**Музыкальные сюжеты в литературе**

Нередко музыка становится основой сюжета литературного произведения. Таких произведений очень много.

Эпиграфом к нашему уроку послужат слова выдающегося датского писателя-сказочника Х.К.Андерсена:

«Где не хватает слов, пусть говорит музыка».

Музыка может стать основой сюжета в различных литературных жанрах.

**Запишите в тетради какие литературные жанры вы знаете.**

Часто музыка становиться главным героем литературных произведений, где проявляет свою волшебную силу: помогает в трудную минуту. Пробуждает чувства, останавливает зло.

Музыка жила в литературе всегда. Она несла надежду и спасение. Возвеличивала любовь и оплакивала погибших. Музыка бросала вызов судьбе – и нередко выигрывала, потому что перед ее силой отступала даже смерть.

Люди всегда знали эту божественную силу музыки. Не случайно еще во времена глубокой древности они сложили миф об Орфее – легендарном прародителе певцов и музыкантов. Голос Орфея, покорял не только людей и природу, но даже богов. Каков был его голос, как звучала его лира, - этого мы, к сожалению, не услышим никогда. История навсегда унесла живую музыку Орфея. Она осталась только в древнем предании, бессмертном памятнике литературы, получившем название «Миф об Орфее».

Теме Орфея посвящены многие произведения искусства. Одним из наиболее выдающихся является опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика».

Сюжет оперы повествует о мифическом певце Орфее, который так пел, что все звери и птицы замирали, заслушавшись его пением. И даже Боги подарили ему за это божественную лиру (*музыкальный инструмент*)

У Орфея была жена - прекрасная нимфа Эвридика. (*нимфа - в греч. мифологии – божество в виде женщины, олицетворяющее различные силы природы).*

Укушенная змеей, Эвридика погибает и попадает в царство мертвых. **«Жалоба Эвридики»** - один из лучших фрагментов оперы – передает печаль ее разлуки с жизнью, природой, возлюбленным. По своему характеру эта музыка близка арии, только поется она не голосом, а музыкальным инструментом. Мелодия «Жалобы Эвридики» настолько выразительна и проникновенна, что слова здесь просто излишни.

**Послушайте это произведение и выполните задания в тетради.**

По этой ссылке можно перейти, чтобы послушать произведение <http://nsportal.ru/user/481467/audio>

**1. Запишите фамилию композитора и название произведения в тетрадь.**

**2. Ответьте на вопросы в тетради: Какой инструмент изобразил голос Эвридики? Какая музыка по характеру?**

Я думаю, вам будет интересно узнать чем же закончилась опера.

Орфей смело спустился в Аид (царство мертвых) в надежде вернуть Эвридику назад. Пленительная музыка Орфея тронула грубое сердце Гадеса (бога, владыки царства мертвых), и он позволил Эвридике вернуться в мир живых.

Гадес поставил лишь одно условие: по пути назад Орфей не должен оборачиваться до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет. Эвридика шла по узкому проходу ведомая звуками лиры. Уже завидев солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, что Эвридика идет за ним, и в тот же миг Эвридика безжизненно падает на землю. Ужас, охвативший Орфея не имеет границ, он тоже хочет умереть, уйти в царство мёртвых вслед за возлюбленной. В это время появляется Амур и возвращает Эвридику к жизни. Любовь торжествует над смертью…

История об Орфее свидетельствует о том, что уже в глубокой древности литература училась у музыки, что она полна музыкальных образов и звучаний.

Два великих искусства музыка и литература. Их содружество рождает великие шедевры. Они учат нас видеть прекрасное, совершать добрые поступки, приносить пользу миру.

**Домашнее задание: Выучить песню «Гимн музыке»**

**Спасибо за работу!**