**Тест по произведению А.А.Блока «На поле Куликовом»**

**Вариант 1.**

1.Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неживой природы человеку: «река течёт, грустит уныло», «в степи грустят стога»?

2. «**Наш путь** – степной, **наш путь – в тоске** безбрежной, **в** твоей **тоске**…». Укажите название художественного приема.

3.Как называется синтаксическое средство выразительности, основанное на выделении отдельных частей в качестве самостоятельных предложений: «Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами»?

4.Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «Из сердца кровь струится».

5.Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «и даже мглы – **ночной** и **зарубежной** – я не боюсь».

6.Почему поэт уподобляет образ Родины образу жены?

7.Почему в начале XX века Блок обращается к поэтическому воплощению события далекой истории – Куликовской битвы?

**Тест по произведению А.А.Блока «На поле Куликовом»**

**Вариант 2.**

1.Как называется средство иносказательной выразительности: «плачь, сердце, плачь», «долго будет родина больна»?

2.Укажите название изобразительного средства, основанного на сопоставлении образов и явлений: «И я с вековою тоскою, / **Как волк под ущербной луной**, / Не знаю, что делать с собою…»

3.Как называется обращение к кому-либо в литературном произведении, служащее для выражения отношения к изображаемому: «О, Русь моя! Жена моя! До боли/Нам ясен долгий путь!»?

4.Укажите название художественного приема: «**Идут, идут** испуганные тучи, /**Закат в крови! /Закат** **в крови**! Из сердца кровь струится**!/ Плачь**, сердце, **плачь**…».

5.Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «**горючий белый** камень», «**поганая** орда», «**светлый** стяг».

6.Каково значение образа-символа скачущей степной кобылицы в данном цикле стихотворений?

7.Почему в начале XX века Блок обращается к поэтическому воплощению события далекой истории – Куликовской битвы?