Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Управление образованием Шалинского городского округа

Филиал Муниципального казённого образовательного учреждения

«Шамарская средняя общеобразовательная школа № 26» –

«Горная средняя общеобразовательная школа»

Аналитический отчёт

о результатах педагогической деятельности за межаттестационный период

2010-2015 гг.

Составитель: Курзина Татьяна Евгеньевна

учитель музыки и изо

II кв. категория

2015

Содержание

 Введение………………………………………………………….3

1. Аналитическая часть………………………………………..5
2. Проектная часть……………………………………………. 16
3. Заключение…………………………………………………..18
4. Список литературы…………………………………………. 19
5. Приложение…………………………………………………..20

**Введение**

Конституция РФ в статье № 43 гарантирует общедоступность и бесплатность основного общего образования в государственных учреждениях. На основе этой статьи создан Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ, а также Закон Свердловской области от 15. 07. 2013№ 78-О3 «Об образовании в Свердловской области», в котором главная идея: дать каждой личности возможность развивать свои способности. За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлениях о целях образования и путях их реализации. В связи с этим изданы:

* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.2.2821-10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2885 от 27 декабря 2011 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Внесены изменения в Устав МКОУ «Шамарская СОШ №26», в Образовательную программу МКОУ «Шамарская СОШ № 26». Издана Концепция модернизации Российского образования за период до 2020 года.

 На основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России педагоги страны выстраивают свою деятельность.

 От признания знаний, умений и навыков, как основных итогов образования, произошел переход к пониманию обучения как процесса подготовки учащихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требований на рынке труда. От труда учителя всецело зависит то, какой личностью станет его ученик. 22 декабря 2011гг. в послании Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «…Надо больше внимания уделять культурному и нравственному воспитанию детей, учить их взаимоуважению и толерантности, по сути, так, как сегодня учат грамматике или истории. Это нужно для того, чтобы сохранить нашу страну».

Действительно, образованию отводится ключевая роль в объединении нашего общества, его сплочении на основе духовно-нравственных ценностей и отечественных традиций. «Система образования, — подчеркивает Д.А. Медведев, — в прямом смысле слова образует личность, формирует сам образ жизни народа, передает новым поколениям ценности нации». Таким образом, школа призвана создавать гражданина и воспитывать патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян.

Дать знания школьникам, раскрыть способности и таланты призваны и уроки искусства. Но сегодняшний школьник современного бурно меняющегося мира совсем иной, чем был раньше. Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но, увы, отстает в духовном плане. Одна из причин духовной неразвитости – молодёжная культура, которая явно не способствует нравственному здоровью детей.

Противоречие состоит в том, что наших школьников окружает «море» всевозможной музыки и изобразительных образов, но они нравственно детей не развивают. Поэтому, предметам гуманитарного, художественно-эстетического циклов, в частности, музыке и изобразительному искусству, отводится особая роль в духовно-нравственном воспитании детей и подростков.

Естественно, что для такого огромного объёма работы лишь одних уроков недостаточно. Здесь на помощь в становлении «патриота» и «гражданина» приходит внеурочная деятельность.

**Аналитическая часть.**

Предыдущей аттестационной комиссией мне было рекомендовано активизировать внеклассную работу по предметам области «Искусство», над чем я и работала на протяжении межаттестационного периода.

**Объект и предмет анализа**

**Объект анализа:** профессиональная внеурочная деятельность по предметной области «Искусство», направленная на развитие у школьников творческих способностей.

**Предмет анализа:** результаты активизации внеурочной работы.

Мною была поставлена **цель**: раскрытие новых способностей обучающихся в области творчества во внеучебное время.

**Задачи:**

* развивать опыт творческой деятельности, творческих способностей;
* формировать систему знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;
* создавать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
* развивать умения видеть жизнь глазами творческого человека;
* прививать духовно – нравственные ценности через знакомство с произведениями искусства;
* развивать опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества.

Сначала я остановлюсь на основной своей профессиональной деятельности – это преподавание предметов Базисного учебного плана.

В течение всего межаттестационного периода мною осуществлялась педагогическая деятельность во всех классах нашего образовательного учреждения:

* Музыка 1 – 9 классы
* Изобразительное искусство 1 – 9 классы
* МХК 10, 11классы
* ОРКСЭ 4,5 классы
* Классы коррекционной школы VIII вида 1 – 9 (музыка, ИЗО, ритмика, биология)
* Школа по очно – заочной форме обучения 7 – 12 классы (музыка, ИЗО, МХК)
* Индивидуальное обучение двух обучающихся (музыка, ИЗО, МХК)

По всем классам мною были составлены рабочие программы, нацеленные на реализацию государственного образовательного Стандарта, а с 2010 года 1 класс уже начал реализацию ФГОС, поэтому и на реализацию ФГОС.

В преподавании уроков музыки за основу были взяты программы, разработанные Э.Б.Абдуллиным, Т.А.Бейдер, Г.Е.Вендровой, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой под научным руководством Д.Б.Кабалевского.

В обучении изобразительному искусству при составлении своих рабочих программ я опиралась на программу, разработанную под руководством и редакцией Б.М.Неменского.

Мною были разработаны контрольно – измерительные материалы по предметам.

Ориентируясь на личность обучающихся, в своей работе стараюсь использовать разные виды деятельности: лекция + презентация (задействован зрительный и слуховой канал), практическая работа, самостоятельная работа, работа в микрогруппах, ввожу игровые моменты, физкультминутки.

  Чтобы творческие проявления детей на занятиях имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, отбираю такой музыкальный материал для урока, который может явиться основой формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать дидактическим требованиям. Использую приёмы, методы и формы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринуждённости; различным образом импровизирую. Устанавливаю наиболее рациональные пути взаимодействия  видов деятельности на каждом уроке, исходя из темы.

 Целенаправленная деятельность по совершенствованию условий для получения учащимися качественного образования по предметам области «Искусство», совершенствованию мониторинга и условий, способствующих качественному сопровождению учащихся, а также постоянная работа по повышению собственного профессионализма была эффективной, о чём свидетельствуют результаты освоения обучающимися государственного образовательного Стандарта, а также улучшение качества их освоения.

##  Анализ уровня успеваемости и качества образования.

**Уровень успеваемости**

По предметам музыка и изо

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2010-2011уч.г. | 2011-2012уч.г. | 2012-2013уч.г. | 2013-2014уч.г. | 2014-2015 уч.г. |
| 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

**Качество образования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный год | Музыка | Изобразительное искусство |
| 2010/2011 | 96% | 95% |
| 2011/2012 | 96% | 94% |
| 2012/2013 | 97% | 95% |
| 2013/2014 | 97% | 96% |
| 2014/2015 | 97% | 96% |

 **Результаты мониторинга отношения к предметам искусства**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Параметры диагностики | класс | 2013 год | 2014 год | 2015 год |
|  | Отношение к предметам | 1 - 9 |  |
| 1. | Мне нравится урок музыки и изо Почему? |  | 96% | 98% | 98% |
| 2. | Мне не нравится урок музыки и изо. Почему? |  | 4 % | 2 % | 2 % |
|  | Цель посещения урока. |  |
| 1. | Общение с учителем. |  | 91% | 93% | 95% |
| 2. | Познание новой интересной информации. |  | 83% | 87% | 90% |
|  | Что привлекает на уроке? |  |
| 1. | Доступное и интересное изложение материала. |  | 87% | 91% | 93% |
| 2. | Творческая деятельность. |  | 91% | 94% | 97% |
| 3. | Сотворчество учителя и ученика. |  | 82% | 92% | 92% |
| 4. | Применение современных технологий в процессе обучения. |  | 78% | 87% | 93% |

Данные анкетирования свидетельствуют о высоком процентном показателе количества обучающихся, испытывающих интерес к предметам искусства. Отзывы родителей и обучающихся также говорят о положительном отношении к преподаваемых мною предметам. О повышенном интересе к предметам свидетельствует рост числа обучающихся, участвующих во внеклассных мероприятиях. Жалоб со стороны родителей и детей нет. Взысканий со стороны администрации не имею.

В проведении своих уроков начала активно использовать новые возможности своего кабинета, а именно – мультимедиапроектор. Сама подготавливаю презентации к урокам, вывожу на экран тексты песен, новые понятия и определения. Кабинет оснащён пианино, имеются шумовые инструменты, детский аккордеон.

 Каждый ребёнок от рождения наделён одному ему свойственным потенциалом развития, и этот потенциал может развиться только в процессе собственной деятельности. Деятельность эта может осуществляться на уроках, вне уроков, в повседневной жизни.

 Каждому человеку, вступающему в этот сложный и противоречивый мир, необходимы определённые навыки мышления и качества личности. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, умение давать адекватную самооценку, быть ответственным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребёнку необходимо войти в этот мир. И моя задача – так построить процесс обучения, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребёнка.

 В **современном уроке** искусства деятельность ребенка рассматриваю как способ его предметно-деятельностного бытия. Ребенок и произведение искусства, находятся в непосредственном контакте, взаимодействуя на правах событийности. Ребенок является источником движения и «создателем» самого процесса, а музыка выступает как источник содержания и условие существования его музыкальной деятельности. Встреча ребенка с музыкой является событием, организовать которую и должен учитель.

   По моему мнению,  одной из важнейших задач  современного урока музыки является развитие у ребят, особенно в старшем звене, потребности в музыкальном самообразовании,  проявления желания передать, своим одноклассникам свое отношение к музыке. Здесь не обойтись без инноваций.

   **Инновации в образовании** - это использование новых, повышающих эффективность способов, средств подачи информации, обучения самостоятельному поиску нужной информации, проверке ее адекватности, повышения интереса учащихся к новому материалу, контроля за усвоением информации. Применение информационно-компьютерных технологий на уроках искусства позволяет мне создать электронный вариант плана-конспекта урока. В презентацию электронного варианта плана-конспекта урока я включаю демонстрационные материалы (фотографии, картинки, рисунки), фрагменты музыкальных произведений, созданных с помощью нотных и звуковых редакторов, текстовые документы, видеофрагменты из опер и балетов, музыкальные клипы и.т.д.  Включение в презентацию эффектов анимации и интерактивных тестов, придает динамичность и развитие  раскрываемой темы урока.

Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. А по изобразительному искусству и МХК, компьютер также необходим. Заочные экскурсии по музеям страны и мира, мини – видео уроки, презентации – вот далеко не полный список возможностей ИКТ, которые расширяют кругозор обучающихся, развивают его духовно-нравственный мир. Использую инновационные технологии развивающего обучения, личностно-ориентированный подход, сберегающие здоровье технологии, интернет-технологии, - все они направлены на совершенствование образовательного процесса, формирование художественно-практической компетентности учащегося. Интернет-технологии на уроках музыки применяются таким образом, что дети сами через Интернет находят информацию о композиторах, музыкальных инструментах, значение музыкальных терминов, поиск портретов композиторов, новости музыкальной культуры. Всё это оформляется ими в виде рефератов, сообщений, наглядных пособий и т. д.
Например, на основе Интернет-технологий создаётся наглядное пособие для изучения темы «Природа и музыка», объединяющее в себе картины художника-пейзажиста Б. Щербакова «Двенадцать месяцев», музыкальный цикл П. И. Чайковского «Времена года» и других пейзажистов и композиторов.

Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

 **Анализ внеклассной работы по предметам Искусства**

 «Дети должны всегда иметь право на счастливое детство. Их время должно быть временем радости, временем мира, игр, учёбы и роста. Их будущее должно основываться на гармонии сотрудничества. Их жизнь должна становиться более полнокровной по мере того, как расширяются их перспективы, и они обретают опыт».

Из Конвенции о правах ребёнка.

 Для решения этих задач был разработан ФГОС, который предъявляет новые требования к организации образовательного процесса в школе.

 Новый Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках урока, направлена на достижение результатов освоения образовательной программы. Внеурочная (внеучебная) деятельность школьников является одним из инноваций Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Согласно проекту нового Базисного учебного плана она становится обязательным элементом школьного образования и ставит перед педагогическим коллективом задачу организации развивающей среды для обучающихся.

 Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования как системообразующий компонент конструкции стандартов. В новом ФГОС конкретизировано соотношение между образованием и воспитанием: воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. Оно должно охватывать и пронизывать собой все виды образовательной деятельности: учебную и внеурочную.

Основными направлениями внеурочной деятельности являются:

* Спортивно-оздоровительное
* Художественно-эстетическое
* Научно-познавательное
* Военно-патриотическое
* Общественно-полезная   деятельность
* Проектная деятельность

Я свою работу веду в художественно – эстетическом направлении.

С одной стороны, организация внеурочной деятельности для школы – дело не новое. В систему воспитательной работы школы всегда включался комплекс мероприятий, направленных на реализацию тех или иных образовательных целей и задач. На базе школы также организовывалась деятельность творческих, интеллектуальных, спортивных объединений. Тем не менее, воспитание зачастую сводится к проведению мероприятий и фактически отделено от социального и информационного окружения, от содержания деятельности ребёнка в школе, в семье, в группе сверстников, в обществе. Таким образом, моей главной задачей становится формирование личности обучающегося, что является принципиальным условием его самоопределения в той или иной социокультурной ситуации.

В своей деятельности использую следующие методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

 По рекомендации предыдущей аттестационной комиссии, стала активнее привлекать наших учащихся в кружки «Весёлые нотки» и «Музыкальная мозаика». Школьники, посещавшие вокально-хоровые кружки, ежегодно участвовали в различных концертах и общешкольных мероприятиях. Таковыми являлись: «День пожилого человека», «Международный День учителя», «Школьный КВН», «Турслёт», «Международный День Матери», «Новогодние представления и Шоу- программы», выступления в рамках мероприятия «Встреча выпускников», «Конкурс патриотической песни», праздничные концерты ко Дню Победы – 9 мая и других. Культурные мероприятия учат детей видеть красоту окружающего мира, пробуждают эстетические чувства и интерес к художественной деятельности, развивают творческое начало, воспитывают такие качества, как доброта и любовь.

Дети постоянно привлекаются к участию в различных мероприятиях на исторические темы и темы, связанные с литературными событиями. Так, в феврале 2013 года учащимися старших классов было проведено мероприятие, посвящённое 140-летию со дня рождения Ф. Шаляпина, а в марте этого же года дети узнали больше об А. Вивальди, 335-летие со дня рождения которого отмечалось в 2013 году. Вместе с учащимися мы провели тематические концерты, посвящённые в 2014 году 210-летию со дня рождения М.И.Глинки, в 2015: 100-летию С.Т.Рихтера, 175-летию П.И.Чайковского,100-летию М. Л. Матусовского.

Впервые в этом году введёно преподавание «Основ духовно – нравственных культур народов России» в 5 классе. Предметная область ОДНКНР в нашей школе реализуется через включение занятий во внеурочную деятельность в рамках реализации Программы воспитания и социализации обучающихся.

Предметная область ОДНКНР является логическим продолжением предметной области (учебного предмета) ОРКСЭ начальной школы. ***Целью учебного курса «ОДНКНР» является*** формирование первоначальных представлений о светской этике, мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений. ***Задачи курса***:

- развитие представлений обучающихся о значении нравственных норм и ценностей личности, семьи, общества;

-обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, ранее полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;

-развитие способностей обучающихся к общению в полиэтничной, разномировоззренческой и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога и др.

Особенность данного учебного курса состоит в том, что расширение знаний школьников сочетается с воспитанием ценностных отношений к изучаемым явлениям: внутренней установки личности поступать согласно общественным нормам, правилам поведения и взаимоотношений в обществе. Курс «ОДНКНР» имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие школьника при особом внимании к его эмоциональному развитию. К преподаванию курса, рассчитанного на 0,5 часов в неделю, приступлю во втором полугодии. А пока изучаю содержание, готовлю презентации.

Результаты внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Ежегодно учащиеся являются постоянными участниками и лауреатами областных и муниципальных творческих конкурсов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Название конкурса | Фамилия, имя участника |
| Сентябрь 2014 | Муниципальный этап областного конкурса детского творчества «Вода ошибок не прощает» | Призёр – Масленникова Екатерина 4 класс – 1 место |
| Октябрь 2014 | Муниципальная выставка детских рисунков «Дорога и мы» | Призёр – Курзин Никита 9 класс -1место |
| Октябрь 2014 | Муниципальный этап областной выставки «Путешествие для мамы» | участники – Мифтахова Анастасия 8 класс, Котова Юлия 7 класс |
| Октябрь 2014 | Муниципальный конкурс рисунков антикоррупционной направленности «STOP коррупция» | участники – Конькова Оксана10 класс, Перина Ксения 10 класс, |
| Ноябрь 2014 | Международная экологическая акция «Марш парков» | Участники - пятиклассники |
| Декабрь 2014 | Муниципальный этап областной выставки изобразительного искусства детей с ОВЗ «Рождественские фантазии» | Призёры – Лыкова Оксана 7 корр.класс и Мясников Фёдор 7 корр. класс 1 и 2 место |
| Февраль 2015 | Муниципальный этап областной выставки изобразительного искусства, посвящённого Дню защитника Отечества «У войны не женское лицо» | участница – Мухаметчина Софья 5 класс |
| Март 2015  | Муниципальная выставка творческих работ детей и подростков ШГО «Весна 2015» | Участники – учащиеся 3 класса |
| Март 2015 | Муниципальная игра для учащихся 5-6 классов «Радуга творчества» | дипломанты – Жёлтышева Алина 6 класс, Котова Юлия 7 класс, Бурцева Алёна 7 класс |
| Апрель 2015 | Муниципальный конкурс рисунков «Эти вредные привычки» | Призёр - Мифтахова Анастасия 8 класс – 1 место  |

Участвуя в таких творческих конкурсах, у обучающихся повышается мотивация к дальнейшему развитию своих творческих способностей и обогащается духовно – нравственный мир.

Несомненно, что такое вовлечение учащихся во внеурочную деятельность, сказывается на духовно – нравственной культуре поведения школьников и развитии их творческих способностей.

Считаю немаловажным отметить, что внеклассная деятельность проводилась мною и во время работы летнего оздоровительного лагеря. Каждый день был наполнен музыкальными занятиями, на которых дети были заинтересованы в разучивании песен о Родине, лете, дружбе, доброте.

 **Анализ работы классного руководителя**

Как классный руководитель я возобновила свою работу в 2013 году после двухлетнего перерыва. Взяв классное руководство в 4 классе, я столкнулась с проблемой адаптации детей к новым условиям обучения – дети начали обучаться у учителей – предметников. Поэтому была проведена большая работа, направленная на адаптацию детей к новым условиям обучения. Цель моей воспитательной работы – создание условий для самовыражения, самоутверждения, самореализации каждого учащегося.

 Свою деятельность я выстраиваю по следующим направлениям:

 1) *обеспечение жизни и здоровья учащихся* (контроль за посещаемостью школы учащимися класса, контроль причин пропусков, информированность о состоянии здоровья учащихся класса, работа с листком здоровья в классном журнале, вовлечение учащихся в занятия физкультурной и спортивной деятельностью, организуется охват учащихся горячим питанием, проведение инструктажей и ведение документации по технике безопасности);

2) *обеспечение позитивных межличностных отношений между учащимися и между учащимися и учителями* (информированность о межличностных взаимоотношениях в классе, о характере взаимоотношений учащимися класса и ведущих в классе учителей, проведение диагностики межличностных отношений, оперативное регулирование возникающих противоречий, определение задач оптимизации психологического климата в классе, выявление учащихся имеющих проблемы в сфере межличностных отношений);

3) *содействие освоению школьниками образовательных программ (*информированность об особенностях содержания образования, предусмотренного учебным планом, о проблемах и перспективах реализации образовательной программы в ученическом классе, координация деятельности учителей- предметников и родителей, прогнозирование и мониторинг успеваемости, содействие в разработке и реализации индивидуальных траекторий образования, планирование и реализация работы с одаренными, с неуспевающими учащимися);

 4) *осуществление патриотического, гражданско-правового воспитания, формирование социальной компетентности учащихся* (разработка годового цикла мероприятий, содействующих воспитанию патриотизма и гражданственности, расширяющих правовую и социальную компетенцию учащихся, содействие в формирование опыта гражданского поведения в процессе ученического самоуправления, поддержка в ученическом самоуправлении высоких эталонов, осуществляется планомерное развитие ученического самоуправления на основе исходного состояния дел в классном коллективе, осуществление договорных начал во взаимодействии классного руководителя и учащихся).

Создаю необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого ученика, способствую формированию основ культуры общения и построения межличностного общения, воспитанию толерантности, стараюсь развивать познавательную активности учащихся. Осуществляю сплочение классного коллектива совместными мероприятиями: экскурсии, соревнования, походы, игровые программы, праздники, коллективные творческие дела.

В моём классе на сегодняшний день 5 учеников: 4 мальчика и 1 девочка. Трое из них – ударники. Дети активны, принимают участие во всех общешкольных мероприятиях: конкурсы чтецов, спортивные мероприятия, турслёты, праздничные концерты. Защищают честь школы на муниципальном уровне. Результат моей работы – дружный, пусть маленький, но коллектив. Каждый из них готов оказать поддержку другому, помочь, поддержать одноклассника.

 **Результаты работы учителя по повышению профессиональной компетентности**

Отмечу развитие моей профессиональной личной компетентности и содействие в развитии образования в муниципалитете. В течение межаттестационного периода я активно принимала участие в рамках деятельности муниципального методического объединения «Искусство»: систематически участвовала в разработке вопросов муниципального тура олимпиад по Искусству, в работе жюри муниципального тура предметной олимпиады по Искусству; выступала на собраниях с докладами и сообщениями, участвовала в выставке методической продукции.

* 2012 год – доклад на ММО «Опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству в соответствии со стандартами второго поколения»;
* декабрь 2012 год – участие в Педчтениях «Мои уроки музыки с применением ФГОС»;
* 2013 год – выступление на ММО «Разработка Рабочих программ по Музыке и ИЗО в соответствии с ФГОС»;
* апрель 2013 – Мастер - класс в ДДТ в рамках игры «Радуга творчества» тема «Пуантелизм» и «Импрессионизм»
* февраль 2014 год – открытый урок для ММО НОО «Зима: поэт-художник-композитор»;
* март 2015 год – участие на выставке методпродукции с работой «Духовно-нравственное воспитание музыкой на уроках и внеклассной деятельности»,
* октябрь 2015 – доклад на ММО по теме «Реализация ФГОС во внеурочной деятельности».

Сообщаю о себе следующие сведения:

- Образование высшее, в 2007 году закончила ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» по специальности «Социальная педагогика» с присвоением квалификации «Социальный педагог», имею специализацию «Социальный менеджмент в системе образования»;

- Стаж педагогической работы 24 года, в должности учителя 20 лет, в данном учреждении 20 лет.

**Сведения о повышении квалификации:**

* 2012 год – «Подготовка организаторов единого государственного экзамена»; ГБОУ ДПО СО «ИРО», 72 ч;
* 2012 год – «Содержание и технологии реализации ФГОС НОО»; ГБОУ ДПО СО «ИРО», 72 часа;
* 2015 год – «Преемственность ФГОС НОО и ФГОС ООО в реализации предметных областей ОРКСЭ и ОДНК народов России» ГБОУ ДПО СО «ИРО», 8 часов;
* 2015 год «Современные подходы к организации и проведению уроков ОРКСЭ и ОДНК НР в условиях реализации ФГОС на примере использования системы УМК «Алгоритм успеха», ГБОУ ДПО СО «ИРО», 6 часов;

Имею следующие поощрения:

* Почётная Грамота Департамента образования Свердловской области «За добросовестный труд по обучению и воспитанию подрастающего поколения и в связи с Международным Днём учителя»;
* Почётная грамота за многолетний добросовестный труд, вклад в образование и воспитание подрастающего поколения и в связи с профессиональным праздником Днём Учителя»;
* Благодарность за организацию и проведение педагогической практики студентов Кунгурского филиала ФГБОУ ВПО «МГХПА им. С.Г.Строганова»;
* Благодарность Дома детского творчества за подготовку учащихся муниципального этапа областного конкурса детского творчества «Вода ошибок не прощает»;
* Благодарность Дома детского творчества за подготовку учащихся муниципального этапа областной выставки изобразительного искусства детей с ОВЗ «Рождественские фантазии»;
* Благодарность Администрации Шалинского ГО за подготовку учащихся творческого конкурса детских рисунков по БДД;

**Проектирование следующего межаттестационного периода**

Естественно, что творческие способности и духовно – нравственную культуру своих учеников буду продолжать развивать и впредь. Но хочется ещё больше раскрыть творческий потенциал детей, ещё более мотивировать их на изучение моих предметов.

*«Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться»*

*В.А.Сухомлинский*

Формирование мотивационного потенциала – это решение вопросов развития и воспитания личности. Поэтому проблема учебной мотивации считается одной из центральных в педагогике и педагогической психологии. Эта проблема актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: учащихся, родителей и учителей. Изобразительное искусство и музыка занимают важное место в воспитании учащихся, а значит – могут способствовать развитию учебной мотивации. А.В. Луначарский в книге «Основные принципы единой трудовой школы» писал: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение и музыка – отнюдь не являются чем-то второстепенным: трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы бездушным, ибо радость жизни в любовании и творчестве есть конечная цель и труда, и науки». Уроки изобразительного искусства и музыки дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Это объясняется тем, что, с одной стороны, занятия требуют творческой активности, с другой – для занятий изобразительным искусством характерна выраженная эстетическая направленность. Радость и наслаждение, которые испытывает ребенок при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру.

Поэтому тему, над которой я буду работать в течение следующего межаттестационного периода, сформулировала так: «Формирование мотивационного потенциала на уроках музыки и изо средствами ИКТ». Это актуально в наше время, так как способствует формированию мировоззрения школьников, интенсификации учебно-воспитательного процесса и, как следствие, формированию личности, соответствующей требованиям современного общества. А информационно-коммуникационные технологии шагают «в ногу со временем». Ставлю перед собой следующие **задачи**:

* исследовать накопленный педагогический опыт по проблеме формирования мотивационного потенциала учащихся на уроке;
* применять ИКТ на уроках музыки и изобразительного искусства;
* анализировать и систематизировать полученные результаты;
* разработать рабочие программы в соответствии с ФГОС для 6 классов;
* совершенствовать материально-техническую базу кабинета в соответствии с требованиями ФГОС;
* продолжить повышение профессионального уровня через обучение на курсах квалификации.

**Заключение**

 Подводя итоги аналитического исследования, можно сказать, что моя профессиональная деятельность на протяжении межаттестационного периода была весьма эффективной. Избранные мною педагогические приемы, методы, технологии обучения результативны, целесообразны и нацелены на развитие личности ребенка. Условиями успешности обучения на уроках искусства и внеурочной деятельности являются познавательная активность учащихся, связь обучения с жизнью, организация обучения как деятельности.

Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в учебе способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает творческую личность. Главное в деятельности учителя предметов искусства – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске.

**Список литературы**

 Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. Пособие для студ. Муз. Фак. Педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002 – 416с.;

Григорьев Г.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. М.: «Просвещение», 2014

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. Приложение к проекту федерального государственного образовательного стандарта начального общегообразования.

Конвенция о правах ребёнка

Концепция Модернизации Российского образования за период до 2020г.

 Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.2.2821-10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2885 от 27 декабря 2011 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Устав МКОУ «Шамарская СОШ №26»

Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. М., 2010

**Интернет – ресурсы**

http://www.curator.ru – Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании. http://www.ucheba.com – Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России. http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm - Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам. http://www.it-n.ru/ - Сеть творческих учителей.

http://www.kcn.ru/school/book/index.htm - Мобильный учебник.

http://umka.noonet.ru/met\_raz.php - Методическая копилка.

Приложение 1

Контрольно – измерительные материалы по предмету

МУЗЫКА

**4 класс ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Назови жанр русской народной песни | А.плясоваяБ.солдатскаяВ.былинаГ.частушки |
| 2 | Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов | А.гуслиБ.балалайкаВ.валторна |
| 3 | Форма музыки, в которой тема появляется несколько раз, но каждый раз изменяется, развивается | А.вариацияБ.рондоВ.трёхчастная |
| 4 | Определи жанр русской народной песни | А.плясоваяБ.историческаяВ.частушкаГ.трудовая |
| 5 | Определи тембр голоса | А.басБ.сопраноВ.тенор |
| 6 | Как звучит колокол | А.праздничноБ.призывноВ.спокойно |
| 7 | Короткие песенки-куплеты сатирического содержания | А.наигрышиБ.романсыВ.частушки |
| 8 | Великий русский композитор, автор 3-х балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» | А. Глинка М.И.Б. Прокофьев С.С.В. Чайковский П.И. |
| 9 | Ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука | А.барабанБ.колоколаВ.челеста |
| 10 | Какая русская народная песня лежит в основе этого произведения | А. «Во поле берёза стояла»Б. «Вниз по матушке по Волге»В. «Со вьюном я хожу» |
| 11 | Назови композитора, который использовал в своей симфонии тему песни «Во поле берёза стояла» | А. Глинка М.И.Б. Мусоргский М.П.В.Чайковский П.И. |
| 12 | Что означает слово «пиано»? | А.громкоБ.быстроВ.тихо |
| 13 | Определите тип музыки | А.маршево-песенныйБ.маршево-танцевальныйВ.танцевально-песенный |
| 14 | Определите инструмент, исполняющий музыкальное произведение | А.балалайкаБ.гитараВ.гармонь |
| 15 | Определите характер музыки | А.грустная, задумчиваяБ.радостная, ликующаяВ.сильная, мужественная |
| 16 | Определите тип музыки | А.маршевыйБ.песенныйВ.танцевальный |

**4 класс** **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определи тип оркестра | А.духовойБ.народных инструментовВ.симфонический |
| 2 | Инструмент русского народного оркестра | А.валторнаБ.гуслиВ.флейта |
| 3 | Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра | А.вариацииБ.концертВ.рондо |
| 4 | Определи звучащий инструмент | А.гуслиБ.рожокВ.трещотки |
| 5 | Определи жанр русской народной песни | А.историческаяБ.плясоваяВ.трудоваяГ.хороводная |
| 6 | Определи характер музыки | А.весёлыйБ.грустныйВ.призывный |
| 7 | Выбери хороводную песню | А. «Во поле берёза стояла»Б. «Дубинушка»В. «Тонкая рябина» |
| 8 | Балет П.И.Чайковского на сюжет новогодней сказки | А. «Лебединое озеро»Б. «Спящая красавица»В. «Щелкунчик» |
| 9 | Деревянно-духовой инструмент | А.барабанБ.гобойВ.рояль |
| 10 | Жанр русской народной песни, на которой основаны вариации | А.лирическаяБ.наигрышиВ.солдатская |
| 11 | У какого композитора в опере звучит ария «Ты взойдёшь, моя заря» | А. Глинка М.И.Б. Прокофьев С.С.В.Чайковский П.И. |
| 12 | Что означает слово «форте»? | А.громкоБ.медленноВ.быстро |
| 13 | Что обозначает слово «полонез»? | А.быстрый танецБ.танец с подскокамиВ.танец-шествие |
| 14 | К какой группе относится звучащий инструмент? | А.духовойБ.струннойВ.ударной |
| 15 | Определите вид музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 16 | Определите характер музыки | А.печальныйБ.тревожныйВ.энергичный |

**4класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови 5 русских народных инструментов |
| 18 | Перечисли характерные признаки русской народной песни |
| 19 | Тема какого героя из симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» не развивается, не изменяется? |
| 20 | Назови русские народные песни, которые ты слышал |
| 21 | Назови композиторов, которых ты знаешь |

**4класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови 5 инструментов симфонического оркестра |
| 18 | Назови балеты, которые ты знаешь |
| 19 | Тема какого героя из симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» не развивается, не изменяется? |
| 20 | Назови автора и перечисли части из сюиты «Пер Гюнт» |
| 21 | На каких инструментах ты исполнил бы народную плясовую музыку? |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1.Русская народная песня «Светит месяц» (з.1).

2.Русская народная песня «Во кузнице» (з.4).

3.Русская народная песня «Эй, ухнем» в исп. Ф.И.Шаляпина (з.5).

4. С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские!»,часть из кантаты «Александр Невский» **(**з.6).

5. А.Даргомыжский. Вариации на тему «Вниз по матушке, по Волге» (з.10).

6. Ф.Шопен.Полонез (з.13).

7.Русская народная песня «Тонкая рябина» (гитара) (з.14).

8. И.Дунаевский. «Урожайная» (з.15).

9.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» (з.16).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **В** | **А** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **В** | **А** | **Б** | **В** | **В** | **Б** | **Б** | **Б** | **А** |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **Б** | **Б** | **Б** | **Б** | **В** | **В** | **А** | **В** | **Б** | **А** | **А** | **А** | **В** | **Б** | **В** | **В** |

**4 КЛАСС** **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | БалалайкаГуслиБубенЛожкиРожокГармонь | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.+ по 1б. за дополнительный ответ |
| 188б. | ПротяжностьРаспевыПовторыa capellaСолистМногоголосьеПеременный ладПоступенное движение мелодии | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.+ по 1б. за дополнительный ответ |
| 19 | Тема дедушки | 2б. |
| 20 | «Во поле берёза стояла»«Солдатушки»«Со вьюном я хожу»«Светит месяц»«Дубинушка» | По 1б. за каждое название |
| 21 |  | По 1б. за каждый правильный ответ |

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | ФлейтаГобойСкрипкаАльтВалторна | 1б.1б.1б.1б.1б.Могут быть варианты ответов;+ по 1б. за дополнительный ответ |
| 188б. | С.Прокофьев «Золушка»Р.Щедрин «Конёк-горбунок»П.И.Чайковский «Щелкунчик»и т.д. | 2б.2б.2б. |
| 19 | Тема дедушки | 2б. |
| 206б. | Эдвард Григ«Утро»«В пещере горного короля»«Танец Анитры»«Песня Сольвейг» | 2б.1б.1б.1б.1б. |
| 21 | Любые инструменты русского народного оркестра | По 1б. за каждый правильный ответ |

**3 класс** **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определи настроение музыки | А.героическоеБ.задушевноеВ.печальное |
| 2 | Какое время дня изображает музыка? | А.вечерБ.полденьВ.утро |
| 3 | Кто автор музыки | А. М.И.ГлинкаБ. С.С.ПрокофьевВ. П.И.Чайковский |
| 4 | Деревянно-духовой инструмент | А.альтБ.виолончельВ.флейта |
| 5 | Что обозначает слово «полонез»? | А.танец-шествиеБ.торжественная песняВ.военный марш |
| 6 | Какой народ сочинил эту песню? | А.белорусскийБ.немецкийВ.французский |
| 7 | Определи движение мелодии | А.стоит на местеБ.движется вверхВ.движется вниз |
| 8 | В симфонической сказке «Петя и волк» Прокофьева тему птички исполняет… | А.гобойБ.фаготВ.флейта |
| 9 | Что обозначает слово «форте»? | А.быстроБ.громкоВ.тихо |
| 10 | В каком балете звучит бой часов? | А. «Золушка»Б. «Конек-горбунок»В. «Щелкунчик» |
| 11 | Вступление к опере или балету | А.арияБ.речитативВ.увертюра |
| 12 | Какие черты характера девочки выразила музыка? | А.добротаБ.злостьВ.жадность |
| 13 | Какие чувства выражает музыка? | А.гневБ.весельеВ.печаль |
| 14 | Симфоническую сказку «Петя и волк» написал | А.Л.БетховенБ.М.ГлинкаВ.С.Прокофьев |
| 15 | Из какого балета эта музыка? | А. «Лебединое озеро»Б. «Спящая красавица»В. «Щелкунчик» |
| 16 | Определи тип музыки | А.песенныйБ.маршевыйВ.танцевальный |

**3 класс** **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определи тип музыки | А.песенныйБ.маршевыйВ.танцевальный |
| 2 | Определи темп музыки | А.быстрыйБ.медленныйВ.стремительный |
| 3 | Где звучит ария? | А.в балетеБ.в опереВ.в симфонии |
| 4 | Струнно-смычковый инструмент | А.гобойБ.контрабасВ.флейта |
| 5 | Что обозначает слово «хота»? | А.русский танецБ.испанский танецВ.украинский танец |
| 6 | Определи настроение музыки | А.беззаботная Б. печальнаяВ.мужественная |
| 7 | Назови звучащий инструмент | А.скрипкаБ.флейтаВ.фортепиано |
| 8 | В симфонической сказке «Петя и волк» Прокофьева тему дедушки исполняет | А.гобойБ.кларнетВ.фагот |
| 9 | Что обозначает слово « тембр»? | А.высота звукаБ.окраска звукаВ.сила звука |
| 10 | На каком инструменте играл герой в песне «Сурок» Л.Бетховена? | А.балалайкаБ.гармоньВ.шарманка |
| 11 | Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют? | А.балетБ.операВ.мюзикл |
| 12 | Выбери название этой музыки | А. «Злюка2Б. «Резвушка»В. «Плакса» |
| 13 | Определи тип музыки | А.песенныйБ.маршевыйВ.танцевальный |
| 14 | Оперу « Иван Сусанин» написал | А. Л.БетховенБ.М.ГлинкаВ.Ф.Шопен |
| 15 | Назови автора этой музыки | А.Ж. БизеБ.Р.ЩедринВ.П.Чайковский |
| 16 | Определи настроение музыки | А.грустнаяБ.радостнаяВ.мужественная |

**3класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови композитора, который написал сюиту «Пер Гюнт», назови части этой сюиты. |
| 18 | Назови имена и фамилии 5-ти композиторов. |

**3класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови автора сказки и композитора, написавшего балет «Конёк-горбунок». |
| 18 | Назови 5 инструментов симфонического оркестра. |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. Ф.Шопен. Прелюдия №20 (з.1).
2. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт», «Утро» (з.2).
3. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря» (з.3).
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (з.6).
5. Ф.Шопен. Прелюдия №7 (з.7).
6. Д.Б.Кабалевский «Три подружки», «Злюка» (з.12).
7. А.Попатенко. «Скворушка прощается» (з.13).
8. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик», марш у новогодней ёлки (з.15).
9. Л.Бетховен. Симфония №5, часть3 (з.16).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **В** | **А** | **В** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **Б** | **А** | **В** | **Б** | **В** | **В** | **В** | **Б** |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **Б** | **Б** | **Б** | **Б** | **Б** | **Б** | **В** | **А** | **Б** | **В** | **А** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **В** |

**3КЛАСС** **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 1710б. | ЭдвардГригНорвежский композиторУтроВ пещере горного короля | 2б.2б.2б.2б.2б. |
| 1820б. | ФридерикШопенЗа другие именаВозможны варианты | 2б.2б.2б. |

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 1710б. | РодионЩедринПётрЕршов | 3б.2б.3б.2б. |
| 1820б. | За каждое название Возможны варианты | 4б. |

**5класс**  **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **1вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите тип музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведениеБ.инструментальная пьесаВ.симфоническая |
| 3 | Определите тип хора | А.детскийБ.женскийВ.мужскойГ.смешанный |
| 4 | Произведение, предназначенное для пения без слов | А.вокализБ.романсВ.хор |
| 5 | Жанр, не относящийся к вокальным произведениям | А.романсБ.кантатаВ.симфонияГ.песня |
| 6 | Определите характер музыки | А.грознаяБ.взволнованнаяВ.радостнаяГ.спокойная |
| 7 | Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова | А.альтБ. виолончельВ. скрипкаГ.барабан |
| 8 | Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» | А. Н.КукольникБ. С.А.ЕсенинВ. А.С.Пушкин |
| 9 | К какому музыкальному жанру относится этот фрагмент? | А.вокальныйБ.инструментальныйВ.симфонический |
| 10 | Определите вид инструмента | А.струнно-смычковыйБ.клавишно-духовойВ.деревянно-духовой |
| 11 | Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ» | А. Л.Г.ЗыкинойБ. А.В.НеждановойВ. А.Н.Пахмутовой |
| 12 | Литературная основа оперы или балета | А.либреттоБ.сценарийВ.пересказ |
| 13 | Определите тембр голоса | А.басБ.тенорВ.сопрано |
| 14 | Без какого инструмента не появилась бы эта песня? | А.виолончельБ.скрипкаВ.трубаГ.фортепьяно |
| 15 | Ансамбль из 4-х музыкантов | А.квартетБ.солоВ.оркестр |
| 16 | Грузинский народный инструмент | А.балалайкаБ.бандураВ.чонгури |

**5класс**  **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **2вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите жанр музыки | А.вокальныйБ.инструментальныйВ.симфонический |
| 2 | Определите вид музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 3 | Определите композитора | А. С.В.РахманиновБ. С.С.ПрокофьевВ.Г.Свиридов |
| 4 | Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра | А.концертБ.симфонияВ.сюита |
| 5 | Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям | А.мазуркаБ.романсВ.концертГ.соната |
| 6 | Какое время суток изображает музыка? | А.закатБ.полденьВ.рассвет |
| 7 | Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А.Крылова «Квартет» | А.арфаБ.альтВ.кларнетГ.флейта |
| 8 | Романс на стихи Н.Кукольника | А. «Жаворонок»Б. «Спящая княжна»В. «Грустная песенка» |
| 9 | Произведение какого композитора легло в основу этой музыки? | А. М.А.БалакиревБ. А.П.БородинВ.М.И.Глинка |
| 10 | Страна, в которой родился и жил автор этой музыки | А.ГерманияБ.ПольшаВ.Франция |
| 11 | Кем по профессии был композитор А.П.Бородин? | А.военный инженерБ.морской офицерВ.учёный-химик |
| 12 | Сольный номер из оперы, характеризующий героя | А.ансамбльБ.антрактВ.ария |
| 13 | Назови имя героини | А.ВолховаБ.ЛюдмилаВ.Кармен |
| 14 | К какой группе инструментов относится инструмент, о котором идёт речь в этой песне? | А.деревянно-духовойБ.струнно-смычковойВ.струнно-щипковый |
| 15 | Какая песня И.О.Дунаевского звучит в кинофильме «Дети капитана Гранта»? | А. «Летите, голуби»Б. «Спой, нам, ветер»В. «Урожайная» |
| 16 | Белорусский народный инструмент | А.бандураБ.чонгуриВ.цымбалы |

**5класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назовите имя великого русского композитора, основоположника русской классической музыки и три его произведения. |
| 18 | Назовите произведения К.Паустовского, где главными героями являются музыка и композиторы. |
| 19 | Назовите автора и перечисли части сюиты «Пер Гюнт». |
| 20 | Что ты знаешь о содружестве великих русских композиторов «Могучая кучка»? |
| 21 | Назовите композитора и произведение, написанное на стихи автора этих строк:«Поёт зима, аукает,Мохнатый лес баюкаетСтозвоном сосняка…» |
| 22 | Назовите 4-х зарубежных композиторов. |

**5класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назовите три музыкальных произведения о природе. |
| 18 | Назовите сказки, в которых главным действующим лицом является музыка. |
| 19 | Назовите инструменты, изображающие главных героев симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». |
| 20 | Перечислите музыкальные произведения, написанные по произведениям А.С.Пушкина. |
| 21 | Кому посвятил П.И.Чайковский «Детский альбом». Назовите пьесы из этого сборника. |
| 22 | Назовите 4-х русских композиторов. |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. М.И.Глинка. Романс «Жаворонок» (з.1).
2. П.И.Чайковский. «Грустная песенка» (з.2)
3. Г.Свиридов. «Поёт зима, аукает», часть из хоровой поэмы «Памяти С.Есенина» (з.3).
4. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (з.6).
5. М.А.Балакирев. «Жаворонок», транскрипция (з.9).
6. И.С.Бах. Органная прелюдия (з.10).
7. Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко» (з.13).
8. Норвежская народная песня. «Волшебный смычок» (з.14).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **В** | **Б** | **Г** | **А** | **В** | **Г** | **Г** | **В** | **Б** | **Б** | **Б** | **А** | **В** | **Б** | **А** | **В** |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **А** | **В** | **А** | **Б** | **В** | **Б** | **А** | **В** | **А** | **В** | **В** | **А** | **Б** | **Б** | **В** |

**5КЛАСС** **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 1710б. | МихаилИвановичГлинкаОпера«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)«Руслан и Людмила»ОпераРоманс«Жаворонок» | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 187б. | 1.«Старый повар»о ВольфгангеАмадееМоцарте2. «Корзина с еловыми шишками»об ЭдвардеГриге | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.+ по 1б. за дополнительные ответы |
| 197б. | ЭдвардГриг«Утро»«Смерть Озе»«Танец Анитры»«В пещере горного короля»«Песня Сольвейг» | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 202б. | БалакиревКюиМусоргскийБородинРимский-Корсаков | 2б. |
| 219б. | ГеоргийВасильевичСвиридовХороваяПоэма«ПамятиСергеяЕсенина»Часть «Поёт зима, аукает» | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 2210б. | Иоганн Себастьян БахЛюдвиг БетховенВольфганг Амадей МоцартФридерик Шопен | 1б.,1б.,1б.1б.,1б.1б.,1б.,1б.1б.,1б.+ по 1б. за дополнительные ответы |

**5КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 1710б. | Пётр Ильич Чайковский«Времена года»Георгий ВасильевичСвиридов«Поёт зима, аукает»Михаил ИвановичГлинка«Жаворонок»Безошибочное написаниеВозможны варианты | 1б.,1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 187б. | «Чонгурист», грузинская сказка«Музыкант–чародей», белорусская сказка«Волшебная дудочка», русская сказкаЗа дополнительные ответыВозможны варианты | 2б.2б.2б.1б. |
| 197б. | Птичка-флейтаУтка-гобойКошка-кларнетДедушка-фаготВолк-валторнаОхотники-литаврыПетя - струнный квартет | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 209б. | Опера М.Глинки«Руслан и Людмила»оперы Римского-Корсакова«Сказка о царе Салтане»«Золотой петушок»Безошибочное написаниеВозможны варианты | 1б.,1б.1б.1б.,1б.1б.1б.1б. |
| 21 | В.Давыдову, племяннику | 2б. |
| 2210б. | Пётр Ильич ЧайковскийМихаил Иванович ГлинкаАлександр Порфирьевич БородинМодест Петрович МусоргскийЗа каждый дополнительный ответВозможны варианты ответов | 2б.2б.2б.2б.2б. |

**6класс**  **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **1вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите вид музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведениеБ.инструментальная пьесаВ.симфоническая музыка |
| 3 | Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра | А.арфаБ.гобойВ.валторнаГ.контрабасД.свирель |
| 4 | Определи тембр голоса | А.басБ.тенорВ.сопрано |
| 5 | Музыкальное произведение для голоса без слов | А.арияБ.вокализВ.романс |
| 6 | Что означает в переводе слово «рондо»? | А.кругБ.бегВ.соревнование |
| 7 | Определи композитора | А. БетховенБ. ШопенВ. Чайковский |
| 8 | Определи исполнителя | А.оркестр народных инструментовБ.органВ.симфонический оркестр |
| 9 | Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!» | А.БетховенБ.ШопенВ.Чайковский |
| 10 | Определи форму произведения | А.вариацииБ.рондоВ.куплетная |
| 11 | Определи композитора | А.БетховенБ.МоцартВ.Скрябин |
| 12 | Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента | А.концертБ.симфонияВ.сюита |
| 13 | Какому виду музыки относится данный фрагмент? | А.композиторскаяБ.композиторская в народном духеВ.народная |
| 14 | Выбери слово, передающее интонации матушки | А.беззаботныеБ.взволнованныеВ.успокаивающие |
| 15 | Определи тип музыки | А.песенно-танцевальныйБ.танцевально-маршевыйВ.маршево-песенный |
| 16 | Определи характер музыки | А.безмятежный, спокойныйБ.бурный, взволнованныйВ.печальный, задумчивый |

**6класс**  **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **2вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите имя исполнителя | А. Л.Г.ЗыкинаБ. А.В.НеждановаВ. А.Пугачёва |
| 2 | Определите автора музыки | А. БетховенБ. РахманиновВ. Чайковский |
| 3 | Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра | А.арфаБ.гобойВ.валторнаГ.контрабас |
| 4 | Определи жанр музыкального произведения | А.вокальная музыкаБ.инструментальная пьесаВ.симфоническая музыка |
| 5 | Высокий женский голос – это… | А.альтБ.тенорВ.сопрано |
| 6 | Что означает в переводе слово «форте»? | А.быстроБ.высокоВ.громко |
| 7 | Определите музыкальный жанр | А.балладаБ.вальсВ.этюд |
| 8 | Определите тип (склад) | А.гомофоническийБ.полифоническийВ.гомофонно-полифонический |
| 9 | Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена | А. «Через борьбу к победе!»Б. «…чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение»В. «Жизнь прекрасна» |
| 10 | В основе музыкального произведения лежит тема песни | А. «Вниз по матушке по Волге»Б. «Во поле берёза стояла»В. «Зелёная рощица»ноты%206кл |
| 11 | Найди «зерно» интонации симфонии №5 Л.Бетховена |  |
| 12 | Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют. | А.балетБ.операВ.симфония |
| 13 | Назовите тембр голоса | А.басБ.дискантВ.меццо-сопрано |
| 14 | Выбери слово, передающее характер интонации дочери | А.беззаботныеБ.взволнованныеВ.успокаивающие |
| 15 | Определи жанр музыкального произведения | А.вальсБ.полонезВ.полька |
| 16 | Назови звучащий инструмент | А.баянБ.органВ.фортепиано |

**6класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови композитора, у которого любимым инструментом был орган |
| 18 | Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра |
| 19 | Назови 5 известных тебе произведений Петра Ильича Чайковского |
| 20 | Определи композитора по стилю |
| 21 | Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя |
| 22 | Назови 3 произведения Сергея Сергеевича Прокофьева |

**6класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Какого композитора называли в детстве вундеркиндом (чудо-ребёнком)? |
| 18 | Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра |
| 19 | Назови 5 известных тебе композиторов |
| 20 | Определи композитора по стилю |
| 21 | Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя |
| 22 | Назови 3 балета Петра Ильича Чайковского |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. Русская народная песня **«**Матушка» (з.1).
2. П.И.Чайковский. Симфония №6, экспозиция (з.2).
3. С.В.Рахманинов. Вокализ в исп. А.В.Неждановой (з.4).
4. Ф.Шопен. Вальс ми минор (з.7).
5. И.С.Бах. Фуга соль минор (з.8).
6. А.С.Даргомыжский. Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» (з.10).
7. Л.Бетховен. Симфония №5, экспозиция (з.11).
8. С.С.Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», песня Клавдии (сцена из картины 5) (з.13).
9. Русская народная песня«Матушка» (з.14).
10. П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс (з.15).
11. А.В.Скрябин. Этюд №12 «Революционный», соч.8 (з.16).
12. Жак Брель. «Вальс о вальсе» (з.18).
13. П.И.Чайковский. Концерт №1, ч.1, экспозиция (з.20).
14. Видеофрагмент из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин», ария Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря…» (з.21).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **Б** | **В** | **Б** | **В** | **Б** | **А** | **Б** | **Б** | **А** | **А** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **А** | **Б** |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **В** | **В** | **А** | **В** | **В** | **Б** | **Б** | **А** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **Б** | **А** | **В** |

**6КЛАСС** **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | ИоганнСебастьянБахБезошибочное написание | 1б.1б.1б.2б. |
| 188б. | ВальсШопенВальс ми минорЧайковскийСентиментальный вальсБрельВальс о вальсе | 2б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 197б. | Времена годаСимфония №4За любые другие произведения | 2б.2б.1б. |
| 202б. | П.И.Чайковский | 2б. |
| 217б. | ГлинкаМихаилИвановичОпераИван СусанинЖизнь за царябас | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 22 | За каждое название  | 2б; всего 6 баллов |

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | ВольфгангАмадейМоцартБезошибочное написание | 1б.1б.1б.2б. |
| 188б. | Русская народная песняЗа каждое название | 1б.1б.1б.1б. |
| 197б. | За каждого композитораИмя (Отчество) | 1б.2б. |
| 202б. | Чайковский | 2б. |
| 217б. | НиколайАндреевичРимский-КорсаковОпераСадкотеноргусли | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 22 | За каждое название  | 2б; всего 6 баллов |

**7класс**  **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **1вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите вид музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведениеБ.инструментальная пьесаВ.симфоническое произведение |
| 3 | Определите тембр голоса | А.баритонБ.басВ.тенор |
| 4 | Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра | А.арфаБ.валторнаВ.колоколаГ.саксофон |
| 5 | Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах | А.вокализБ.рапсодияВ.увертюра |
| 6 | Выберите образ, соответствующий музыке | А.образ борьбыБ.образ воспоминанияВ.образ нежности |
| 7 | Определите композитора | А. Ф.ШопенБ. И.ШтраусВ. П.И.Чайковский |
| 8 | Что главное в этой музыке? | А.динамикаБ.ритмВ.тембр |
| 9 | Назовите главный жанр в творчестве Ф.Шуберта | А.балетБ.песняВ.опера |
| 10 | Определите форму музыкального произведения | А.вариацииБ.одночастнаяВ.трёхчастная |
| 11 | По ритмическому рисунку определите «Болеро» М.Равеля | ноты%207кл%20А.Б.В. |
| 12 | Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю | А.балладаБ.серенадаВ.увертюра |
| 13 | Определите музыкальный жанр | А.вокальная музыкаБ.инструментальная музыкаВ.симфоническая музыка |
| 14 | Выделите слово, передающее характер интонации героини | А.грустныеБ.призывныеВ.нежные |
| 15 | Что изображает музыка | А.пение птицБ.шум моряВ.скачка коня |
| 16 | Определите характер музыки | А.безмятежный, спокойныйБ.радостный, восторженныйВ.трагический, взволнованный |

**7класс**  **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **2вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите тип хора | А.женскийБ.мужскойВ.детскийГ.смешанный |
| 2 | Определите музыкальный образ | А.героический образБ.образ радостиВ.образ одиночества |
| 3 | Определите жанр произведения | А.вокальныйБ.инструментальныйВ.симфонический |
| 4 | Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов | А.жалейкаБ.гитараВ.гуслиГ.тромбон |
| 5 | Французский эстрадный певец | А.бардБ.менестрельВ.шансонье |
| 6 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведениеБ.инструментальная пьесаВ.симфоническое произведение |
| 7 | Определите музыкальный образ произведения | А.героическийБ.драматическийВ.лирический |
| 8 | Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным? | А.динамикаБ.ритмВ.тембр |
| 9 | В каком жанре не сочинял музыку Ф.Шопен? | А.вальсБ.операВ.полонез |
| 10 | Определите композитора | А. Л.БетховенБ. Ф.ЛистВ. Ф.Шопен |
| 11 | По ритмическому рисунку определите симфонию №5 Л.Бетховена | ноты%206кл |
| 12 | Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра | А.рапсодияБ.сюитаВ.концерт |
| 13 | Как называется эта симфония? | А. «Героическая»Б. «Ленинградская»В. «Патетическая» |
| 14 | На сюжет какого произведения И.В.Гёте Бетховен написал эту музыку? | А. «Горные вершины»Б. «Лесной царь»В. «Эгмонт» |
| 15 | Что выражает музыка? | А.раздумьеБ.радостьВ.тревогу |
| 16 | Что изображает музыка? | А.шелест листвыБ.бегущие водыВ.скачку коня |

**7класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назовите композитора, на творчество которого оказала влияние Великая французская революция. |
| 18 | Продолжи список фортепьянных жанров, в которых работал Ф.Шопен: баллада, мазурка… |
| 19 | Назови 5 известных тебе симфоний. |
| 20 | Определите композитора по стилю. |
| 21 | Определите автора, название, тембр голоса главного героя и инструмент, на котором он играет. |
| 22 | Назовите 3-х композиторов, которые были выдающимися пианистами. |

**7класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Какой композитор писал музыку в полифоническом стиле? |
| 18 | Назовите композиторов, сочинявших вальсы. |
| 19 | Назови 5 известных тебе опер. |
| 20 | Определи стиль и форму музыки. |
| 21 | Определите автора, название произведения, тип хора, инструмент, придающий музыке призывное звучание. |
| 22 | Назовите 3-х зарубежных композиторов–романтиков. |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. Русская народная песня «Милый мой хоровод» в исп. женского хора (з.1).
2. А.Скрябин. Прелюдия (з.2).
3. С.В.Рахманинов. «Островок» (з.3).
4. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (з.6).
5. Ф.Шопен. Вальс ля минор, №7 (з.7).
6. М.Равель. «Болеро» (з.8).
7. Ф.Шопен. Вальс «Минутка» (з.10).
8. Д.Д.Шостакович. Симфония №7, 1часть, эпизод нашествия (з.13).
9. Л.Бетховен. Песня Клерхен (з.14).
10. Ф.Шуберт. «Лесной царь» (з.15).
11. С.В.Рахманинов. «Весенние воды» (з.16).
12. И.С.Бах. Органная фуга соль минор (з.20).

**Видеофрагменты:**

**1**.Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Ария Садко «Заиграйте, мои гусельки» (з.21, 1вариант).

**2**.С.С.Прокофьев. Отрывок из музыки к кинофильму «Александр Невский», хор «Вставайте, люди русские» (з.21, 2вариант).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **Б** | **Б** | **В** | **Г** | **Б** | **А** | **А** | **Б** | **Б** | **В** | **Б** | **В** | **В** | **Б** | **В** | **Б** |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **В** | **А** | **Г** | **В** | **В** | **В** | **Б** | **Б** | **В** | **В** | **В** | **Б** | **В** | **В** | **В** |

**7КЛАСС** **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | ЛюдвигВанБетховенБезошибочное написание | 1б.1б.2б.1б. |
| 188б. | вальсполонезэтюдпрелюдия | 2б.2б.2б.2б. |
| 1910б. | БетховенСимфония №5ШостаковичСимфония №7ЧайковскийСимфония №6Симфония №4МоцартСимфония №40 | 2б.2б2б.2б.2б. |
| 202б. | И.С.Бах | 2б. |
| 217б. | НиколайАндреевичРимский-КорсаковОпераСадкотеноргусли | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 227б. | ФридерикШопенФеренцЛистСергейРахманиновза другие имена | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |

**7КЛАСС** **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | ИоганнСебастьянБахБезошибочное написание | 1б.1б.2б.1б. |
| 188б. | ФридерикШопенРобертШуманПётр ИльичЧайковскийИоганнШтраус | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 1910б. | ГлинкаИван СусанинГлинкаРуслан и ЛюдмилаРимский-КорсаковСадкоРимский-КорсаковСнегурочкаБизеКарменВозможны варианты | 1б.1б.1б1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 202б. | Фуга, полифония | 2б. |
| 217б. | Сергей Сергеевич ПрокофьевМузыка к кинофильму«Александр Невский»хор «Вставайте, люди русские»смешанныйколокола | 1б., 1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 227б. | РобертШуманФридерикШопенФранцШубертВозможны варианты | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |

Приложение 2

КИМЫ по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**5 класс**

**Входная диагностика**

**1 вариант**

1. как назывался главный храм Акрополя в Афинах?
2. выберите правильный ответ жилищ народов мира.

А) хата 1) горцы

Б) изба 2) степь

В) юрта 3) Украина

Г) сакля 4) средняя полоса

3. перечислите великие темы искусства.

**2 вариант**

1. назовите национальную одежду японцев, греков.
2. выберите правильный ответ.

А) отапливаемый жилой крестьянский дом 1) наличник

Б) столб, опора для перекрытия 2) акрополь

В) украшенное обрамление окна 3) изба

Г) укрепленная часть древнегреческого города 4) колонна

3. перечислите великие темы искусства.

**Итоговая диагностика**

**1 вариант**

1. ДПИ – это…
2. перечислите древнерусские символы – обереги.
3. в чем сходство и различие Дымковской и Филимоновской игрушки?
4. понятие «костюм»-
5. перечислите виды современного декоративного искусства

**2 вариант**

1. ДПИ – это…
2. какие украшение крестьянского дома вы знаете?
3. в чем сходство и различие Гжельской и Городецкой росписи?
4. герб это …
5. перечислите виды современного декоративного искусства.

***6 класс***

 ***Входная диагностика***

***(1 полугодие)***

1. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?

А) батальный;

Б) анималистический;

Г) пейзаж;

Е) натюрморт.

1. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

А) гравюра;

Б) портрет;

Г) скульптура

Е) фреска.

1. Что является основным в художественном языке графики?

А) линия;

Б) цвет;

Е) штрих;

Г) карандаш;

1. Назови конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства. Что между ними общего? Как они различаются по назначению в жизни людей?

***6 класс***

***Итоговая диагностика***

***(2 полугодие)***

1. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

А) изделия народных промыслов;

Б) икона;

Е) скульптура;

Г) городской пейзаж.

1. Какие жанры в изобразительном искусстве тебе известны?

Подумай, какие жанры характерны для скульптуры, а какие нет и почему. А для графики?

1. Соотнеси произведения искусства и автора:

К. Брюллов «портрет М.И. Лопухиной»

В. Серов «Прогулка»

Леонардо да Винчи «портрет Е.В. Давыдова»

И. Кипренский «Джоконда»

М. Шагал «Всадница»

В. Боровиковский «Девочка с персиками»

А. Саврасов «Рожь»

И. Шишкин «Грачи прилетели»

***6 класс***

 ***Входная диагностика***

1. ***полугодие)***

1. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?

А) батальный;

Б) анималистический;

Г) пейзаж;

Е) натюрморт. ( 1балл)

2.Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

А) гравюра;

Б) портрет;

Г) скульптура

Е) фреска. (1 балл)

1. Что является основным в художественном языке графики?

А) линия;

Б) цвет;

Е) штрих;

Г) карандаш; (1балл)

1. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец (2балла)

***6 класс***

***Итоговая диагностика***

1. ***полугодие)***

1.Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

А) изделия народных промыслов;

Б) икона;

Е) скульптура;

Г) городской пейзаж. (1 балл)

2.Перечислите жанры ИЗО (изобразительного искусства) ( 1балл)

3.Как называется художник изображающий животных? (1балл)

4.Соотнеси произведения искусства и автора:

|  |  |
| --- | --- |
| К. Брюллов  | «Джоконда» |
| В. Серов  | «Девятый вал» |
| Леонардо да Винчи  | «Грачи прилетели» |
| А. Саврасов  |  «Девочка с персиками» |
|  И. Шишкин  | «Последний день Помпеи» |
| Айвазовский  | «Рожь» |

 (2 балла)

**Ключ к заданиям 6 класса**

 **Входная диагностика.**

1 пейзаж

2.портрет

3. А, Е, Г

4. Батик, оригами

**Итоговая диагностика.**

1. Г

2. Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, картина

3. анималист

4.

|  |  |
| --- | --- |
| К. Брюллов  | «Последний день Помпеи» |
| В. Серов  | «Девочка с персиками»  |
| Леонардо да Винчи  |  «Джоконда» |
| А. Саврасов  |  «Грачи прилетели»  |
|  И. Шишкин  | «Рожь»  |
| Айвазовский  |  «Девятый вал» |

**Критерии входной контрольной диагностики:**

**1 вопрос**

Знать жанры ИЗО

Уметь узнавать изученные произведения искусства

Использовать на уроках литературы, истории, ИЗО;

**2, 3 вопросы**

Знать основы ИЗОграмоты

Уметь определять средства выразительности

Использовать в дальнейшей творческой деятельности;

**4 вопрос**

Знать основные виды народных промыслов

Уметь ориентироваться в многообразии народных промыслов

Использовать в дальнейшей творческой деятельности;

**Критерии итоговой контрольной диагностики:**

**1 вопрос**

Знать основы ИЗО грамоты

Уметь определять средства выразительности

Использовать в дальнейшей творческой деятельности;

**2 вопрос**

Знать жанры ИЗО

Уметь узнавать изученные произведения искусства

Использовать на уроках литературы, истории, ИЗО;

**3 вопрос**

Знать выдающихся представителей русского искусства и их основные произведения

Уметь узнавать изученные произведения

Использовать: определять и соотносить автора картины и произведение;

***7 класс***

 ***Входная диагностика***

***(1 полугодие)***

1. Назови пять видов пластических искусств.
2. На каком языке «говорят»:

А) живопись

Е) графика

Б) скульптура

1. Как называется жанр, посвящённый изображению животных?
2. Композиция – это…

 А) изображение предметов

 Б) конструирование объектов

 Г) изучение закономерностей

1. Назовите цвета цветового круга.
2. Назовите ахроматические цвета:

А) белый, синий, красный;

Б) серый, белый, чёрный;

Г) чёрный, серый, жёлтый.

***7 класс***

***Итоговая диагностика***

***(2 полугодие)***

1. Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется………

2. Изображение исторических событий называется……………………жанром.

3.Изображение военных событий называется ……………………...….. жанром.

4.В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?

А) В.И. Баженов,

Б) Ф.С. Рокотов;

Г) В. Ван Гог;

Е) В.М. Васнецов.

5.Соотнесите название картины и автора:

И. Репин «Троица»

К. Брюллов «Бурлаки на Волге»

А.Рублёв «Сикстинская мадонна»

Рафаэль Санти «Последний день Помпеи»

**Контрольно-измерительные материалы**

**5 класс**









**Приложение 3**

**«Детский альбом». Конспекты внеурочных занятий по расширению знаний о музыке П.И.Чайковского**

*Цель:* Знакомство с творчеством П.И.Чайковского на примере некоторых пьес из фортепианного цикла «Детский альбом»

*Задачи.*

* Воспитание у детей положительного отношения к творчеству великого русского композитора.
* Развитие у детей эмоционально – образного и ассоциативного восприятия музыки.
* Закрепление понятие жанр. Умение определять на слух следующие жанры: полька, вальс, плясовая, марш.
* Закреплять у детей сенсорное восприятие музыки: различать оркестровое и фортепианное исполнение музыки, звучание музыкальных инструментов.

*Оборудование*: мультимедийный аппарат, ноутбук, музыкальный центр.

*Атрибуты*: костюм Феи Музыки, солдатские шапки, шарфы, маски лошадок.

*Зрительный ряд:* презентация «Детский альбом», мультфильм «Детский альбом»

 Ход занятия

 Фея: Здравствуйте, ребята. Сегодня я позвала вас в гости, чтобы рассказать о творчестве знаменитого русского композитора Петра Ильича Чайковского. (Слайд 1)

Он жил очень давно — более 100 лет назад, но он написал столько музыкальных произведений, что его и в наше время помнят и ценят. Чайковский написал много опер, балетов, симфоний, и для детей он тоже много музыки написал.

 Когда он был еще не известным композитором, а маленьким мальчиком Петей, (слайд 2)

н очень любил бывать в гостях у бабушки в деревне Солнцевка. Там он много гулял, играл. Но когда зимой очень холодно на улицу гулять уже не пойдешь. И он находил много игр и занятий дома. как вы думаете, что можно холодным зимним днем делать дома?

 Дети отвечают.

Вот и у Пети было много дел. Он играл с деревянными солдатиками, мечтал, танцевал, слушал сказки любимой бабушки.

 А когда он вырос и стал известным композитором Петром Ильичом Чайковским, он сочинил «детский альбом» (слайд 3),

де с помощью звуков изобразил все, чем он любил заниматься в детстве!

 И сегодня мы с вами услышим из детского альбома «Сладкую грезу» — ведь так приятно мечтать о чем-то холодным зимним днем, «[Марш деревянных солдатиков](http://planetadetstva.net/pedagogam/starshaya-gruppa/marsh-derevyannyx-soldatikov-kompleksnoe-zanyatie-s-prioritetom-muzykalnogo-razvitiya.html)», которые в придуманной сказке маршируют при дворе принца, «Игру в лошадки», которые будут везти девочку на праздник в королевство и красивый танец «Вальс»

 Но только тому откроется удивительный мир музыки, кто будет очень внимательно слушать!

 «Сладкая греза». Она спокойная, светлая, нежная, тихая.

 Слушание: П.И. Чайковского «Сладкая греза» (слайд 4,)

 

Обсуждение с детьми услышанного.

 Игра в лошадки.

На своей лошадке вихрем я лечу,

Я гусаром смелым очень стать хочу.

Милая лошадка, на тебе верхом,

Я скачу по лугу лихо с ветерком.

 «Игра в лошадки». Музыка быстрая, стремительная, отрывистая, громкая

 (Несколько человек изображают лошадок).

 Слушание: П.И. Чайковского «Игра в лошадки» (слайд 5).

 Обсуждение с детьми услышанного.

 Новенькие, красивые солдатики так и притягивают к себе. Они совсем как настоящие, их и выстроить можно и отправить на парад. Вот и маршировать они умеют как настоящие, да так здорово, что прямо так и тянет маршировать с ними вместе.

 Марш деревянных солдатиков.

Мы деревянные солдаты,

Мы маршируем левой-правой.

Мы стражи сказочных ворот,

Их охраняем круглый год.

Мы маршируем чётко, браво.

Нам не страшны путей преграды.

Мы охраняем городок,

Где музыка живёт!

 «Марш деревянных солдатиков».Музыка громкая, ритмичная. Это-марш. Давайте изобразим как маршируют солдатики.

(Дети одевают солдатские шапки и маршируют).

 Слушание: П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» (слайд 6).

Обсуждение с детьми услышанного.

 Похолодели лепестки.

Раскрытых губ, по-детски влажных, –

И зал плывёт, плывёт в протяжных

Напевах счастья и тоски.

Сиянье люстр и зыбь зеркал

Слились в один мираж хрустальный –

И веет, веет ветер бальный

Теплом душистых опахал.

 И. Бунин.

 «Вальс». Музыка плавная, светлая, легкая, красивая. Дети, мы можем под музыку П. И. Чайковского не только играть в лошадок, но и танцевать. Возьмите шарфики и станцуйте вальс.

 Звучит «Вальс».

(Дети танцуют самостоятельно).

 Слушание: П.И. Чайковского «Вальс» (слайд 7).

 

 Обсуждение с детьми услышанного.

 Ребята, а какие музыкальные инструменты вы услышали?

 Дети отвечают.

Фея музыки: Сейчас мы еще раз прослушаем произведения, с которыми познакомились сегодня.

 Итак,

 Бом, бом, бом, бом!

 Открывается альбом.

 Не простой, а музыкальный,

 Сочиненный для ребят

 Много, много лет назад.

 Слушание музыки, сопровождающееся мультфильмом «Детский альбом».

Дети, вы молодцы, потому что правильно  назвали все произведения и определили характер музыки каждой пьесы. Дети, сегодня мы с вами посвятили занятие творчеству великого русского композитора П. И. Чайковского. Я надеюсь, что вы с удовольствием слушали музыку, и вам очень понравилось. Всем спасибо, до свидания.

 Дети выходят из зала под «Марш Деревянных солдатиков».

**Внеклассное занятие по творчеству П.И.Чайковского**

**Цель занятия:** Закрепить знания детей о творчестве П. И. Чайковского.

**Задачи:**

- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребёнка через использование музыкальных произведений П. И. Чайковского;

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой П. И. Чайковского;

- вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности.

**Словарная работа:** Фортепианный цикл «Детский альбом», пьеса, балет, композитор, слушатель, исполнитель, вальс, жанр.

**Музыкальный материал:**

* «Старинная французская песня» из «Детского альбома»;
* «Песня жаворонка» из «Детского альбома»;
* «Нянина сказка» из «Детского альбома»;
* «Игра в лошадки» из «Детского альбома»;
* «Марш» из балета «Щелкунчик»;
* «Вальс» из балета «Спящая красавица»;
* «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»;
* «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»;
* «Полька» из «Детского альбома»;
* «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».

**Оборудование:** Музыкальный центр, аудиозаписи, портрет композитора, DVDпроигрыватель, телевизор, парты *(по количеству детей)*, альбомы для рисования, акварельные краски, кисточки для рисования, искусственные цветы для вальса.

**Ход занятия:** На центральной стенебольшой портрет П. И. Чайковского.

Муз. рук.: Сегодня мы с вами поближе познакомимся с музыкой великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

*Звучит аудиозапись «Старинная французская песня» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.*

Тихо – тихо рядом сядем-

Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

И раздвинутся вдруг стены-

Вся земля видна вокруг:

Плещут волны речки пенной,

Чутко дремлют лес и луг.

Вдаль бегут степные тройки,

Тают в дымке голубой

Это музыка торопит и ведёт нас за собой.

Ребята, я вам предлагаю послушать музыкальное произведение.

*Звучит аудиозапись пьесы «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.*

Учитель: Вспомните, как называется это музыкальное произведение и кто его автор? К какому жанру относится?

Дети: Это «Песня жаворонка» Чайковского.

Учитель: Правильно. Пётр Ильич Чайковский, выдающийся русский композитор, известен во всём мире. Он родился на Урале в городе Воткинске в 1840 году. Позже переехал в Москву, сочинял музыку и занимался педагогической работой: учил будущих пианистов и композиторов. Его музыка радует и волнует, она всегда искренна и правдива.

Ребёнок 1:

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство.

Осторожней, осторожней-

Не спугнуть бы нам его.

Учитель: Пётр Ильич проявлял большой интерес к жизни детей. Он понимал их, умел радоваться их радостям, печалиться их невзгодам. «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни», - писал композитор. Он сочинил музыку к балетам по разным сказкам и много пьес для детей, объединив некоторые из них в специальный «Детский альбом».

В течение всего занятия мы с вами будем слушать произведения из «Детского альбома», цикла «Времена года» и фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Ребёнок 2:

Льётся музыка рекой,

Вьётся нотною строкой.

Снова звуков полноводье

Захлестнуло всё вокруг.

И кораблики мелодий

Выплывают из –под рук.

Ребёнок 3:

Их волна крутая кружит **,**

Но сдержать не может, нет.

В царство кукол, в мир игрушек

Мы плывём за ними вслед.

Учитель: Послушайте фрагмент пьесы.

*Звучит аудиозапись пьесы «Нянина сказка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.*

Учитель: Как называется эта пьеса, в каком жанре она написана?

Дети: Эта пьеса называется «Нянина сказка». Она похожа на колыбельную. Наверное няня рассказывает сказку ребёнку перед сном.

Учитель: А теперь прозвучит следующая пьеса из «Детского альбома». Вспомните её название и жанр.

*Звучит пьеса «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.*

Дети: Это «Игра в лошадки», а написана она в жанре марша.

Давайте поиграем в наездников, выходите на круг и покажите, как нужно ездить верхом на лошади под музыку.

Учитель: А вот марш из балета «Щелкунчик» совсем иного характер, весёлый, шутливый, он переносит нас в мир беззаботного и счастливого детства. Девочка Маша героиня балета получила Щелкунчика в подарок в канун Рождества и радостно марширует с ним вокруг праздничной ёлки. Всё это можно услышать в музыке.

*Звучит аудиозапись «Марша» из балета «Щелкунчик»П. И. Чайковского.*

А теперь посмотрим видеоряд о балете «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

*Показ слайдов.*

Учитель: Кто такой Щелкунчик?

Ребёнок 4: Щелкунчик – это забавная кукла в виде человеческой фигурки с огромной головой. Использовалась эта фигурка для раскалывания орехов.

Ребёнок 5:

Звенят колокольцами песни-сказки,

Таинственные мелодии.

Какие созвучья, какие краски,

Совсем небывалые, вроде бы!

Ребёнок 6:

Травой они шуршат под ногою,

Звездой в озёрах качаются,

То вдруг обернутся БабойЯгою,

А то вдругСпящей Красавицей. .

Учитель: Я приглашаю вас в нашу художественную мастерскую. А сейчас садитесь за столы и попробуйте нарисовать музыку, которую услышите.

*Звучит «Вальс» из балета «Спящая Красавица».*

**Анализ рисунков:**

Жёлтые, розовые, оранжевые – тёплые цвета, потому что музыка светлая, радостная, торжественная.

Многие нарисовали круги. Вальс в переводе с французского означает «кружиться».

Давайте покружимся под музыку другого вальса. Я произнесу волшебные слова для того чтобы вас превратить в цветы:

Покружитесь, покружитесь

Все в цветочки превратитесь!

*Звучит аудиозапись «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.*

*Дети с иск. цветами кружатся в танце.*

Учитель: Пётр Ильич много путешествовал: он бывал во Франции, Италии, Германии, слушал там народные песни, запоминал, обрабатывал, а затем записывал в свой альбом. Я сыграю вам мелодию, а вы подумайте, из какой страны Чайковский мог привезти её.

*Звучит фрагмент пьесы «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».*

Дети: Из Франции. Эта пьеса называется «Старинная французская песенка».

Ребёнок 7:

И от грусти, и от скуки

Могут вылечить нас всех

Озорных мелодий звуки,

Песни, пляски, шутки, смех.

Ребёнок 8:

Золотой волшебной рыбкой

Может музыка блеснуть

И по-дружески, с улыбкой,

Вдруг в глаза нам заглянуть.

Ребёнок 9:

Может песней полусказкой

Нас, шутя, развеселить

И рассыпаться вдруг пляской,

В хороводе закружить.

Муз. рук.: Мальчики, приглашайте девочек на Польку.

*Под звучание «Польки» из «Детского альбома» дети исполняют танец.*

Учитель:

И наш концерт окончен,

Музыка вдруг смолкла.

Но так ли это?

Кажется, сейчас она звучит

И будет долго-долго

Ещё звучать для каждого из нас.

И будет звать в неведомые дали,

Звенеть, искриться радугой-дугой,

Как будто нам Жар-птицу в руки дали

И напоили всех живой водой.

Наше занятие, посвящённое творчеству П. И. Чайковского подошло к концу,

Источник: http://doshvozrast.ru/konspekt/komplex32.htm