — творчества.

—Развитие двигательно-активных видов музыкальной дея­тельности — музыкально-ритмических движений и игры на шу­мовых музыкальных инструментах;

—Развитие координированности движений и мелкой мото­рики при обучении приемам игры на инструментах;

—Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

     Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, по­нимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

     В этом возрасте создаются предпосылки для развития по­казателей певческого голосообразования. Педагог готовит голо­совой аппарат ребенка к естественномузвукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы зву­коподражания, пение взрослого «а сарpеllа».

     Основным видом детского певческого исполнительства ста­новится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей стро­ения детского голосового аппарата. При этом учитывается амп­литуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрос­лого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народ­ного творчества — сказки.

     Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно отклик­нуться на характер музыки, выраженный в метрической орга­низации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выра­зительными.

     Особое значение в музыкальном развитии малыша приоб­ретает накопление опыта элементарного музицирования.

**Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

     В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей само­стоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, ин­струментальной деятельности,

     Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, персептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

     Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

     Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специаль­ном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

     Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. ­

**Задачи, содержание и организация  музыкального**восприятие ­ слушания ­ интерпретации.

-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства му­зыки;

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха ­ интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

     На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музы­кальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

     Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-ro года жизни пони­мает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивыый) и различает музыку, изо­бражающую что-либо.  Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает ­ внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интона­ционный слух,

**Задачи, содержание и организация**

музыкального исполнительства ­ импровизации ­ творчества.

 - Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;  - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно зани­маться музыкальной деятельностью.

     Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-ro года жизни  мoгyт начинать попевки от любой ступени, соотвeтст­венно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по­ строенным на умении расслаблять голосовые связки.

     Дети начинают создавать простейшие песенные импровиза­ции, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одноголосно и с элементами двухголосия.

     Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке­-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рису­нок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой наударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

**Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

     В старшем дошкольном возрасте источником получения му­зыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

     Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звука­ми, красками, движениями, словом.

     Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет лю­бому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, пережи­ваемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизи­руют творческий потенциал старшего дошкольника.

      Закономерности и особенности развития психических про­цессов старшею дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоцио­нально-­практический опыт общения с музыкой.

     Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музициро­ванием) для создания выразительного художественного образа.

     Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрас­ту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с деть­ми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

**Задачи, содержание и организация**

музыкального восприятие ­ слушания ­ интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

 - Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

     Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческою потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкаль­ных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего ею отношение и впечат­ление, эмоции от услышанною музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детскою оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется ею естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

**Задачи, содержание и организация**

музыкального исполнительства ­ импровизации ­ творчества

 -  Развитие умений чистого интонирования в пении;

- Освоение навыков ритмического многоголосия посредст­вом игрового музицирования;

- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

     Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х­ и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

     Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Вла­деют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах­ «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал ­ «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

     Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В му­зыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

     Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный по­дъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детскою оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направлен­ность на результат, на создание понятною и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельст­вует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

**Планируемые итоговые результаты:**

**Художественно- эстетическое развитие.**

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи  (проблемы), адекватные возрасту.  Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками  в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

**Ранний возраст от 2  до 3 лет**

* Слушает муку и эмоционально реагирует на нее.
* Внимательно слушает песню.
* Подпевает слоги и слова.
* Выполняет простые плясовые движения.
* Начинает реагировать на начало и конец музыки.

**Третий год жизни**

* Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
* Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
* Двигаться в соответствии с характером музыки.
* Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
* Называть погремушки, бубен.

**Младший возраст от 3 до 4 лет**

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и уз­нает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзыв­чивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

**Четвертый год жизни**

* Слушать музыкальное произведение до конца.
* Узнавать знакомые песни.
* Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
* Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по­переменно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листоч­ки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

**Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

Ребенок понимает структуру музыкального произ­ведения и может установить связь между средствами вырази­тельности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально­хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах зна­комых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт перено­сит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

* · Узнавать песни по мелодии.
* · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
* · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно ме­няя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение па­рами по кругу, кружение по одному и в парах.
* · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

У ребенка развита культура слушательского вос­приятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Прояв­ляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятель­ности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо­интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизирован но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

**Шестой год жизни**

* · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); зву­чание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровожде­нии музыкального инструмента.
* · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног впе­ред в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

**Седьмой год жизни**

* · Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
* · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инст­румент, на котором оно исполняется.
* · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
* · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
* · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, пра­вильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообраз­ным характером музыки, музыкальными образами; передавать неслож­ный музыкальный ритмический рисунок.
* · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
* · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движе­ний в играх и хороводах.
* · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских му­зыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

     Мониторинг проводится 1 раза в год (в мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-логопед). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОУ включает в себя **мониторинг образовательного процесса** (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

**Мониторинг образовательного процесса**

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

**II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)**

**Учебно-тематическое планирование**

**в соответствии с парциальными программами.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

**1 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.  Музыкально-ритмические навыки** Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем.Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. | «Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов.  «Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска», «Кошка и котята» Витлин.,«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?» Ломова. |
| Восприятие | Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание . Отмечать хлопками изменение мелодии музыки. Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки. Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен. | «Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева,«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко., «Птица и птенчики» Тиличеева. «Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов. |
| Пение | Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. | «Да-да-да!» Тиличеева», «Кошка» Александров. ,Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева. |
| Развлечение | Развивать эмоциональную отзывчивость детей. | «Музыкальные игрушки». |

**2 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.  Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением содержания песни. | «Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский. «Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая,«Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличеева.  «Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!» Тиличеева. |
| Восприятие | Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух.  Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей. | «Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бегает» Тиличеева. «Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Теремок».,«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок». |
| Пение | Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.  Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению. | «Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличеева. «Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины» Чичков.  «Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так,хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. |
| Развлечение | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | «Здравствуй, Дед Мороз!». |

**3 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.  Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.  Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой. | «Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличеева.  «Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер.  «Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская, «»Кошка и котята» Витлин. |
| Восприятие | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).  Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.  Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте. | «В лесу» (медведь, зайка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер.  «Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?» Рустамов.  «Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек». |
| Пение | Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.  Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.  Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. | «Птичка» Попаиенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко.  «Праздничная»Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева.  «Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова. |
| Развлечение | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Свою маму берегите, дети!» |

**4 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | Знакомые игры и пляски. | Репертуар всего года. |
| Восприятие | Знакомые песни и упражнения по выбору педагога | Репертуар всего года. |
| Пение | Знакомые песни по выбору педагога. | Репертуар всего года. |
| Развлечение | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Мишка-шалунишка».  «Три медведя». |

**Перспективный план 2 младшей группы.**

**1 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.  Музыкально-ритмические навыки:**Учить  реагировать  на начало и конец музыки, двигаться в   соответствии   с   контрастным характером   музыки   (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.  **2.  Навыки              выразительного движения:**ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь,    друг    на    друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами,   вращать   кистями   рук, кружиться     на     шаге,     легко подпрыгивать, собираться в круг. | **Марши:**«Марш»   Э. Парлова,  «Марш»      Е. Тиличеевой.  **Упражнения:**«Кто хочет побегать?» литовская нар. мел.,«Устали      наши ножки» Т. Ломовой;«Пойду ль я, выйду ль я» русская  нар.м., «Погуляем»  Т.   Ломовой; «Бег» Е. Тиличеевой.  **Пляски:**«Танец  с листочками»  Г. Вихаревой,      «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.  **Игры:**Солнышко      и дождик» М. Раухвергера; «Игра      с      флажками» латвийская нар.м. |
| Восприятие | Учить    детей    слушать  музыкальное произведение    от    начала    до конца, понимать,    о    чем  поется    в   песне, различать   характер   музыки,   узнавать двухчастную форму. | «Дождик, дождик» А.       Лядов,  «Лягушка» В.      Ребиков,   «Весело-грустно» Л.   Бетховен,  «Падают литья» М. Красев, |
| Пение | Учить «подстраиваться»  к  интонации взрослого,   подводить   к устойчивому навыку  точного         интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула,   руки   свободны,   ноги вместе. | «В огороде заинька» муз. В. Карасевой,  Н. Френкель;  «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского;«Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой,  «Дождик» муз.  Ю. Слонова ел.  А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой. |

**2 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.   Музыкально-ритмические навыки:**Слышать  двухчастную форму   произведения,   приучать двигаться     в     соответствии     с маршевым,        спокойным        и плясовым    характером    музыки, реагировать сменой движений на изменение        силы        звучания (громко - тихо).  **2.   Навыки              выразительного движения:**двигаться  по  кругу, взявшись    за    руки,    на    шаге, исполнять                 пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться  парами;  Кружиться  в парах и по одному,  выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений. | **Марши:**«Марш»     Е. Тиличеевой,  «Марш»   Э. Парлова.  **Упражнения:**«Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль»  М Раухвергера,  «Зайчики» Т. Ломовой,   «Кошечка»   Т. Ломовой.  **Пляски:**«Снежинки» Жилина,  «Сапожки» русская нар.м.  **Игры:**«Кошка и Котята» М. Раухвергера,  «Прятки» русская нар.м. |
| Восприятие | Дать       послушать       детям       больше инструментальных             произведений. Продолжать    учить    навыку:    слушать произведение    от    начала   до    конца. Различать       динамические       оттенки: громко - тихо. | «Марш деревянных солдатиков П.    Чайковский,  «Солдатский марш» Р. Шуман,   «Зайчик» А. Лядов,   «Зайчик                 дразнит медвежонка» Д. Кабалевский. |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных   мелодий,   построенных   на постепенном движении звуков вверх и вниз.   Добиваться   слаженного   пения; учить  вместе   начинать  и  заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «Маленькая елочка» муз. И    ел.     В.     Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл.  Н.  Френкель;  «Маму поздравляют       малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой;     «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой. |

**3 квартал.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.   Музыкально-ритмические навыки:**продолжать    работать над     ритмичностью     движений; упражнять   в   умении   слышать, различать   трехчастную   форму; самостоятельно менять движения со   сменой   характера   музыки, переходя      от      одного      вида движений к другому без помощи воспитателя.  **2.   Навыки              выразительного движения:**выполнять   шаг   на всей     стопе     (дробный     шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные       движения        в свободных   плясках,    выполнять подготовительные    движения    к освоению прямого галопа. | **Марши:**«Марш» Е.Тиличеева,  «Ножками затопали» М. Раухвергера.  **Упражнения:**«Погуляем»  Т.   Ломовой,  «Автомобиль» М. Раухвергера,  «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Михайловой;   «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т Ломовой.**Пляски:**«Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В.   Герчик,  «Маленький танец» Н. Александровой.  **Игры:**«Дождик»      Т. Ломовой;  «Кот и мыши» Т. Ломовой. |
| Восприятие | Продолжать  учить  навыку  слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно).    Узнавать трехчастную форму. | «Ежик» Д.   Кабалевский,   «Слон» К.   Сен-Сане,   «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов. |
| Пение | Продолжать    работать  над  навыком чистого        интонирования   мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а  также включающую терции. Учить  начинать пение после вступления,      вместе   с  педагогом. Правильно    произносить     гласные    в словах, согласные в конце слов. | «Пирожки»       муз.       А. Филлипенко, сл.       Н. Кукловской;   «Праздничная»    муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой;  «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. |

**4 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки. | Репертуар всего года. |
| Восприятие | Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. | Репертуар всего года. |
| Пение | Петь любимые песни. | Репертуар всего года. |

**Перспективный план средней группы.**

**1 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-ритмические движения | **1.   Музыкально-ритмические навыки:**Закреплять      умение двигаться     в     соответствии     с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и          окончанием          музыки; самостоятельно менять движения в     соответствии     с     двух-  и трехчастной формой.  **2.   Навыки              выразительного движения:**учить самостоятельно перестраиваться     из     круга     в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге. | **Марши:**«Марш»      Т. Ломовой,  «Марш»     Е. Тиличеевой.  **Упражнения:**«Бег»   Е. Тиличеевой,  «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики»   Е. Парлова.  **Пляски:**«Пойду   ль   я, выйду ль я» русская нар. Мелодия.  «Архангельская метелица»   русская   нар. мел.,  «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т.    Ломовой, «Танец  с листочками»  Г. Вихаревой,  «Танец   с листочками» С. Насауленко.  **Игры:**«Игра с  куклой» русская        нар.        мел., «Жмурки с  мишкой» Ф. Флотова. |
| Восприятие | Учить    детей    слушать    музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки.  Слышать  и узнавать двух-  и трехчастную форму. | «Дождик» С. Майкапар,  «Грустный дождик» Д. Кабалевский,   «Листопад» Т.Попатенко. |
| Пение | Учить петь одновременно, не опережая и не   отставая    друг  от друга;петь,  проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться     естественного      звучания голоса  без крикливости.    Побуждать детей слушать  во  время  пения:  себя, педагога,  музыкальное  сопровождение. Учить    сидеть    прямо,    занимая    все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе. | «Осень»  муз. и сл. Е. Гомоновой;  «Листик желтый»   муз.   И   ел.   Е. Гомоновой;  «Игра  в  снежки»   муз.и   сл.   Е. Гомоновой;  «В огороде заинька»   муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель;  «Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой,  сл. Ю. Островского;«У березки  нашей»  муз. и сл. Г. Вихаревой;   «Дождик   не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Познакомить   детей   с   музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры. | «Во поле березка стояла» русская нар мел.,  «Калинка»   русская   нар.  мел. |

**2 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.  Музыкально-ритмические навыки:**учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в   соответствии   с   контрастным характером     музыки,     слышать двух-   и    трехчастную    форму музыки.  **2.   Навыки              выразительного движения:**ритмично ходить под музыку,  бегать  врассыпную,  не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая     ногами.     Хлопать     в ладоши,    притопывать    ногами, вращать кистями рук, кружиться на     шаге     в     одну     сторону. Собираться    в    круг   в    играх, хороводах,   двигаться   по  кругу, взявшись за руки, на шаге. | **Марш:**«Марш»       Е. Тиличеевой,  «Марш»   Э. Парлова.  **Упражнения:**«Бег»   Е. Тиличеевой,  «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни,  «Из-под дуба» русская нар.мел. — для                 разучивания танцевальных движений.  **Пляски:**«Пальчики    и ручки» русская нар.мел. В обр. Т. Ломовой,  «Бежим к   елочке»   В.   Сметаны,   «Снежинки» Т. Ломовой.**Игры:**«Игра          с погремушками»   Н. Римского-Корсакова. |
| Восприятие | Поддерживать   возникающий   у   детей эмоциональный    отклик    на    музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно          развивать          умение внимательно слушать  произведение от начала    до    конца,    слышать    общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр. | «Плач         куклы»         Т. Попатенко,  «Первый вальс»   Д.    Кабалевский,  «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай»   муз.В. Витлина, сл. П. Каганова. |
| Пение | Учить   «подстраиваться»   к   интонации взрослого,   подводить   к   устойчивому навыку         точного         интонирования несложных   мелодий.   Учить   петь,   не опережая и не отставая друг от друга, петь   всю   песню,   а   не   концы   фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно  произносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть. | «Песня про елочку» муз. Е.    Тиличеевой,  сл.  М. Булатова;  «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз.  В.  Витлина,  сл.  С. Погореловского;  «Пирожок»  муз. Е. Тиличеевой, сл.  Е. Шмаковой;   «Маму  поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. сл. Л. Мироновой;   «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой. | Карельская нар. мел.,  «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой |

**3 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.   Музыкально-ритмические навыки:**учить        двигаться ритмично,    реагировать    сменой движений   на   изменение   силы звука    (громко-тихо),    приучать двигаться     в     соответствии     с маршевым,        спокойным        и плясовым    характером    музыки, самостоятельно менять движения со   сменой   характера   музыки, переходя      от      одного      вида движений к другому без помощи воспитателя.  **2.   Навыки   выразительного движения:**учить      двигаться парами, кружиться в парах и по одному   на   шаге;   притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух      ногах;      работать      над образностью движений | **Марши:**«Ходим       и бегаем»   Е.   Тиличеевой, «Ножками   затопали»   М. Раухвергера.  **Упражнения:**дробный шаг - «Автомобиль»  М. Раухвергера,  «Погуляем» Т. Ломовой,   « Мячи» Т. Ломовой.  **Пляски:**«Подружились» Т.  Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В.    Герчик,   «Сапожки» русская нар.мел.  **Игры:**«Прятки» русская нар.  мел.,  «Лошадка» Е. Тиличеевой,  «Карусель» русская        нар.        мел.,  «Дождик» Т. Ломовой. |
| Восприятие | Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных   групп   -струнных, ударных   и      духовых. Дифференцировать    звучание    голосов хора и солистов. Развивать желание и умение  воплощать  в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять  изобразительные движения  (жалею подружку, качаю куклу, глажу котенка). | «Колокольчики звенят» А. В.Моцарт;  «Петя и волк» С. Прокофьев. |
| Пение | **1.   Развитие музыкального слуха и голоса:**упражнять детей в  чистомпропевании    следующих  интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).  **2. Усвоение певческих навыков:**продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. | **Упражнения:**«В огороде заинька»  муз. В. Карасевой,        сл. Н.  Френкель;  «Баю-бай» (терция),   «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар.мел.  **Песни:**«Зима прошла»муз. Н. Метлова,  сл. М.Клоковой;«Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной;«Есть усолнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой. |
| Игра на музыкальных инструментах | Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение | «Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз.и сл. В. Вихаревой. |

**4 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | 1.  **Музыкально-ритмические движения:**         повторять   и закреплять            приобретенные музыкально-ритмические навыки.  **2.  Навыки             выразительного движения:**подводить   детей   к выразительному    исполнению движений,  с  помощью воспитателя    инсценировать    в играх простейшие песни. | **Марши:**«Марш»      Е. Тиличеевой,   «Марш»   Э. Парлова.  **Упражнения:**дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера,  прыжки   - «Мячи» Т. Ломовой.  **Игры:**«Поезд» Н. Метлова,  «Лошадка»   Е. Тиличеевой,  «Цыплята» А. Филиппенко. |
| Восприятие | Закреплять            умение            слушать произведение    о    начала    до    конца, понимать общий характер и настроение отдельных        частей        произведений, различать тембры групп инструментов, голосов   хора   и   солистов.   Составлять программы    концертов    из    наиболее понравившихся       и       запомнившихся произведений. | Репертуар всего года. |
| Пение | Закреплять  умения  и  навыки  чистого пения,   естественности   и   протяжности голосоведения,              одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией. | Репертуар всего года. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах. | Репертуар всего года. |

**Перспективный план старшей группы**

**1 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.Музыкально-ритмические навыки:** развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод..  2.**Навыки выразительного движения:** развивать внимание**,** двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки. | «Марш» Золотарев,  «Поскачем» Ломова,  «Гусеница» Агафонников,  Упражнения с лентами» Шостакович,  «Ковырялочка» р.н.м.,  «Дружные пары» Штраус,  «Чей кружок» Ломова,  «Ловишка».  «Шел козел по лесу» р.н.м.,  «Марш» Надененко,  «Упражнение для рук» Шостакович,  «Великаны и гномы» Львов-компанеец,  «Попрыгунчики» Сметана,  «Русский хоровод» Ломова,  «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой,  «Плетень» обр. Каплуновой.  «Марш» Робер,  «Всадники» Витлин,  «Вертушки» Иорданский,  «Топотушки» укр.н.м.,  «Полька» Штраус,  «Ворон» Тиличеева,  «Кот и мыши» Ломова,  «Кошачий танец» Каплунова. |
| Восприятие | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.  Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.  Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.  Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.  Продолжать развивать ритмический слух детей. | «Марш деревянных солдатиков» Чайковский,  «Голодная кошка и сытый кот» Салманов,  «Тук, тук молотком» р.н.м.  «Осенняя песня» Чайковский,  «На слонах в Индии» Гедике,  «Парень с гармошкой» Свиридов,  «Определи по ритму» Тиличеева.  «Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,  «Ритмические полоски». |
| Пение | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера.  Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.  Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.  Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос. | «Бай-бай, качи» р.н.м.,  «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой,  «Урожай собирай» Филиппенко,  «Дин - дон».  «Осенние распевки»,  «Падают листья» Красев,  «К нам гости пришли» Александров,  «Здравствуйте!».  «Моя Россия» Струве,  «Бедный ежик» Ермолов,  «Падают листья» Красев,  «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).  Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.  Учить детей играть в ансамбле. | «Строители» р.н.м.  «Смелый пилот».  «Звенящий треугольник» Рустамов. |

**2 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.  Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. **:** Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.  Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.  **2.Навыки выразительного движения:** выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы.  Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.  Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. | «Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова,  «Три притопа» Метлов,  «К нам приходит Новый год» Герчик,  «Не выпустим» р.н.м.,  «Вальс снежных хлопьев Чайковский.  «Передача платочка» Ломова,  «Приставной шаг в сторону» Жилинский,  Полька «Ну и до свидания!» Штраус,  «Игра с бубном» Ломова.  «Смелый наездник» Шуман,  «Шагают девочки и мальчики»,  «Круговая пляска» р.н.м.,  «Мы - военные» Сидельников.  «Я полю, полю лук». |
| Восприятие | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.  Развивать тембровый слух детей. Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений ( марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.  Развивать динамический слух детей. Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.  Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки). | «Болезнь куклы» Чайковский,  «Новая кукла» Чайковский,  «На чем играю?».  «Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин,  «Найди шарик».  «Моя Россия» Струве,  «Буденовец» Дубравин,  «Музыкальный домик». |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.  Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера.  Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.  Импровизировать окончание несложной мелодии. | «Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко,  «Трень-брень»,  «Топ-топ».  «С нами , друг!» Струве,  «Зимнее утро» Полякова,  «Мишка» Бырченко.  «Маме в день 8 Марта» Тиличеева,  «Морской капитан» Протасов,  «Зайка» Бырченко. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления. Учит детей играть на двух пластинах металлофона. Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | «Лиса по лесу ходила» обр. Попова.  «Гармошка» Тиличеева.  «Часики» Вольфензон. |

**3 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости отхарак. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.  **2.Навыки выразительного движения:** Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества.  Развивать быстроту реакции.  тера музыки и динамических изменений.  Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.  Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). | **Марши:**«Петя-барабанщик» М. Красева,  «Марш» С. Бодренкова.**Упражнения:**«Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Шла колонна» Леви,  «Передача мяча» Соснин,  «Русский хоровод» обр. Ломовой,  «Будь ловким» Ладухин,  «Где был, Иванушка?» р.н.м.  «Вертушки» Степовой,  «Цветные флажки»,  «Подгорка» р.н.м.,  «Ловушка» укр.н.м.,  «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.  «Солнце, дождик, радуга.»  «На лошадке» Витлин,  «Земелюшка-чернозем» р.н.м.,  «Догадайся, кто поет» Тиличеева. |
| Восприятие | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.  Развивать звуковысотный слух детей .  Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.  Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.  Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. | «Шарманка» Шостакович,  «Вальс» Кабалевский,  «Лесенка» Тиличеева.  «Баба Яга» Чайковский,  «Вальс» Майкапар,  «Жучок» Каплунова.  «Две гусеницы разговаривают» Жученко.  «Кукушка» Аренский, |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.  Предложить детям импровизировать окончание мелодии.  Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Предавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко.  Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.  Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.  Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии). | «Светит солнышко» Ермолов,  «Так уж получилось» Струве,  «Играй, сверчок!» Ломова.  Если все вокруг подружатся» Соснин,  «Солнце улыбается» Тиличеева,  «Гуси» Бырченко.  «»Вышли дети в сад зеленый» р.н.п.,  «Я умею рисовать» Абелян.  «Догадайся, кто поет?» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.  Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.  Учить детей исполнять несложные песенки. | «Сорока-сорока» р.н.п.  «Жучок» Каплунова.  «Дождик» р.н.п. |
| Развлечение: | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам. | «Ты не бойся, мама!». |

**4 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес. | Репертуар всего года. |

**Перспективный план подготовительной группы**

**1 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.  Музыкально-ритмические навыки:**закреплять умение детей двигаться      в      соответствии      с разнообразным характером музыки, различать   и   точно   передавать   в движениях    начало    и    окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения,        передавать        в движении простейший ритмический рисунок.    Отмечать    в    движении акценты.  **2. Навыки  выразительного движения:**  упражнять  детей  в ходьбе разного характера, в легком ритмичном   беге,   поскоках;   учить двигаться   боковым       галопом, переменным   шагом,   пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие   проявления   детей      в инсценировках, свободных плясках. | **Упражнения:**«Хороводный шаг» русская нар.мел. обр. Т. Ломовой,  «Давайте поскачем» Т. Ломовой,   «Приставной   шаг   в сторону»        А.        Жилинский,  «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. **Пляски:**«Танец  с  листиками» («Вальс»)  А.  Грибоедов; Карельская   нар.мел.   обр.   Т. Ломовой.  **Игры:**«Плетень»  русская  нар.мел. обр. С. Бодренкова,  «Бери флажок»   венгерская   нар.мел. обр.   Н.   Метлова;  «Узнай   по голосу» В. Ребикова.  **Творческие     задания:** инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись. |
| Восприятие | Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности      танцев      и      маршей. Формирование         более         отчетливых представлений  о  средствах  музыкальной выразительности. | Рахманинов «Полька», «Вальс»,  «Марш» Г. Свиридов,   «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен. |
| Пение | **1.   Развитие музыкального слуха  и голоса:**расширять       диапазон детского    голоса,    способствовать прочному        усвоению        детьми разнообразных         интонационных оборотов, включающих различные виды   мелодического   движения   и различные интервалы; учить детей точно   попадать   на   первый   звук мелодии песни.  **2.   Усвоение    певческих    навыков:**учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному,           с           музыкальным сопровождением и без него; учить петь,   усиливая   и   ослабляя   звук; добиваться               выразительного исполнения    песен;    учить    детей передавать     характер     и     смысл каждой песни. | **Упражнения:**«Лиса   по   лесу ходила» русская нар.прибаутка обр. Т. Попатенко;  «На зеленом лугу» русская нар.песня;   «Как под наши ворота» русская нар.песня.  **Песни:**«Осенины»   муз.и  сл. Олифировой;   «Дождик-огородник»     муз.и     сл.     Н. Меньших;  «Осень, осень в гости просим»     муз.и  сл.  М. Еремеевой; «Елочка» муз. и ел. Н. Суховой» «Спасибо, Дедушка Мороз» муз.и сл. Н. Куликовой;  «Здравствуй, елочка» муз.и сл. С. Насауленко. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга. | «Две   русских   нар.мелодии»; «Новогодний оркестр». |

**2 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.  Музыкально-ритмические навыки:**закреплять умение детей двигаться      в      соответствии      с разнообразным характером музыки, различать   и  точно   передавать   в движениях   начало   и   окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального            произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.  **2.  Навыки                 выразительного движения:**упражнять    детей    в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий     шаг.     Продолжать учить детей творчески использовать и     выразительно     исполнять     в свободных      плясках      знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни. | **Марши:**«Марш» Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.  **Упражнения:**«Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег    легкий    и    энергичный!, «Веселые           поскоки»        Б. Можжевелова,  «Боковой  галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.  **Пляски:**«Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова,  « Танец Снежинок»,   «Танец снеговиков».  **Игры:**«Гори ясно» русская нар.мел. обр. С. Бодренкова,  «Узнай по голосу» В. Ребикова.  **Творческие   задания:**«Русский перепляс». |
| Восприятие | Формировать          более          отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.            Знакомясь            с простейшими   обозначениями   динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы. | Р. Шуман «Первая потеря»,  П.Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман. |
| Пение | 1.   **Развитие музыкального слуха и голоса:**расширять      у      детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных       возможностей; подводить      детей      к     умению контролировать   слухом   качества пения;          простукивать          или прохлопывать  сложные ритмические рисунки.  **2.   Усвоение    певческих    навыков:**  учить         детей         выразительно исполнять       песни,        петь       с динамическими      оттенками,       в разных темпах, в зависимости от содержания    песни    и    характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по нескольку человек, всей группой.    Правильно,    отчетливо, выразительно   произносить   слова песни.   Не   поднимать   плеч   при вздохе. | **Упражнения:**«Лиса    по    лесу ходила» русская нар.прибаутка обр.  Ю.  Кикты,    «Не    летай, соловей» русская нар.мел. обр. В. Кикты,  «Бубенчики»    муз.    Е. Тиличеевой,  «На лыжах» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.  **Песни:**Будет горка во  дворе» муз.     Т.     Попатенко,     сл.     Е. Авдиенко;  «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко;  «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить  детей  навыкам  игры  на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.    Учить    одновременно    и вовремя начинать и заканчивать играть. | «Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой,  Карельская нар.мел. |

**3 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения | **1.   Музыкально-ритмические навыки:**совершенствовать умение детей     самостоятельно    начинать движение       после       вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.  **2.   Навыки                 выразительного движения:**упражнять    детей    в легком и стремительном беге и беге с       высоким       подъемом       ног; закреплять      умение       двигаться пружинящим   шагом,   учить   шаг польки,           полуприсядку           с выставлением   ноги   на   пятку,   а также         плясовые         движения («ковырялочка»,    «козлик»). Продолжать    формировать творческие способности детей. | **Марши:**«Петя-барабанщик» М. Красева,«Марш» С. Бодренкова.  **Упражнения:**«Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй  и  замедляй»Т.Ломовой,  «Из-под дуба» русская нар.мел. обр. М. Иорданского.  **Пляски:**«Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар.мел.  обр.   Т.  Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел.   обр.   В.   Герчик;  «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.  **Игры:**«Плетень»,  «Кто  скорей ударит    в    бубен»    Л.    Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов.  **Творческие   задания:**«Ходила младешенька по борочку» русская нар.песня обр. Н. Римского. |
| Восприятие | Различение     детьми     оттенков     одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается. | С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,  П. Чайковский «Весна»  ,Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов». |
| Пение | **1.   Развитие музыкального слуха и голоса:**расширять      певческий диапазон,            учить            точно воспроизводить            ритмический рисунок   песни,    прохлопывая    и пропевая; проверять умение детей контролировать   слухом   качество пения товарищей.  **2.   Усвоение    певческих    навыков:**закреплять          умение          детей самостоятельно    начинать    пение после           вступления,            петь согласованно,   вместе   начиная   и заканчивая     песню;     продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. | **Упражнения:**«На зеленом лугу»рус.нар..    песня  обр.Н. Метлова,  «Скок-поскок» русская нар.песняобр.Г.. Левкодимова,  «Эхо» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз.   Е.   Тиличеевой,    сл.    Л. Дымовой.  **Песни:**«Пришла весна» муз. 3. Левиной,  сл..    Л.   Некрасовой;  «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл.. В. Малкова,  «Край родной» муз.и сл. Е. Гомоновой;  «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  **Задания:**«Спой свое имя и имя товарища». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить        слушать        партии        разных музыкальных       инструментов.        Учить слышать     сочетания     разных     партий инструментов.   Продолжать  использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | «Калинка-малинка» русская  нар.песня,  «Турецкое рондо» В. Моцарт. |

**4 квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  | Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес. | Репертуар всего года. |

**Формы сотрудничества с семьей**

 Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.

2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

ПЛАН работы с родителями

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Форма работы | Взаимодействие с родителями | Задачи | Примечание |
| Сентябрь | Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. | Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний» | воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье. | Индивидуальные беседы |
| Октябрь | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». | Создать благоприятную творческую атмосферу. | Изготовление костюмов. |
| Ноябрь | беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.  Развлечения ко Дню Матери:  «А, ну-ка мамы» ср. гр.  Развлекательное шоу программа «Мамы всякие нужны» ст. гр.и подг. гр. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений. | Ответы на вопросы.  участие в играх и аттракционах. |
| Декабрь | Рекомендации по подготовке к зимним праздникам,  принимать активное участие в проведении праздников | «В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники | Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям. | Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.  отзывы родителей о проведённом празднике. |
| Январь | Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».  Рекомендации по подготовке к рождественским колядкам,  принимать активное участие в проведении развлечения |  | Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям. |  |
| Февраль | Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора» | Развлечение «День защитников Отечества». | Воспитание нравственно- патриотических чувств. | Отзывы пап о проведённом празднике. |
| Март | «День открытых дверей» | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников | Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной ддеятельности. | Подбор детских песен. |
| Апрель | Принять участие в групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах. | Провести день смеха «Хохотунчики»  провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. | Обеспечить уровень  эмоциональной стабильности в пределах нормы. | Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов. |
| Май | Консультация «О домашней фонотеке» | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. |

**ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень комплексных программ** | **Программы:**   * **ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Программа воспитания и обучения в детском саду»М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой** |
| **Перечень парциальных программ и технологий** | * Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) * Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. **«Гармония».**Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993 |
| **Перечень пособий** | * Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). * «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. * 3. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-  6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с. * Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М,: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5) * Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2). * Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3). * **Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:** * «Хрестоматия музыкального репертуара»,  СD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993. |