Музыкально-ритмическая деятельность –

как яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживании

В содержание данного раздела входит обучение детей умению двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности, а также умение выполнять неслож­ные элементы плясок, перестроения, упражнения, инсценировки, водить хороводы, играть в музыкальные игры, как в сюжетные, так и в несюжетные на занятиях и в самостоятельной деятельности вне занятий.

Музыкальны игры, танцы, упражнения необходимы дошколь­никам **не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития.** Они помогают детям по­любить музыку, эмоционально реагировать на нее, развивают му­зыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музы­кальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор.

Материал, посредством которого осуществляется музыкально-ритмическое воспитание, должен отвечать интересам и возможнос­тям ребенка, быть высокохудожественным. Инструментальная му­зыка и хороводы должны быть яркими, с приятной мелодией, про­стой гармонией и выразительными динамическими оттенками. Ис­полнение музыкальных произведений должно быть точным и худо­жественным. Никакие изменения темпа, произвольные задержки недопустимы. Необходимо, чтобы музыкальные произведения были доступны при воспроизведении и передаче в танце. Это дает возмож­ность детям в простейших движениях передать характер музыки, помогает глубже воспринять и закрепить содержание произведения.

**Задачи** по этому разделу состоят в следующем:

— научить детей согласовывать движения с характером музы­ки, с наиболее яркими средствами музыкальной выразительности: ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски;

— развивать у детей чувство ритма, выражающееся в том, что дети чувствуют в музыке ритмическую выразительность, отклика­ются на нее и передают ее в движении;

— развивать художественно-творческие способности, которые у детей старшего дошкольного возраста проявляются в своеобразном индивидуальном выражении игрового образа, придумывании, ком­бинировании танцевальных движений, построении хороводов, исполь­зовании этих знаний в самостоятельной деятельности.

Эти задачи решаются при выполнении основного требования — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкаль­ного образа.

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям музыкальные руководители использу­ют различные методы:

— наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки);

— наглядно-двигательный (показ игр, плясок, отдельных рит­мических упражнений);

— словесный (указания, пояснения в ходе выполнения движений);

— упражнения: многократные повторения, варьирование зна­комого материала; упражнения в умении воспринимать и переда­вать образ, продиктованный песней или музыкой.

Если эти методы будут правильно подобраны, они помогут ребенку более глубоко и осознанно усвоить содержание и характер произведения.

**Методика обучения музыкально-ритмическим движениям ва­риативна.** Развитие музыкально-ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит по-разному.

**На первом этапе** работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музы­ку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его неточны и порой не согласованы с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит **подражание действиям взрослого.** Педагогу необ­ходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, за­поминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точ­но выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой дви­жений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разу­чивания игры, пляски, упражнения. В дальнейшем музыкальный педагог дает указания по ходу исполнения, поправляет действия отдельных детей. В течение учебного года музыкальный педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в играх, танцах, хороводах.

**Несколько иной характер приобретает музыкальное воспита­ние средствами движений в работе с детьми средней группы.** На четвертом году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания, но они еще плохо ориентируются в пространстве. Поэтому задача педагога научить двигаться в соответствии с ярко-контрас­тным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагиро­вать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простей­шие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов («птички летают», «лошадки скачут», «зайчики прыгают» и т.д.).

На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музы­ки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и отдельные средства музыкальной выразительности (ди­намика — громко, тихо; регистры — высокий, низкий; темп — быстрый, умеренный).

Движения становятся более ритмичными, четкими, согласован­ными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут дви­гаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

В играх педагог своими советами может помочь детям придать движениям большее сходство с движениями персонажей. Напри­мер, в игре «Медведь и зайцы» педагог говорит: «Зайки веселые, дружные, скачут легко. Медведь ходит тяжело, вперевалочку, лапы у него большие, тяжелые и т.д.

Педагог как бы помогает ребенку найти нужное движение, правильно под музыку передать образ. Совпадение образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движения становятся сво­бодными, исчезает скованность, появляется уверенность. Очень важ­ным условием для детей средней группы в выполнении музыкально-ритмических движений является выразительность, четкость.

Однако в этом возрасте дети нуждаются еще в показе движе­ний, в ясных, кратких пояснениях. Затрудняет детей ориентиров­ка в пространстве и некоторых перестроениях, таких как постро­ение в колонны, кружки и другие. Значительно варьируются пос­ледовательность разучивания игр, плясок, упражнений и время, зат­раченное на их усвоение. Некоторые игры, пляски усваиваются детьми на одном-двух занятиях, а другие требуют более длитель­ного времени.

**Дети шестого и седьмого года жизни** уже произвольно владе­ют навыками выразительного и ритмичного движения. Развивает­ся слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные способности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со вступлением, со сменой частей му­зыкального произведения. Детям доступно овладение разнообраз­ными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.).

**В старшей группе педагог добивается эмоционально-вырази­тельного исполнения образов детьми.**

**В подготовительной группе дети должны осознанно относить­ся к своей роли и более качественно выполнять движения.**

В старшем дошкольном возрасте усложнение требований музы­кально-ритмического репертуара направлено на развитие у детей спо­собности чувствовать, переживать, различать музыкальные образы и использовать средства их выражения в движении. Умение восприни­мать и передавать образ, выразительно двигаться в соответствии с музыкой формируется в процессе разучивания игр, хороводов, плясок, упражнений. Всему этому способствуют выразительное исполнение, образный и точный показ движений, игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность действовать творчески.

Например, перед разучиванием игры «Козлята и волк» (музы­ка Т. Ломовой) в процессе упражнений педагог стремится вызвать желание детей сделать игру интересной, красивой, движения персо­нажей — разнообразными. Для этого в процессе упражнений он может показать детям примерные образцы движений волка, козы, козлят, затем предложить некоторым детям показать эти движе­ния, но исполнить их по-другому, стараясь точно передать характер музыки. Других детей можно спросить, кто исполнял движения лучше, кто точнее передал образ.

Следовательно, постепенно, развивается **творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкаль­ного опыта, активизации чувств, воображения и мышления.**

Так в условиях интересной, увлекательной деятельности — музыкально-ритмической — происходит музыкально-эстетическое развитие ребенка.

МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 гола)

У детей младшей группы наблюдается большая потребность в движении. Двигательная активность, подвижность, эмоциональный отклик на музыку, желание двигаться под нее делают музыкаль­ные движения детей этого возраста одним из самых любимых видов музыкальной деятельности. Дети этого возраста могут различать яркую, контрастную музыку (марш, плясовую, колыбельную), могут побегать, попрыгать, поплясать под быструю, веселую, громкую му­зыку, покачать куклу (мишку) под тихую, медленную, грустную музыку, могут выполнить образные движения, согласуя их с харак­тером музыки («птички летят», «зайки прыгают» и т.д.).

Необходимость подчиняться музыке в плясках, играх, упраж­нениях воспитывает в детях внимание и сообразительность: так, в игре «Поезд» дети должны запомнить и по окончании музыки найти свои места. Одновременно педагог организует пляски и игры, пост­роенные на музыкальном произведении с контрастными частями, т.е. на простейшем двухчастном произведении.

Для того, чтобы действия детей под музыку были свободными, легкими, четкими, чтобы без особого труда дети могли использо­вать их в своих творческих композициях, необходимо многократ­ное выполнение одного и того же движения — **упражнения.**

Назначение упражнений различно:

— для совершенствования основных видов движения (ходьбы, бега, подскоков);

— для предварительного разучивания движений к несюжетным играм и пляскам;

— для развития выразительности движений персонажей сюжет­ных игр;

— для композиционной завершенности музыкально-ритмических движений.

Последние упражнения большей частью проводятся с предме­тами: флажками, обручами, лентами, палками, мячами, цветами, шарами, листьями, снежками и т.д.

При отборе музыкального материала для упражнений необхо­димо, чтобы любое, даже самое небольшое и простое, произведение обладало художественными достоинствами, развивающими как слу­ховое восприятие, так и художественно-музыкальный вкус ребенка.

Цель упражнений — научить детей выполнять музыкально-рит­мические задания, вырабатывать технику движений. Упражнения тесно связаны с плясками, играми и направлены на развитие у детей музыкального восприятия и ритмичности движений.

Разнообразные методические приемы, используемые при озна­комлении детей с упражнением и во время его разучивания, дол­жны соответствовать общим установкам музыкально-двигательного развития — углублять музыкальное восприятие детей, содержатель­ность и эмоциональность их движения, развивать у детей самосто­ятельность и творческую активность.

В процессе освоения и повторения не только все упражнения в целом, но и каждое движение должны всегда иметь определенное, связанное с музыкой и понятное детям содержание (образ игровой, сюжетный или чисто эмоциональный). Формальное, бессодержатель­ное, безрадостное исполнение, механическое повторение (копирова­ние) детьми показанных движений приносит им вред, мешает не только музыкально-двигательному, но и общему их развитию. Разучивание движений без музыкального сопровождения, когда живой ритм музыки заменяется сухим арифметическим счетом, не способствует музыкальному развитию детей. Разученное под счет движение не сливается позднее с музыкой и не может быть сред­ством передачи музыкальных образов.

Во всех возрастных группах **основой для совершенствования движений** и воспитания у детей необходимых музыкально-двига­тельных навыков является **непосредственное воздействие музыки**: оно повышает эмоционально-мышечный тонус, движения детей даже в младших группах становятся активнее, координированнее, точнее, определеннее.

Усиливать, уточнять и углублять это воздействие, прежде всего, помогает отвечающий музыке **игровой образ** («Летают птички», «Скачут лошадки», «Бегите ко мне!» и другие упражнения). Под­крепляемый пояснениями (рассказами, наводящими вопросами, на­поминаниями) воспитателя, игровой образ будит фантазию и на­правляет воображение детей, наполняет их движения близким им и интересным содержанием, делает музыку более ясной и понятной для детей.

Чтобы научить детей младшей группы исполнять движения правильно, точно, выразительно, воспитатель, повторяя упражнение, привлекает внимание детей к характеру музыки: «Послушайте, как легко и нежно звучит музыка — так же легко, как летают малень­кие птички»; «Музыка веселая — лошадки радуются, что могут поскакать»; «Музыка тихая, когда я от вас убегаю; когда вы ко мне бежите, она громкая» и т.п.

Дети пытаются бежать легче, скакать энергичнее, вовремя на­чинать двигаться под музыку. Такими приемами воспитатель еще больше активизирует восприятие музыки детьми и усиливает ее эмоциональное и двигательное воздействие на них.

Иногда дети чувствуют характер музыки, но не могут или не умеют передать его в движении. В таком случае воспитатель ис­пользует вспомогательные упражнения, напоминает детям или повторяет ранее усвоенные упражнения со сходными задачами, срав­нивает новое движение и музыку с уже известным, объясняет де­тям их ошибки, включает в занятия новые упражнения, помогаю­щие эти ошибки исправлять и т.д.

Не следует пользоваться показом при ознакомлении детей с упражнениями, построенными на подражательных или изобразитель­ных движениях. Надо удостовериться, что детям хорошо знакомы и понятны действия, образы, предметы, составляющие содержание упражнения. Можно проиграть музыку, а затем предложить детям «показать образ», после чего постепенно, наводящими вопросами, объяснениями и, конечно, подсказывающим **показом деталей и технических приемов** помочь детям создать выразительный музы­кально-двигательный образ. Например, упражнения «Игра с водой», «Собираем камешки» и др.

Выбор воспитательных задач иногда зависит от подготовлен­ности и возраста детей. Методические приемы могут быть различ­ными. Одно и то же упражнение может быть подано детям разны­ми приемами. Например, упражнение «Зеркало»:

— если воспитатель собирается показать новые плясовые дви­жения, он может разучить их с несколькими более подготовленны­ми детьми старшей группы и предложить им быть солистами;

— если он хочет проверить, насколько дети овладели элемента­ми народной пляски, он в этом же упражнении вызывает по оче­реди несколько детей, предварительно обговорив с ними, какое дви­жение каждый из них будет выполнять;

— если надо приучить детей свободнее и непосредственнее пользо­ваться движениями или придумывать собственные плясовые движения, воспитатель предоставит детям возможность действовать самостоятельно, только наметив порядок выхода солистов.

Проводить словесный разбор музыкальных образов и движений до исполнения детьми упражнения не рекомендуется. После кратко­го объяснения содержания упражнения (например, «жуки летали — вдруг упали на спинки и заболтали лапками») следует предложить детям двигаться и одновременно вслушиваться в музыку. Так же следует давать детям возможность «нащупывать» движение одно­временно с восприятием музыки в тех случаях, когда дети должны его найти сами (например, «Стройте круг»).

Движения в музыкально-двигательных упражнениях никогда не должны представляться детям неизменными образцами: задача упражнений — показать детям различные, новые для них вырази­тельные возможности.

**Одно из основных условий успешной работы по развитию движений — целенаправленный выбор упражнений и правильная их последовательность.**

Чтобы правильно выбрать упражнения и успешно над ними ра­ботать, необходимо ясно представлять себе **основную главную задачу каждого упражнения.** Общая для всех упражнений задача — отра­зить характер (содержание) музыки. Руководствуясь этим, воспита­тель сможет понять взаимную связь упражнений, систематично и целенаправленно планировать и проводить работу по развитию движений детей.

В **младшей группе** воспитателю необходимо установить, в каком порядке и когда он будет знакомить детей с тем или иным упраж­нением: небольшое число упражнений и их основная задача — сфор­мировать первые музыкально-двигательные навыки — позволяют в течение года использовать их все.

СРЕЛНЯЯ ГРУППА (4 гола - 5 лет)

У детей четырех-пяти лет, если они посещали детский сад, уже имеется некоторый опыт выполнения движений под музыку. Дети этого возраста могут различать контрастную музыку, воспроизво­дить образные движения и несложный сюжет под музыку, согласо­вывая движения с ее характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в окружающем пространстве. У них возрастают общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры: колыбельная, плясовая, марш — и выполнять соответствующие движения, согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром.

К детям средней группы на занятиях музыкально-ритмическими движениями предъявляются гораздо большие требования: пе­дагог учит их точнее исполнять задание, сознательно исправлять свои ошибки, выразительно исполнять движения; будит воображе­ние, наблюдательность детей, развивает в них инициативу и само­стоятельность при выполнении заданий.

Обучая движениям, воспитатель углубляет знания и представ­ления детей об окружающем. Так, например, в упражнениях, в играх дети своими движениями передают повадки различных зверей (хит­рая лиса, трусливый заяц, злой волк и др.), в хороводах про весну и березку передают светлое, радостное чувство от наблюдений, по­лученных на прогулке в весенний день.

Проводя музыкальные игры и разучивая пляски, педагог про­должает воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, развива­ет чувство ритма, музыкальную память.

Продолжая обучение умению согласовывать свои движения с характером музыки, педагог использует более разнообразные по со­держанию и форме музыкальные произведения, подводит детей к различению и осознанию наиболее простых элементов музыкаль­ной выразительности. Дети учатся понимать и согласовывать свои движения с изменением силы звучания (громко — тихо), регистро­вой окраски (высокое и низкое звучание), темпа (быстро — медлен­но) и с простейшей формой музыкального произведения. Педагог предлагает детям двигаться под музыку двух- и трехчастных про­изведений с ярко контрастными частями и менять движения согласно изменению характера музыки. Педагог учит детей воспри­нимать элементы музыкальной выразительности в полном един­стве с характером данной музыки.

В хороводах и играх под пение воспитатель учит детей переда­вать в движении характер мелодии и содержание текста песни — хороводные игры под песни «Васька-кот» (музыка Г. Лобачева), «Ворон» (русская народная мелодия), «Веснянка» (украинская на­родная мелодия) и др.

В соответствии с приобретаемыми в средней группе музыкаль­ными умениями воспитатель уделяет главное внимание выработке умения быстро и легко изменять характер своего движения. Дети учатся в соответствии с музыкой легко и быстро переходить со спокойной ходьбы на бег, с сильного энергичного шага — на тихую ходьбу, с бега — на марш, на прыжки. В конце года дети осваива­ют поскоки с ноги на ногу, в плясках — разнообразные движения: выставление ноги на пятку, поочередное «выбрасывание» ног впе­ред, шаг на всей ступне, на носочках, приставной шаг.

Педагог учит детей в играх, в плясках, упражнениях в соответ­ствии с разнообразием музыки двигаться врассыпную, в круге, су­жать и расширять круг, двигаться небольшими группами, в парах, взявшись за одну руку, за обе руки, под руку, перестраиваться при ходьбе, изменять направление.

Приоритетное направление работы с детьми четырех-пяти лет — развитие **основных движений**. В этом возрасте закладываются основы всех видов ходьбы, бега, прыжков. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений: высо­кий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, подскоки, прыжки, прямой галоп, качание рук, пружинки, приставной шаг и т.д.

К концу года дети должны уметь:

1) воспринимать музыку и точнее согласовывать свои движе­ния с характером музыкальных произведений;

2) изменять движения в связи с изменением темпа, громкости звучания; в играх с пением передавать содержание текста и харак­тер мелодии песни;

3) в музыкально-двигательных этюдах игрового характера ис­пользовать выразительную мимику и пантомиму.

В средней группе, так же как и в младшей, основным средством обучения движению является музыкальная игра.

Тематика игр становится более разнообразной. В играх отра­жается не только то, что дети непосредственно наблюдают в окру­жающей их жизни, но образы и явления, знакомые детям по рас­сказам и сказкам (игры «Самолеты», «Зайцы и медведь», «Ворон» и т.д.). Сюжет игры становится более развернутым, а действие — более детализированным, как, например, в играх «Уточка», «Кто у нас хороший?» и др. С детьми средней группы проводятся также музыкальные игры без сюжета, например, игра «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина).

В связи с усложнением музыки (по характеру, средствам вы­разительности, по форме) усложняется и построение игр. Вводятся игры с разделением детей на группы, исполняющие разные роли (игры «Уточка», «Зайцы и медведи»), игры с элементами соревно­вания. Все эти игры помогают воспитывать в детях наблюдатель­ность, выдержку, воображение, внимание, память, прививают необ­ходимые навыки поведения в коллективе: честность, умение счи­таться с интересами сверстников, ответственность за выполнение данного задания.

В средней группе, как и в младшей, дети исполняют пляски по показу и пляски с зафиксированными движениями, самостоятельно используя знакомые движения. Используются пляски более разно­образные по построению (в парах, в кругу, пляски типа «Пригла­шение» — с постепенным включением в пляску большего числа пляшущих), а также и по музыкальному сопровождению.

Видоизменяется и методика разучивания музыкальных игр и плясок. Учитывая особенности данного возраста, педагог в играх, упражнениях и плясках предоставляет детям возможность само­стоятельно выполнить задание, помогая им по мере необходимости показом, объяснением, указанием. Он вырабатывает у детей уме­ния играть и плясать без его участия, самостоятельно повторять знакомые игры и пляски, упражнения.

Обучая детей, педагог использует различные приемы, варьируя их в связи с изменением содержания обучения. Знакомя детей с новыми музыкальными произведениями, с характером, средствами музыкальной выразительности (с громкостью звучания, темпом), с формой данного произведения, педагог привлекает к ним внимание детей при помощи выразительного исполнения произведения и по­яснений. Все это происходит в процессе ознакомления с игрой, пляской, упражнением, с их содержанием, построением, игровыми образами.

На занятиях значительное время отводится выразительному показу движений воспитателем или ребенком. Характер поясне­ний воспитателя должен соответствовать характеру музыки. Так, например, ласково рассказывает он о колыбельной песне, бодро и четко дает указания при объяснении веселой игры.

Обучая двигательным навыкам, воспитатель в большей мере использует упражнения. Эти упражнения бывают направлены на усвоение умений и на разучивание отдельных движений, необходи­мых для той или иной игры и пляски, для выработки отдельных элементов движений. Воспитатель и здесь использует метод показа, который должен быть четким, выразительным, должен помогать детям правильно выполнять движения, согласовывать их с музыкой. В дру­гих случаях дети сначала смотрят, как выполняет движение воспи­татель, а затем повторяют это движение самостоятельно.

В процессе работы следует проверить, как усваивается матери­ал занятия: вызвать из группы двух-трех детей и предложить им показать под музыку то или иное движение, упражнение. При этом чаще всего вызываются дети, лучше усвоившие движение. Иногда вместе с ними необходимо вызывать и менее активных детей. Они подтягиваются, активизируются и двигаются лучше. Воспитатель поправляет детей, если это необходимо. Например, если ребенок вяло движется под звуки громкой и быстрой музыки, воспитатель под­сказывает ему, чтобы он исполнял движения более энергично.

В зависимости от содержания и построения музыкальной игры видоизменяется и методика. В отдельных случаях педагог расска­зывает о содержании игры, затем под музыку показывает движе­ния. В других случаях педагог сначала исполняет музыкальное произведение, обращает внимание на характерные средства музы­кальной выразительности, а затем уже раскрывает его содержание.

Разучивание музыкальных игр проходит в несколько этапов. При первоначальном ознакомлении с игрой воспитатель начинает с краткой беседы или рассказа. Иногда он сопровождает свое объяснение показом; в других случаях вместе с детьми включается в игру. Можно в процессе игры дать нужные указания, но предо­ставить детям возможность проявить большую самостоятельность. В этом случае воспитатель последовательно уточняет и совершен­ствует исполнение игры детьми.

На каждом занятии при разучивании игры воспитатель ставит перед детьми новые задачи. Разученная игра неоднократно повто­ряется. Иногда в нее вносятся новые элементы, и она видоизменя­ется, усложняется; игра может сочетаться с другими играми, пляс­ками, песнями. Например, игра «Самолет» (муз. М. Раухвергера) может начинаться исполнением песни «Самолет» (музыка М. Магиденко) и закачиваться веселой пляской «летчиков».

Показывая детям новую пляску, педагог должен выполнять дви­жения в полном соответствии с характером и формой музыки. Так, например, исполняя пляску по заказу и импровизируя движения под русскую народную плясовую музыку, он не должен включать в нее движения из украинского или другого народного танца; следу­ет изменять движения с началом новой части, фразы; под громкую, веселую музыку двигаться энергичнее, под тихую, медленную — более плавно.

Несложные парные пляски воспитатель чаще всего сразу пока­зывает с кем-нибудь из детей, затем предлагает этому ребенку выбрать себе пару, а сам приглашает другого ребенка. Таким об­разом, количество танцующих увеличивается. Затем все дети вста­ют в пары и исполняют пляску всей группой. Воспитатель уточ­няет детские движения, показывает, как надо правильно выполнять их, предлагает детям, внимательно слушая музыку, стараться ярче передать в движении ее характер.

СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)

У детей старшей группы, посещающих детский сад, имеется уже большой опыт в выполнении музыкально-ритмических движе­ний. Они могут выполнить ритмично и выразительно движения в соответствии с различными характером, регистрами и динамикой музыки; узнают музыку марша, бега, пляски, колыбельной, польки; определяют форму музыкального произведения (одно -, двухчастную), выбирают соответствующие движения; активно включаются в твор­ческие задания: самостоятельно воспроизводят сложные сюжеты, импровизируют, передавая определенное настроение и состояние (грусти, печали, радости, восторга: цветок растет, расцветает, радует­ся солнышку, закрывается перед дождем и на ночь и т.д.), их движения становятся более выразительными.

Педагог закрепляет все приобретенные детьми знания и уме­ния, продолжает пополнять запас танцевальных движений, учит детей выразительному исполнению различных основных движений под музыку, работает над техникой их исполнения.

На занятиях в старшей группе воспитатель продолжает углуб­лять, уточнять понятия о бодром, веселом, подвижном характере музыки. Развивая у детей музыкальное восприятие, воспитатель привлекает внимание к различным оттенкам того или иного ха­рактера музыки и в «Польке» М.И. Глинки. Но в русской плясо­вой мелодии характер движений отличается большим размахом, энергичностью, а в польке — легкостью и изяществом. Музыку бодрого маршевого характера дети передают в ходьбе, также учи­тывая некоторые отличия в характере данного марша. Например, под четкий марш Д. Люлли дети идут более чеканным шагом. Под праздничную маршевую мелодию песни Д. Покрасса «Москва май­ская» шагают шире, энергичнее.

В играх, хороводах под пение дети передают не только содер­жание текста, но и различный характер мелодии. Так, например, в пляске под русскую народную мелодию «На горе-то калина...» характер движений плясовой, задорный. В хороводе «Земелюшка-чернозем» — движения плавные.

Так же детализирует педагог восприятие детьми формы музы­кальных произведений. В плясках, упражнениях он играет детям двух-, трехчастные музыкальные произведения с неконтрастными частями. Так, в «Первоначальной польке» М.И. Глинки все четыре части выдержаны в одном легком танцевальном характере, но они отличаются друг от друга по мелодии, ритмическому рисунку и т.д., поэтому изменяется и характер движений.

Используя в своей работе более сложную музыку, педагог учит детей различать и передавать в движении знакомые детям элемен­ты музыкальной выразительности в более сложном виде и в менее контрастных сопоставлениях, различать и передавать в движении постепенное ускорение и замедление темпа, усиление и ослабление звучания, различные оттенки исполнения — плавно, отрывисто.

Одновременно педагог работает над развитием восприятия деть­ми элементов метроритма. Он обращает внимание детей на музыку с постоянным ритмом (например, под русскую народную мелодию «Полянка»), учит их передавать в движении ярко выраженный рит­мический рисунок: например, в пляске «На горе-то калина...» под русскую народную мелодию троекратное притопывание в конце музыкальной фразы.

Педагог также систематически привлекает внимание детей к точности движений, помогая детям более сознательно подчинять их музыке. Дети учатся осознавать правильность и неправильность своих движений.

Углубляются, уточняются навыки выразительного исполнения основных видов движения: ходьбы, бега, прыжков. Ходьба стано­вится четкой, ритмичной, энергичной под маршевый характер му­зыки или плавной, спокойной под хороводную песню. Более раз­нообразным также становится характер бега: то широкий, с боль­шим отрывом от земли, то легкий, танцевальный, то стремитель­ный. Видоизменяется характер поскоков: помимо легких, танцеваль­ных поскоков, используются и подвижные поскоки, с энергичными движениями, с большим подниманием ноги, согнутой в колене. Разучиваются упражнения и элементы плясок: шаг галопа, польки, выставление ноги на носок и пятку, а также некоторые элементы русской пляски.

Работа над игровым образом и имитационными движениями в старшей группе также усложняется. Под руководством воспитате­ля дети учатся более точно и выразительно изображать действия людей, зверей, сказочных персонажей.

От детей требуется умение двигаться в различных построениях и направлениях: перестраиваться из маленьких кружков в боль­шой круг в соответствии с контрастными частями музыки, двигать­ся вперед и назад в небольших шеренгах со сцеплением рук. В народных плясках педагог знакомит детей с различными построе­ниями («звездочками», «воротцами» и др.). В ряде игр и упражне­ний воспитатель продолжает работу над поочередным действием подгрупп детей, пар, над своевременным их вступлением, четким окончанием действия.

Основным средством обучения остается игра, но значительно большее место, по сравнению с занятиями в средней группе, отво­дится пляскам и упражнениям. Большее место в репертуаре стар­шей группы занимают народные хороводы и пляски. Педагог стре­мится к тому, чтобы дети почувствовали основной характер народ­ного танца. Осанка в народной русской пляске воплощает чувство собственного достоинства, в ней виден и задор, и веселье, и юмор. Показывая детям движения русской пляски, педагог должен стре­миться передать характер осанки, подчеркнуть, как красиво и весе­ло пляшут русские девочки и задорно — мальчики.

Более сложные движения: попеременный шаг, шаг польки, шаг галопа — педагог показывает детям и затем объясняет приемы правильного выполнения движений. К этим сложным движениям необходимо постепенно подготавливать детей. Так, например, пере­менный шаг представляет для детей значительные трудности в связи с его сложным ритмом и с постоянной сменой ног. Уже в средней группе дети в некоторых плясках, хороводах исполняют заключи­тельные «три притопа», отвечающие ритмическому рисунку конца многих народных плясовых песен. В старшей группе воспитатель дает детям плясовое упражнение переменным шагом. Под него дети выполняют «три притопа» попеременно то с правой, то с левой ноги. Так они осваивают затрудняющий их ритм переменного шага и учатся сменять ногу. Такого рода упражнения подводят детей не­посредственно к переменному шагу.

Педагог продолжает совершенствовать шаг, бег, поскоки. Он привлекает внимание детей к разнообразному характеру музыки, учит их в соответствии с ним изменять осознанно форму движения. Так, например, когда дети освоили простые, естественные «поскоки» под легкую, веселую музыку, педагог учит их под более энергичную, рит­мически четкую музыку исполнять более резкие поскоки, высоко поднимая вперед согнутую в колене ногу и сильно размахивая ру­ками. Более сложные движения: па польки, па галопа — педагог показывает детям и затем объясняет в связи с разучиванием со­ответствующего плясового упражнения. Многие из этих упражне­ний строятся так, что отдельные дети, пары или подгруппы детей танцуют по очереди, стараясь исполнять движения как можно лучше. Это дает возможность воспитателю индивидуально проверять уме­ния детей, не прерывая общего движения.

В процессе работы над новыми и ранее знакомыми движения­ми воспитатель обучает детей различным приемам исполнения. В этих целях педагог систематически включает в музыкальное заня­тие одно-два вспомогательных упражнения, постепенно в течение всего года прививая детям и развивая нужные навыки, а также оценочное отношение к выполнению движений. Воспитатель может предложить одним детям исполнить хорошо знакомые упражне­ния, в то время как другие внимательно смотрят, а затем вносят свои поправки и замечания. Потом роли меняются. Воспитатель следит за тем, чтобы все дети при этом проявляли активность: он вызывает на высказывание малоактивных, застенчивых, малонаб­людательных детей, помогая им наводящими вопросами, а иногда и показом.

В связи с более сложной музыкой, под которую проводятся игры и пляски старшей группы, и разнообразием ее тематики и компо­зиции воспитатель проводит более тщательную подготовительную работу. Он проверяет знание детьми элементов движений, встреча­ющихся в данной игре, пляске, повторяя для этого пройденный старый материал; проводит упражнения и пляски, в которых дети знакомятся с новыми движениями, перестроениями, приемами. Под­готавливая детей к сюжетной игре, воспитатель проводит с ними игровые упражнения, углубляющие представления детей об имею­щихся в них образах и действиях.

Разучивание игр в старшей группе, как и в средней, проходит **несколько этапов**: первоначальное ознакомление с игрой, последу­ющее ее разучивание и закрепление в повторных занятиях. Однако на всех этапах разучивания к детям предъявляются иные требо­вания, в связи, с чем видоизменяются и методические приемы.

Так, **первое ознакомление** детей с игрой должно как можно боль­ше стимулировать активность детей, вызывать их на самостоятель­ное решение задания. Так, например, в игре «Теремок» дети должны попытаться самостоятельно передать образы различных зверей.

**На втором этапе** проводится тщательная работа над качеством движения: его точностью, выразительностью. Постепенно уточня­ется представление детей о данной музыке.

**На третьем этапе** дети должны усвоить данную игру, испол­нять ее самостоятельно, непринужденно, выразительно, сознатель­но. Если дети хорошо усвоили игру, если она им нравится, то они обычно отражают ее в своих творческих играх.

Таким образом, в работе над композициями, в играх, плясках, упражнениях присутствуют два уровня — «тренинг», исполнение по показу и подведение детей к самостоятельности, выразительно­сти исполнения движений в отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей, с целью воспитания и раз­вития личности ребенка.

Самостоятельное исполнение упражнений, игровых и танце­вальных движений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения, а также уровня развития важнейших психических процессов: эстетичес­кого восприятия, произвольного внимания, музыкальной и дви­гательной памяти, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы.

Далее, на основе развития музыкально-ритмических движений, пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта, мы переходим к следующему этапу — **творческому самовы­ражению** в движении под музыку. Происходит это тоже постепен­но. Так, в некоторых композициях предлагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент — проигрыш, запев, припев и т.д. Например, в композиции «Танцуйте сидя» дети на проиг­рыш сами придумывают общеразвивающие упражнения, на проиг­рыш в композиции «Три поросенка» — пляску поросят и т.д. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой — го­товят к импровизации на целостные музыкальные произведения.

Наша задача — накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться, чтобы до­биться автоматизма, то есть навыка, и **этот этап работы можно рассматривать как интенсивный тренинг**. Однако некоторые ком­позиции, удобные для включения в развлечения, утренники, игры-драматизации, «зрелища», можно выучить с детьми с целью после­дующего выступления. К ним, например, относятся «Волшебный цветок», «Белочка», «Упражнения с обручами», «Упражнения с лентами» и др. В этом случае ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать само­стоятельно.

Далее можно переходить к несложным творческим заданиям, к которым относится инсценировка песен. Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. Так, сначала детям предлагается прослушать песню, проговорить текст, затем — игровые «пробы», в которых дети пытаются выразить в движениях содержание песни. Роль педагога — наблюдать за про­явлениями детей, поддерживать их (ни в коем случае не перехва­тывать их инициативу!) и помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции.

Освоение образно-игровых упражнений развивает не только пластичность, выразительность движений, но и тренирует ловкость и точность, координацию и, что очень важно, развивает **воображение детей, их эмоции**, умение «оживлять» игровой персонаж, животное, игрушку и т.д. Для младших дошкольников на основе игровых упражнений вводятся и все остальные виды движений: общеразвивающие, основные, плясовые движения. Постепенно исполнение раз­личных видов двигательных упражнений приобретает более **диффе­ренцированный характер**. Старшим дошкольникам можно предло­жить более сложные задания — например, пластические импровиза­ции на классическую музыку (см. в Приложении сценарий сюиты на музыку М. Мусоргского «Картинки с выставки») или сочинение сказок, «балетов» и т.д. (см. в Приложении «Сказки», которые дети сочинили сами и придумали танцы, включенные в постановку. В кн.: Буренин А.И. Ритмическая мозаика. — С-Пб., 1997).

На этом этапе работы можно использовать следующие **мето­дические приемы:**

— слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесные опи­сания музыкальных образов;

— подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;

— пластические импровизации детей, «пробы» — без показа педагога;

— показ вариантов движений педагогом — детям предлагает­ся выбрать наиболее удачный.

Взрослые только иногда включаются в движение, чтобы стиму­лировать активность детей. Как правило, по мнению педагогов- практиков, такая необходимость возникает в связи с оформлением движений, придуманных детьми, в единую композицию, так как это задание еще сложно для дошкольников.

Наиболее удобным способом развития танцевального и игро­вого творчества детей, является инсценирование популярных ска­зок, таких как «Муха Цокотуха» К. Чуковского, «Кошкин дом», «12 месяцев» С. Маршака и др.

Подводя итог сказанному, подчеркнем, что импровизация как у детей, так и у взрослых возможна только на базе развития музы­кального слуха, творческого воображения, а также на основе сво­бодного владения своим телом, то есть тогда, когда движения ав­томатизированы и не отвлекают внимания на технику их испол­нения. Поэтому, для того чтобы достичь действительно художествен­ной, а не примитивной интерпретации музыкальных произведений в пластике, необходима большая и скрупулезная работа над двига­тельными навыками. Но сам процесс этой технической работы также должен быть привлекательным, игровым и творческим. И тогда дети будут развиваться, обучаться движениям легко и непро­извольно, незаметно для себя осваивая разнообразные и сложные двигательные комбинации. А это, в свою очередь, будет стимулиро­вать их общее развитие.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)

Особенностью работы по музыкально-ритмическому воспитанию и развитию детей шести-семи лет является включение этого вида деятельности в учебный процесс, установление межпредметных свя­зей в различных дисциплинах как эстетического цикла (музыки, изо­бразительной деятельности, выразительного чтения), так и других (ма­тематики — конструирования, ознакомления с окружающим — при­родоведения, развития речи — обучения грамоте и др.), стимулиро­вание развития основных психических процессов: восприятия, памяти, мышления, творческого воображения — средствами музыки и выразительного движения, развитие творческой активности детей.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает больших успе­хов в развитии движений и выразительном исполнении их под музыку — грациозно, легко, изящно. У детей резко возрастает спо­собность к выполнению разнообразных и сложных по координации движений, в том числе хореографических, гимнастических. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репер­туар, в основе которого не только народная, современная и танце­вальная музыка, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:**

— укрепление психического и физического здоровья детей сред­ствами музыкально-ритмических движений (формирование правиль­ной осанки, походки; снижение психологического напряжения сред­ствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);

— развитие способности к выразительному, одухотворенному ис­полнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку;

— развитие творческой активности, художественно-творческих способностей; формирование эстетической оценки, самооценки.

**Основное содержание**

Обучение музыкально-ритмическим движениям шестилетних детей в основном направлено на совершенствование умений и навыков, приобретенных в предыдущих возрастных группах. Осо­бая роль на данном этапе отводится развитию:

а) музыкальности;

б) двигательных качеств и умений;

в) творческих способностей;

г) психических процессов;

д) нравственно-коммуникативных качеств личности.

**Развитие музыкальности** — это:

— воспитание интереса и любви к музыке, потребности слу­шать музыкальные произведения, узнавать их и двигаться под музыку;

— развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании: грусть, тревогу, радость, восторг, удивление и т.д.;

— развитие умения различать и передавать в движении основ­ные средства музыкальной выразительности: **темп** — разнообразный, а также ускорение и замедление его; **динамику** — усиление и умень­шение звучания, разнообразие динамических оттенков; **регистр** — высокий средний, низкий; **метроритм** — разнообразный; **различать двух-трехчастную форму произведения** с малоконтрастными по характеру частями, а также другие структуры сочинений — **вари­ации, рондо;**

— развитие способности различать **жанр музыкального произ­ведения: плясовая** (вальс, полька, старинный и современный танец), **песня** (песня-марш, песня-танец и др.), **марш** (разный по характе­ру) — и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

**Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ** предполагает использование различных видов движения.

**Основные:**

— **ходьба** — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед-на­зад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);

— **ходьба на четвереньках**, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

— **бег** — легкий, ритмичный, передающий различные образы, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

— **прыжковые движения** — на одной, на обеих ногах на ме­сте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различ­ные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный», со скакалкой и др.

**Общеобразовательные упражнения** — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, коорди­нацию рук и ног, с предметами и без них.

**Имитационные движения** — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

**Плясовые движения** — элементы народных плясок и детского бального танца (доступные по координации), упражнения, включа­ющие асимметрию, из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг «с каблучка», вальсовый шаг и др.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве** — самосто­ятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шерен­ги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**Развитие творческих способностей:**

— развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

— формирование умений исполнять знакомые движения в иг­ровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драмати­зации, самостоятельно создавая пластический образ;

— развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки; уме­ние оценивать свои творческие проявления и давать оценку дру­гим детям.

**Развитие психических процессов:**

— восприятия, памяти, образного мышления, творческого во­ображения, произвольного внимания, воли, способности координи­ровать слуховое представление и двигательную реакцию в соответ­ствии с нюансами звучания музыки на основе усложнения заданий (увеличения объёма движений, продолжительности звучания музы­ки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

— эмоциональной сферы и умения выражать различные эмо­ции в мимике, пантомиме: грусть, печаль, тревогу, страх, радость, восторг, восхищение, удивление, плач и т.д.;

— подвижности нервных процессов; умения быстро менять направление и характер движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фра­зам.

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

— развитие способности к эмпатии, воспитание умения сочувство­вать, сопереживать другим людям и животным, игровым персона­жам, персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;

— воспитание потребности и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них упраж­нения, пляски, игры, физкультминутки, комплексы упражнений для зарядки, проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.

— воспитание чувства такта, умения вести себя во время дви­жения — со сверстниками и с детьми младшего возраста.

При переходе детей в подготовительную группу обучение музыкально-ритмическим движениям направлено на закрепление полу­ченных знаний и является итогом работы, проведенной в предыду­щих возрастных группах в детском саду.

Следует отметить и оценить вклад ритмики и развитие эс­тетических, умственных способностей, нравственно-волевых ка­честв, которые необходимы для занятий в подготовительной группе.

Занятия ритмикой прекрасно развивают творческое воображе­ние детей. Они перевоплощаются в образы различных персонажей, вступают в контакты, действуют на музыку. Выполнение творчес­ких заданий в реальной обстановке активизирует их замысел, сти­мулирует на поиски выразительных движений. Взаимоотношения, переживания героев сюжетных игр обогащают ребят нравственно. Помимо этого, нужно уметь быстро и ловко рассчитать свои дви­жения по отношению к соседу, быстро отреагировать на музыкаль­ный сигнал. Упражнения для освоения тех или иных элементов танца, гимнастических движений, перестроений приучают детей к систематическим трудовым усилиям. В процессе музыкально-рит­мической деятельности дети приобщаются к музыке, учатся вос­принимать на слух, различать и понимать такие специфические сред­ства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашен­ность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы, у них развиваются чувство рит­ма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально- эстетические чувства. Эти задачи решаются через овладение разно­образными формами движения: выполнение с музыкальным сопро­вождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмические упражне­ния со звучащими инструментами: погремушками, дудками, бара­банами, маракасами и т.п.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, про­странственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятель­ность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается затем на всей деятельности ребенка.

Занятия ритмикой способствуют формированию положительных качеств личности. Дети активны на занятиях, проявляют иници­ативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходимостью совместной коллективной деятельности с ее важ­нейшими воспитывающими функциями.

Большое значение имеют занятия ритмикой для развития мышления детей. Каждое задание нужно понять, осознать пра­вила игры, осмыслить свою роль в ней, свое место. Надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность. Нако­нец, надо осмыслить соответствие выбранных движений характе­ру музыки. Следует отметить, что эти занятия создают благо­приятные условия для развития творческой активности детей. Бесспорно также большое значение этих занятий для формирова­ния произвольного внимания, для развития памяти детей. Пот­ребность в движении превращается в упорядоченную и осмыс­ленную деятельность.

Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия, оказывают на ребенка организующее и дисциплинирующее влия­ние благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает все занятие, регулирует движения, благодаря ему вялые движения детей становятся четкими и целесообразными, преодолевается хао­тичность, суетливость движения, нормализуется двигательное бес­покойство. Известно, что при сильном возбуждении дети особенно восприимчивы к музыке и ритму. Для снятия чрезмерной возбуди­мости и нервозности детей полезно использовать лирическую му­зыку, спокойные и мелодичные музыкальные образы либо, наобо­рот, яркую музыку, заражающую детей своим настроением, органи­зующую их деятельность. Те, кто отличается особой робостью и боязливостью, в условиях коллективной деятельности заражаются общим настроением и постепенно включаются в работу.

Вялость мышечного тонуса или, наоборот, неестественная его напряженность, плохая координация, неловкость движений посте­пенно нормализуются благодаря системе музыкально-ритмических упражнений. На занятиях по ритмике резкие, динамические кон­трасты в музыке помогают детям двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Излишняя напряженность снимается упражнениями, сопровождаемыми плавной, протяжной музыкой. Не­симметричность раскачивания рук преодолевается упражнениями с широкой, полной амплитудой движения, требующей четкой ритми­ческой организации. При этом дети должны научиться различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, ощущать свою позу, направление движения.

Большое значение придается совершенствованию координации движения с музыкой. Необходимо добиваться точного совпадения на­чала движения с началом музыки, а также воспитывать понимание устремленности музыкальной фразы к завершению — к тонике — и добиваться четкого окончания движения с окончанием музыки. Дети должны уметь изменять характер движения с изменением динами­ческих оттенков музыки, своевременно отражать в движении смену музыкальных темпов. Все это способствует преодолению характер­ных для детей недостатков внимания. У них развивается наблю­дательность, повышается скорость реакции.

Учитывая состояние физического развития детей, педагог чере­дует на занятиях нагрузку и отдых, напряженность и расслабле­ние. Постепенно дети физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на продолжительную произвольную деятельность, что благоприятно сказывается потом на других занятиях. Важно отметить, что особенностью занятия является положительный эмоциональный фон всей деятельности детей, который должен быть обеспечен тщательным подбором му­зыкального репертуара, умелым планированием занятия, правиль­ным отношением педагога к достижениям каждого ребёнка.

На занятиях необходимы поощрение малейших успехов детей, максимальная помощь в преодолении индивидуальных затруднений, терпеливое, дифференцированное отношение к каждому. Не допус­каются отрицательная оценка неудачных и ошибочных движений, резкий или повышенный тон обращения к детям, привлечение внимания коллектива к ребенку в случае его неудачи. Дети долж­ны испытывать радость от предоставленной им возможности вы­разить себя в движении, передать движением свои чувства, пережи­вания, свое понимание музыкального образа.

Следует отметить, что обучение музыкально-ритмическим дви­жениям тесно связано с занятиями физкультурой и музыкой. Именно на этих занятиях формируются и отрабатываются основные двигательные навыки, дети овладевают основными музыкаль­ными понятиями и умениями, осуществляется дальнейшее практи­ческое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности. Вместе с тем при пла­нировании работы можно исходить из требований, указанных в про­грамме по физкультуре, и использовать разучивание детьми песен и других произведений, обозначенных в программе по музыке.

Программа обучения детей в подготовительной группе (6-7 лет) строится на тех же основах, что и в предыдущей старшей группе детского сада, главное требование — формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музы­кальных образов. У детей развивают целостное восприятие музы­ки, которое предполагает ознакомление их с особенностями и сред­ствами музыкального звучания.

Продолжается работа над выразительным, четким исполнени­ем танцев, хороводов, навыками творческих действий, активности, самостоятельности.

**В программе обозначены и усложнения требований.**

Детей учат более активной реакции на музыку — стремле­нию эмоционально, образно передавать в движениях сюжет игры, действия персонажей. Ребята не просто прыгают, «как зайчики», переступают медленно и тяжело, как «медведи». Они должны пе­редать выразительно характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие и т.д.), а также разви­тие событий, конфликтное или дружеское общение действующих героев.

Детей знакомят с более сложными произведениями, имеющи­ми многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление, ускорение, замедление), более высокое и низкое звучание в пре­делах одного регистра, достаточно развитую метроритмическую основу.

Выполняя музыкальные задания, ребята учатся дифференциро­вать характер движений: во время ходьбы — передавать торже­ственное, приподнятое настроение праздничного шествия, спокойную плавную поступь русских хороводов; в поскоках — двигаться лег­ко, изящно, «полетно», широко.

Значительно расширяется объем движений, особенно танцеваль­ных и гимнастических.

В процессе обучения приобретаются опыт, некоторые знания. Дети понимают, что означают термины «музыкальная игра», «хо­ровод», «танец», «шаг польки», «переменный шаг» и др.

Особенно обогащается творческая деятельность. Программа предусматривает самостоятельное инсценирование детьми игровых песен, интересные изображения музыкальных характеристик героев в играх, без подражания своим друзьям, а иногда придумывание несложных композиций танцев.

Объем **программных умений и навыков** следующий: учить де­тей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с му­зыкальными образами, разнообразным характером музыки, динами­кой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже, в преде­лах одного регистра), ускорять и замедлять движение, отмечать дви­жениями метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритми­ческий рисунок, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать двигаться после вступления.

В соответствии с характером музыки выполнять общие движе­ния: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, бегать легко, стремительно и широко, ритмично сказать с ноги на ногу, меняя характер движения (легко и сильно), двигаться с предметами и без них (плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выразительно переда­вать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса) и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с при­топом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлоп­ки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

Развивать творческие способности ребят: самостоятельно инс­ценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного движения в играх, комбинировать элементы танцевальных движе­ний, составлять несложные композиции плясок.

**Творческие задания**: инсценирование популярных сказок («Ко­лобок», «Курочка Ряба», «Теремок») с привлечением звучания зна­комых музыкальных произведений; простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказки), инструментальные (рит­мическое сопровождение сказок, игр), пластические (выразительные движения героев сказок, игры под музыку).

Ролевые игры-инсценировки: «В концертном зале», «Дирижи­руем оркестром (хором)», «Мы исполнители» и другие.

**Методы и приемы**

В работе с детьми этого возраста методические приемы много­образны и варьируются в зависимости от следующего:

— наличия различных видов деятельности — музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;

— особенностей содержания и построения игры, танца, упраж­нения и комплекса программных умений, необходимых для успеш­ного усвоения материала;

— последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, хороводов, танцев, упражнений и т.д.;

— последовательности разучивания отдельных игр, плясок и т.д.;

— развития способностей детей в процессе усвоения ими про­граммного репертуара.

Рассмотрим эти положения подробнее.

Методические приемы (в связи с различными видами деятель­ности) в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или на­званием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о со­держании игры, хоровода можно варьировать.

Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно несложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музы­кальной иллюстрацией.

Разучивание танцев также требует предварительного прослуши­вания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объясне­ние может охватывать всю композицию или отдельные ее части. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует раздельных пояс­нений и показа (по частям). Методы разучивания упражнений те же, что и в предыдущей группе.

Методические приемы варьируются в зависимости от содержа­ния игр и объема программных умений. Вначале необходим пред­варительный анализ игры, чтобы выяснить, какие навыки нужны для ее исполнения. Анализ игры позволяет выделить задания, ко­торые ставятся перед детьми для усвоения именно этой игры. В разных хороводах, играх ставятся новые задания, требующие соот­ветствующих методических приемов. Например, в хороводе «Кали­на» — русская народная песня — методические приемы направле­ны на то, чтобы дети почувствовали, пережили эмоции, переданные в песне, в хороводе, чтобы ощутили красоту звучания музыки раз­личного характера, чтобы они связали песню с наблюдаемыми яв­лениями природы («Осень»).

Приемы направлены на то, чтобы дети хорошо усвоили навыки пения и движения: поется попевка, исполняется песня без сопро­вождения, разучиваются отдельные движения хоровода «Калина». Они способствуют и осознанию детьми различных явлений, связан­ных с музыкой. Дети сопоставляют спокойный, плавный характер песни «Осень» с веселым, радостным характером музыки «Дождик», их знакомят с понятиями «хоровод», «танец», «пляска».

В играх «Плетень», «Бери флажок» и др. педагог, учитывая особенности звучания музыки (первая и вторая часть), точное дви­жение на заключительный аккорд, выбирает методические при­емы. Наиболее сложными являются точный акцент на последнем аккорде и индивидуальное вступление по фразам. Здесь нужна тренировка, которую можно провести в виде самостоятельного упражнения. Допустим, педагог обучает навыку восприятия по­строения музыкального произведения, его формы, музыкальных фраз, вступления, заключения. Внимание детей постоянно при­влекается к повторности и контрастности построения, отмечает­ся, что музыка не всегда одинакова, как бы меняется. Детям за­ранее напоминают о предстоящем изменении движения, напри­мер: «Сейчас круг», «Воротики» и т.д. Этот прием носит проме­жуточный, вспомогательный характер. Главное, чтобы дети сами прислушивались к музыке, чувствовали повторность и контрас­тность отдельных музыкальных построений, отмечали их движе­ниями. Каждое музыкальное произведение помогает решать свою задачу. Многие хороводы, песни (особенно русские народные) со­стоят из запева и припева («На горе-то калина», «Как на то­ненький ледок», «Земелюшка-чернозем»). Это двухчастная фор­ма, которая характерна для многих произведений, и ребята ее хорошо чувствуют. «Игра с мячами» на музыку А. Петрова имеет трехчастную форму, и педагог, привлекая внимание детей к тому, что первая и третья части схожи между собой, разрабатывает со­ответствующую методику.

Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап — **целостное восприятие музыки**. Ребе­нок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следу­ющий этап — **разучивание** — наиболее длительный, в течение не­скольких занятий. Здесь могут быть использованы упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Це­лесообразно давать индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценивать качество исполнения и т.д. **Заключитель­ный этап — повторение** разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения детьми. Методи­ческие приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способ­ностей, которые педагог стремиться развить у ребенка.

Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполни­тельской и творческой. Приемы развития исполнительских умений иногда предполагают действия детей в строго зафиксированной пос­ледовательности. В этих случаях необходимы показ, точные инст­рукции. Хорошо выучив и освоив движения, ребенок исполняет их непринужденно, выразительно и самостоятельно, без помощи и под­сказки взрослого.

**Детское творчество**. Музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки дают возможность детям самим действовать твор­чески.

Педагог, направляя деятельность детей, дает им творческие задания с постепенным усложнением. Вначале дети импровизи­руют действия отдельных персонажей (характерные движения), затем они определяют характерные черты нескольких персона­жей и передают под музыку их особенности. С этой целью созда­ны специальные сюжетные упражнения, игры, пляски, музыкаль­но-литературные сценарии, инсценировки песен, пьесы, которые с большим удовольствием исполняются детьми старшего дошколь­ного возраста.

Творческие задания в танцах начинаются с простых импрови­заций, различных переплясов. Прослушав музыкальное произведе­ние, например пьесу, дети могут придумать любое движение и вы­полнить его индивидуально, а могут, получив от педагога коллек­тивное задание, придумать, советуясь друг с другом, композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше ис­пользовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Предваритель­ное прослушивание музыкального произведения и анализ его час­тей и характера музыки помогает ребятам в их творческих начи­наниях, они проявляют инициативу, творческую активность, само­стоятельность.

Главное — всегда очень внимательно слушать музыку, она обя­зательно подскажет, какое движение выбрать: меняется мелодия — меняется движение, повторяется звучание — можно повторить и движение.

**Фантазия, воображение, творчество помогут найти нужный двигательный образ.**

**Музыкальное творчество детей старшего дошкольного возраста**

В музыкальной педагогике музыкальное творчество детей стар­шего дошкольного возраста понимается широко: это сочинение песен, музыкальных пьес, произведений для инструментов детского орке­стра, танцевальной музыки, а применительно к ритмике — состав­ление вариантов музыкально-ритмических упражнений и игр, инсценирование песен, комбинирование танцевальных элементов и, наконец, участие в сочинениях ритмических этюдов и танцев. Дети охотно откликаются на задания творческого характера. Им хочет­ся выразить себя, показать свои творческие и артистические спо­собности. Поначалу творческая активность детей проявляется в эмоциональном отклике на музыку, в выразительности исполнения движений при создании музыкально-двигательных образов. Отра­жается личностное восприятие детьми тех или иных музыкальных произведений. В дальнейшем педагоги музыки могут стимулиро­вать творческую активность детей, подбирать по своему усмотре­нию интересные пьесы, специальные задания творческого характе­ра и другие, интересные для творческой работы примеры.

Просматривая творческие работы, педагог должен незаметно для детей направлять их творчество в правильное русло, тактично поправлять их, если задумки и действия идут вразрез с исполняе­мым произведением. Наиболее интересные находки детей обсужда­ются коллективно и могут быть разучены всей группой.

Следует шире заниматься и танцевальным творчеством. Дети могут проявить свою индивидуальность в так называемых свобод­ных плясках, комбинируя знакомые танцевальные элементы, внося какие-то нюансы в их исполнение. Свободная пляска может про­водиться в форме перепляса — своеобразного соревнования, в ко­тором побеждает тот, кто показал более интересные комбинации движений, кто сумел сплясать выразительнее и красивее, согласо­вывая свои движения с музыкой.

Педагог может предложить детям и более сложные задания: придумать часть пляски (например, дети составляют первую часть, а вторую показывает педагог) или сочинить танец целиком, исполь­зуя знакомую музыку. Дети делятся на пары или маленькие под­группы и договариваются «по секрету» от других, что и как будут плясать. При анализе выделяются наиболее удачные исполнители.

Для развития танцевального творчества используются разно­образные мелодии, польки, вальсы, тарантеллы, современная музыка в грамзаписи (Р. Щедрин «Юмореска», М. Парцхаладзе «Проказ­ница», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»).

В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает де­тям следующие задания:

— выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;

— исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каж­дая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивают дети и педагог;

— придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану; дети встают парами и договариваются о том, что и как будут ис­полнять;

— импровизировать пляску, используя знакомые элементы на­родного танца. Педагог вызывает двух-трех ребят, которые, стара­ясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;

— придумать свой вариант импровизации движений при инсце­нировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.

**Итак, музыкально-ритмическая деятельность детей старшего дошкольного возраста должна включать упражнения, хороводы, танцы, музыкальные игры и пляски и быть не только исполнительской, но и творческой, т.е. дети должны уметь самостоятель­но импровизировать в играх, упражнениях, составлять неслож­ные композиции хороводов, танцев, плясок.**

Важно, чтобы в процессе музыкального воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музы­кальные и общие способности, творчество, формировало основы музы­кальной и общей духовной культуры.

**Показатели уровня музыкального и психомоторного развития детей**

**К семи годам ребёнок:**

— эмоционально и увлечённо слушает музыку; воспринимает и осмысливает целостный музыкальный образ и создающие его средства музыкальной выразительности; может определить элемен­тарные жанр и форму музыкального произведения;

— пользуясь естественными, свободными пантомимическими движениями, может воспроизвести общий характер и динамику развития музыкального образа; в сюжетных этюдах использует также язык жестов и мимики; основные и танцевальные движения исполняет выразительно, музыкально и достаточно легко; может придумать небольшую танцевальную композицию;

— способен к импровизации с использованием разнообразных движений, сочинению танцев, игр для праздников и развлечений, для занятий с малышами, для физкультминуток;

— осваивает сложные виды движений — шаг на припадание, переменный шаг, шаг польки, различные виды поскоков и галопа, высокий шаг, элементы движений из современных детских баль­ных танцев.

Успех в музыкально-ритмичес­ком развитии детей, безусловно, зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог увлечён движением под музыку и владеет выразительными движениями. К сожалению, многие взрослые со временем утрачивают не только ловкость, гибкость, грациозность движения, но и саму потребность в нём: появляется желание по­сидеть и понаблюдать за детьми, а не двигаться вместе с ними. В результате значительно снижается не только двигательная актив­ность взрослых, но и детей, поскольку педагоги стремятся исполь­зовать в работе больше спокойных игр и заданий, не требующих интенсивных движений. Таким образом, со временем педагоги не могут показать детям пример в танцах и играх, а дети, не имея достаточной тренировки в движениях, также становятся неловкими.

Противостоять этому можно только одним путём — проводить специальные занятия для взрослых и детей, развивающие как де­тей, так и педагогов, формирующие у воспитателей осознанное отношение к самому процессу, который предполагает как совершен­ствование исполнительских способностей взрослых, так и ориента­цию на развитие педагогического мышления, расширение кругозора, общей и музыкальной культуры.

Итак, для педагогов наиболее актуальными являются следую­щие задачи:

1) совершенствование психолого-педагогических знаний и умений;

2) совершенствование музыкальности;

3) совершенствование двигательных навыков и умений;

4) развитие творческих способностей.

Для педагогов важно владеть музыкально-ритмическим матери­алом не только как средством эстетического и двигательного раз­вития детей, но и как своеобразным психотренингом. Поскольку движения, мимика — это внешнее продление внутреннего состояния ребёнка, необходимо научиться понимать и адекватно оценивать эти проявления, а также, если нужно, и корректировать их, подбирая специальные двигательные упражнения и музыку. Желательно, что­бы подбор различных музыкальных произведений был достаточно разнообразным по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (весёлые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, озорные и т.д.). Например:

— детские песни современных российских композиторов: В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова и др.;

— народные мелодии: «Калинка», «Светит месяц» и многие др.;

— эстрадные мелодии (например, пьесы А. Петрова из кинофиль­мов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», Фр. Гойи «Сиртаки», «Цыганские напевы» и др.).

— классические произведения: «В пещере горного духа» Э. Грига, «Аквариум» К. Сен-Санса», «Менуэт» Л. Боккерини и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает круго­зор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, к музыкально-ритмической деятельности, выявляет индивидуальные предпочтения в музыке, формирует художественный вкус. Поэтому очень важен строгий отбор музыкальных произведений для заня­тий ритмикой. Музыка — это не фон, а средство приобщения к искусству. Кроме того, специальный подбор музыкальных произве­дений позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях изобразительной деятельности, развития речи, обучения игре на инструментах и др.).

МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 гола)

Для планирования в младшей группе можно использовать нижеперечисленные упражнения.

**Упражнения**

1. «Погуляем» (обыкновенная ходьба). Музыка Т. Ломовой — «На прогулке».

2. «Шагаем, как физкультурники». Музыка Т. Ломовой — «Марш».

3. «Кто умеет лучше топать?» Музыка М. Раухвергера — «Марш» («Ножками затопали»).

4. «Марш». Музыка Э. Парлова.

5. «Бег», «Марш». Музыка Е. Тиличеевой.

6. «Кто хочет побегать?» Музыка: литовская народная мело­дия, обработка Л. Вишкарёвой.

7. «Ладушки». Музыка: Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» — отрывок из оперы. Авторы: Р. Авербух и С. Лебензон.

8. «Ходьба и бег» (с флажками). Музыка: латвийская народ­ная мелодия; «Марш и бег», музыка Ан. Александрова.

9. «Погуляем». Музыка Е. Тиличеевой.

10. «Прыжки». Музыка К. Черни — «Этюд».

11. «Кто хочет побегать?», «Проходите в воротики». Музыка Н. Голубовской. «Марш» (III степень трудности ).

12. «Птички летают» (лёгкий бег). Музыка Л. Банникова «Птички».

13. «Бегите ко мне!». Музыка: Е. Тиличеева «Пляска» (отры­вок), автор Е. Дубянская (III степень трудности).

14. «Кошечка». Музыка Т. Ломовой.

15. «Скачут лошадки». Музыка: А.И. Потоловский «Лошад­ка»; чешская народная песня «Мой конёк» (III степень трудности).

16. «Весёлые ладошки». Музыка: «Старинная полька», обраб. Н. Соколовой. Автор Е. Дубянская (I степень трудности).

17. «Цок-цок, лошадка». Музыка Е. Тиличеевой, слова И.Ми­хайловой.

18. «Автомобиль». Музыка М. Раухвергера.

19. «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера.

20. «Поезд». Музыка Н. Метлова, слова Т. Бабаджан.

21. «Зарядка». Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Миронова.

22. «Жуки». Музыка: венгерская народная мелодия, обраб. Л. Вишкарёвой.

23. «Играем с водой». Музыка: французская народная мелодия.

24. «Играем с платочками». Музыка: русская народная ме­лодия, обработка Е. Тиличеевой (упражнение, игра, пляска). Ав­тор Н. Френкель.

**Музыкальные игры**

1. «Игра с флажком». Музыка М. Красева, слова Н. Френкель.

2. «Игра с флажками». Музыка: латвийская народная мелодия.

3. «Вот как мы умеем!». Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель.

4. «Где погремушки?». Музыка Ан. Александрова.

5. «Догонялки». Музыка: русская народная мелодия.

6. «Как у наших у ворот...». Музыка: русская народная ме­лодия в обработке А. Быканова.

7. «Прятки». Музыка: русская народная мелодия.

8. Игры «Снежинки», «Дед Мороз и Зайчики». Музыка Е. Тиличеевой.

9. «Лошадки скачут». Музыка Н. Потоловского «Лошадка».

10. «Игра с колокольчиками». Музыка Н.А. Римского-Корсакова — отрывок из оперы «Ночь перед Рождеством». Автор Л. Аден.

11. «Играем с платочками». Музыка: русская народная мело­дия в обработке Е. Тиличеевой. Автор Н. Френкель.

12. «Кошка и котята». Музыка: русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера.

13. «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко.

14. «Мишка ходит в гости». Музыка М. Раухвергера.

15. «Игра с лошадками». Музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской.

16. «Птички и машина». Музыка Т. Ломовой.

17. «Карусель». Музыка: русская народная мелодия в обра­ботке Т. Ломовой.

18. «Игра с матрёшками». Музыка: русская народная песня.

19. «Игра с воздушными шарами». Музыка М. Раухвергера.

20. «Кто у нас хороший?». Музыка Ан. Александрова, слова народные.

21. «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера.

22. «Поезд». Музыка Н. Метлова.

23. «Ходит Ваня». Музыка: русская народная мелодия.

**Игры на выражение различных эмоций**

1. «Новая кукла».

2. «Таня-плакса».

3. «Спящий котёнок».

4. «Ой, ой, живот болит!».

5. «Маме улыбаемся!».

6. «После дождя».

7. «Ваське стыдно».

8. «Лисичка подслушивает».

9. «Петрушка прыгает».

10. «Тише!».

11. «Иди ко мне!», «Уходи!», «До свидания!» и другие.

**Музыкальный репертуар**

1. «Помирились». Пляска. Музыка Т. Вилькорейской.

2. «Пальчики-ручки». Пляска. Музыка: русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера.

3. «Сапожки». Пляска. Музыка: русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой.

4. «Танец около ёлки». Музыка Р. Равина, слова Н. Дранициной.

5. «Пляска с погремушками». Слова и мелодия В. Антоновой, обработка И. Кишко.

6. «Греет солнышко теплее». Музыка Т. Вилькорейской, слова О. Высотской.

7. «Пляска с воспитательницей». Музыка: русская народная песня «Во лузенях». (2-й вариант: русская народная мелодия «Пойду ль, выйду ль я...» в обработке Т. Попатенко).

8. «Гулять-отдыхать». Музыка М. Красева.

9. «Маленький танец». Музыка Н Александровой.

10. «Бежим к ёлке!». Танец. Музыка Б. Сметаны.

11. «Танец снежинок». Музыка Бекман.

12. «До свидания!». Музыка: донская казачья мелодия в об­работке М. Раухвергера.

13. «Танец с куклами». Музыка: украинская народная мело­дия в обработке Н. Лысенко.

14. «Покружись и поклонись». Музыка Е. Герчик.

15. «Танец с платочками». Музыка: русская народная мело­дия в обработке Т. Ломовой.

16. «Танец с воздушными шарами». Музыка М. Раухвергера.

17. «Танец с листиками», «Танец с лентами», «Пляска с салютиками» и другими атрибутами. (На усмотрение педагога.)

СРЕЛНЯЯ ГРУППА (4 гола - 5 лет)

Музыкальный репертуар

**Упражнения**

1. «Учимся маршировать» — музыка М. Раухвергера; «Марш» Е. Тиличеевой.

2. «Смело идти и прятаться» — музыка И. Беркович «Марш».

3. «Маршировка с флажками» — музыка А. Гречанинова «Марш».

4. «Марш» — музыка Т. Ломовой; «Бег» — музыка Е. Ти­личеевой.

5. «Барабанщики» — музыка Э. Парлова «Марш».

6. «Воробушки» (легкий бег).

7. «Дудочка» — музыка Т. Ломовой.

8. «Колыбельная» (фрагмент) — музыка С. Левидова.

9. «Барабанщик» (фрагмент) — музыка Д. Кабалевского.

10. «Упражнение с погремушками» — музыка А. Жилина «Экосез».

11. «Карусель» — музыка: русская народная мелодия «Вдоль улицы во конец...» в обработке М. Раухвергера.

12. «Жуки» — музыка: венгерская народная мелодия в обра­ботке Л. Вишкарева.

13. «Упражнения с обручами» — музыка: латвийская народ­ная мелодия в обработке А. Донас. Автор Е. Дубянская.

14. «Упражнение с цветами» — музыка А. Жилина «Вальс».

15. «Пружинки» — музыка: русская народная мелодия «По­сеяли девки лён...».

16. «Покажите руки!» — музыка: французская народная ме­лодия в обработке Л. Вишкарёва.

17. «Качание рук с лентами» — музыка: польская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева. Автор С. Руднева.

18. «Попрыгаем!» — музыка: английская народная мелодия «Полли».

19. «Мячики прыгают, мячики покатились...» — музыка М. Сатуллина «Веселые мячики». Автор Ф. Теплицкая.

20. «Упражнение с салютиками» — музыка: литовская народ­ная мелодия.

21. «Лошадка» — музыка Н. Потоловского.

22. «Зайчики» — музыка Т. Ломовой.

23. «Медведь» — музыка В. Ребикова.

24. «Кукла» — музыка М. Старокадомского.

25. «Скачут по дорожке» — музыка А. Филиппенко.

26. «Прогулка» — музыка М. Раухвергера.

27. «Петух» — музыка Т. Ломовой.

28. «Наседка и цыплята» — музыка Т. Ломовой.

29. «Котёнок играет» — музыка Т. Ломовой.

30. «Воробей» — музыка Т. Ломовой.

**Танцы и пляски**

1. «Пляска парами» — музыка: латвийская народная мелодия в обработке Т. Попатенко.

2. «Пляска с воспитательницей» — музыка: русская народная мелодия «Пойду ль, выйду ль я...» в обработке Т. Попатенко.

3. «Пляска с погремушками» — музыка: украинская народная мелодия «Катерина» в обработке Г. Теплицкого.

4. «Танец с платочками» — музыка: русская народная мело­дия в обработке Т. Ломовой.

5. «Танец в двух кругах вокруг ёлки» — музыка В. Курочкина «Ладушки».

6. «Снежинки» — музыка Т. Ломовой.

7. «Покажи ладошки!» — музыка: русская народная мелодия; латвийская народная мелодия.

8. «Пляска парами» — музыка: русская народная мелодия в обработке А. Лядова.

9. «Приглашение» — музыка: украинская народная мелодия в обработке Г. Теплицкого.

10. «Пляска с ленточками» — музыка: украинская народная мелодия в обработке Р. Рустамова.

11. «Танец с зонтиками» — музыка В. Костенко, сл. Т. Коломиец.

12. «Платочек» — музыка: русская народная мелодия в обра­ботке Л. Ревуцкого.

13. Пляска «До свиданья!» — музыка: чешская народная песня.

14. «Куклы» — музыка: французская народная песня в обра­ботке Ан. Александрова, русский текст И. Мазнина.

15. «Топ и хлоп» — музыка Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой.

16. «Дудочка-дуда» — музыка Ю. Слонова, слова народные.

17. «Пляска Петрушек» — музыка А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок).

18. «Пляска парами» — музыка: русская народная песня «Ах ты, береза...».

**Музыкальные игры**

1. «Весёлые мячики» — М. Сатулина.

2. «Игра в мяч» — М. Красев.

3. «Лётчики», музыка М. Раухвергера.

4. «Самолёты», музыка М. Магиденко.

5. «Курочка и петушок», музыка Г. Фрида.

6. «Жмурки», музыка Ф. Флотова (фрагмент из оперы «Марта»).

7. Игра в «Командиры», музыка — «Марш» М. Робера.

8. «Зайки скачут в свободный домик», музыка Н. Ракова.

9. «Игра Деда Мороза со снежками», музыка П.И. Чайковско­го из балета «Спящая красавица» (отрывок).

10. «Игра с погремушками», музыка С. Майкапара «Детс­кий танец».

11. «Игра с воздушными шариками», музыка Е. Тиличеевой «Декабрь».

12. Игра «Прятки с платочками», музыка — венгерская на­родная мелодия в обработке Е. Туманяна.

13. Игра «Ловим бабочек», музыка — «Контрданс №1» JI. Бет­ховена.

14. Игра «На машине за листьями (цветами)», музыка — «Автомобиль» JI. Шварца, «Листья» Е. Туманяна.

15. «Веселись, детвора!» — эстонская народная песенка в об­работке Т. Попатенко, русский текст И. Черницкой.

16. «Медведь и зайцы», музыка В. Ребикова.

17. «Медведь» («Этюд»), музыка К. Черни.

18. «Дед Мороз и дети», музыка И. Кишко, слова М. Ивенсен.

19. «Лошадки в конюшне», музыка М. Раухвергера.

20. «Прогулка с куклами», музыка Т. Ломовой.

21. «Найди себе пару», музыка Т. Ломовой.

22. «Оркестр», музыка — украинская народная мелодия.

23. «Вертушки», музыка — украинская народная мелодия в обработке Я. Степового.

24. «Дождик», музыка Т. Ломовой.

25. «Заинька, выходи!», музыка Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова.

26. «Гуси-лебеди и волк», музыка Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова.

27. «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.

28. «Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

29. «Кошка и котята», музыка В. Витлина.

СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)

**Музыкальный репертуар**

1. «Дружные пары», музыка — «Полька» Л. Штрауса.

2. «Приглашение», музыка: украинская народная мелодия в об­работке Г. Теплицкого.

3. «Русская пляска», музыка: русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде...».

4. «Пляска с предметами», музыка — «Детская полька» А. Жилинского.

5. «Весёлые дети», музыка: литовская народная мелодия в обработке В. Агафонникова.

6. «Круговая пляска», музыка: русская народная мелодия в обработке С. Разорёнова.

7. «Украинский танец», музыка Т. Попатенко.

8. «Парная пляска», музыка: эстонская народная мелодия.

9. «Танец снежинок», музыка П.И. Чайковского — фрагмен­ты из балета «Щелкунчик»: «Марш», «Трепак», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов».

10. «Маленькая тарантелла», музыка А. Ферро.

11. «Хоровод в лесу», музыка М. Иорданского.

12. «Хоровод цветов», музыка Ю. Слонова, сл. 3. Петровой.

13. «Веселый музыкант», музыка А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

14. «Пляска петрушек», «Клоуны», музыка Д. Кабалевского.

15. «Пляска парами», музыка: русская народная мелодия «Ах ты, берёза...».

16. «Пляска парами», музыка — «Экосез» JI. Бетховена.

17. «Пляска парами», музыка Ц. Пуни — отрывок из балета «Конек-горбунок».

18. «Хороводная пляска», музыка: чешская народная песня «Потеряла поясочек...» в обработке А. Шебестика, русский текст М. Долинова.

19. «Круговая пляска» — выход на елку, латвийская народ­ная мелодия.

20. «Хоровод «Веснянка», музыка: украинская народная песня «Веснянка» в обработке Т. Попатенко, слова народные, русский текст Н. Френкель; белорусская народная мелодия в обработке М. Янцева и М. Кусс.

**Упражнения**

1. «Маленький марш», музыка Т. Ломовой.

2. «Пружинка», музыка — «Этюд» Е. Гнесиной; русская на­родная мелодия «Посеяли девки лён».

3. «Громче - тише», музыка М. Раухвергера.

4. «Упражнение с ленточками», музыка: украинская народная мелодия в обработке Р. Рустамова.

5. «Качание рук с лентами», музыка: польская народная мело­дия в обработке JI. Вишкарева.

6. «Бодрый шаг», музыка: Н. Богословский «Марш»; Д. Дешевов «Марш» и др.

7. «Найди свое место в колонне!», «Стройся за ведущим!», музыка Ф. Найдененко.

8. «Шаг и бег», музыка Н. Найдененко.

9. «Ходьба различного характера», музыка — «Марш» М. Робер.

10. «Спокойный шаг», музыка — «Этюд» Т. Ломовой.

11. «Отойди и подойди», музыка: чешская народная мелодия.

12. «Побегаем», музыка — «Тема из вариаций, соч. 105» К. Вебера.

13. «Бег с лентами», музыка — «Экосез» А. Жилина.

14. «Бег», музыка Е. Тиличеевой. «Прогулка», музыка Т. Ломовой.

15. «Пружинящий шаг», музыка Т. Ломовой.

16. «Бег легкий и сильный», музыка — «Экосез» Ф. Шуберта.

17. «После дождя», музыка: венгерская народная мелодия.

18. «Учимся скакать с ноги на ногу», музыка: 1) английская народная мелодия; 2) французская народная мелодия.

19. «Упражнение на поскоки», музыка: английская народная песня «Джек и Джил» в обработке Т. Попатенко.

20. «На лыжах», музыка — «Детская песенка» А. Моффат.

21. «Приставной шаг в сторону», музыка: немецкая народная танцевальная мелодия.

22. «Мальчики и девочки», музыка: английская народная мелодия в обработке Л. Вишкарёва. Автор Е. Дубянская.

23. «Упражнения к русской пляске». Музыка: 1) русская народная прибаутка «Барашенька»; 2) русская народная песня «Посеяли девки лён...»; 3) русская народная песня «Сеяли девуш­ки яровой хмель...» в обработке Е. Туманян; 4) русская народная песня «Посею лебеду...».

24. «Кто лучше скачет», музыка — «Игра» Т. Ломовой.

25. «Воротца», музыка «Во саду ли, в огороде...» — русская народная песня в обработке Н.А. Римского-Корсакова.

26. «Всадники», музыка — «Игра» В. Витлина.

27. «Вертушки», музыка: украинская народная мелодия в об­работке Я. Степового.

28. «Попляшем и потопаем!», музыка — «Плясовая» А. Голь­денвейзера (отрывок).

29. «Три притопа», музыка •— «Маленький танец» Н. Алек­сандрова.

30. «Пляши веселей!» (выбрасывание ног), музыка: латвийс­кая народная мелодия.

31. «Зеркало», музыка: русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелёк...».

32. «Плавные руки», музыка — «Вальс» Р. Глиэра (фрагмент).

33. «Полянка», музыка: русская народная мелодия в обработ­ке Г. Фрида.

34. «Кто лучше скачет?», музыка Т. Ломовой.

38. «Передача платочка», музыка Т. Ломовой.

36. «Канава», музыка: русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова.

37. «Полоскать платочки», музыка: русская народная мелодия «Ой, утушка луговая» в обработке Т. Ломовой.

38. «Гавот», музыка Ф. Госсека.

39. «Возле речки, возле моста...», музыка: русская народная мелодия в обработке А. Новикова.

40. «Ветерок и ветер», музыка — «Лендлер» JI. Бетховена.

41. «Упражнение с мячами», музыка Т. Ломовой.

42. «Кот и мыши», музыка Т. Ломовой.

43. Упражнение «Игра с водой», музыка: французская народ­ная мелодия.

44. «Весёлые ножки», музыка: русская плясовая мелодия «Полянка».

**Музыкальные игры**

1. «Лётчики на аэродроме», музыка М. Раухвергера.

2. «Светофор», музыка Ю. Чичкова, Н. Богословского.

3. «Ворон», музыка: русская народная мелодия в обработке Е. Тиличеевой.

4. «Игра с бубном», музыка: украинская народная мелодия.

5. «Игра с платочками», музыка: русская народная мелодия в обработке М. Иордан.

6. «Выберем лошадку», музыка — «На велосипеде» А.Гре­чанинова.

7. «Игра с мячами», музыка А. Жилина.

8. Игра «Лиса и зайцы», музыка — «Полька» В. Косенко.

9. Игра «Найди пару», музыка: латвийская народная мелодия в обработке Т. Попатенко.

10. «Охотник и зайцы», музыка — «Маленькая пьеса» Л. Ладухина.

11. «Игра в домики», «Козочки и волк», музыка В. Витлин.

12. «Будь ловким!», музыка — «Маленькая пьеса» (фрагмент) Н. Ладухина.

13. «Ищи игрушку!», музыка: русская народная мелодия в обработке В. Агафонникова.

14. Хоровод «К нам приходит Новый год», музыка В. Герчик, сл. 3. Петровой.

15. «Игры с пением»: «А мы просо сеяли...», «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам...» — русские народные песни.

16. «Ай да берёза...», музыка Т. Попатенко.

17. «Всем, Надюша, расскажи», музыка: белорусская народная мелодия в обработке С. Полонского, перевод Н. Найденовой.

18. «Не опоздай!», музыка: русская народная мелодия в обра­ботке М. Раухвергера.

19. «Кот и мыши», музыка Т. Ломовой.

20. «Как у наших у ворот...», «Про лягушек и комара», «Гори, гори ясно...», «Как пошли наши подружки...», «А я по лугу...» и др. — игры-хороводы.

**Игры на выражение эмоций**

1. «Поссорились и помирились», музыка — «Помирились» Т. Вилькорейской.

2. «Разное настроение», музыка — «Капризуля мальчик Марк» Г. Хакеньака.

3. «Прогулка», музыка - «Хорошее настроение» Д. Львова - Компанейца; «Золотые капельки» П. Христова; «Сцена грозы» К. Караева.

4. «Потерялся», этюд «Хорошее настроение».

5. «Змей-Горыныч», музыка — «Битва» Б. Хоффера.

6. «Три подружки», музыка — этюды: «Кузнечик», «Лентяй», «Удивление», «Провинившийся», «Остров плакс».

7. «Котята», музыка: английская народная песенка в переводе С. Маршака.

8. «Маленький скульптор» и другие.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)

**Упражнения**

1. «Пружинки», музыка: русская народная мелодия «Ах вы, сени...» в обработке Т. Ломовой. Автор С. Руднева.

2. «Качание рук» и «Мельница», музыка: английская народ­ная мелодия; Т. Ломова «Мельница».

3. «Большие крылья», музыка: армянская народная мелодия «Ласточка».

4. «Праздничный детский марш», музыка Е. Тиличеевой.

5. «Марш», музыка Ж. Люлли.

6. «Весёлые скачки», музыка В. Можжевелова.

7. «Бубенцы», музыка В. Витлина.

8. «Хороводный шар», музыка: русская народная мелодия.

9. «Росинки», музыка Майкапара.

10. «Давайте поскачем!», музыка Т. Ломовой.

11. «Вальс», музыка Н. Леви.

12. «Ветер и ветерок», музыка Л. Бетховена «Лендлер».

13. «Рисуем на песке», музыка Б. Ребикова, соч. 31 (отрывок).

14. «Бодрый шаг», музыка — марш «Пехота» В. Витлина; «Марш» Т. Ломовой.

15. «Маршируем!», музыка — «Марш» Н. Леви.

16. «Регулировщик движений» (ходьба с переменой направле­ния), музыка — «Марш» Л. Вишкарёва.

17. «Шагают петрушки», музыка: французская народная пес­ня «Полишинель».

18. «Будьте решительны и осторожны!» — музыка «Марш» Ж. Люлли (высокий и тихий шаг).

19. «Ходьба пружинящим шагом», музыка «Прогулка» Т. Ло­мовой.

20. «Стой, кто идёт?», музыка В. Соловьёва-Седого.

21. «Змейка с воротцами» — русская народная мелодия.

22. «Бег лёгкий, сильный», музыка «Экосез» Ф. Шуберта.

23. «Боковой галоп», музыка «Экосез» А. Жилина.

24. «Упражнение с лентами», музыка Т. Ломовой.

25. «Упражнение с ветками и флажками», музыка Д. Обера из оперы «Фра-Дьяволо» (отрывок).

26. «Упражнение с воздушными шариками», музыка — «Вальс» А. Глазунова.

27. Упражнение «Салют», музыка 3. Левиной, сл. Л. Некрасовой.

28. Упражнение «На зарядку!», музыка М. Старокадомского, сл. А. Кузнецовой.

29. «На лыжах», музыка — «Детская песенка» А. Моффат.

30. «Галоп», музыка М. Красева.

31. «Поскоки», музыка — «Танец» С. Затеплинского.

32. «Поезд», музыка Е. Тиличеевой.

33. «Ускоряя-замедляя», музыка Т. Ломовой.

34. «Собираем камешки», музыка — «На берегу» Т. Ломовой.

35. «Ходьба на носках», музыка — «Калиф Багдадский» А. Буальдье (отрывок из оперы).

36. «Выход новых ведущих», музыка: латвийская народная мелодия.

37. «Стройте круг!», музыка — «Галопада» М. Глинки.

38. «Выворачивание круга», музыка: венгерская народная мелодия.

39. «Перестроение из шеренги в круг», музыка — «Дедушкин рассказ» Н. Любарского.

40. «Змейка», музыка — «Куранты» В. Щербачёва (отрывок).

41. «Прыжки через воображаемые препятствия», музыка: вен­герская народная мелодия. Автор Е. Дубянская.

42. «Бегать и кружиться!», музыка — «Этюд» М. Геллер.

43. «Бег лёгкий», «Бежать на место ведущего», музыка — «Детская песенка» А. Моффат.

44. «Цирковые лошадки», музыка — «Лошадки» М. Красева (высокий бег).

45. «Подпрыгивай легко!», музыка: английская народная пес­ня «Полли».

46. «Мячики», музыка — «Этюд», соч. 108, №20 Л. Шитте.

47. «Скакать и кружиться!», музыка — «Этюд», соч. 160, №22 Л. Шитте.

48. «Кружки и цепочки», музыка — «Танец» С. Затеплинского.

49. «Смелые наездники», музыка — «Смелый наездник» Р. Шумана.

50. «Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на но­сок», музыка: эстонская танцевальная мелодия.

51. «Учитесь плясать по-русски», музыка С. Вольфензон — вариации на тему русской песни «Из-под дуба, из-под вяза...».

52. «Кто лучше пляшет?», музыка — «На гармонике» А.Гре­чанинова (отрывок).

53. «Ходьба в шеренгах — бег цепочкой», музыка: русская народная мелодия «На улице дождь» в обработке М. Раухвергера.

54. «Змейка с воротцами», музыка: русская народная мелодия «Заплетися, плетень» в обработке Н.А. Римского-Корсакова.

55. «Приставной шаг в сторону», музыка: немецкая народная танцевальная мелодия.

56. «Галоп», музыка — «Контрданс» Ф. Шуберта.

57. «Разучивание шага польки», музыка: чешская народная мелодия «Печь упала» в обработке А. Шебестика.

58. «Проверка шага польки», музыка: чешская народная ме­лодия в обработке Н. Френкель.

59. Полька «Ручеёк», музыка: латвийская народная полька.

60. «Хлопки в ладоши», музыка — «Нелегкий танец», соч. 33, №12 Ф. Шуберта.

61. «Игра воображаемым мячом», музыка — «Этюд» С. Майкапара.

62. «Упражнение с лентой», музыка: шведская народная мело­дия в обработке Л. Вишкарева.

63. «Упражнение с лентой», музыка — «Игровая» И. Кишко.

64. «Поднимай и скрещивай флажки!», музыка — «Этюд» К. Гурлит.

65. «Упражнение с флажками», музыка: немецкая народная танцевальная мелодия.

66. «Упражнение с мячами», «Скакалки», музыка А. Петрова.

67. «Упражнение с цветами», музыка Т. Ломовой.

68. «Метро», музыка Т. Ломовой.

69. «Поездка за город», музыка В. Герчик.

70. »Полька», музыка: хорватская народная мелодия.

**Танцы и пляски**

1. «Парная пляска», карельская народная мелодия.

2. «Пляска парами», белорусская народная мелодия в обработке С. Разорёнова.

3. «Лявониха», белорусская народная мелодия.

4. «Каблучки», русская народная мелодия в обработке Е. Адлера.

5. «Круговой галоп», венгерская народная мелодия.

6. «Танец с колосьями», музыка И. Дунаевского.

7. «Пружинка», музыка — «Полька» Ю. Чичкова.

8. «Танец снежинок», музыка А. Жилина.

9. «Танец петрушек», музыка — «Вальс» А. Даргомыжского.

10. «Весёлый слоник», музыка В. Комарова.

11. «Яблочко», музыка Р. Глиэра из балета «Красный мак».

12. «Веселые матрёшки», музыка Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

13. «Полька», музыка Ю. Слонова.

14. «Танец кукол», музыка Д. Шостаковича.

15. «Русские народные пляски» — «Пойду ль я, выйду ль я...», «Я на горку шла...», «Калинка», «Прялица», «Ходила младёшенька по борочку...», «Ой, вставала я ранешенько...», «Во поле берёза стояла...», «Каравай», «Как на тоненький ледок...», «Земелюшка - чернозём», «На горе-то калина...», «Как пошли наши подружки...», «Ах, утушка луговая», «Травушка-муравушка», «А я по лугу...», «Вдоль по улице метелица метёт...».

16. «К нам приходит Новый год», музыка В. Герчик, сл. В. Петровой.

17. «Парный танец», латышская народная мелодия.

18. «Полька «Янка», белорусская народная мелодия.

19. «Танец конькобежцев», музыка М. Красева.

20. «Пляска с притопами», украинская народная мелодия «Го­пак» в обработке Н. Метлова.

21. «Дружные тройки», музыка — «Полька» И. Штрауса.

22. «Ищи!», музыка Т. Ломовой.

23. Пляска «Смени пару!», украинская народная полька.

24. Пляска с ветками, музыка — «Игра» И. Любарского.

25. Пляска парами — полька; «Отойди и подойди», хорватс­кая народная мелодия.

26. «Танец конькобежцев», музыка — вальс «Конькобежцы» Э. Вальдтейфеля (отрывок).

27. «Танец пингвинов и белых медведей», музыка Е. Тиличеевой.

28. «Танец кукол», «Маленькая танцовщица», музыка А. Жилинского.

29. «Танец Снегурочки и снежинок»; «Танец трёх озорных деву­шек», музыка Р. Глиэра из балета «Медный всадник» (отрывки).

30. «Пляска трёх медведей», музыка — «Медвежата» М. Красева.

31. «Пляска с платочками», музыка — «Полька» М. Красева.

32. Полька — «Финская полька» в обработке В. Нванникова.

33. «Полька», музыка Д. Шостаковича.

34. «Танец фонариков», музыка — «Вальс» А. Жилинского.

**Музыкальные игры**

1. «Плетень», русские народные мелодии.

2. «Кружки и цепочки», муз. С. Затеплинского.

3. «Как у наших у ворот...», «Камаринская» в обработке А. Быканова.

4. «Звероловы и звери», музыка Е. Тиличеевой.

5. «Колобок», русская народная мелодия.

6. «Бери флажок!», венгерская народная мелодия.

7. «Узнай по голосу!», музыка — «Пьеса» В. Ребикова.

8. «Теремок», русская народная песня.

9. «Метро», музыка Т. Ломовой.

10. «Поездка за город», музыка В. Герчик.

11. «Домики», украинская народная мелодия.

12. «Игра с погремушками», музыка — «Экосез» Ф. Шуберта.

13. Игра «Зайки на лужайке», музыка: английская народная песня «Полли».

14. Игра «Ловкий наездник», музыка М. Красева.

15. «Уголки», музыка Т. Попатенко, слова народные.

16. Игра «Золотые ворота», музыка: чешская народная песня в обработке А. Александрова, русский текст В. Викторова.

17. Игра «Мостик», музыка: чешская народная песня в обра­ботке А. Александрова.

18. «Машинист», польская народная песня «Игра» в обработ­ке В. Сибирского.

19. «Игра в мяч», музыка М. Красева, С. Вышеславцевой.

20. «Тень-тень», музыка В. Калинникова, слова народные.

**Музыкальные этюды**

1. «Попрыгунья», музыка Г. Свиридова.

2. «Упрямец», музыка Г. Свиридова.

3. «Обидели», муз. М. Степаненко.

4. «Материнские ласки», музыка А. Гречанинова.

5. «Попляшем!», русская народная мелодия «Барашеньки».

6. «Дождик», музыка Н. Любарского.

7. «Лёгкий бег с лентами», музыка — «Аллегретто» Т. Ломовой.

8. «Лошадки», музыка — «Танец» Дарондо.

9. «Ау!», музыка — «Игра в лесу» Т. Ломовой.

10. «Показывай направление!», музыка — «Марш» Д. Каба­левского.

11. «Тихий танец», музыка В.-А. Моцарта (тема из вариаций).

12. «Поспи и попляши!» (игра с куклой), музыка — «Игра с куклой» Т. Ломовой.

13. «Ходьба на носках» (с передачей предмета), музыка — «Калиф Багдадский» А. Буальдье (отрывок из оперы).

14. «Каждая пара пляшет по-своему», русская народная мело­дия «Ах ты, берёза...».

15. «Марш с приветствием» (ходьба в парах с перестроениями) — песня В. Соловьёва-Седого «Стой, кто идёт?».

16. «Цирковая лошадка», «Белочка», «Три поросёнка», «Плак­са» и др.