**План-конспект урока музыки**

***Тема урока: «*Башкирские музыкальные инструменты»**

**Тип урока**: расширение темы

**Вид урока**: урок-знакомство

**Цель**: развитие эмоционально-нравственной сферы учащихся, расширение и углубление знаний учащихся о башкирской народной музыке.

**Задачи:**

**Обучающие:** создать у учащихся эмоциональный настрой на восприятие башкирских народных инструментов; познакомить учащихся со звучанием башкирских народных инструментов, их историей возникновения.

**Развивающие**: формировать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания учащихся на основе восприятия башкирских народных инструментов;

**Воспитывающие**: воспитывать любовь к Родине, родной земле.

**Материал**: Башкирская народная музыка. Курай  - Баяс, мелодии Урала – Кубыз, Минлегафур Зайнетдинов Кубыз, Ногайдын-Кубыз.Домбра. Барабаны, танец «Цветущий курай», А. Зиннурова «Курай», А. Имаева «Курай», А. Кубагушев. «Веселые джигиты» - просмотр видеозаписи. Исп. Национальный оркестр народных инструментов РБ, «Башкортостан-судьба моя»

**Оборудование**: проектор, компьютер, иллюстрации с изображением  башкирских музыкальных инструментов

**Методы**: наглядный, сравнение, сопоставление, беседа.

**Структура урока:**

I **Вводная часть:**

* организационный момент;
* повторение изученного;
* слушание «Веселые джигиты» - просмотр видеозаписи. Исп. Национальный оркестр народных инструментов РБ.
* вокально-хоровая работа
* исполнение песни  А. Зиннурова «Курай»
* II **Основная часть**
* вступительная часть;
* Кубыз.Слушание и анализ звучания кубыза;
* Гармонь.Слушание и анализ звучания гармони;
* Кыл-кубыз. Думбыра. Ударные музыкальные инструменты. Слушание и анализ произведения;
* физминутка;
* Курай. Слушание и анализ звучания курая. Известные кураисты.
* Исполнение песни А. Имаева «Курай»
* Эмблема Республики Башкортостана. Прослушивание гимна РБ.
* Просмотр видеозаписи и участие в исполнении танца «Цветущий курай»
*

**Заключительная часть.**

* исполнение песни «Башкортостан-судьба моя»
* подведение итогов, домашнее задание;
* выход из класса.
* **Ход урока.**

I **Вводная часть.**

* Орг. Момент
* Вход в класс под «Веселые джигиты»

Музыкальное приветствие.

1) Мы Вас приветствовать рады учитель!

2) Я вас приветствовать рада, ребята!

* Повторение изученного.
	+ С музыкой какого народа вы знакомились на уроках?
	+ Что значит народная музыка?
	+ Как создавалась народная песня? Как дошла до нас?
	+ Какие жанры б.н.п. вы знаете? (Узун-кюй, кыска-кюй, такмак. халмак-кюй)
	+ Какие древние эпические жанры б.н.п. вы знаете?( Кубаиры, баиты, мунажаты.)
	+ К какому направлению все эти песни отнесем? (фольклору) почему? (народные песни зародились в быту, они отражают уклад жизни народа)
	+ А что помогает нам при исполнении песен?(инструменты)
	+ У каждого народа имеются свои народные инструменты. Какие вы знаете русские народные инструменты(гусли, рожки, балалайка)
	+ А вы знаете какие народные инструменты у башкирского народа?
* 3.Слушание «Веселые джигиты» - просмотр видеозаписи. Исп. Национальный оркестр народных инструментов РБ.
* Скажите когда вы входили в класс, музыка какого народа звучала?(башкирского)
* Как называется это произведение?( «Веселые джигиты»)
* Давайте прослушаем еще раз это произведение и после прослушивания мне скажите какие инструменты звучали в данном произведении?(курай…)
* А теперь проверим правильно ли вы ответили, просмотрев видеозапись в исполнении Национального оркестра народных инструментов РБ. Посмотрите внимательно, может кто увидит еще какие-либо знакомые инструменты башкирского народа?
* ( «Веселые джигиты» - просмотр видеозаписи. Исп. Национальный оркестр народных инструментов РБ.)
* Про какой башкирский инструмент мы учили песню?(курай)
* 4.Вокально-хоровая работа
* Упражнение на дыхание
* Упражнение закрытым ртом на двух звуках
* Упражнение «на одной ноте ма,мэ,ми,мо,му»
* Упражнение на слог «ми…я» на legаto staccato
* Упражнение с названием и показом нот (гамма)
* 5. Исполнение песни А. Зиннурова «Курай»

Как мы должны исполнить?

II **Основная часть.**

**1. Вступительная часть.**

Итак, мы вспомнили какие существуют жанры в башкирской народной музыке, говорили о народных инструментах, исполнили песню о курае. Может кто-то догадался какая сегодня тема урока?

Сегодня на уроке мы будем говорить о башкирских народных инструментах. Итак, наша тема –Башкирские музыкальные инструменты*.(слайд 1)*

**2.Кубыз.Слушание и анализ звучания кубыза.**

А начнем мы с вами путешествие в мир башкирских народных инструментов с самого древнего инструмента-кубыз.

На кубызе играли плясовые мелодии во время праздников и ритуалов. О происхождении кубыза в народе сложена легенда: «Однажды бедный пастух-сирота Бикбай смастерил себе кубыз из клена и научился играть на нем плясовые мелодии. Когда молодежь выезжала в поле, то пела и плясала под его кубыз.… Как-то Бикбая пригласили на йыйын. Когда он играл на кубызе, то все девушки плясали под его музыку, а старшая дочь бая Гульсум непрерывно на него смотрела. Бикбаю тоже нравилась эта девушка. В знак своего расположения он подарил ей свой кубыз». В легенде говорится об инструменте из клена. Хотя в Башкортостане в прошлом кубызы изготавливались из гусиного пера, гусиной косточки и даже из верблюжьего копыта.

Игра на кубызе может сочетаться с игрой на различных инструментах. Характерен ансамбль кубыза с донгором, а также с подносом, на котором выбивается определенный ритмический рисунок при помощи наперстков, надетых на пальцы. При этом дополнительный аккомпанемент издают монеты на нагруднике и на косах участниц ансамбля*.(слайд 2)*

Мастер, прославивший башкирский кубыз всему миру, является музыкант, кураист и кубызист-Роберт Загретдинов. *(слайды 3,4,5)*

* Давайте послушаем звучание данного инструмента. На что похоже это звучание вы скажете мне после прослушивания.
* **3.Гармонь.Слушание и анализ звучания гармони**

Гармонь попала в Башкирию вместе в переселенцами из центральных губерний России во второй половине XIX века.

  Около 100 лет назад русский исследователь С.Г.Рыбаков впервые увидел в башкирском селе гармонь. Широко распространена гармоника в западном, северо-западном, северо-восточном регионах республики, а также у пермских и мензелинских башкир. Хорошие гармонисты, как мужчины, так и женщины, пользуются в республике большим уважением и находятся в центре праздничных событий*.(слайд 6)*

* Сейчас прозвучит произведение, а вы ответьте на следующий вопрос после прослушивания: «Какой характер этого произведения? Какой инструмент используется еще в нем?»(*танцевальный, энергичный, радостный, задорный. Вместе с гармонью звучит кубыз*.)
* **4.Кыл-кубыз. Думбыра. Ударные музыкальные инструменты. Слушание и анализ произведения**
* Посмотрите на инструменты и скажите на какие ударные инструменты других народов они похожи?
* А теперь мы послушаем произведение и попробуем определить какие инструменты звучат.
* **5.Физминутка**

**6.Курай. Слушание и анализ звучания курая. Известные кураисты**.

* Скажите о каком башкирском инструменте мы не поговорили?(курае)
* Курай - традиционный духовой инструмент. Название он получил от зонтичного растения (курай, дягиль, дудник) с полым стеблем, который шел на его изготовление. Изначально курай возник как степной пастушеский музыкальный инструмент. С переходом башкир на оседлый образ жизни он не утратил былого значения. На протяжении многих веков без этого инструмента не обходился ни один праздник.

…Слушая курай в поле или среди гор, нельзя не почувствовать, что этот инструмент гармонично сливается с природой, словно он ее органическая часть».(*слайд 10*)

**Стихи учащихся**.

Курай и песни Салавата.

* Известные кураисты- Юмабай Исянбаев, Карим Дияров, Гата Сулейманов, Ишмулла Дильмухаметов,Рустам Шарипов и др.
* А теперь мы послушаем звучание этого необыкновенного инструмента. С чем вы можете сравнить это звучание?(слайд 11)
* **7.исполнение песни А. Имаева «Курай»**
* Мы с вами разучивали песню об этом прекрасном инструменте. Давайте встанем и исполним ее. Какой характер у песни?
* **8.Эмблема Республики Башкортостана. Прослушивание гимна РБ.**
* А где еще можно увидеть курай?( На флаге и гербе Республики Башкортостан)
* Что означает 7 лепестков курая?( Семь лепестков курая означает содружество семи племён башкирского народа, которые обращались к Ивану Грозному о принятии башкир в состав Русского Государства.)
* При исполнении гимна Башкортостана звучит тембр курая. Это, пожалуй, единственный случай в мировой практике, где музыкальный инструмент входит в государственную символику.(слайд 12)
* **Просмотр видеозаписи и участие в исполнении танца «Цветущий курай»**
* Про курай не только слагали стихи, но ставили танцы и один из них мы сейчас с вами посмотрим, а также изобразим некоторые элементы этого танца.
* Башкирская инструментальная культура – наследие, уходящее своими корнями в глубокую древность. Ее изучение началось сравнительно недавно (первому подробному исследованию немногим более 100 лет, а регулярный поиск и систематизация инструментального творчества башкир начались только в 20-30 годы ХХ века). Устные предания донесли до нас около 40 инструментов. Некоторые из них сохранились до наших времен, а многие утратили свое бытование.
* Давайте посмотрим какие еще существуют башкирские инструменты.(слайд 13)
*

III **Заключительная часть.**

**1.Исполнение песни «Башкортостан-судьба моя»**

* Башкирский народ издавна живет в дружбе с представителями различных этносов. Благодаря этому он бережет и сохраняет свою музыкальную культуру, но в то же время охотно заимствует музыкальные инструменты и наигрыши у соседних народов, адаптируя их согласно своим национальным традициям. О дружбе всех национальностей в Башкортостане мы выучили песню, которая называется…(«Башкортостан-судьба моя»)
* Исполнение.

**2. Подведение итогов, домашнее задание**.

* О чем сегодня говорим на уроке. Что нового узнали?
* Что вам понравилось и запомнилось больше всего?
* Д/з нарисовать в тетради несколько башкирских инструментов.
* **3. Выход из класса под музыку «Веселые джигиты»**