**Департамент образования Администрации города Ноябрьска**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**

**муниципального образования город Ноябрьск**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»:**  на заседании методического  объединения учителей  технологии, изо, музыки | **«Согласовано»:**  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  от « 29 » августа 2015 года | **«Утверждаю»:**  Директор МБОУ СОШ № 6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  Приказ №  от «31 » августа 2015 года |
| Протокол №\_\_1\_\_\_\_  от « 29 » августа 2015 года  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 5 классов**

1 час в неделю (всего 35 часов)

Составитель:

учитель музыки

Решетникова

Светлана Георгиевна

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, с учетом авторской программы по музыке для основного общего образования для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2014).

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ МОиН Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015/2016 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год»

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2014г.– 111, [1]с.: ил.,нот.

- Искусство. Музыка. 5 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 183, [1]с.: нот.

-Искусство. Музыка. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3[электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2013.

- Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений[текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2014г.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю), предусмотрено проведение 4 контрольных работ, защита проекта-2.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Уставом школы, Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУСОШ № 6 в форме теста.

Рабочая программа имеет **целью:**

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач** *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

*Личностные задачи:*

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

*Познавательные и социальные задачи:*

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

- формировать целостную художественную картину мира;

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

*Коммуникативные задачи:*

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**-** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Виды и формы текущего, тематического, промежуточного, итогового контроля**

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- творческая работа-защита проекта;

- музыкальная викторина;

- тест.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Особенности организации учебной деятельности: классно-урочная система, индивидуальная, фронтальная и групповая работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, форма** | **Дата проведения** |
| 1 | Тест по темам: «Древний союз», «Слово и музыка». | 1 четверть, урок 8 |
| 2 | Защита проекта.  Тест по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка». | 2 четверть, урок 6  2 четверть, урок 7 |
| 3 | Тест по темам: «Опера», «Балет». | 3 четверть, урок 4 |
| 4 | Защита проекта.  Тест по теме «Музыка и изобразительное искусство». Проверка степени развития у учащихся культуры слушания музыки, творческих навыков. | 4 четверть, урок 7  4 четверть, урок 8 |

**Общая характеристика учебного предмета**

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, возрастает. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III –пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие;

- в формировании художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;  
-в принятии мультикультурной картины современного мира;   
-в становлении музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;  
-в формировании навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;   
-в  умении познавать мир через музыкальные формы и образы;  
- в активном использовании основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;  
-в умении организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;

-в умении оценивать достигнутые результаты;  
-в умении работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;  
-в формировании ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;  
- в умении различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;  
-в умении различать основные жанры народной и профессиональной музыки;  
-в умении описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

-в умении классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;  
-в умении структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план МБОУ СОШ№6 предусматривает обязательное изучение музыки на уровне основного общего образования в объёме 140 часов. В том числе: в 5 классе-35часов; в 6 классе – 35 часов; в 7 классе – 35 часов; в 8-9 классах – 35 часов (0,5 часа в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***Регулятивные УУД***:

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;

- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;

- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства;

- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;

- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;

- расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**5 класс**

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» –реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыка рассказывает обо всем. **(1 час)**

**Древний союз (3 часа)**

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

**Слово и музыка (3 часа)**

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

**Урок-обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка». (1 час)**

**Песня (3 часа)**

Песня ‒ верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

**Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

**Хоровая музыка (2 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

**Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка». (1 час)**

**Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

**Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

**Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

**Искусство исполнительской интерпретации в музыке. (2 часа)**

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства.

«Музыка ‒ сестра живописи».

**Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке (2 часа)**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись ‒ это музыка, это мелодия».

**Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».** **(1 час)**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Характеристика видов деятельности** |
| 1.Музыка рассказывает обо всём.  (1 час) | 1. Различать характерные признаки видов искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.  3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. |
| **Древний союз** | |
| 2.Истоки.  (1 час) | 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.  2. Понимать единство истоков различных видов искусства.  3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  4. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. |
| 3.Искусство открывает мир.  (1 час) | 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  3. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. |
| 4.Искусства различны, тема едина.  (1 час) | 1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. |
| **Слово и музыка** | |
| 5.Два великих начала искусства.  (1 час) | 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. |
| 6. «Стань музыкою, слово!»  (1 час) | 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. |
| 7. Музыка «дружит» не только с поэзией. (1 час) | 1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.  3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  4. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. |
| 8. Урок-обобщение по темам: Тест «Древний союз», «Слово и музыка». (1 час) | Контролировать и оценивать свою деятельность. |
| **Песня** | |
| 9. Песня - верный спутник человека.  (1 час) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей), развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. |
| 10. Мир русской песни.  (1 час) | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.  4. Рассказывать о народной музыке своего региона. |
| 11. Песни народов мира.  (1 час) | 1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. |
| **Романс** | |
| 12.Романса трепетные звуки.  (1 час) | 1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. |
| 13. Мир человеческих чувств.  (1 час) | 1.Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.  2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.  3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. |
| **Хоровая музыка** | |
| 14.Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.  (1 час) | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки.  2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. |
| 15. Что может изображать хоровая музыка.  (1 час)  Защита проекта. | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  **3**. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыки, литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме |
| 16. Урок-обобщение по темам: Тест «Песня», «Романс», «Хоровая музыка». (1 час) | 1. Развивать слушательскую культуру.  2.Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.  3.Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. |
| **Опера** | |
| 17. Самый значительный жанр вокальной музыки. (1 час) | 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.  4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений. |
| 18. Из чего состоит опера.  (1 час) | 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. |
| **Балет** | |
| 19. Единство музыки и танца.  (1 час) | 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении. |
| 20. «Русские сезоны» в Париже. (1 час) | 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).  4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа  (танцевальная импровизация). |
| **Музыка звучит в литературе** | |
| 21. Музыкальность слова.  (1 час) | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. |
| 22. Музыкальные сюжеты в литературе.  (1 час) | 1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных  образов и наоборот.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.  4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека. |
| **Искусство исполнительской интерпретации в музыке** | |
| 23-24. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.  (2 часа) | 1. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу интонации.  2. Передавать в музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.  3. Воплощать различные по смыслу интонации в творческой деятельности.  4. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.  **5.** Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов. |
| **Образы живописи в музыке** | |
| 25. Живописность искусства.  (1 час) | 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. |
| 26. «Музыка - сестра живописи».  (1 час) | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства.  4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи. |
| **Музыкальный портрет** | |
| 27. Может ли музыка выразить характер человека. (1 час) | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Различать характерные признаки видов искусства.  4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. |
| **Пейзаж в музыке** | |
| 28. Образы природы в творчестве музыкантов.  (1 час) | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.  4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация).  5.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| 29. «Музыкальные краски» в произведе-ниях композиторов-импрессионистов.  (1 час) | 1. Понимать характерные черты  музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей.  2. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. |
| **«Музыкальная живопись» сказок и былин** | |
| 30. Волшебная красочность музыка-льных сказок.  (1 час) | 1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными  образами музыки и других видов искусства.  3.Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.  4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. |
| 31. Сказочные герои в музыке.  (1 час) | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  3. Ориентироваться в специфике  выразительных средств музыки. |
| 32. Тема богатырей в музыке.  (1 час) | 1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства** | |
| 33. Что такое музыкальность в живописи.  (1 час) | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2. Анализировать и обобщать многообразие связей между  музыкой и изобразительным искусством.  3.Устанавливать ассоциативные  связи между художественными образами музыки и искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.  5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. |
| 34. «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия».  (1 час)  Защита проекта. | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.  6. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемым темам.  7**.** Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. |
| 35. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».  (1 час) | 1. Различать характерные признаки видов искусства.  2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.  3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | | **Всего**  **часов** | **Контрольные работы** |
| **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»** | | | | |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём | | 1 | - |
| 2. | Древний союз | Истоки | 3 | - |
| 3. | Искусство открывает мир |
| 4. | Искусства различны, тема едина |
| **Часть первая. Музыка и литература** | | | | |
| 5. | Слово и музыка | Два великих начала искусства | 3 | - |
| 6. | «Стань музыкою, слово!» |
| 7. | Музыка «дружит» не только с поэзией |
| 8. | Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» | | 1 | 1 |
| 9. | Песня | Песня - верный спутник человека | 3 | - |
| 10. | Мир русской песни |
| 11. | Песни народов мира |
| 12. | Романс | Романса трепетные звуки | 2 | - |
| 13. | Мир человеческих чувств |
| 14. | Хоровая музыка.  Защита проекта. | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 2 | - |
| 15. | Что может изображать хоровая музыка |
| 16. | Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» | | 1 | 1 |
| 17. | Опера | Самый значительный жанр вокальной музыки | 2 | - |
| 18. | Из чего состоит опера |
| 19. | Балет | Единство музыки и танца | 2 | 1 |
| 20. | «Русские сезоны» в Париже |
| 21. | Музыка звучит в литературе | Музыкальность слова | 2 | - |
| 22. | Музыкальные сюжеты в литературе |
| 23. | Искусство исполнительской интерпретации в музыке | | 2 | - |
| 24. |
| **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство** | | | | |
| 25. | Образы живописи в музыке | Живописность искусства | 2 | - |
| 26. | «Музыка - сестра живописи» |
| 27. | Музыкальный портрет | | 1 | - |
| 28. | Пейзаж в музыке | Образы природы в творчестве музыкантов | 2 | - |
| 29. | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов |
| 30. | «Музыкальная живопись» сказок и былин | Волшебная красочность музыкальных сказок | 3 | - |
| 31. | Сказочные герои в музыке |
| 32. | Тема богатырей в музыке |
| 33. | Музыка в произведениях изобразительного искусства.  Защита проекта. | Что такое музыкальность в живописи | 2 | 1 |
| 34. | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия» |
| 35. | Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». | | 1 |  |
| **Всего часов** | | | **35** | **4** |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Методические пособия для учителя**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад.образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова,2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).4. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение,2009. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г.Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

7. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

8. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

9. **Алексеева, Л.Л.** Музыка. Планируемые результаты. Система знаний. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [текст] / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013.

10. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта[текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

11. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки[текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

12. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей[текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

13. **Дмитриева, Л.Г.**Методика музыкального воспитания в школе[текст] / Л.Г. **Дмитриева,**Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

14. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

15. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

16. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

17. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь[текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

18. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева[текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

19. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

20. **Рабочие** программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие[текст]. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.

21. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания[текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

22.**Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика[текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

23. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе[текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**Дополнительная литература для учащихся**

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература[текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке[текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт[текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. **Куберский, И.Ю.**Энциклопедия для юных музыкантов[текст] / И.Ю.Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра[текст] / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

6. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

7.**Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература[текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература[текст] /И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

9. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст]/ Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

10. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов[текст]/ Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

11. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я[текст]/ Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

**Интернет-ресурсы**

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>

7.**Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

**Медиаресурсы**

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3.**Импрессионизм в музыке.**Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПаблишинг. 2007.

4. **МузыкальныйБункер.**DSMultimediaProductionLtd 1997.

5. **Музыкальный класс.**000 «Нью Медиа Дженерейшн».

6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».**Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».**Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.

12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

14.**Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

**Наглядно-печатные пособия**

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

**Технические средства обучения**

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- принтер;

- сканер;

- магнитная доска;

- музыкальный центр.

**Учебно-практическое оборудование**

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- комплект детских музыкальных инструментов;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**для 5 класса**

***Учащийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке**

**для 5 класса**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

-участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение acapellaв унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**Приложение 1**

Таблица 1

**Критерии оценки исполнительской деятельности по предмету «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержания критерия** | **Баллы** |
| **1** | **Осведомлённость о музыке** | |
| Наличие глубоких для учащихся данного возраста знаний о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т.п., имеющих значимость и художественную ценность. | **2** |
| Проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в основной школе. | **1** |
| Отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях и т.п.). | **0** |
| **2** | **Интерес к занятиям музыкой** | |
| Наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обострённое внимание к музыкальному искусству в целом. | **2** |
| Периодически возникающий интерес к урокам музыки, и/или каким-либо отдельным видам учебной деятельности, и/или музыкальному искусству. | **1** |
| Отсутствие интереса к урокам музыки и к музыкальному искусству в целом | **0** |
| **3** | **Эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов** | |
| Яркое и постоянное проявление личностных чувств на музыку, её исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки, особое творческое волнение и подъём духовных сил при исполнении музыкальных произведений. | **2** |
| Периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и/или исполнении, и/или сочинении музыки, как минимум, в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок, движение и т.п.). | **1** |
| Отсутствие каких-либо индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки (в том числе рисунков, движений, жестов и т.п.). | **0** |
| **4** | **Умение импровизировать и артистизм исполнения** | |
| Показанный художественный образ (музыкальное высказывание) выбран самостоятельно; отличается оригинальностью, наличием элементов творческой интерпретации содержания музыки, законченностью построения в любом из видов учебной деятельности. | **2** |
| Музыкальное высказывание имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения (художественных умений и навыков); заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение (или творческая проба). Выбор вида учебной деятельности осуществлён по желанию и возможностям школьника. | **1** |
| Отсутствие каких бы то ни было музыкальных высказываний. | **0** |
| **5** | **Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков** | |
| Исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и её ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует её характеру. | **2** |
| Музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближённом соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчётливое; движение под музыку соответствует её характеру. | **1** |
| Не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки. | **0** |
| **Максимальное количество баллов** | | **10** |

Таблица 2

**Критерии оценки проектной деятельности по предмету «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержания критерия** | **Баллы** |
| **1** | **Содержательность и художественная ценность собранного материала** | |
| Наличие интересных и привлекательных для одноклассников сведений, выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе, имеющих достаточно высокое значение и художественную ценность. | **2** |
| Наличие интересных и достаточно ценных для одноклассников сведений, не выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе. | **1** |
| Отсутствие содержательных материалов либо наличие нехудожественной, примитивной информации. | **0** |
| **2** | **Владение основными ключевыми знаниями изучаемого предмета** | |
| Осмысленное и уместное применение всех ключевых знаний в области музыки за курс основной школы. | **2** |
| Осмысленное и уместное применение отдельных ключевых знаний в области музыки за курс основной школы. | **1** |
| Отсутствие основных ключевых знаний в области музыки за курс основной школы. | **0** |
| **3** | **Последовательность, логика изложения собственных мыслей** | |
| Логичное и последовательное представление собранного материала, наличие собственной точки зрения. | **2** |
| В основном логичное и последовательное представление собранного материала | **1** |
| Непоследовательное и нелогичное изложение собственных мыслей. | **0** |
| **Максимальное количество баллов** | | **6** |