**Приложение**

 Граф **Пётр Андре́евич Клейнми́хель** (17931130)

Граф **Пётр Андре́евич Клейнми́хель** (17931130) — русский государственный деятель из рода Клейнмихелей, протеже Аракчеева и беспрекословный исполнитель воли Николая I, главноуправляющий путей сообщения и публичных зданий в 1842—1855 гг., курировавший строительство Николаевской железной дороги.

Главноуправляющий был «до крайности горяч, нетерпелив, необыкновенно энергичен, быстр в решениях и обладал характером твердым и независимым». А значит, не жалел людей, заставляя работать при любых условиях. Так, в « 1850 году, во время приезда государя в Москву на коронационный день, 22-го августа, император спросил Клейнмихеля за обеденным столом: «Когда же ты привезешь меня в Москву на железной дороге?» Клейнмихель ответил моментально: «На будущий год, на коронацию, ваше величество!» За столом был директор работ Мельников; но Клейнмихель не спросил у него в этот момент ничего, а после обеда позвал в кабинет и сказал: «Вы слышали мой ответ государю?» - «Слышал, - ответил Мельников, - но это немыслимо». - «Вы слышали, и это должно быть и будет!».
 Стремясь поскорее закончить строительство дороги и тем самым угодить царю Николаю I, он был беспощаден к рабочим.

№**2 Историческая справка о строительстве железной дороги.**

На строительство дороги были сосланы со всех концов России десятки тысяч крепостных крестьян. Строительных машин, облегчавших труд, тогда еще почти не было. Людям приходилось работать голыми руками, по колено в болотной воде. Жили они впроголодь в сырых и холодных землянках. Если кто отказывался от непосильной работы, его били плетьми. Не всякий мог выдержать такую тяжелую жизнь. Многие заболевали и падали, а иные тут же умирали.

№1 **Историческая справка о Николаевской железной дороге**

В феврале 1842 года был подписан указ о строительстве первой крупной магистрали Москва - Петербург. В 1851 году дорога была построена. Царь Николай 1 объявлял себя главным строителем и вдохновителем железной дороги, поэтому ее называли Николаевской.

**Стихи о железной дороге**

|  |  |
| --- | --- |
| **Степан Шевырёв** Думой сильного владыки- Волей бога самого Совершайся труд великий, Света знаний торжество! Лягте, горы! Встаньте, бездны! Покоряйся нам, земля!  И катися, путь железный, От Невы и до Кремля!**Афанасий Фет**Мороз и ночь над далью снежной,А здесь уютно и тепло,И предо мной твой облик нежный,И детски чистое чело.Полны смущенья и отваги,С тобою, кроткий серафим,Мы через дебри и оврагиНа змее огненном летим…  | **Яков Полонский**Мчится, мчится железный конек!По железу железо гремит.Пар клубится, несется дымок;Мчится, мчится железный конек,-Подхватил, посадил да и мчит…Вот навстречу несется лесок,Через балки грохочут мосты,И цепляется пар за кусты;Мчится, мчится железный конек,И мелькают, мелькают шесты. |

**Описание картины Савицкого К.А. «Ремонтные работы, на железной дороге»**

В этой картине художник сумел отразить общественное явление современной жизни – эксплуатацию обездоленного реформой 1861 года крестьянства.

Летом 1873 года Савицкий жил вместе с Крамским и Шишкиным под Тулой. Он наблюдал за крестьянами, прокладывающими полотно железной дороги, делал наброски, этюды отдельных фигур и лиц, например, «Рабочий с тачкой», «Голова крестьянина в повязке», «Поезд на железнодорожных путях».

Композиция картины отличается хаотичностью: на ней много фигур людей расположены беспорядочно. Подневольные крестьяне возят на деревянных тачках камни и землю. Примитивные инструменты – тачки, лопаты и молоты. Видны их усталые лица, натруженные тела, истрепанные полинялые штаны и робы. Это люди, привыкли к физическому труду на земле. В центре на заднем плане стоит управляющий-надсмотрщик в красной рубахе. Дети и старики у него в подчинении. Только уходящие вдаль телеграфные столбы напоминают о названии картины.

Показанная на III передвижной выставке, картина пользовалась успехом и была приобретена Третьяковым.