**Государственное образовательное учреждение Тульской области**

**«Тульская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат**

**для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»**

**Центр дистанционного образования**

**Конспект урока педагога**

1. **Ф.И.О. учителя:** Пучков Евгений Андреевич
2. **Дата проведения:** 4 сентября 2013 г.
3. **Класс, Ф. И. ученика** Зайченко Александра 9 класс.
4. **Предмет:** «В мире русской живописи»
5. **Тема урока: «**Русская живопись 19 века. Художники-передвижники».
6. **Тип урока**: Изучение нового материала
7. **Цели урока**:

**Образовательные:**

- сформировать у учащихся представление об общих тенденциях русской живописи второй половины 19 века; Рассказать о появлении передвижничества;

- познакомить учащихся с деталями биографии и творчеством художников – передвижников, с их эстетическими принципами, взглядами на человека и искусство.

**Развивающие**:

- развивать самостоятельность мышления учащихся, речь, а также их творческие способности.

**Воспитательные**:

- воспитывать самостоятельно мыслящую и чувствующую личность, культуру речи учащихся, любовь к искусству.

**8.1.Учебно-методический комплекс:**

1. Сергеева Г.П. Кашекова И.Э. Критская Е.Д. Искусство 8-9 классы М.: «Просвещение», 2009

2.Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 классы «Дрофа», 2013

3.Электронный ресурс: http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/khudozhniki-peredvizhniki

**8.2. Программные средства:**

- Skype,

- Графический редактор Microsoft Power Point

**9 Ход урока:**

**1. Орг. момент**

*- Здравствуй, Саша! Сегодня мы начинаем изучение курса «В мире русской живописи». Наш курс будет посвящен жизни и творчеству выдающихся русских художников. Но прежде чем я конкретизирую тему урока, мы должны назвать основные понятия, которые будут необходимы для изучения данного курса.*

**2. Актуализация знаний.**

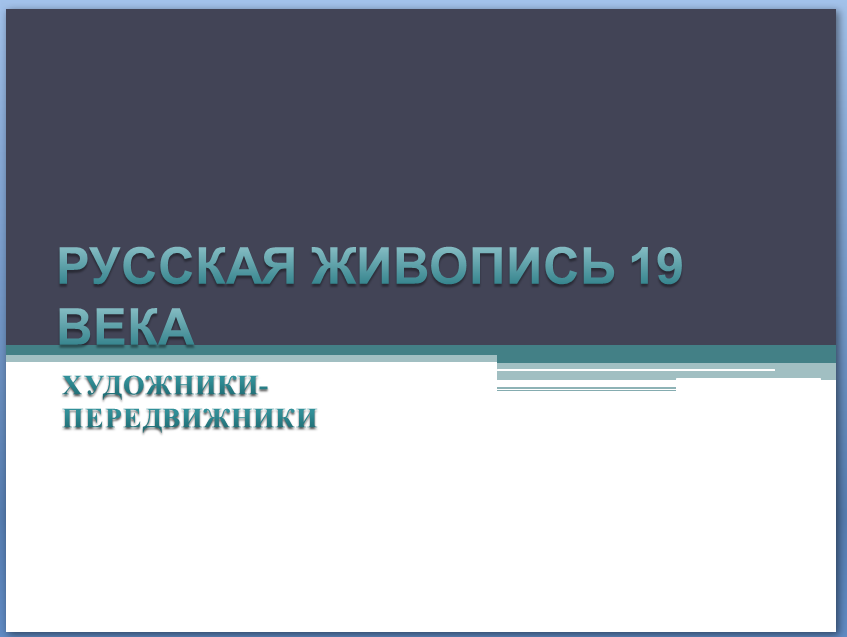
*- Давай вспомним, что такое искусство?* (Иску́сство - образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе.

*- Какие бывают виды искусства?* (Архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, кино)

- *Что такое живопись?* (Изобразительное искусство создание художественных образов с помощью красок.)

**3. Сообщение темы урока**

*Сегодня мы с тобой познакомимся с творчеством русских художников-передвижников. Это движение зародилось во второй половине девятнадцатого столетия. Тема урока:*

**

**4. Изучение нового материала.**

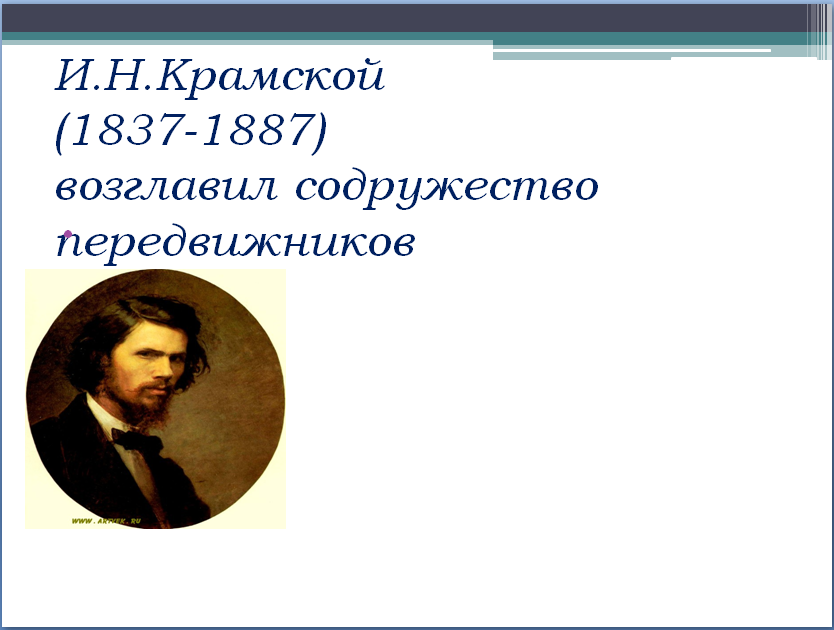
*Я предлагаю тебе познакомиться с историей появления этого направления в живописи, используя презентацию:*

* *ПРИНЦИПЫ ПЕРЕДВИЖНИКОВ: Эстетический момент уже не считался главным. Искусство создано не для наслаждения, а для жизни.*
* *Более важным считалось запечатлеть мир бедности, бесправия, критически взглянуть на традиционную народную жизнь. То есть, изобразить жизнь природы и человека в ее реальном течении.*
* *Вера в социальную воспитательную значимость искусства.*

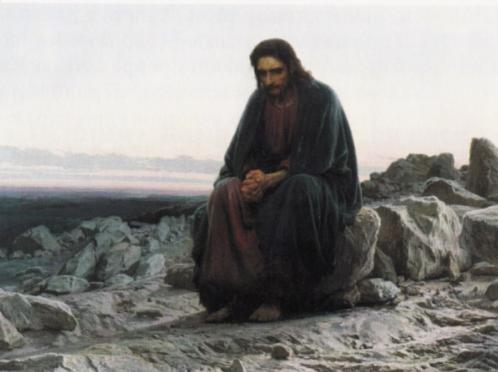
*ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ:*

* *1857год –»бунт четырнадцати» - группа выпускников Академии художеств отказалась выполнить дипломную работу на мифологическую тему.*
* *Отчисленные студенты создают независимую Артель художников, из которой и выросло «Товарищество».*

*Возглавил товарищество передвижников художник – портретист Иван Николаевич Крамской.*



*Портреты Ивана Крамского глубоко психологичны и социальны. И.Н. Крамской* **«Христос в пустыне».**



*Давай опишем эту картину:*

*Приняв крещение, Христос сорок дней проводит в одиночестве*

*в пустыне, в тяжелых раздумьях. Глубокая скорбь на Его лице,*

*судорожно сжаты руки, которые скоро будут пробиты гвоздями*

*О чем размышляет Он?*

*Картина производит на зрителей потрясающее впечатление. Она*

*заставляет задуматься о том, какие мы? Куда мы идем?*

*Так, хорошо, переходим к следующей картине Ивана Николаевича* **«Незнакомка».**



*История создания этой картины такова:* *Прекрасная незнакомка****,*** *которая смотрит на нас с картины Ивана Крамского – личность реальная. Это бывшая крестьянка Матрена Саввишна. За красоту взяла ее барыня в горничные. Как - то приехал в гости к тетушке молодой дворянин Бестужев. Увидел Матрену и женился на ней. Однажды в городе* *встретила она бывшую свою хозяйку. Та, видно, ждала от нее благодарности, но не тут - то было! Бывшая горничная проехала мимо, даже не удостоив хозяйку взглядом.*

*Теперь я прочитаю тебе фрагмент из стихотворения Александра Блока с таким же названием* **«Незнакомка»:**

*И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.  
  
И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна.  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.  
  
И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.  
  
И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный,  
И очарованную даль.*

*А теперь, Саша, давай попробуем сравнить двух наших незнакомок.*

*Для этого ответим на вопросы:*

*Как ты думаешь, есть ли внешнее сходство между женщиной на картине Крамского и незнакомкой, описанной Блоком*?( Есть,шляпа с перьями, и украшение на руке у женщины на картине. У Блока: *«***И в кольцах****узкая рука».** Обе женщины имеют стройное телосложение, узкие кости рук.)

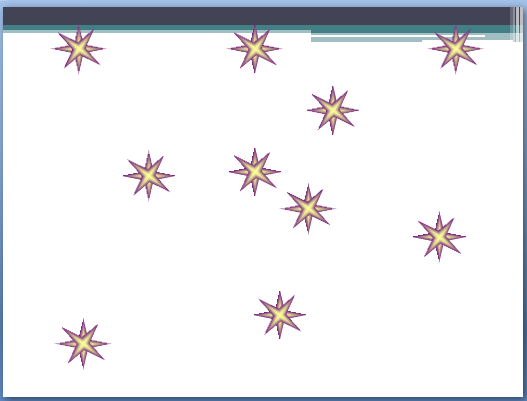
*А в чем различие между этими двумя женщинами?* (В их местоположении. Незнакомка Крамского сидит открытой коляске, на улице, а лирическая героиня Блока находится в ресторане. У незнакомки Крамского шляпа не с траурными, а с белыми перьями.)

*Как они воспринимают окружающих людей? Какие детали говорят об этом*?( Презрительно. Надменный и прищуренный взгляд незнакомки на картине, и строки Блока: «**И медленно, пройдя меж пьяными, всегда без спутников, одна. Дыша духами и туманами, Она садится у окна.»**Садится, никого и ничего не замечая вокруг).

**5. Физкультминутка*.***

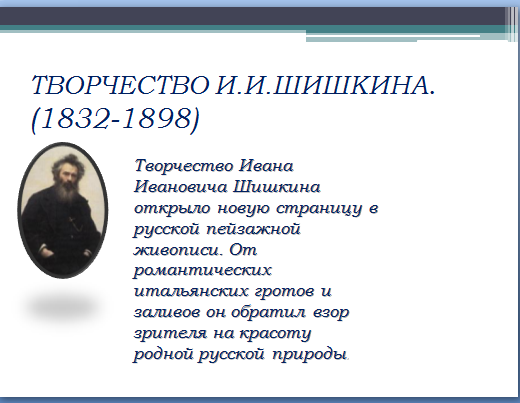
*Молодец! Теперь давай немножко отдохнем. Сядь поудобнее и следи за фигурами на экране.*

**

**

**6. Закрепление изученного материала.**

*Теперь познакомимся с творчеством другого великого живописца – Ивана Ивановича Шишкина.*







*Давай попробуем эти картины описать. (Первая картина* **«Лесные дали»**  видится нам будто с высоты птичьего полета. Уходящий вдаль массив старых хвойных деревьев, белое небо. Высокая сосна на переднем плане, отдельно от остальных.)*Какое ощущение возникает у тебя при просмотре?(*Ощущение полета и свежего воздуха)

*Вторая картина –* **«Рожь». (**Ржаное поле и уходящая вдаль тропинка. Рожь уже созревшая, ярко-желтая, и колосья клонятся к земле. По бокам этого ржаного участка, «охраняя» его, стоят старые вековые сосны. Картина создает ощущение легкого ветра и свежего воздуха.)

*Теперь посмотрим на другую картину Шишкина –* **«На севере диком»:**



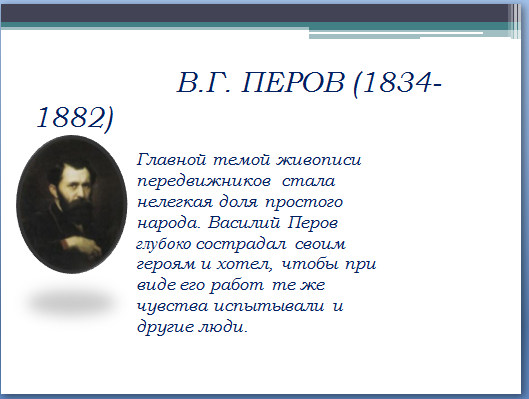
*Обратимся теперь к стихотворению М.Ю.Лермонтова с таким же названием:*

*На севере диком стоит одиноко  
  На голой вершине сосна,  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
      Одета, как ризой, она.  
  
И снится ей все, что в пустыне далекой,  
      В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утесе горючем  
      Прекрасная пальма растет.*

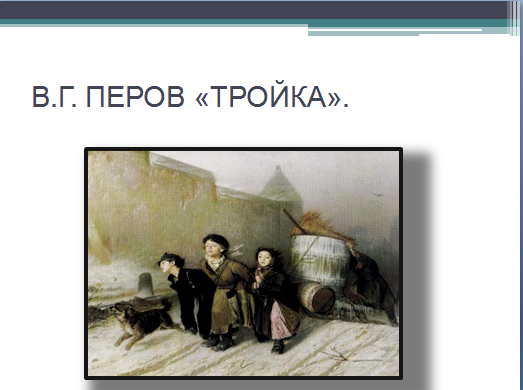
*Давай сравним эти две замечательные сосны и ответим на вопросы:*

*Можно ли картину Шишкина назвать иллюстрацией к данному стихотворению?* (Можно, первая строфа описывает сосну на картине почти буквально, хотя писались произведения в разное время). *Какая общая тема объединяет картину с данным произведением М.Ю.Лермонтова?* (Тема одиночества, на картине рядом нет ни одного деревца, и в стихотворении Лермонтова все снится нашей сосне родная душа – прекрасная пальма.)

*Теперь переходим к творчеству последнего художника – Василия Перова.*







*Опиши картины Перова. Что можно сказать об этих людях? Что они делают? Можно ли сделать вывод о том, в какой обстановке живут герои этих двух картин?*

*(*В первой картине **«Проводы покойника»** мрачный серый день, тихо тащатся погребальные дроги. Невыносимая тяжесть безмерного человеческого горя охватывает зрителя. Художник зримо воплотил всю боль осиротевших детей, прижимающихся к гробу отца, и мать, тоскливо и безнадежно опустившая голову и управлявшая лошадью. Впереди бежит их верная собака.)

(Картина **«Тройка»** словно продолжает рассказ о судьбе несчастных детей, потерявших отца. Худые, бледные, измученные дети, надрываясь, еле тянут санки с огромной обледенелой бочкой с водой.

«Как можно терпеть такое?» -- Спрашивает себя всякий человек, стоящий перед картиной. Герои данных картин – бедные бесправные люди.)

**7. Итог урока:**

***-*** *«Молодец, Саша! Теперь мы подведем итог. Вспомним, что мы с тобой изучили сегодня на уроке. Для этого давай ответим на вопросы:*

*Какие главные темы затрагивали художники-передвижники в своем творчестве?(*Тему бедности, бесправия людей, красоты русской природы, жизни Спасителя на земле.)

*Где они находили материал для своих пейзажей*? (В реальной жизни.)



**8.Рефлексия**

*- Саша, как ты думаешь, ты сегодня хорошо работала на уроке?*

*- Все ли у тебя получилось или были где-то затруднения?*

*Спасибо за урок, до свидания!*