|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « **Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Исхакова Р.А.)  Протокол №\_\_\_\_ от « \_\_»\_\_\_\_\_\_2015 г | **«Согласовано»**    Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Калимова Г.Р)  « » августа 2015 г. | **«Утверждаю»**    Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Хусаинов И.А.)  Приказ № \_  от « » августа 2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета « Литература».

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Старокакерлинская средняя общеобразовательная школа» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан.

Айзятова Фидания Мидехатовна

Литература, 6 класс.

Принято на заседании

педагогического совета,

протокол №\_ от\_\_\_.2015 года.

Срок: 2015-2016 учебный год

**. Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 6 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 5-е издание, М. Просвещение 2012.

.Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

.

Курс литературы в 6 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов .

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю,70 уроков в год.

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
 Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).  
 Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1.Устное народное творчество.

2.Древнерусская литература.

3.Русская литература XVIII.

4.Русская литература XIX века.

5.Русская литература XX века.

6.Литература народов России.

7.Зарубежная литература.

8.Обзоры.

9.Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1–8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 420 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 70 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе —105 ч.

Распределение количества часов по неделям и годам обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Кол-во часов в неделю* | *Кол-во учебных недель* | *Всего часов за учебный год* |
| *5 класс* | *3* | *35* | *105* |
| *6 класс* | *3* | *35* | *70* |
| *7 класс* | *2* | *35* | *70* |
| *8 класс* | *2* | *35* | *70* |
| *9 класс* | *3* | *35* | *105* |
|  |  |  | ***420 часов*** |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**Содержание учебного предмета, курса**

**Введение-1ч**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

***Устное народное творчество-4ч***

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор(начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

***Из древнерусской литературы-1ч***

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных

идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

***Из литературы XVIII века*** -1ч

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце..

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание(развитие понятий)

***Из русской литературы XIX века-50ч***

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самоообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» -комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Выстрел»****(внеклассное чтение).* Сюжет и герои повести. Композиция. Три выстрела и три рассказа о них.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. «Хорь и Калиныч»

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей(развитие представлений).

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии(развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).Урок внеклассного чтения «Человек на часах»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Внеклассное чтение«Пересолил»,»Лошадиная фамилия»

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».Романсы на стихи поэтов.***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр( развитие представлений).

***Из литературы*** ***XX века-26ч***

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ(начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Цветок на земле»,»Корова» «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов(начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолещины...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе(детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя(развитие представлений). Герой-повествователь(начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе(детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. Теория литературы. Лирический герой(развитие представлений).

Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

**Рассказы** *«Чудик»* и *«Срезал». «Критики»* **Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.**

***Из литературы народов россии2 часа***

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении **поэта. Тема** бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его **язык,** поэзия, обычаи. Поэт -­вечный должник своего народа.

**Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.**

***Из зарубежной литературы*** 17 часов

**Мифы народов мира.**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы.Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сиены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея -- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей -­мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - -песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель** де **Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь -герой, отвергающий награду и защищаю­щий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

**Новелла *«Маттео Фалъконе»,*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Учебно - тематическое планирование**

**По литературе**

**Классы: 6**

**Учитель: Айзятова Фидания Мидехатовна**

**Количество часов на год:70**

**Количество часов на неделю:2**

**Плановые контрольные работы:**

**Административные контрольные работы:**

**Практические работы:**

**Планирование составлено на основе: Примерной программы основного общего образования по русскому языку и литературе 2007год.**

**Учебник: Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений В.Я.Коровина, Москва «Просвещение» ,2012 года.**

**Дополнительная литература: Поурочные разработки по литературе для 6 класса , к учебнику В. Я. Коровиной. Автор:И.В.Золоторёва, Москва 2007года.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков литературы в 6 классе (70 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | **Тема**  **урока** | | | | | | **Кол-**  **во часов** | | **Элементы**  **содержания и**  **тип урока** | | | | **Характеристика**  **учебной деятельности** | | | **Планируемые результаты** | | | | **Виды**  **контроля измерители** | | | | **Домашнее**  **задание** | | | | | **Сроки**  **проведения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **план** | | | | **факт** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | «В дорогу  зовущие».  Литература  открывает мир. | | | | | | 1 | | Литература как  художественное отражение  жизни. Книга и  ее роль в жизни  человека. Художественное  произведение и ее автор | | | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника  В.Б.Шкловского  «В дорогу зовущие», высказывании о книге  А.Моруа, С.Моэма; репродуктив­ная: ответы на вопросы, тести­рование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период | | | Знать: о роли книги  в жизни человека;  уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | | | | Ответить на вопросы: почему  автор статьи В.  Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый  ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление зна­ний», «умение читать», «спра­вочный аппарат», «книга - предмет для мысли» | | | | Подготовить  устный рассказ  на темы (по  выбору): «Книга, которая по-  могла мне понять самого  себя (других людей)», «Кни­га, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге». Ответить на вопрос: прихо­дилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Подготовить рассказ о своих впечатлениях | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |
| **2** | | | Календарно-  обрядовые  **песни**. | | | | | | 1 | | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эсте­тическое зна­чение обрядо­вого фольклора | | | | Рецептивная:  прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопро­сы;  продуктивная: выразительное чтение;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусства | | | Знать: определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать: их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии;  уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику | | | | Ответить на во­прос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен | | | | Групповые за­дания: подгото­вить песенное исполнение обрядовых пе­сен, соблюдая манеру их ис­полнения. Про­думать, какие из них предпо­лагают при ис­полнении до­полнительные средства вы­ражения со­держания (при­плясывание, инсценирова­ние).  Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней иллюстра­цию. Подгото­вить её защиту | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | **Пословицы и поговорки** | | | | | | 1 | | Малые жанры устного народ­ного творчест­ва. Краткость и простота, мет­кость и вырази­тельность. Многообразие тематики | | | | Рецептивная:  чтение статьи учебника, про­слушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций к послови­цам;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | | | Знать: определе­ние понятий «ма­лые жанры фольк­лора», «послови­ца», «поговорка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, средства художе­ственной вырази­тельности; понимать образ­ный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и погово­рок, афористич­ность, меткость и выразительность слога; уметь: объ­яснять смысл и толковать значение пословиц и погово­рок, уместно упот­реблять их в соб­ственной речи | | | | Подобрать сино­нимы к следую­щим поговоркам: «Ума палата», «Его не прове­дешь», «Ни на­шим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и ДР- Определить сравнение и ан­титезу в посло­вицах: «Голод -не тетка», «Ржа ест железо, а пе­чаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье -тьма», «Нагово­рился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на те­му: «Поговорка -цветок, послови­ца - ягодка» | | | | Выполнить за­дания (на вы­бор): составить устный рассказ, используя сле­дующие пого­ворки: «ни свет ни заря», «час битый», «с ми­нуты на мину­ту», «день-деньской», «без году неделя», «убить время»; или придумать небольшой устный рассказ по одной из пословиц: «До­рого, да мило, дешево, да гнило», «Бли­зок локоток, да не укусишь», «Семь раз от­мерь, один раз отрежь», «Ви­дит око, да зуб неймет» | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |
| 4 | | | Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе» | | | | | | 1 | | Древнерусская  литература.  Русская летопись и история  её возникновения. Люди  Древней Руси.  Отражение в  летописи исторических событий и народных  идеалов (патриотизма, ума,  смелости, отваги, находчивости). Связь  древнерусской  литературы с  устным народным творчеством | | | | Рецептивная:  чтение статьи  Д.С. Лихачева в  учебнике, прослушивание тек-  ста сказания по  фонохрестоматии; репродуктивная: связный  рассказ, ответы  на вопросы, крат-  кий пересказ статьи с опорой на  план; поисковая: самостоятельный  поиск ответа на  проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | | | Знать: определение понятий «древ-  нерусская литера-  тура», «летопись»,  «летописание»,  «летописец», «сказание», исторические сведения о  принятии на Руси  христианства, характерные черты  литературы Древней  Руси, содержание  статьи учебника;  понимать значение летописи в  формировании  всей русской литературы, насколько  интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества | | | | Подготовить вы-  разительное чтение фрагмента  сказания, пере-  давая интонационно величественную простоту  речи летописца и  чувства, переживаемые участниками событий.  Письменно ответить на вопросы  (по выбору): в  чем заключается  мудрый совет  старца; какой  двойной смысл  заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от зем­ли».  Какие наставле­ния (уроки) со­держит сказание? | | | | Письменно ответить на вопрос: почему  рассказ о част-  ном, не самом  выдающемся  эпизоде нашей  истории стал  восприниматься как широкое  обобщение,  событие, значение которого  важно для всех  времен?  Групповые задания: прочитать и подготовить устные  сообщения  «Портрет Пуш­кина», «Пушкин и его друзья», «Царское Се­ло», «Мой пер­вый друг...», используя учеб­ник, дополни­тельные мате­риалы книги «Читаем, дума­ем, спорим...» | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 5 | Произведения русских писателей 18 века. Русская  Басня. | | | | | 1 | | | | Продолжить знакомство с жанром басни. | | | Показать особенности басни как вид  Литературного произведения. | | | | | |  | |  | | | | | | Подготовить инсценировку басни «Муха»,  Ответить письменно на 5 вопрос. | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | **И.А.Крылов**.  Басня «Осёл и соловей» | | | | | | | **1** | | | Научить определять нравственный смысл басни. | | Обучить выразительному  чтению басен. | | | |  | | |  | | | | Написать сочинение-миниатюру(о каких жизненных ситуациях говориться в басне, привести примеры). | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 7 | | Басни И.А.Крылова  «Листы и корни», «Ларчик». | | | | | | | **1** | | | Пробудить интерес к басням. | | Научить определять нравственный смысл басен. | | | |  | | |  | | | | Выучить наизусть одну из понравившихся басен. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 8 | | Обобщающий урок по басням И.А.Крылова  «Баснописец,  Каких не было» | | | | | | | 1 | | | Познакомить  Учащихся с баснями  И.А.Крылова и их персонажами. | | Развивать творческие способности школьников и навыки выразительного чтения. | | | |  | | |  | | | | Выполнить тест по басням  И.А.Крылова. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 9 | | | **А.С.Пушкин**.  Лицейская лирика. Стихотворение «И.И. Пущину» | | | | | | 1 | | Лицейские годы  и лицейская  лирика  А.С.Пушкина.  Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания | | | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника, дополнительных мате-  риалов по теме, прослушивание стихотворения;  репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения;  продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции. | | | Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его  творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях. | | | | Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения. | | | | Выучить стихотворение наизусть.  Прочитать черновой вариант стихотворения «Узник». ответить на вопрос: почему Пушкин изменил черновой вариант стихотворения? | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 10 | | | Лирика А.С.Пушкина Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»  Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» | | | | | | 1  1 | | Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина.  Пейзажная лирика поэта. | | | | Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета.  Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы. | | | Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта.  Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа | | | | Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения.  Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты? | | | | Выучить стихотворение «Узник» наизусть.  или «Зимнее утро». | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 11 | | | Двусложные размеры стиха.  Анализ лирического произведения. | | | | | | 1 | | | Двусложные  размеры стиха:  ямб, хорей.  Ритм. Слоги  ударные и без-  ударные, чет­ные и нечет­ные. Стопа. Стих | | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника;  продуктивная,  творческая: оп-  ределение раз­мера стихотворе­ния;  исследователь­ская: литерату­роведческий анализ текста | | | Знать: определе-  ние понятий: «ямб»  и «хорей», «уда-  рение», «ритм»,  «слог», «стопа»,  «стих»; уметь оп­ределять размер, расставляя ударе­ния в отдельной строке стихотворе­ния, определяя ударные и без­ударные слоги; со­ставлять схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках и строфе стихотворения | | | | Выполнить зада-  ния: расставить  ударения в от-  дельной строке  стихотворения;  определить ударные и без­ударные слоги; составить схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках; устано­вить стихотвор­ный размер | | | | Найти по одно-  му примеру  стихотворений,  написанных  ямбом и хоре-  ем. Доказать правильность своего выбора, используя ал­горитм. Прочитать 1-4 главы романа А.С.Пушкина «Дубровский». Прочитать в учебнике ста­тью «О романе «Дубровский». Инд. задание: подготовить краткий рассказ об истории соз­дания романа («Читаем, ду­маем, спо­рим...») | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 12 | | | Роман А.С. Пушкина «Дубровский» Глава 1-5. | | | | | | 1 | | | История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения. | | | Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста | | | Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев. | | | | Работа с вопросами к 1-4 гл. | | | | Прочитать 5-11 гл., составить план событий, пересказ эпизода «Обед в Покровском» | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» Глава 5-7. | | | | | | 1 | | | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | | | Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста. | | | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | | | | Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы. | | | | Читать главы: 12-19. художественный пересказ эпизода с кольцом. | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 14 | | | Образ учителя-француза.Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.  Глава 8-12. | | | | | | 1 | | | Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского. | | | Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа. | | | Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа. | | | | Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы. | | | | Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?» | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 15 | | | Сюжет и композиция романа «Дубровский» Глава13-19. | | | | | | 1 | | | Композиция и сюжет.  Источники, по­служившие ос­новой сюжета романа  (фольклор, ли­тература про­шлого и т.д.) | | | Репродуктив­ная: осмысление сюжета художе­ственного произ­ведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: об­суждение плана, воспроизведение событий по пла­ну, защита сочи­нения «Кто вино­ват в том, что судьбы Владими­ра и Маши сло­жились столь трагически?»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | | | Знать: определе­ние понятий «ком­позиция», «сюжет»; последователь­ность событий, изображенных в романе;  уметь составлять простой план, вы­делять завязку, кульминацию, раз­вязку действия, про­слеживать их связь с развитием кон­фликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событий­ные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Трое­курова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе | | | | Определить по­следователь­ность событий, развивающихся в романе. Выде­лить завязку, кульминацию, развязку дейст­вия. Ответить на вопрос: какова их связь с развити­ем конфликта, лежащего в ос­нове сюжета? В чем заключает­ся особенность сюжета романа? | | | | Письменный ответ на во­прос: как бы мог развивать­ся сюжет рома­на, если бы в сцене на псар­не не было Па-рамошки и на дерзкие слова Дубровского Троекурову пришлось бы отвечать само­стоятельно (глава 1)? За­писать основу возможного сюжета. Инд. задание: нарисовать герб Троекуро­вых и герб Дуб­ровских | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 16 | | | Р.Р.Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | | | 1 | | | Последова­тельность рас­крытия темы. Художествен­ные средства, с помощью кото­рых автор рас­сказывает 0 своих героях. Отбор мате­риала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Ва­рианты вступ­ления и заклю­чения сочине­ния | | | Продуктивная, творческая: под­готовка к сочине­нию | | | Знать: содержание романа, последо­вательность рас­крытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отби­рать материал для сочинения (воз­раст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к дру­гим людям, черты характера); делать вывод: чего боль­ше между двумя помещиками: сход­ства или различий; определять цель сравнения и осно­вание для сравне­ния; анализировать варианты вступле­ния и заключения | | | | Сочинение -сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») | | | | Дописать сочи­нение дома. Решить кросс­ворд  «А.С. Пушкин. «Дубровский» («Читаем, ду­маем, спо­рим...»). | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 17 | | | Сочинение - сравнитель­ная характе­ристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») | | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | Подготовиться  К тестированию по роману. | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 18 | | | Контрольная  Работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | Про­читать к уроку внеклассного чтения повесть А.С. Пушкина«Барышня-крестьянка». Групповое за­дание: подгото­вить инсцени­ровка эпизо­дов | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 19 | | | В/Ч. «Повести по­койного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел» | | | | | | 1 | | | «Повести Бел­кина» - книга (цикл)повестей. Инсценировка эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «По­звольте мне сегодня...» до «...веселое свое предпо­ложение»; сце­на между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза ис­пугалась и за­кричала...» до «Молодые лю­ди расста­лись»; сцена между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем (от слов «ИванПетрович менее беспокоился об успехе своих намерений...» до «...если отец заберет что се­бе в голову, то...не выши­бешь»; финаль­ная сцена\_(от слов «На другой день Алексей, твердый в сво­ем намере­нии...» до конца повести | | | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов | | | Знать: сюжет и героев повести Пушкина,  понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че­ловека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, ду­шенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в компо­зиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая харак­тер, чувства героев | | | | Ответить на во­просы: каково авторское отно­шение к героям? Что в поступках Дубровского вы­зывает уважение автора, а что -осуждение? Продолжить фразу: «Моло­дость - это вре­мя...» (проказ, забав, легкомыс­лия, ветрености, надежд, веселья и т.д.) | | | | Инд. задания: подготовить сообщение о М.Ю. Лермон­тове (детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лермон­това в Москве), используя учебник и до­полнительный материал книги «Читаем, дума­ем, спорим...» | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 20 | | | **М.Ю.Лермонтов** Стихотворе­ние «Тучи». Мотивы оди­ночества и тоски поэта-изгнанника | | | | | | 1 | | Детские годы поэта в Тарха­нах. Жизнь М.Ю. Лермон­това в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций сти­хотворения | | | | Рецептивная:  прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие;  репродуктив­ная: осмысление содержания сти­хотворения, от­веты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки | | | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности ука­занного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определе­ние понятий «эпи­тет», «художест­венное сравне­ние», «антитеза», «инверсия», «лек­сический повтор»; понимать: в чем поэт находит сход­ство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется ха­рактер отношения лирического героя к тучам; каковы осо­бенности компози­ции стихотворения, настроение и ком­позицию стихотво­рения;  уметь связно рас­сказывать о поэте, выразительно чи­тать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тек­сте, отмечать осо­бенности поэтиче­ской интонации стихотворения | | | | Ответить на во­просы: как меня­ется характер отношения лири­ческого героя к тучам; как пере­дает интонаци­онно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек? | | | | Выучить стихо­творение наи­зусть. Нарисо­вать к нему ил­люстрацию (по желанию). Подготовить выразительное чтение стихо­творения Лер­монтова «Три пальмы» | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 21 | | | Восточное сказание М.Ю. Лермон­това «Три пальмы». Тема  поверженной красоты. Мотивы оди­ночества в стихотворени­ях М.Ю. Лер­монтова «На севере ди­ком», «Утес», «Листок» | | | | | | 1 | | Разрушение красоты и гар­монии человека с миром приро­ды. Особенно­сти композиции стихотворения. Олицетворение как один из ху­дожественных приемов, его роль. Аллите­рация. Поэти­ческая интона­ция. Антитеза как основной ком­позиционный прием стихо­творений. Осо­бенности вы­ражения моти­ва одиночества | | | | Рецептивная:  прослушивание стихотворения в исполнении мас­тера художест­венного слова, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров пер­сонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;  исследователь­ская: анализ тек­ста -  Рецептивная:  прослушивание стихотворений в исполнении ак­тера;  репродуктив­ная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение,устное словесное рисо­вание;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек ста, сопоставле­ние произведе­ний художест­венной литерату­ры (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева) | | | Знать: определе­ние понятий «лиро-эпическое произ­ведение» (началь­ные представле­ния), «сюжет», «тема», «компози­ция», «инверсия», «эпитет», «олице­творение», «алли­терация», «поэти­ческая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпи­ческое изображе­ние событий с ли­рическим пережи­ванием, основную мысль стихотво­рения, проникнутую глубоким фило­софским смыслом: разрушение красо­ты и гармонии че­ловека с миром природы;  уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических инто­наций стихотворе­ния, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоцио­нальное своеобра­зие, личное отно­шение к событиям каждого эпизода стихотворения  Знать: определе­ние понятий «ком­позиция», «поэти­ческий образ», «образ-символ», «эпитет», «олице­творение», «анти­теза», «аллего­рия», «художест­венное сравне­ние», «инверсия»; понимать на­строение стихотво­рений,  уметь определять средства художе­ственной вырази­тельности в тексте, объяснять их роль в композиции сти­хотворения, сопос­тавлять черновые варианты стихо творения с его окончательной ре­дакцией и стихо­творением другого поэта, выявляя в них общие и свое­образные черты - | | | | Ответить на во­просы: какое впе­чатление произ­вело на вас чте­ние актером сти­хотворения? Групповые зада­ния: проследить, как меняется ин­тонационный строй речи, эмо­циональная ок­раска голоса ак­тера, когда он читает: описание оазиса в аравий­ской пустыне (1 строфа); ропта­ние пальм (2 строфа); описа­ние движущегося каравана (3 строфа); гарце­вание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жес­токую сцену ги­бели пальм (7 строфа); безжиз­ненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)  Ответить на во­прос: почему мастер художе­ственного слова, читающий стихо­творение, делает долгую паузу пе­ред словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихо­творение. Выразительно прочитать диа­лог Листка и Чи­нары по ролям | | | | Подготовить выразительное чтение стихо­творения, учи­тывая все ре­комендации для каждой строфы, инто­национно пока­зывая ваше личное отно­шение к собы­тиям каждого эпизода стихо­творения. Про­читать стихо­творение «Утес», «Лис­ток», «На севе­ре диком»  Выучить одно из понравив­шихся стихо­творений наи­зусть.  Ответить на вопросы викто­рины по произ­ведениям М.Ю. Лермонтова («Читаем, ду­маем, спо­рим...»). Прочитать рас­сказ «Бежин луг».  Инд. задание: подготовить по материалам учебника уст­ный рассказ-сообщение о И.С.Тургеневе | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 22 | | | **И.С.Тургенев** «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | | | | | | 1 | | Иван Сергее­вич Тургенев -автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охот­ника» и их гу­манистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в расска­зе: портреты героев как средство изо­бражения их характеров. Народные ве­рования и пре­дания. Автор­ское отношение к героям | | | | Рецептивная:  прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы;  продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи;  исследователь­ская: анализ тек­ста | | | Знать: факты био­графии и творчест­ва писателя, свое­образие цикла «Записки охотни­ка», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержа­ние рассказа «Бе­жин луг»; понимать автор­ское отношение к героям;  уметь связно рас­сказывать о героях, характерах, опи­сывать их по иллю­страциям и вооб­ражению, выбороч­но пересказывать эпизоды, коммен­тировать их | | | | Ответить на во­просы: какими вы представили се­бе мальчиков, прослушав чте­ние актера? Как можно на­звать рассказы мальчиков: рос­сказнями, преда­ниями, поверья­ми?  Сопоставить рас­сказы мальчиков: какие из них осо­бенно интерес­ны? Как они ха­рактеризуют са­мих героев? Как относится автор к своим героям? | | | | Написать сочи­нение по дан­ному началу: «Федя, Павлу-ша, Илюша, Костя и Ваня -пять мальчи­ков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них - характер, в каждом непо­вторимая ду­ша...»  Найти в тексте и отметить пей­зажные зари­совки.  Инд. задание: подготовить художествен­ный рассказ о Бежине луге, включив в него эпитеты, мета- | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг» | | | | | | 1 | | И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа. | | | | Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста. | | | Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст. | | | | Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа. | | | | Выучить близко к тексту отрывок из рассказа «Бежин луг»: 1. «Был прекрасный июльский день… затеплится на нем вечерняя звезда», 2. «Я поглядел кругом…повторился уже далее», 3. Месяц взошел наконец… недолги летние ночи», 4. «Я открыл глаза…пристально поглядел на меня»  Инд. Задание: подготовить сообщение о Тютчеве «Усадьба Овстуг» | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  **Ф.И. Тютчев**. Стихотворения. «Неохотно и несмело…»,  «С поляны коршун поднялся…»,  «Листок». | | | | | | 1 | | Ф.И. Тютчев.Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.  Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). | | | | Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения. | | | Знать: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус­ственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | | | | Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений. | | | | Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений. выучить наизусть стихотворение по выбору. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.А. Фете. | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | **А.А.Фет.** Стихотворения. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»,  «Ещё майская ночь»,  «Учись у них-у дуба, у берёзы». | | | | | | 1 | | А.А.Фет - рус­ский поэт 19 века. Стихотворе­ния «Ель ру­кавом мне тропинку за­весила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеут­верждающее начало в лири­ке Фета. При­рода как во­площение пре­красного, как естественный мир истинной красоты. Мело­дичность, ли­ричность, на­певность лири­ки Фета | | | | Рецептивная:  прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | | | Знать: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | | | | Какие художест­венные приемы помогают поэту передать эмо­циональное со­стояние одиноко­го путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку за­весила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые зада­ния: определить средства художе­ственной вырази­тельности в сти­хотворениях, объяснить их роль.  Подготовить вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, раскрыв сложную гамму переживаний ли­рического героя, музыкальность и плавность стиха | | | | Групповые за­дания: подгото­вить программу концерта, по­священного ли­рике Ф.Тютчева и А.Фета: со­держание, ил­люстрации, му­зыку и т.д.; написать сочинение в любом жанре (напри­мер, в стихо­творной фор­ме) о неповто­римой красоте родной приро­ды. Озаглавить сочинение. Выучить наи­зусть понра­вившееся сти­хотворение. Инд. задание: подготовить устное сообще­ние о Н.А. Не­красове по ма­териалам учеб­ника. Прочи­тать стихотво­рение «Желез­ная дорога- | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | **Н.А.Некрасов**. Стихотворение «Железная дорога».  Своеобразие композиции и языка стихо­творения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | | | | | 1 | | Н.А.Некрасов -певец тяжелой доли русского народа. Карти­ны подневоль­ного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворе­нии. Величие народа в сози­дании духовных и материаль­ных ценностей  Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диа­лог-спор, соче­тание реально­сти и фанта­стики, роль пейзажа, осо­бенности по­этических ин­тонаций, зна­чение ритори­ческих вопро­сов | | | | Рецептивная:  прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о поэте, выразительное чтение, устное  словесное рисо­вание; поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста  Рецептивная:  прослушивание отрывка из стихо­творения в ис­полнении актера, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун­ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»; «Рас- | | | Знать: автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяже­лейшем каторжном труде рабочих, со­чувствии им авто­ра; уметь связно рас­сказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами  Знать: определе­ние понятий «эпи­граф», «фантасти­ка», «пейзаж», «по­этическая интона­ция», «риториче­ский вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический по­втор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабу­лы» (экспозиция, завязка, кульмина­ция, развязка, эпи­лог);  уметь определять средства художе­ственной вырази­тельности, элемен­ты фабулы, роль | | | | Сделать пись­менный вывод на основании сооб­щения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления дет­ства и юности поэта нашли от­ражение в его творчестве? По­чему поэт начи­нает рассказ о строительстве железной дороги  описанием пре­красной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие -в страшной борь­бе,/ К жизни воз­звав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл та­кого финала?  Выписать из сти­хотворения строфы, в кото­рых сосредото­чена основная мысль поэта. Оп­ределить эле­менты фабулы. Ответить на во­просы: какое зна­чение имеет в стихотворении эпиграф «Разго­вор в вагоне»? В чем суть спора генерала и авто­ра? Почему сти­хотворение по­свящается де­тям?  Как сочетается в стихотворении | | | | Подготовить устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой желез­ной дороги»; «Рассказ о братьях наших - мужиках». Объяснить  смысл эпигра­фа. Отметить в стихотворении черты реально­го и фантасти­ческого  Выучить наи­зусть отрывок из стихотворе­ния Некрасова «Железная до­рога»: от слов «Славная осень!..» -до «...думаю думу свою».  Прочитать по­эму «Дедушка». Подготовить художествен­ный рассказ об истории жизни главного героя | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | 1 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 27 | | | .Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»  Трехсложные размеры стиха | | | | | | 1 | | Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.  Стопа. Поэти­ческий размер. Ударный и без­ударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, ана­пест, амфибра­хий | | | | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поискответа на проблемный вопрос. | | | Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; уметь: выразительно читать лирическое повествование Знать: определе­ние понятий: «сто­па» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «ана­пест», «амфибра­хий»;  уметь структури­ровать основные положения статьи учебника, опреде­лять размер стихо­творений | | | | Ответы на вопросы.  Составить свод­ную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной ста­тьи учебника. Определить раз­мер стихотворе­ний М.Ю. Лер­монтова «Тучи», «На севере ди­ком» | | | | Написать сочинение по теме: «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»  Найти примеры стихотворений, написанных трехсложными размерами сти­ха. Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Лев­ша». Подгото­вить рассказ о тульском мас­теровом. Инд. задание: подготовить связный рас­сказ об авторе «Левши» по материалам учебника и кни­ги «Читаем, думаем, спо­рим...» | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | **Н.С. Лесков.** «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Изобра­жение русско­го характера.  Гл.1-4. | | | | | |  | | «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о ска­зе. Националь­ный характер в рассказе: та­лант и трудо­любие как отличительные черты русского человека | | | |  | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | Народ и власть в сказе о Левше.  Гл.5-10. | | | | | | 1 | | Проблема на­рода и власти в рассказе. Ав­торское отно­шение к геро­ям. Роль анти­тезы в сказе. Образ повест­вователя | | | | Рецептивная:  чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | | | Знать: автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест­вование», содер­жание рассказа «Левша»; понимать, как со­четается эпическое повествование (ав-  тор) с народной простотой (Пла­тов), заковыристы­ми намеками (Лев­ша) и доверитель­ной таинственно­стью;  уметь связно рас­сказывать о писа­теле, воссоздавать портрет главного героя | | | | Рассказать о ха­рактере Левши, используя цитат­ный план в учеб­нике.  Ответить на во­прос: почему ко­сой левша в ска­зе не имеет име­ни и даже про­звище его пишет­ся с маленькой буквы? | | | | Подготовить чтение по ро­лям сцен «Пла­тов у туляков», «Левша у анг­личан», «Анг­личане дарят стальную блоху царю Алексан­дру Павлови­чу» | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша».  Судьба мастера в России.  Гл.11-20. | | | | | | 1 | | Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного по­вествования: зачин, повторы, диалоги, кон­цовка и их роль в произведе­нии. Понятие каламбура | | | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние сцены «Лев­ша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англича­не дарят сталь­ную блоху царю Александру Пав­ловичу», «Платов у туляков», «Левша у англи­чан»;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во-  прос, комменти­рование художе­ственного произ­ведения, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ ху­дожественного текста | | | Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к геро­ям, роль образа повествователя в сказе | | | | Ответить на во­просы: как Левша держит себя при разговоре с ца­рем; почему Левша и его то­варищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить импе­ратора Алексан­дра с императо­ром Николаем; казачьего гене­рала Платова и императора Александра: ка­ково авторское отношение к ге­роям? | | | | Групповые за­дания: выпи­сать из текста сказа приемы сказочного по­вествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их произ­носит? | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | Урок контроля. Контрольная итоговая ра­бота по сказу Н.С. Лескова. | | | | | | 1 | | Изображение русского харак­тера. Народ и власть в сказе. Автор-повествова­тель. Особен­ности языка сказа | | | | Продуктивная, творческая: пре­зентация группо­вых заданий «Приемы сказоч­ного повествова­ния»;  поисковая: ком­ментирование художественного произведения; исследователь­ская: анализ языка произве­дения | | | Знать и понимать  сходство и разли­чия между сказом Лескова и вол­шебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, глав­ные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбур­ных слов и оборо­тов в сказе, свое­образие его сюже­та и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, оп­ределять их роль в произведении | | | | Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвер­тый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборо­тах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивле­ния)? Перефра­зировать калам­бурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного пове­ствования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произно­сит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик? | | | | Написать сочи­нение на тему «За словесной игрой - не только забава, но и обличе­ние» (по сказу Н.С. Лескова «Левша»). Решить кросс­ворд (по книге «Читаем, дума­ем, спорим...»). Подготовиться к контрольной работе | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | **А.П. Чехов**. Рассказ «Толстый и тонкий» | | | | | | 1 | | Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе. | | | | Рецептивная:  выборочное чте­ние глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание По­стникова шпицру­тенами) 18; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о по­рядках в армии времен царство­вания Николая I; поисковая: ком­ментирование исследователь­ская: сопостав­ление произведе­ний художествен­ной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт | | | Знать историю создания и содер­жание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «пара­докс»;  Понимать: почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасе­ние погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солда­та Постникова спа­сти тонущего чело­века; идею расска­за, авторское от­ношение к герою; уметь оценивать поступки героев, А.П.Чехова, выяв­лять в них общее | | | | Ответить на во­просы. Как вы считаете: прав ли Постников, кото­рый не смог про­тивиться голосу сердца и спас тонущего? Как отреагирова­ло воинское начальство на его поступок? Нико­лай Иванович Миллер, полков­ник Свиньин, обер-полицмейстер Кокошкин: чем все эти герои озабочены? Что ков?  Какие человече­ские пороки и недостатки вы­смеивает Чехов? | | | | Создать иллю­страцию по лю­бому эпизоду рассказа, со­проводив её цитатой из тек­ста.  Прочитать рас­сказ  А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Инд. задания: подготовить рассказ о Че­хове по воспо­минаниям И.А. Бунина, В.Г. Короленко, К.И. Чуковского (по | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. **Лирика Баратыннского, Полонского,Толстого**. | | | | | | 1 | | Пробудить интерес к русской поэзии, понять мысли и чувства, настроение поэтов. | | | |  | | |  | | | |  | | | | Выучить и проанализировать одно стихотворнение (по выбору  учащихся). | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 34 | | | **А.С.Грин**. «Алые паруса» Слово о писателе. Победа  романтической  мечты над реальностью | | | | | | 1 | | Познакомить с  содержанием повести «Алые паруса». | | | |  | | |  | | | |  | | | | Прочитать повесть, подготовить рассказ по рисункам. | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | **А.П. Платонов.**  сказка-быль  «Неизвестный  цветок». | | | | | | 1 | | Слово о писателе. История  создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское  отношение к  героям | | | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника об  А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ; продуктивная, творческая: со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | | | Знать: автора,  факты его биографии, творческой  деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»;  уметь составлять тезисный план прочитанной ста­тьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. | | | | Составить тезисный план прочитанной статьи  учебника.  Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя ска­зок Эгля волшеб­ником, а жители Каперны - колду­ном?  Почему жители Каперны не поют песен и не рас­сказывают ска­зок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое по­вествование А. Грин назвал феерией? | | | | Прочитать сказку-быль А.П.  Платонова  «Неизвестный  цветок».  Инд. задания:  подготовить сообщение о писателе по материалам учебника; об истории созда­ния сказки-были «Неиз­вестный цве­ток».  Подготовить пересказ собы­тий сказки: от лица девочки Даши или от имени цветка (на выбор), ис­пользуя цитаты из текста сказки | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | | **М.М. Пришвин.**  Философская  Притча «Кладовая солнца». | | | | | | 1 | | Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Анти­пыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». | | | | Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров | | | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему  автор назвал свое  произведение сказ­кой-былью, чем сказка Платонова отличается от на­родных сказок.­ | | | |  | | | | Прочитать сказку-быль М.  Пришвина  «Кладовая  солнца».  Инд. задание:  подготовить  сообщение о писателе, ис­пользуя статью учебника и ма­териалы книги «Читаем, дума­ем, спорим...» | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 37 | | | «Великий  храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | | | | | | 1 | | Особенности  изображения  М.Пришвиным  мира природы.  Вера писателя  в человека,  доброго и мудрого хозяина  природы | | | | Продуктивная,  творческая: систематизация материала. Составление плана  сравнительной  характеристики,  вариантов вступления и заключения сочинения | | | Знать: содержание  сказки-были, последовательность  раскрытия темы;  уметь находить в  тексте описания  Насти и Митраши,  отбирать эпизоды  для сочинения (как  Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по не­известной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как де­лал отец); делать вывод: в чем ошиб­ки Насти и Митра­ши; определять цель сравнения и основание для сравнения. | | | | Сочинение - сравнительная  характеристика  Насти и Митраши | | | | Дописать сочинение дома. | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 38 | | | Произведения о Великой Отечественной войне.  **К.Симонов** «Ты помнишь,Алёша дороги Смоленнщины…»,Д.С.Самойлов «Сороковые». | | | | | | 1 | | Познакомить с боевыми подвигами и военными буднями,описанными в стихах . | | | |  | | |  | | | |  | | | | Подготовить выразительное чтение одного стихотворения наизусть. | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | **В.П.Астафьев**  Рассказ «Конь  с розовой  гривой» | | | | | | 1 | | Слово о писателе. Яркость и  самобытность  языка рассказа.  Авторское от-  ношение к ге­роям. Нравст­венная про­блематика про­изведения | | | | Рецептивная:  чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно»; Репродуктив­ная: устные со­общения о поэтах фронтового по­коления К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи;  продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | | | Знать: авторов стихотворений, факты их биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразитель­но читать, переда­вая при помощи интонации слож­ную гамму чувств -от скорбного вос­поминания до гор­дости за милую Родину | | | | Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихо­творение К.Симонова, с особой эмоцио­нальной силой выделяет повтор «Мы вас подож­дем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по сти­хотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»)? Прослушайте внимательно первое и послед­нее четверостишия. Различают­ся ли они по зву­чанию, настрое­нию, интонации? О ком: о себе или о целом поколе­нии говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»? | | | | Выразительно читать или вы­учить наизусть одно из стихо­творений. Про­читать рассказ А.Астафьева «Конь с розо­вой гривой». Инд. задания: подготовить устный рассказ о писателе В.П.Астафьеве; выразительное чтение эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пря­ник...»; подготовить устный рассказ об одном из героев рассказа, опираясь на текст | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 40 | | | Р.Р. Особенности использования народной  речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | | | | | | 1 | | Роль речевых  характеристик в  создании образов героев рас-  сказа. Юмор в  рассказе | | | | Репродуктивная: пересказ  эпизодов  рассказа;  продуктивная,  творческая: уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику, чтобы тру­дом заработать пряник...» | | | Знать: автора,  факты его жизни и  творческой деятельности, содержание рассказа;  определение поня­тий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отноше­ние к героям рас­сказа;  уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы | | | | Ответить на вопросы: почему  детей дяди Лево  нтия писатель  называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно ска­зать об автор­ском отношении к ним?  Какие жизненные уроки извлек ге­рой из этой исто­рии? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивно­го коня с розовой гривой»? | | | | Составить словарик «сибир-  ских» диалектизмов, местных слов. Подумать над во­просом: почему писатель ис­пользовал их в своем произве­дении? | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 41 | | | **В.Г.Распутин**.  Рассказ  «Уроки французского» | | | | | | 1 | | Слово о писателе.  Герой рассказа  и его сверстники. Отражение  трудностей военного времени | | | | Продуктивная,  творческая: презентация «словариков сибирских  диалектов»;  поисковая: самостоятельный  поиск ответа на  проблемные во­просы;  исследователь­ская: языковой анализ текста | | | Знать: определение понятий «речевые пласты языка»,  «диалектизмы»,  «поговорки»;  уметь находить и  анализировать  лингвистические  особенности речи героев рассказа; понимать, почему писатель использу­ет диалектные и просторечные сло­ва, поговорки в своем произведе­нии | | | | Выписать поговорки, используемые автором.  Какова их роль в  рассказе В. Астафьева?  Ответить на вопрос: с какой целью писатель использовал сло­ва и выражения из различных пластов лексики? | | | | Перечитать  фрагмент рас-  сказа: «День  был ясный,  летний...» до  конца рассказа.  Написать сжатое изложение  от 3 лица и оза­главить его. Прочитать рас­сказ В. Распу­тина «Уроки французского». Инд.задания: выбрать из тек­ста описания, рисующие трудное после­военное время | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 42 | | | Душевная щедрость учи­тельницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл назва­ния рассказа | | | | | | 1 | | Нравственные проблемы рас­сказа. Жизнен­ные уроки. Роль учитель­ницы Лидии Михайловны в жизни главного героя | | | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника «Уроки  доброты». Из истории создания  рассказа»;  репродуктив­ная: ответы на вопросы; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги) | | | Знать: автора, со-  держание рассказа;  понятия: «герой-  повествователь»,  «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»;  понимать, в каких трудных послево­енных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды, де­лать выводы, как пейзажная зари­совка помогает по­нять характер ге­роя- | | | | Какие жестокие  уроки преподносит герою жизнь?  Почему мальчик  начинает играть  на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полян­ки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее ме­ня»). Что изме­нил автор? Почему?  Оказало ли влия­ние на формиро­вание характера героя то время, в котором он жил? | | | | Отобрать материал, связанный с историей  игры в «заме-  ряшки».  Подумать над  вопросом: по­чему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расце­ниваете этот поступок? | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 43 | | | Урок контроля.  Классное со­чинение по произведени­ям В. Астафь­ева и В.Распутина | | | | | | 1 | | Темы сочине­ний: «Добро возвращается добром», «Ис­тинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» | | | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств | | | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; уметь сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства | | | | Ответить на во­просы: почему Лидия Михайлов­на решилась на игру в «замеряшки» со своим уче­ником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогиче­ских принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки француз­ского»?  В чем смысл по­священия и пре­дисловия? | | | | Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбо­ру): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескоры­стно», «Жиз­ненные уроки» (по рассказам В. Астафьева и В.Распутина) | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 44 | | | Писатели  улыбаются.  «Чудики»  **Василия**  **Макаровича**  **Шукшина.**  Рассказ  «Срезал» | | | | | | 1 | | Слово о писа­теле. Особен­ности характе­ров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина | | | | Продуктивная, творческая: со­чинение | | | Знать трехчастную композицию сочи­нения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собст­венное высказыва­ние на заданную тему в соответст­вии с темой и ос­новной мыслью | | | | Сочинение | | | | Прочитать рас­сказ В. Шукши­на «Срезал». Инд. задание: подготовить чтение по ро­лям эпизода разговора за столом от слов «В какой об­ласти выявляе­те себя?...» до слов «Мужики засмеялись», заочную экс­курсию в село Сростки | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | **Ф.А.Искандер**. Рассказ «Три­надцатый подвиг Геракла». | | | | | | 1 | | Слово о писа­теле. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского харак­тера. Юмор и его роль в рас­сказе. Смысл заглавия | | | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чте­ние по ролям эпизода состав­ления письма; поисковая: ком­ментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | | | Знать: содержание рассказа; понимать автор­ское отношение к героям рассказа -бабке Маланье и ее внуку Шурке; уметь в ролевом чтении передавать характеры персо­нажей, интонаци­онно подчеркивая простодушие, на­ивность, непосред­ственность героев, формулировать собственное отно­шение к персона­жам | | | | Ответить на во­просы: почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на са­молете? Как относится автор к своим героям? | | | | Прочитать рас­сказ Ф. Искан­дера «Трина­дцатый подвиг Геракла». Инд. задание: подготовить художествен­ный пересказ отрывка из ав­тобиографиче­ского рассказа Ф. Искандера «Начало» (по книге «Читаем, думаем, спо­рим») | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 46 | | | Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | | | | | | 1 | | Определить роль рассказчика | | | |  | | |  | | | |  | | | | Написать сочинение «Каким я представляю себе рассказчика». | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 47 | | | Родная при­рода в стихо­творениях по­этов 20 века. **А.А. Блок.** Стихотворе­ния. | | | | | | 1 | | Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека нача­ла 20 века. Стихотворе­ния «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Ут­рата душевного покоя, тоска по гармонии | | | | Рецептивная:  чтение статьи учебника о писа­теле;  репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ ху­дожественного текста | | | Знать автора, фак­ты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учи­теля: как смешно и жалко может смот­реться человек, не понимающий раз­личия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле;  уметь выражать впечатления от прочитанного, ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер­сонажей, языковые средства иронии | | | | Ответить на во­просы: что обще­го у героя произ­ведения с рас­сказчиком из «Тринадцатого подвига Герак­ла»?  Можно ли утвер­ждать, что рас­сказ Ф. Исканде­ра - произведе­ние юмористиче­ское?  Как вы понимаете фразу писателя:  «Конечно, слиш­ком бояться вы­глядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться это­го»? | | | | Вспомнить смешной слу­чай из школь­ной жизни. На­писать о нем сочинение: на­пример, «Од­нажды я не вы­учил урок...». Решить кросс­ворд «Фазиль Искандер. Три­надцатый под­виг Геракла» (по книге «Чи­таем, думаем,  спорим...»). Прочитать сти­хотворения А. Блока «Лет­ний вечер», «О, как безумно за окном...» и под­готовить их вы­разительное чтение. Инд. задание: подготовить устный рассказ об А.Блоке | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 53 | | | **С.А.Есенин.**  Стихотворения. | | | | | | 1 | | Слово о поэте и  его творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь  да дали»,  «Пороша»  Пушкинские и лермонтовские  традиции в стихотворениях  С.Есенина.  Близость поэзии к устному  народному  творчеству. Искренняя любовь  к природе. Чувство всеобъем­лющего родст­ва с окружаю­щим миром | | | | Рецептивная:  чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ об А.Блоке, вырази­тельное чтение стихотворений А.А. Блока, соз­дание иллюстра­ций к ним; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;  исследователь­ская: анализ тек­ста | | | Знать: автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за»;  понимать, как ли­рика А. Блока пере­дает трагическое мироощущение человека начала 20 века;  уметь находить в стихотворениях поэта художест­венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключе­вые слова, харак­теризующие миро ощущение героя (печаль, сожале­ние, забота и проч.), вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя | | | | Ответить на во­прос: какие худо­жественные средства исполь­зует А. Блок, что­бы передать со­стояние тревоги, волнения, со­страдания к лю­дям, лишенным крова?  Почему в пей­зажном стихо­творении «Лет­ний вечер» в за­ключительной строфе появля­ется образ чело­века? | | | | Подготовить выразительное чтение стихо­творений. Нарисовать иллюстрацию к любому стихо­творению (по желанию). Инд. задание: подготовить краткий связ­ный рассказ о поэзии С. Есе­нина | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 49 | | | **А.А.Ахматова**. Стихотворе­ние «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты. | | | | | | 1 | | Слово о по­этессе. Поэти­зация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой | | | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника;  репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание пес-  ни на слова  С.Есенина, ответы на вопросы;  продуктивная,  творческая: рас­сказ о С.А. Есе­нине, вырази­тельное чтение стихотворений; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | | | Знать: автора стихотворении, определение понятии  «образ», «фольклорный образ»,  «сравнение»,  «олицетворение»,  «аллитерация»;  понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок,  близость стихотво­рений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключе­вым словам стихо­творений опреде­лять, какие фразы показывают лю­бовь поэта к «чахленькой местно­сти», находить фольклорные об­разы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразитель­но читать стихо­творения, интона­ционно передавая мотив грусти, оп­ределять особен­ности лирики С.Есенина . | | | | Ответить на вопросы: почему  поэт, говоря о  дорогой его  сердцу природе,  не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога»,  «чахленькая местность»? Чем  объясняет поэт  свою кровную связь с неяркой русской приро­дой?  Какие качества характера лири­ческого героя раскрыл в своем чтении актер? | | | | Нарисовать  иллюстрацию к  одному из стихотворении  С.Есенина, передавая палит-  рой красок на-  строение, тон-  кий лиризм,  чувства.  Инд. задание:  подготовить  сообщение об  А.А.Ахматовой | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 50 | | | Поэт **Габдулла** **Тукай**.  Стихотворения «Родная деревня», «Книга». | | | | | | 1 | | Слово о поэте. Основные мо­тивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Искренняя лю­бовь к Родине и близким лю­дям. Особенно­сти лирики. | | | | Рецептивная:  чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая. | | | Знать автора; понимать, как в  одном развернутом сложном предло­жении даедает ощуще­ние весеннего про­буждения природы; мир образов. | | | | Ответить на во­просы. | | | | Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по желанию); выучить наи­зусть стихотво­рение . | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | | | **Поэт Кайсын**  **Кулиев.** Стихотворения «Когда на  Меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». | | | | | | 1 | | Слово о поэте. | | | | Рецептивная:  чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая. | | |  | | | |  | | | | Подготовить выразительное чтение одного стихотворенияНаписать «Какое влияние оказала русская литератур | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | | | **Мифы Древней Греции.**Подвиги Геракла. | | | | | | 1 | |  | | | | |  | |  | | | |  | | | | Прочитать «Яблоки Гесперид», «Скотный двор царя Авгия». | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | | | Мифы Древней Греции.Миф  «Яблоки Гесперид» | | | | |  | | |  | | | | | |  | Прочитать Мифы о подвигах Геракла. | |  | | |  |  | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Мифы Древней Греции - древ­нейшие произ­ведения народ­ного творчест­ва, колыбель европейской культуры и ли­тературы. Боги и герои древне­греческой ми­фологии. От­ражение в древнегрече­ских мифах представлений об идеальном человеке | | | | | | | | | |
| 54 | | | Урок внеклассного чтения «Мифы Древней Греции». | | | | |  | | |  | | | | | |  | Прочитать легенду об Арионе. | |  | | |  |
| 55 | | | Сказания о  поэтах-певцах  в греческой  мифологии.  Геродот.  Легенда об  Арионе | | | | | | 1 | | Слово о Геро­доте. Легенда об Арионе. Миф и реаль­ность | | | | Репродуктив­ная: пересказ, ответы на вопро­сы;  продуктивная, творческая: выразительное чтение мифоло­гического текста; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художественной литературы (мифологиче­ский сюжет о спасении Гесио­ны Н.А.Куна и Р.Грейвса) | | | Знать: определе­ние понятий «миф», «мифоло­гия», «герой в древнегреческой мифологии», «ки­фара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, англий­ского поэта и ми­фолога;  понимать смысл мифов, образ иде­ального героя: му­жественного, вы­носливого, изобре­тательного, уважающего волю богов; мировосприя­тие древнего чело­века, его понима­ние добра и зла; отличие мифа от сказки;  уметь давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки - | | | | Ответить на во­просы: почему для понимания многих произве­дений культуры и искусства необ­ходимо знать мифы и мифоло­гию?  Названия каких планет солнеч­ной системы, звезд и созвез­дий, известных вам, взяты из ан­тичной мифоло­гии?  Какие качества человека про­славляют мифы о двенадцати под­вигах Геракла? | | | | Написать сочи­нение об одном из подвигов Геракла. Самостоятель­но прочитать про остальные подвиги Герак­ла, легенды о его жизни по книге Н.Куна. Прочитать ле­генду об Арионе.  Групповое за­дание: подгото­вить художест­венный рассказ об Арионе (его прошлом, роде занятий, пове­дении во время смертельной опасности). Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихо­творения А.С.Пушкина «Арион» | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 56  57  58 | | | **Гомер** и его героические поэмы **«Илиада» и «Одиссея»** | | | | | | 3 | | Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и герои­ческих подви­гов. Великие испытания, вы­павшие на до­лю героев. Противоречи­вые образы Одиссея и Ахилла: высо­кое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве да­рований чело­века | | | | Рецептивная:  чтение легенды; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион») | | | Знать: определе­ние понятий «Ле­генда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты ре­альности (путеше­ствие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, возне­сение на небо в виде созвездия и др.); уметь состав­лять художествен­ный рассказ о ге­рое | | | | Ответить на про­блемный вопрос: почему поэты, музыканты, пев­цы почитались древними грека­ми наравне с ге­роями, совер­шающими много­численные под­виги, избавляю­щими мир от чу­довищ? | | | | Ответить на вопрос: какие сказания из книги «Легенды и мифы древ­ней Греции» Н.А.Куна явля­ются легенда­ми, а какие -мифами? Прочитать от­рывок из «Илиады» (песнь 18) и «Одиссеи» («Одиссей на острове цикло­пов»). Подготовить вырази­тельное чтение отрывков. Инд. задания: подготовить устные сооб­щения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»; «Значение по­эм Гомера» | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |
| 59  60 | | | **В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра.** Роман «Дон Кихот» | | | | | | 2 | | Слово о писа­теле. «Дон Ки­хот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в во­ображаемом мире. Образ Санчо Пансы | | | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав ление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм) | | | Знать: понятие «героического эпо­са» (начальные представления), признаки и отличи­тельные особенно­сти героического эпоса, определе­ние понятий «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия»;  понимать, как со­четается в эпосе Гомера восхвале­ние богов, покло­нение им - с юмо­ром, смехом, ко­мизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихо творной речи, оп­ределять их роль, давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; вырази­тельно читать, ин­тонационно пере­давая торжествен­ность, плавность звучания стиха | | | | Ответить на во­просы: почему на щите героя Ге­фест изображает сцены сельского труда и празд­ничного танца юношей и деву­шек?  Гомер назвал Одиссея «хитро­умным», «много­страдальным», «богоравным». Как Одиссей оп­равдывает эти характеристики в эпизоде с цикло­пом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Герак­лом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о при­ключениях Одис­сея: миф или ле­генда? | | | | Самостоятель­но прочитать отрывок «Пла­вание Одиссея мимо острова сирен и мимо Сциллы и Ха­рибды». Нари­совать к нему иллюстрацию, придумать на­звание к ней. Групповое за­дание: нарисо­вать 3-4 кадра диафильма «Одиссей у циклопа Поли­фема».  Прочитать 4,6,7 главы из рома­на «Дон Кихот». Инд. задание: подготовить устное сообще­ние о Мигеле де Сервантесе(на материале книги «Читаем, думаем, спо­рим...») | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 61 | | | **И.Ф.Шиллер**.  Баллада  «Перчатка» | | | | | | 1 | | И.Ф. Шиллер -великий немец­кий поэт и дра­матург. Жанр баллады. По­вествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвер­гающий награ­ду и защи­щающий дос­тоинство и честь. Пробле­ма благородст­ва, достоинства и чести в бал­ладе Шиллера | | | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «При­ключения на по­стоялом дворе», «В замке герцо­га», «Возвраще­ние домой»; продуктивная, творческая: со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, комменти­рование фраг­ментов глав, сравнение двух героев: дон Кихо­та и Санчо Пан­сы; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковско го «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника | | | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»;  уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутрен­нее сходство и не­похожесть; соотно­сить содержание прочитанных глав романа со стихо­творением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и ил­люстрацией Е.Моисеенко «Ла­манч»; выражать авторское отноше­ние к героям и свое собственное | | | | Ответить на во­просы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает послед­ний рыцарь и со­весть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем про­является их про­тивоположность и глубокое внут­реннее сходство? | | | | Ответить пись­менно на один из вопросов (по выбору): «Чем близок и дорог роман Серван­теса «Дон Ки­хот» людям нашего време­ни?» или «По­чему роман Сервантеса отнесен к числу ста великих книг мира»? Подготовить выразительное чтение балла­ды Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермон­това и В.А. Жу­ковского. Инд. задание: подготовить устное сообще­ние о поэте и драматурге | | | | | 8.05 | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 62  63 | | | **П.Мериме**. Новелла «Маттео Фальконе» | | | | | | 2 | | Слово о писа­теле. Проспер Мериме -французский писатель-реалист, мас­тер новеллы и разносторонняя личность. Кон­фликт естест­венной жизни и цивилизованно­го общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | | | | Репродуктив­ная: сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского) | | | Знать: автора, сведения о его био­графии и творче­ской деятельности; определение поня­тия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать пробле­мы, поставленные поэтом в балладе (благородство, дос­тоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особен­ности повести, рас­сказа и баллады и определять жанр произведения;со­относить содержа­ние баллады с ил­люстрацией худож­ника, сравнивать переводы баллады и выявлять свое­образие каждого | | | | Ответить на во­просы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от на­грады за свой подвиг?  Зачем в балладе, которая называ­ется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой рас­крыла характеры персонажей и их взаимоотноше­ния?  Сравнить два перевода, сде­ланные В.А. Жу­ковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из перево­дов легче читает­ся? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и вырази­тельно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: балла­да, повесть, рас­сказ. К какому жанру вы склон­ны отнести это произведение? | | | | Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл назва­ния баллады И.Ф.Шиллера?» Прочитать но­веллу П. Мери-ме «Маттео Фальконе». Подготовить рассказ о нра­вах корсикан­цев. Ответить на вопрос: ка­кова сила тра­диций в корси­канской среде? Инд. задание: подготовить сообщение о П.Мериме | | | | | 15.05  16.05 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 64  65  66 | | | **А. де Сент-Экзюпери**. «Маленький принц» - фи­лософская сказка и муд­рая притча | | | | | | 3 | | Слово о писа­теле. Удиви­тельная жизнь удивительного писателя. Ос­новные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца | | | | Репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чте­ние фрагментов эпизодов по ро­лям (гл.34,35); поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследовательская: сравни­тельная характе­ристика героев романа, сопос­тавление произ­ведений художе­ственной литера­туры | | | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и разли­чия | | | | Рассказать от лица Тома исто­рию освобожде­ния Джима. Ответить на во­просы; как харак­теризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и бла­городная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекль­берри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова  Э.Хемингуэя: «Вся американ­ская литература вышла из одной книги М.Твена»? | | | | Нарисовать иллюстрацию к понравившему­ся эпизоду ро­мана. Озагла­вить её слова­ми из текста. Решить кросс­ворд (по книге «Читаем, дума­ем, спорим...»). Прочитать от­рывки из сказ­ки А. де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц» (по учебнику и книге «Читаем, думаем, спо­рим...»). Инд. задание: подготовить сообщение о писателе | | | | | 22.05  23.05 | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 67 | | | Итоговое тестирование  По литературе за курс 6 класса. | | | | | | 1 | | Итоговоетестирование по про­изведениям, изученным в 6 классе. Выяв­ление уровня литературного развития уча­щихся 6 класса | | | | Репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рас­сказ о героях сказки;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | | | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь­ные представле­ния);  понимать фило­софский смысл сказки; что бывает, когда дети откры­вают мир взрос­лым, когда взрос­лые умеют слы­шать детей; уметь определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки | | | | Ответить на во­просы: кому при­надлежат эти слова | | | | Подготовиться к итоговой контрольной викторине. | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 68 | | | Заключительный урок. года Выявление уровня знаний учащихся.  Знакомство со списком для чтения на лето. | | | | | | 1 | |  | | | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­чинение; поисковая: связный пись­менный ответ на проблемный во­прос | | | Уметь: определять по фрагментам произведений ав­тора, персонажа, название произве­дения, связно от­вечать на вопрос проблемного ха­рактера, оформ­лять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения | | | | Вопросы и зада­ния литературной викторины | | | | Список чтения на лето. | | | | | 29.05 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | | | Резервный урок | | | | 1 | | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | | | Резервный  Урок. | | | |  | | | |  | | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Описание  учебно-методического  и материально- технического обеспечения образовательного процесса.**

* Стандарт основного общего образования по литературе.
* Примерная программа основного общего образования по литературе .
* Авторские программы по литературе .
* . Учебники: Коровина В. Я., Журавлёв В. П. Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011,2012,2013год .
* Учебные пособия: Коровина В. Я., Коровин В. И. у Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2013год..Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2013год.,
* Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы. .
* Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.
* Дидактические материалы по всему курсу литературы.
* Художественная литература. Экземпляры текстов художественных произведений, включенных, в обязательную примерную программу и рабочие программы. Русский фольклор. Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19 века. Русская литература 20 века. Литература народов России. Зарубежная литература.
* Методические пособия по литературе для учителя Методические пособия: Коровина В. Я. Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2010. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 6 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2014год.Д.
* Справочно-энциклопеди­ческая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)
* Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература»,. «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.)
* Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы:
* литературные направления стихосложение ,рифма ,изобразительно- выразительные средства, роды литературы, способы выражения действительности ,виды строф, темы и мотивы в лирике, принципы ритмической организации стихотворных произведений ,жанры литературы, лирический герой. ,
* Портреты писателей (русских и зарубежных)
* Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)
* Альбомы раздаточного изобразительного материала .
* Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по основным разделам курса литературы
* Коллекция цифровых образовательных ресурсов по всему курсу литературы.
* Видеофильмы по основным разделам курса литературы .
* Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе
* Слайды (диапозитивы) по литературе

.

**. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.