**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Мирновская вечерняя (сменная) школа**

**при ФКУ ИК-6 ГУФСИН России по Нижегородской области**

**«Рекомендована к «Согласовано» «Утверждаю»**

**использованию»** Заместитель директора Директор МБОУ Мирновской В(С)Ш

Руководитель ШМО по УВР

\_\_\_\_\_\_ / В.А. Цветкова МБОУ Мирновской В(С)Ш \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.В. Дашина/

Протокол №\_\_\_

От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2015г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.А. Цветкова/ Пр. № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*По*  **литературе**

*Класс:* **10-12**

*Количество часов:* **108 ч/год в 10 кл., 108 ч/год в 11 кл., 108 ч/год в 12 кл.**

*УМК:* **УМК по литературе для 10 класса Лебедева Ю.В. в двух частях, УМК по литературе для 11 класса под редакцией В.П. Журавлева в двух частях.**

*Педагог:*  **Хренова Елена Васильевна**

*Квалиф. категория:* **первая**

**на 2015 - 2016 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-12 классов разработана в соответствии с Законом «Об образовании»; с государственным стандартом основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень); с региональным базисным учебным планом для вечерних (сменных) общеобразовательных школ; с авторской программой по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2012 г.

Данная программа ориентирована на учебники: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В двух частях. Лебедев Ю.В.. Москва, «Просвещение», 2013 г. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В.П. Журавлёва. Москва, «Просвещение», 2013 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение обучающихся к богатствам отечественной художественной литературы позволяет формировать их духовный облик и нравственные ориентиры, развивать эстетический вкус и литературные способности, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Цели для среднего (полного) общего образования (базовый уровень):

* Создание условий для воспитания духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самопознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
* Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
* Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
* Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи для среднего (полного) общего образования (базовый уровень):

* Обогащать духовно-нравственный опыт и расширять эстетический кругозор обучающихся.
* Формировать умение соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы, выявлять их сходство и своеобразие художественных решений.
* Совершенствовать речевую деятельность обучающихся; умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Количество часов по учебному плану:

В связи с особенностями регионального базисного учебного плана вечерней (сменной) общеобразовательной школы на преподавание литературы на третьей ступени обучения предусмотрено 3 учебных часа в неделю в 10 классе, 3 учебных часа в неделю в 11 классе, 3 учебных часа в 12 классе. Этим обусловлено перераспределение часов внутри всех тематических блоков содержания.

10 класс –3 часа; за год – 108 часов.

11 класс – 3 часа; за год – 108 часов.

12 класс – 3 часа; за год – 108 часов.

**Примерное распределение учебного времени по УМК 10–12 кл.(Базовый уровень)**

**10 класс**

**Русская литература XIX в.:** уч. для 10 кл.: в 2 ч. / Лебедев Ю.В.. Ч. 1. и ч.2

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 2 ч. |
| А. С. Пушкин | 17 ч. |
| М. Ю. Лермонтов | 12 ч. |
| Н. В. Гоголь | 16 ч. |
| Русский реализм | 2 ч. |
| И. А. Гончаров | 8 ч. |
| А. Н. Островский | 7 ч. |
| И. С. Тургенев | 9 ч. |
| Ф. И. Тютчев | 4 ч. |
| А. А. Фет | 4 ч. |
| Н. А. Некрасов | 12 ч. |
| М. Е. Салтыков-Щедрин | 6 ч. |
| Н. С. Лесков | 4 ч. |
| Повторение изученного | 5 ч. |
| **Всего** | **108 ч.** |

**11 класс**

**Русская литература XIX в.:** уч. для 10 кл.: в 2 ч. / Лебедев Ю.В. Ч. 2

**Русская литература XX века:** уч. для 11 кл.: в 2 ч. **/** под ред. В. П. Журавлева. Ч. 1

|  |  |
| --- | --- |
| Л. Н. Толстой | 26 ч. |
| Ф. М. Достоевский | 16 ч. |
| А. П. Чехов | 8 ч. |
| Литература начала XX века | 2 ч. |
| И. А. Бунин | 8 ч. |
| А. И. Куприн | 6 ч. |
| М. Горький | 10 ч. |
| Символизм | 2 ч. |
| В. Я. Брюсов | 1 ч. |
| К.Д. Бальмонт | 1 ч. |
| А. Белый | 1 ч. |
| Акмеизм | 1 ч. |
| Н. С. Гумилев | 1 ч. |
| Футуризм | 1 ч. |
| И. Северянин | 1 ч. |
| А. А. Блок | 5 ч. |
| Новокрестьянская поэзия | 2 ч. |
| С. А. Есенин | 7 ч. |
| Повторение изученного | 6 ч. |
| **Всего** | **108 ч.** |

**12 класс**

**Русская литература XX в.:** уч. для 11 кл.: в 2 ч. **/** под ред. В. П. Журавлева. Ч. 1 и ч.2

|  |  |
| --- | --- |
| Литературный процесс 20-х годов XX в. | 1 ч. |
| В. В. Маяковский | 8 ч. |
| М. А. Булгаков | 13 ч. |
| В.В. Набоков | 2 ч. |
| А.Н. Толстой | 3 ч. |
| А. А. Ахматова | 4 ч. |
| М.И. Цветаева | 4 ч. |
| Н.А. Заболоцкий | 1 ч. |
| О. Э. Мандельштам | 1 ч. |
| М. А. Шолохов | 12 ч. |
| Литература периода ВОв | 8 ч. |
| А. Т. Твардовский | 7 ч. |
| Б. Л. Пастернак | 2 ч. |
| Литература «оттепели» | 1 ч. |
| А. И. Солженицын | 7 ч. |
| Проза в 60-70-е годыXX в. | 1 ч. |
| В.М. Шукшин | 2 ч. |
| В.П. Астафьев | 2 ч. |
| Н. М. Рубцов | 1 |
| В. Г. Распутин | 4 ч. |
| Поэзия в 60-70-е годы XX в. | 1 ч. |
| Н.М. Рубцов | 1 ч. |
| А.В. Вампилов | 1 ч. |
| И. А. Бродский | 1 ч. |
| Б. Ш. Окуджава | 1 ч. |
| Литература конца XX в.- начала XXI в. | 6 ч. |
| Повторение изученного | 5 ч. |
| **Всего** | **108 ч.** |

Требования к уровню подготовки выпускников среднего (полного) общего образования:

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен *знать/понимать:*

* Образную природу искусства.
* Содержание изученных литературных произведений.
* Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков.
* Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
* Основные теоретико-литературные понятия.

*Уметь:*

* Воспроизводить содержание литературного произведения.
* Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
* Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
* Определять род и жанр произведения.
* Сопоставлять литературные произведения.
* Выявлять авторскую позицию.
* Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
* Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
* Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.
* Участия в диалоге или дискуссии.
* Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
* Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* Определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликт.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы**

**в 10 классе (3 ч. в неделю – 108 часов в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Дата**  **урока** | **Дата консул.** |
| **Введение -2 ч.** | | | | | | | | |
| 1 | Лекция | Общая характеристика и  своеобразие русской литературы на рубеже XVIII – XIX вв. | Общая характеристика русской литературы XIX века. Социально-политическая обстановка в России рубежа XVIII – XIX вв. Выявление уровня литературного развития учащихся. | | Эпиграф на доске,  таблица. | Записи в тетради. |  |  |
| 2 | Лекция. Беседа | Поэтические предшественники А.С.Пушкина. | Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков. Обзор их творчества с обобщением ранее изученного. | | Портреты Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова. | Выразительное чтение стихотворения (на выбор). |  |  |
| **Александр Сергеевич Пушкин – 17 ч.** | | | | | | | | |
| 3-4 | Лекция. Беседа | Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества А.С.Пушкина. | Жизнь и творчество А.С.Пушкина. | | Портрет А.С.Пушкина, высказывания современников о нем, альбом «Жизнь и твор-чество А.С.Пуш-кина», фрагменты видеофильма, презентация. | Подготовить пересказ лекции, ответить на вопрос (устно). |  |  |
| 5 | Лекция. Беседа | Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина. Пушкин о назначении поэта и поэзии. | Эволюция темы поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина, совершенствование навыков выразительного чтения. | | Эпиграф на доске. | Выучить наизусть стихотворение (на выбор). |  |  |
| 6 | Лекция. Беседа | Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина. | Понятие «философская лирика», выявление философских проблем, над которыми размышляет А.С.Пушкин. | | Сборник стихотворений А.С.Пушкина. | Подготовить выразительное чтение стихотво-рения (на выбор). |  |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Дата**  **урока** | **Дата консул.** |
| 7 | Лекция. Беседа | Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина. | Особенности темы любви, многообразие ее раскрытия в лирике А.С.Пушкина. | | Романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье…», фрагменты видеофильма. | Выучить наизусть стихотворение (на выбор). |  |  |
| 8 | Практи-кум | Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Сожженое письмо». | Закрепление навыков анализа лирического текста. | | Портрет А.С.Пушкина, портрет Е.К.Воронцовой. | Перечитать роман «Евгений Онегин». |  |  |
| 9 | Лекция. Беседа | Творческая история романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа. | «Евгений Онегин» - первый реалистический роман, творческая история романа. | | Распечатка на каждого ученика «Онегинская строфа". | Ответить на вопрос (устно). |  |  |
| 10 | Лекция. Беседа | Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин». | Художественные особенности романа, своеобразие его жанра. | | Материалы статьи Красовского В.И. | Подготовить сообщение о сюжете романа. |  |  |
| 11 | Беседа | Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина. | Образ Евгения Онегина, приемы изображения характера и образа жизни героя. | | Тезисный план «Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина». | Подготовить рассказ о жизни Онегина в деревне. |  |  |
| 12 | Беседа | Онегин и Ленский. | Сопоставительная характеристика героев; авторское отношение к героям. | | Эпиграф на доске. | Выучить наизусть отрывок «Письмо Онегина к Татьяне». |  |  |
| 13 | Беседа | Татьяна – любимая героиня А.С.Пушкина. | Значение образа Татьяны Лариной в системе образов романа, авторское отношение к героине. | | Эпиграф на доске, таблица «Образ Татьяны". | Прочитать поэму «Медный всадник». |  |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Дата**  **урока** | **Дата консул.** |
| 14-15 | Лекция. Беседа | Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина 30-х годов XIX века. | Роль истории в творчестве А.С.Пушкина, обобщение изученного в предыдущих классах. | | Дополнительные материалы: «Историческая основа поэмы «Медный всадник», «Историческая основа повести «Капитанская дочка». | Подготовить сообщение «Образ Петра I как царя-преобразователя». |  |  |
| 16 | Практи-кум | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». | Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме. Образ Петра I как царя-преобразователя. | | Эпиграф на доске. | Подготовиться к тестированию по творчеству А.С.Пушкина. |  |  |
| 17 | Урок контроля | Тестирование по творчеству А.С.Пушкина. | | |  |  |  |  |
| 18-19 | Р/р | Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | | |  |  |  |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов -12 ч.** | | | | | | | | |
| 20 | Лекция | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова (с обобщение ранее изученного). | | Портрет М.Ю.Лермонтова, эпиграф на доске. | Подготовить пересказ лекции. |  |  |
| 21 | Лекция. Беседа | Художественный мир М.Ю.Лермонтова. | Богатство, глубина поэтического мастерства поэта; своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. | | Портрет М.Ю.Лермонтова. | Выучить наизусть стихотворение «Поэт». |  |  |
| 22 | Лекция. Беседа | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. | Характерные особенности стихов о поэте и поэзии, трагическое положение истинных поэтов в России 30-х годов XIX века. | | Сборник стихотворений М.Ю.Лермонтова. | Таблица ««Пророк» Пушкина и Лермонтова». |  |  |
| 23 | Практи-кум | «Пророк» Лермонтова и Пушкина. | Сопоставительный анализ стихотворений двух поэтов. | | Распечатка каждому ученику текста стихотворений. | Оформить вывод в тетради. |  |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Дата**  **урока** | **Дата консул.** |
| 24 | Лекция. Беседа | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. | Чтение и анализ стихотворений «Гляжу на будущность…», «Как часто пестрою толпою окружен…» и др. | | Сборник стихотворений М.Ю.Лермонтова. | Перечитать роман «Герой нашего времени». |  |  |
| 25 | Беседа | Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами романа. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | | Эпиграф на доске. | Составить план повести «Княжна Мери». |  |  |
| 26-27 | Беседа | Повести «Тамань», «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери». | Анализ повести «Тамань», беседа по повестям «Бэла», «Максим Максимыч», обсуждение плана повести «Княжна Мери». | | Фрагменты видеофильма «Герой нашего времени». | Ответить на вопросы (устно). |  |  |
| 28 | Беседа | «Зачем я жил? Для какой цели родился?» | Авторское отношение к герою, причины трагедии Печорина. | | Статья В.Г.Белинского «Герой нашего времени». | Подготовиться к тестированию по творчеству М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 29 | Урок контроля | Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова. | | |  |  |  |  |
| 30-31 | Р/р | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | | |  |  |  |  |
| **Николай Васильевич Гоголь – 16 ч.** | | | | | | | | |
| 32 | Лекция. Беседа | Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя. | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников. | | Эпиграф на доске,  портрет Н.В.Гоголя. | Записи в тетради. |  |  |
| 33 | Лекция. Беседа | Романтические произведения Н.В.Гоголя. | «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород». | | Викторина. | Перечитать Петербургские повести. |  |  |
| 34 | Лекция. Беседа | Петербургские повести Н.В.Гоголя. | Особенности Петербургских повестей. Значение Петербургских повестей для развития русской литературы. | | Эпиграф на доске. | Прочитать статью «Петербургские повести Н.В. Го-голя»(с.297-319). |  |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Дата**  **урока** | **Дата консул.** |
| 35 | Беседа | «Невский проспект». Образ Петербурга. | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | | Иллюстрации к повести. | Перечитать поэму «Мертвые души». |  |  |
| 36 | Лекция. Беседа | Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». История создания. | Идейный замысел поэмы, история создания и публикации поэмы «Мертвые души». Своеобразие композиции поэмы. | | Эпиграф на доске, высказывание В.Г.Белинского. | Составить план-памятку для работы. |  |  |
| 37-38 | Практи-кум | Изображение поместного дворянства в поэме. Образ Манилова. | Работа с текстом поэмы. Приемы описания характеров помещиков, внутренняя логика развития образа. | | Рисунки А.А.Агина, В.Е.Маковского, Кукрыниксов, А.М.Лаптева. | Подготовить сообщения-характеристики помещиков: Ноздрева, Коробочки, Собакевича, Плюшкина. |  |  |
| 39-40 | Практи-кум | Изображение поместного дворянства в поэме. Образы Ноздрева, Коробочки, Собакевича, Плюшкина. | Работа с текстом поэмы. Приемы описания характеров помещиков, внутренняя логика развития образа. | | Рисунки А.А.Агина, В.Е.Маковского, Кукрыниксов, А.М.Лаптева. | Подготовиться к анализу образа Чичикова. |  |  |
| 41-42 | Беседа.  Практи-кум | Чичиков и чичиковщина. | Художественные приемы, с помощью которых создается образ; значение образа главного героя. | | Историческая справка о ревизии крепостных душ. | Выписать харак-терные слова и выражения Чичи-кова при встречах с помещиками. |  |  |
| 43 | Беседа | «Мертвые души» в русской критике. Добро и зло в поэме. | Трактовка поэмы В.Г.Белинским как сатирического и социального произведения. | | Эпиграф на доске. | Перечитать поэму «Мертвые души». |  |  |
| 44 | Беседа.  Практи-кум | Образ России в поэме «Мертвые души». | Анализ лирических отступлений, значение образа России в поэме. | |  | Подготовиться к тестированию по творчеству Н.В.Гоголя. |  |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Дата**  **урока** | **Дата консул.** |
| 45 | Урок контроля | Тестирование по творчеству Н.В.Гоголя. | | |  |  |  |  |
| 46-47 | Р/р | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | | |  |  |  |  |
| **Русский реализм-2 ч.** | | | | | | | | |
| 48 | Лекция. Беседа | Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50-х годов XIX века. | Своеобразие становления реализма в русской литературе. Признаки реализма (типизация, историзм). | | Тезисный план «Национальное своеобразие русского реализма». | Записи в тетради. |  |  |
| 49 | Лекция. Беседа | Особенности русской критики второй половины XIX века. | Русская критика второй половины XIX века. Обзор направлений литературной критики. Значение литературной критики для русского общества. | | Портрет В.Г.Белинского. | Записи в тетради. |  |  |
| **Иван Александрович Гончаров – 8 ч.** | | | | | | | | |
| 50 | Лекция. Беседа | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. | Биография писателя, основные вехи его творчества. | | Портрет И.А.Гончарова, эпиграф на доске. | Подготовить пересказ лекции учителя. |  |  |
| 51 | Лекция. Беседа | Общая характеристика романа И.А.Гончарова «Обломов». | Композиция и сюжет романа «Обломов». | | Портрет И.А.Гончарова. | Читать роман «Обломов». |  |  |
| 52-53 | Беседа.  Практи-кум | Образ главного героя в романе «Обломов». По-нятие «обломовщина». | Образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеской, нравственной. | | Фрагменты видеофильма «Несколько дней из жизни Обломова». | Задание по группам:  Обломов, Штольц, Ольга Ильинская. |  |  |
| 54-55 | Беседа. Практи-кум | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». | Второстепенные персонажи в романе. | | Фрагменты видеофильма «Несколько дней из жизни Обломова». | Заполнить до конца таблицу «Сходства и различия между Обломовым и Штольцем». |  |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Дата**  **урока** | **Дата консул.** |
| 56 | Беседа | Историко-философский смысл романа «Обломов». | Роман в историко-философском аспекте. | | Репродукции картин, изобра-жающих русскую природу и русс-ких людей: М.Клодт «На пашне», А.Попов «Утро в деревне», Г.Мясоедов «Земство обедает» и др. | Подготовиться тестированию по творчеству И.А.Гончарова. |  |  |
| 57 | Урок контроля | Тестирование по творчеству И.А.Гончарова. | | |  |  |  |  |
| **Александр Николаевич Островский – 7 ч.** | | | | | | | | |
| 58-59 | Лекция. Беседа | А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. | Жизнь и творчество А.Н.Островского, его роль в развитии русской драматургии и театра. | | Портрет А.Н.Островского, видеофильм «Замоскворечье». | Подготовить пересказ лекции учителя; читать пьесу «Гроза». |  |  |
| 60 | Лекция. Беседа | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. | Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза», жизненные позиции героев, душевная трагедия Катерины. | | Тексты пьесы, репродукция картины И.И.Левитана «Вечер. Золотой плес». | Перечитать действие I (знакомство с героями, городом). |  |  |
| 61 | Беседа | Город Калинов и его обитатели (действия I-IV). | Образ города Калинов и его жителей. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | | Тексты пьесы «Гроза». | Заполнить таблицу «Образ города Калинова». |  |  |
| 62 | Беседа | Образ Катерины. Ее душевная трагедия (действия II-V). | Образ героини. | | Тексты пьесы «Гроза». | Выписать в тетрадь основные черты характера Катерины. |  |  |
| 63 | Беседа | «Был ли иной путь у Катерины?» | Протест Катерины против «темного царства». | | Опорная схема «Почему погибла Катерина?» | Подготовиться к тестированию по пьесе «Гроза». |  |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Дата**  **урока** | **Дата консул.** |
| 64 | Урок контроля | Тестирование по пьесе А.Н.Островского «Гроза». | | |  |  |  |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев – 9 ч.** | | | | | | | | |
| 65 | Лекция. Беседа | Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. | Биография писателя, его сложная, противоречивая натура. | | Портреты и фотографии И.С.Тургенева, эпиграф на доске. | Прочитать рассказ из цикла «Записки охотника» (на выбор). |  |  |
| 66 | Беседа | Рассказы цикла «Записки охотника». | Цикл, жанровое понятие; характеры героев, мотивы их поступков. | | Рассказы из цикла «Записки охотника». | Читать роман «Отцы и дети» (гл.1-11). |  |  |
| 67 | Лекция. Беседа | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». | Идейно-художественное своеобразие романа. Общественная атмосфера и ее отражение в романе. | | Эпиграф на доске. | Подобрать материал из текста романа, характеризующий главных героев. |  |  |
| 68 | Лекция. Беседа | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми | Образы главных героев романа, основной конфликт романа. | | Таблица на каждого ученика «Характеристика героя». | Читать роман «Отцы и дети» (гл.12-27). |  |  |
| 69 | Беседа. Практи-кум | Базаров и Одинцова. | Образ А.Одинцовой, взаимоотношения героев, история любви Базарова к Одинцовой. | | Эпиграф на доске, фрагменты видеофильма. | Подобрать материал, связанный с семьей Базарова. |  |  |
| 70 | Беседа | Базаров и его родители. | Отношения Базарова с родителями. | | Эпиграф на доске, фрагменты видеофильма. | Найти опреде-ления понятия «нигилизм». |  |  |
| 71 | Беседа | Базаров-нигилист. | Толкования понятия «нигилизм», взгляды Базарова и понятие «нигилизм». | | Таблица «Взгляды Базарова». | Ответить на вопрос (устно). |  |  |
| 72 | Беседа.  Практи-кум | Базаров перед лицом смерти. | Анализ сцены смерти Базарова. | | Высказывания Чехова и Писа-рева, фрагменты видеофильма. | Подготовиться к тестированию по роману «Отцы и дети». |  |  |
| 73 | Урок контроля | Тестирование по роману И.С.Тургенева»Отцы и дети». | | |  |  |  |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Дата**  **урока** | **Дата консул.** |  |
| **Федор Иванович Тютчев – 4 ч.** | | | | | | | | | |
| 74 | Лекция. Беседа | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. | Биография и творчество поэта. | | Портрет Ф.И.Тютчева, эпиграфы на доске. | Подготовить пересказ биографии поэта. |  |  |
| 75 | Лекция. Беседа | Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | Лирическое творчество поэта. Природа и человек. | | Портрет Ф.И. Тютчева, сборник его стихов, запись романса «Весенние воды». | Выучить наизусть стихотворение, посвященное времени года (на выбор). |  |  |
| 76 | Лекция. Беседа | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. | Личная жизнь Тютчева и ее отображение в его поэтических произведениях. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | | «Денисьевский цикл», портрет Е.Денисьевой. | Выучить стихотворение (на выбор). |  |  |
| 77 | Беседа.  Практи-кум | Философская лирика Ф.И.Тютчева. | Особенности философской лирики Тютчева. | | Сборник стихотворений Ф.И.Тютчева. | Ответить на вопрос (устно). |  |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет – 4 ч.** | | | | | | | | |
| 78 | Лекция. Беседа | Этапы биографии и творчества А.А.Фета. | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | | Портрет А.А.Фета, запись романса «На заре ты ее не буди…», эпиграф на доске. | Подготовить пересказ лекции учителя. |  |  |
| 79 | Лекция. Беседа | Основные мотивы творчества А.А.Фета. | Основные темы и мотивы лирики Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | | Сборник стихотворений А.А.Фета. | Подготовиться к тестированию. |  |  |
| 80 | Лекция. Беседа | Любовная лирика А.А.Фета. | Гармоничность и музыкальность поэтической речи и способы ее достижения. | | Сборник стихотворений А.А.Фета. | Подготовиться к тестированию по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. |  |  |
| 81 | Урок контроля | Тестирование по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | | |  |  |  |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Дата**  **урока** | **Дата консул.** |
| **Николай Алексеевич Некрасов – 12 ч.** | | | | | | | | |
| 82 | Лекция | Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове. | Биография и творческий стиль поэта. | | Портрет Н.А.Тургенева, видеофильм о поэте, эпиграф на доске. | Подготовить пересказ лекции учителя. |  |  |
| 83-84 | Практи-кум | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. | Тематика лирики Н.А.Некрасова, ее своеобразие. | | Портрет Н.А.Некрасова, эпиграф на доске. | Читать поэму «Кому на Руси хорошо». |  |  |
| 85-86 | Лекция. Практи-кум | Горькая доля народа пореформенной России. | Жанр, композиция поэмы. Социальная трагедия крестьянства. | | Эпиграф на доске, историческая справка о крестьянской реформе 1961 г. | Прочитать главы «Пьяная ночь», «Последыш», «Крестьянка». |  |  |
| 87-88 | Беседа | Душа народа русского… | Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства. Глубина поэта в создании образа народа во всей широте и целостности. | | Эпиграф на доске. | Выделить все эпизоды, в кото-рых дается ответ на вопрос о счастье. |  |  |
| 89 | Беседа | Народ в споре о счастье. | Сущность изменений, произошедших в судьбе крестьянина после реформы. | | Эпиграф на доске, таблица «Дворянское понимание счастья». | Выучить наизусть «Ты убогая…». |  |  |
| 90 | Беседа. | Народ и Гриша Добросклонов. | Авторский замысел: почему не состоялась встреча Гриши и правдоискателей. | | Высказывания исследователей (Гин М. и Скатов Н.) | Подготовиться к тестированию. |  |  |
| 91 | Урок контроля | Тестирование по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | | |  |  |  |  |
| 92-93 | Р/р | Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | | |  |  |  |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | **Содержание урока** | **Оборудование** | **Домашнее задание** | **Дата**  **урока** | **Дата консул.** |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 6 ч.** | | | | | | | | |
| 94 | Лекция | Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. | Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности художественного мира писателя-сатирика. | | Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина, эпиграф на доске. | Составить план-схему по биографии писателя. |  |  |
| 95-96 | Беседа | Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. | Художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. | | Тексты сказок, опорная схема. | Выписать афоризмы из 2-3 сказок писателя. |  |  |
| 97-98 | Лекция | «История одного города» как сатирическое прозведение. | Общее представление о романе «История одного города». | | Эпиграф на доске. | Подготовиться к тестированию по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| 99 | Урок контроля | Тестирование по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина. | | |  |  |  |  |
| **Николай Семенович Лесков – 4 ч.** | | | | | | | | |
| 100-101 | Лекция. Беседа | Художественный мир произведений Н.С.Лескова. | Биография и творчество урока. | | Портрет Н.С.Лескова, эпиграф на доске. | Прочитать по-весть «Очарован-ный странник». |  |  |
| 102-103 | Беседа | «Очарованный странник». Идейно-художественноет своеобразие. | Изображение русского национального характера в повести «Очарованный странник». Смысл названия повести. | | Портрет Н.С.Лескова, текст повести. | Дать характерис-тику Ивану Флягину. |  |  |
| **Итоги – 5 ч.** | | | | | | | | |
| 104-105 | Лекция. Беседа | Нравственные уроки литературы XIX века. Повторение изученного материала. | | | Проверочные и тестовые задания для повторения. | Подготовиться к зачету. |  |  |
| 106 | Урок контроля | Зачет по теме «Литература XIX века». | | |  |  |  |  |
| 107-108 | Резерв. | | | | | | | |

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы**

**в 11 классе (3 ч в неделю – 108 часов в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид урока** | | **Тема урока** | | **Основное содержание** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Консуль-тация** | | |
| **Лев Николаевич Толстой – 26 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 1  -  2 | Лекция.  Беседа | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. | | | Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Ду-ховные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | | | Выставка фотомате-риалов, иллюстра-ции по биографии и произведениям писателя, на доске эпиграфы. | | Подготовить рассказ о жизни и творчестве писателя. | |  |  | | |
| 3 | Лекция.  Беседа | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | | | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | | | Эпиграф на доске, презентация. | | Читать 1 том романа «Война и мир». | |  |  | | |
| 4  -  5 | Лекция.  Беседа | Эпизод «Вечер в салоне Шерер Петербург. Июль 1805 г.» (т.1, ч.1, гл.1-6, 12-13, 18-25). | | | Анализ жизни московского высшего общества (история борьбы за наследство графа Безухова); конфликт А. Бол-конского и П. Безухова с этим обществом. | | | Карточки, видео-фильм «Война и мир» (фрагменты). | | Пересказ лекции, ответить на вопросы (устно). | |  |  | | |
| 6 | Лекция.  Беседа | Именины у Ростовых. Лысые горы. | | | Семейство Ростовых и Бол-конских, их нормы жизни. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа. | | | Видеофильм «Война и мир» (фрагменты). | | Сделать закладки по образу Кутузова, Шенграбенскому и Аустерлицкому сражению. | |  |  | | |
| 7 | Лекция.  Беседа | Изображение войны 1805-1807 гг. (т.1). | | | Идейно-художественные особенности войны. | | | Индивидуальные карточки, видео-фильм «Война и мир» (фрагменты). | | Читать 2 том романа «Война и мир». | |  |  | | |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | **Основное содержание** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Консуль-тация** | | |
| 8 | Лекция.  Беседа | Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского (т.2, ч.1-3). | | | Судьбы героев, их поиски смысла жизни и исторические процессы в стране. | | | Видеофильм «Война и мир» (фрагменты). | | Задание по группам. | |  |  | | |
| 9  -10 | Лекция.  Беседа | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев в романе. | | | Глубина и своеобразие внутренней жизни героев. | | | Иллюстрация Л.О.Пастернака. | | Читать 3 том романа «Война и мир», выделить основные события. | |  |  | | |
| 11 | Лекция.  Беседа | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе (т.3) | | | Композиционная роль философских глав, историко-философские взгляды Л.Н.Толстого. | | | Видеофильм «Война и мир» (фрагменты). | | Задание по группам. | |  |  | | |
| 12-13 | Практи-кум | Изображение войны 1812 года. | | | Взгляды Л.Н.Толстого на историю, их слабость и сила. Изображение Отечественной войны. | | | Эпиграф на доске. | | Систематизировать материал по образам Наполеона и Кутузова. | |  |  | | |
| 14-15 | Лекция.  Беседа | Кутузов и Наполеон в романе. | | | Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона. | | | Тезисы, схемы, таблица. | | Читать 4 том романа «Война и мир». | |  |  | | |
| 16-17 | Лекция.  Беседа | Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. | | | Изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями. | | | Викторина. | | Сообщение о партизанской войне | |  |  | | |
| 18 | Лекция. | «Мысль народная» в романе «война и мир». | | | Роль народа в истории, отношение автора к народу. | | | Эпиграф на доске. | | Пересмотреть эпилог и составить вопросы для взаимопроверки. | |  |  | | |
| 19 | Беседа | Эпилог романа. | | | Сходство и различие в изоб-ражении мирной жизни по т.2 и эпилогу; главная мысль романа о предназначении человека. | | | Видеофильм «Война и мир» (фрагменты). | | Систематизировать материал по образу Наташи Ростовой. | |  |  | | |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | **Основное содержание** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Консуль-тация** | | |
| 20 | Практи-кум | Образ Наташи Ростовой. | | | Синтез и углубление знаний учащихся об образе главной героини романа. | | | Видеофильм «Война и мир» (фрагменты), иллюстрации, соната Бетховена «Лунная Соната». | | Записи в тетради. | |  |  | | |
| 21 | Практи-кум | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | | | Синтез и углубление знаний учащихся об образах Пьера Безухова и Андрея Болконского. | | | Видеофильм «Война и мир» (фрагменты), схема. | | Записи в тетради. | |  |  | | |
| 22-23 | Лекция.  Беседа | Семья в романе «Война и мир». | | | Толстовский идеал – патриарха-льная семья с ее святой забо-той старших о младших и младших о старших, с взаимо-отношениями, построенными на «добре и правде». | | | Эпиграфы на доске. | | Подготовиться к тестированию по роману-эпопее Л.Н.Толстого. | |  |  | | |
| 24 | Урок контроля | Тестирование по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». | | | | | |  | |  | |  |  | | |
| 25-26 | Р/р | Сочинение по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». | | | | | |  | |  | |  |  | | |
| **Федор Михайлович Достоевский – 16 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 27-28 | Лекция.  Беседа | | Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. | | Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | | | Фотовыставка, Н.И.Якунин «Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве», эпиграфы на доске. | | Подготовить рассказ о жизни и творчестве писателя, читать роман «Преступ-ление и наказание». | |  |  | | |
| 29 | Лекция.  Беседа | | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». | | Образ тупика, в котором оказались герои; главный конфликт романа - конфликт между Раскольниковым и миром, им отрицаемым. | | | Эпиграф на доске, видеофильм «Прес-тупление и наказа-ние» (фрагменты), схема. | | Подготовиться к беседе по вопросам. | |  |  | | |
| **№** | **Вид урока** | | **Тема урока** | | **Основное содержание** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Консуль-тация** | | |
| 30-31 | Лекция.  Беседа | | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных. | | Мир духовных исканий Рас-кольникова, конфликт героя с миром, обрекающим боль-шинство людей на бесправие. | | | Видеофильм «Прес-тупление и наказа-ние» (фрагменты), карточки. | | Прочитать статью Раскольникова о преступлении (ч.3, гл.5). | |  |  | | |
| 32 | Лекция.  Беседа | | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | | Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы его преступления. | | | Видеофильм «Прес-тупление и наказа-ние» (фрагменты). | |  | |  |  | | |
| 33-34 | Лекция.  Беседа | | Преступление Раскольникова. | | Убийство старухи как жизнен-ная проверка теории на практи-ке; ответственность человека за идею, которой он руководству-ется. | | | Видеофильм «Прес-тупление и наказа-ние» (фрагменты). | | Подготовить пересказ эпизодов о Лужине и Свидригайлове. | |  |  | | |
| 35-36 | Беседа | | Раскольников и «сильные мира сего». | | Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова. | | | Видеофильм «Прес-тупление и наказа-ние» (фрагменты). | | Подготовить пересказ эпизода о первом дне Раскольникова после преступления. | |  |  | | |
| 37 | Беседа | | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать». | | «Твари дрожащие» и «право имеющие»; явка с повинной Р.Раскольникова. | | | Карточки с вопросами. | | Перечитать ч.4 гл.4, ч.5 гл.4, ч.1 гл.2. и подготовить пересказ. | |  |  | | |
| 38 | Беседа | | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | | Сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества. | | | Видеофильм «Прес-тупление и наказа-ние» (фрагменты), эпиграф на доске. | | Перечитать эпизоды: явка с повинной (ч.4 гл.8), эпилог. | |  |  | | |
| 39 | Беседа | | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | | Последние страницы романа: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне. | | | Видеофильм «Прес-тупление и наказа-ние» (фрагменты), схема. | | Подготовиться к тестированию по роману «Преступление и наказание». | |  |  | | |
| **№** | **Вид урока** | | **Тема урока** | | **Основное содержание** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Консуль-тация** | | |
| 40 | Урок контроля | | Тестирование по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | | | | |  | |  | |  |  | | |
| 41-42 | Р/р | | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | | | | |  | |  | |  |  | | |
| **Антон Павлович Чехов – 11 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | Лекция.  Беседа | | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и ее отражение в литературе. | | Творчество А.П.Чехова и общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века. | | | Историческая справка, портрет А.П.Чехова | | Пересказ лекции учителя. | |  |  | | |
| 44-45 | Лекция.  Беседа | | Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. | | Биография писателя, особенности его драматургии. | | | Эпиграф на доске, видеофильм о А.П.Чехове. | | Составить связный рассказ о жизни и творчестве А.П.Чехова. | |  |  | | |
| 46-47 | Беседа | | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | | Идейно-художественное своеобразие рассказов. | | | Схема. | | Перечитать рассказ «Ионыч». | |  |  | | |
| 48 | Практи-кум | | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». | | Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе. | | | Карточки с заданиями. | | Ответить на вопросы (устно). | |  |  | | |
| 49 | Лекция.  Беседа | | Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». | | Характеристика драма-тургического творчества А.П.Чехова, основные принципы «новой драмы», история создания пьесы «Вишневый сад». | | | Эпиграф на доске, отзывы о пьесе. | | Прочитать пьесу «Вишневый сад». | |  |  | | |
| **№** | **Вид урока** | | **Тема урока** | | **Основное содержание** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Консуль-тация** | | |
| 50 | Беседа | | Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад». | | Своеобразие конфликта в комедии «Вишневый сад», особенности сюжетного построения пьесы. | | | Высказывания А.П.Скафтымова, В.И.Немировича-Данченко. | | Сообщение на тему: «Этапы в развитии основного конфликта пьесы». | |  |  | | |
| 51 | Беседа | | «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. | | Организация сценического действия в пьесе, понятие «подтекст» и способы его создания. | | | Карточки с заданиями. | | Ответить на вопросы (устно). | |  |  | | |
| 52 | Беседа.  Практи-кум | | Система образов и главный образ пьесы. | | Система образов пьесы, способы создания образов персонажей, художественная природа главного образа пьесы. | | | Карточки с заданиями. | | Подготовиться к итоговому уроку по творчеству А.П.Чехова. | |  |  | | |
| 53 | Урок контроля | | Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова. | | | | |  | |  | |  |  | | |
| **Литература начала XX века**  **- 2 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | Лекция. Беседа | | Россия рубежа XIX – XX веков. Историко-культурная ситуация. | Взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли конца XIX –начала XX вв. с историческими процессами в стране и мире. | | Историческая справка. | | | Записи в тетради. | |  | |  | |
| 55 | Лекция. Беседа | | Русская литература на рубеже веков. | | Тенденции русской литературы конца XIX –начала XX вв. | | | Репродукции картин М.Врубеля, М.Нестерова, В.Серова, других художников рубежа веков. | | Записи в тетради. | |  |  | | |
| **Иван Алексеевич Бунин – 8 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Лекция.  Практи-кум | | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. | | Жизнь и творчество Бунина. Своеобразие стиля И.А.Бунина. | | | Портрет И.А.Бунина, репродукции картин импрессионистов. | | Биография И.А.Бу-нина, прочитать рассказ «Антоновские яблоки». | |  |  | | |
| **№** | **Вид урока** | | **Тема урока** | | **Основное содержание** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Консуль-тация** | | |
| 57 | Лекция.  Беседа | | И.А.Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». | | Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. | | | Портрет И.А.Бунина. | | Ответить на вопросы (устно), перечитать повесть «Деревня». | |  |  | | |
| 58-59 | Беседа. Практи-кум | | Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня». | | Тема деревни и связанные с ней проблемы русской жизни. Смысл названия повести. | | | Портрет И.А.Бунина. | | Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». | |  |  | | |
| 60-61 | Беседа | | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | | Философское содержание рассказа. | | | Портрет И.А.Бунина. | | Перечитать рассказы о любви из цикла «Темные аллеи». | |  |  | | |
| 62 | Беседа | | Рассказы И.А.Бунина о любви. | | Своеобразие рассказов, изображение психологического состояния человека, неоднозначность трактовок рассказов. | | | Эпиграф на доске. | | Подготовиться к итоговому уроку по творчеству И.А.Бунина. | |  |  | | |
| 63 | Урок контроля | | Итоговый урок по творчеству И.А.Бунина. | | | | | Карточки с заданиями. | |  | |  |  | | |
| **Александр Иванович Куприн – 6 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Лекция.  Беседа | | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. | | Жизнь и творчество А.И.Куприна. Сопоставление творческого пути Куприна с творчеством Бунина. | | | Портрет А.И.Куприна. | | Биография А.И.Куприна, прочитать повесть «Поединок». | |  |  | | |
| 65 | Беседа. Практи-кум | | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок». | | Значение повести А.И.Куприна, гуманистический, антивоенный пафос повести. | | | Историческая справка. | | Подготовить сообщение об образе Ромашова. | |  |  | | |
| **№** | **Вид урока** | | **Тема урока** | | **Основное содержание** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Консуль-тация** | | |
| 66 | Беседа. Практи-кум | | Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок». | | Образы героев, выражающие авторскую позицию в повести. | | | План-схема. | | Перечитать рассказ «Гранатовый браслет». | |  |  | | |
| 67-68 | Практи-кум | | Любовь в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. | | | Запись второй сонаты Бетховена, стихотворение В.Рождественского. | | Подготовиться к итоговому уроку по творчеству А.И.Куприна. | |  |  | | |
| 69 | Урок контроля | | Итоговый урок по творчеству А.И.Куприна. | | | | | Карточки с заданиями. | |  | |  |  | | |
| **Максим Горький - 10 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 70-71 | Лекция. Беседа | | М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. | | Жизнь, творчество, личность (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. | | | Портрет и фотографии М.Горького разных лет. | | Подготовить пересказ лекции. | |  |  | | |
| 72-73 | Беседа | | Композиция романтических рассказов М.Горького. | | Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказов. | | | Иллюстрации к рассказам М.Горького. | | Читать пьесу «На дне». | |  |  | | |
| 74-75 | Лекция.  Беседа | | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | | Сотрудничество писателя с Художественным театром. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки | | | Иллюстрации к пьесе «На дне». | | Выявить роль Луки в пьесе. Выписать высказывания Луки о людях, о жизни, о правде, о вере. | |  |  | | |
| **№** | **Вид урока** | | **Тема урока** | | **Основное содержание** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Консуль-тация** | | |
| 76-77 | Беседа. Практи-кум | | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | | Образ Луки и его жизненная позиция в пьесе. | | | Иллюстрации к пьесе «На дне». | | Подготовиться к зачёту. | |  |  | | |
| 78 | Беседа. Практи-кум | | Вопрос о правде М.Горького «На дне». | | «Три правды» в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. | | | Иллюстрации к пьесе «На дне». | | Записи в тетради, подготовиться к итоговому уроку. | |  |  | | |
| 79 | Урок контроля | | Итоговый урок по творчеству М.Горького. | | | | |  | |  | |  |  | | |
| **Символизм – 2 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Лекция. Беседа | | Символизм. «Старшие символисты». | | Русский символизм и его истоки. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. | | | Портреты писателей. | | Записи в тетради | |  |  | | |
| 81 | Лекция. Беседа | | Поэзия «младосимволистов». | | Понимание символа симво-листами. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Новое течение в рамках символизма. | | | Портреты писателей. | | Выучить стихотворение В.Брюсова (на выбор). | |  |  | | |
| **Валерий Яковлевич Брюсов – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | Лекция. Практи-кум | | Поэзия В.Я.Брюсова. | | Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. | | Портрет В.Я.Брюсова, сборники его стихов. | | Подготовить сообщение о К.Д.Бальмонте. | |  | |  | | |
| **№** | **Вид урока** | | **Тема урока** | | **Основное содержание** | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | | **Консуль-тация** | | |
| **Константин Дмитриевич Бальмонт – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 83 | Лекция.  Практи-кум | | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. | | Основные темы и мотивы поэ-зии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей. | | Портрет К.Д.Бальмонта, сборники его стихов. | | Выразительное чтение стихотворений А.Белого (на выбор). | | |  |  | | |
| **Андрей Белый – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | Лекция.  Практи-кум | | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. | | Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | | | Портрет К.Д.Бальмонта, сборники его стихов. | | Подготовить сообщение об акмеизме. | |  |  | | |
| **Акмеизм – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | Лекция | | Акмеизм. | | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». | | | Портреты писателей. | | Записи в тетради. | |  |  | | |
| **Николай Степанович Гумилев – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | Лекция.  Практи-кум | | Мир образов Н.С. Гумилёва. | | Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтичес-кая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. | | | Портрет Н.С.Гумилева, сборники его стихов. | | Выучить наизусть одно из стихотворений. | |  |  | | |
| **Футуризм – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | Лекция. Беседа | | Футуризм. | | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декла-рация о разрыве с традицией, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графичес-кие эксперименты футуристов. | | | Портреты поэтов – футуристов. | | Записи в тетради. | |  |  | | |
| **№** | **Вид урока** | | **Тема урока** | | **Основное содержание** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Консуль-тация** | | |
| **Игорь Северянин – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Лекция.  Практи-кум | | «Эгофутуризм» И.Северянина. | | Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | | | Репродукции картин К.Малевича, В.Кандинского, В.Татлина. | | Анализ одного из стихотворений: «Интродукция», «Эпилог». | |  |  | | |
| **Александр Александрович Блок – 5 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Лекция. Беседа | | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | | Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. Первая книга – «Стихи о Прекрасной Даме». | | | Портрет А.А.Блока, фотографии разных лет. | | Читать «Стихи о Прекрасной Даме». | |  |  | | |
| 90 | Лекция. Практи-кум | | Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». | | Анализ стихотворения «Незнакомка». Развитие понятия об образе-символе. | | | Репродукция картин М.Врубеля. | | Выбрать и прочитать стихотворения Блока о России. | |  |  | | |
| 91 | Лекция. Практи-кум | | «Это все – о России» (Блок). Тема Родины в творчестве А.А.Блока. | | Образ России в творчестве А.А.Блока. | | | Репродукция картин М.Врубеля. | | Выучить стихотво-рение, посвященное теме России. | |  |  | | |
| 92-93 | Лекция. Практи-кум | | Поэма А.А.Блока «Двенадцать». | | Поэма А.А.Блока «Двенадцать» и сложность ее художествен-ного мира. Полемический характер поэмы. | | | Иллюстрации к поэме. | | Прочитать поэму «Двенадцать», прочитать статью учебника о новокрестьянской поэзии. | |  |  | | |
| **Новокрестьянская поэзия - 2 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | Лекция. Беседа | | Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева. | | Новокрестьянская поэзия, ее духовные и поэтические исто-ки; творчество Н.Клюева. | | | Портрет Н.Клюева, фотография: Клюев и Есенин. | | Записи в тетради. | |  |  | | |
| **№** | **Вид урока** | | **Тема урока** | | **Основное содержание** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | **Консуль-тация** | | |
| 95 | Лекция. Беседа | | Поэзия С.Клычкова, П.Орешина (обзор). | | Общие мотивы и различия в творчестве С.Клычкова и П.Орешина, краткий обзор их поэзии. | | | Портреты С.Клычкова и П.Орешина. | | Читать стихотворения С.А.Есенина. | |  |  | | |
| **Сергей Александрович Есенин – 7 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 96-97 | Лекция.  Беседа | | Сергей Есенин как национальный поэт. | | Жизнь и творчество С.А.Есенина, народность его творчества. | | | Портреты и фотографии поэта, видеофильм. | | Подготовить пересказ лекции, выучить стихотворение (на выбор). | |  |  | | |
| 98 | Лекция.  Беседа | | Любовная лирика С.А.Есенина. | | Тема любви в творчестве поэта, динамика развития любовной лирики. | | | Сборник стихотворений С.А.Есенина. | | Читать поэму «Анна Снегина». | |  |  | | |
| 99-100 | Беседа. Практи-кум | | Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» | | Патриотическая и интимная темы, тема угасания «дворянских гнезд» в поэме – одном из выдающихся произведений русской литературы. | | | Сборник стихотворений С.А.Есенина, эпиграф на доске. | | Читать поэму «Черный человек». | |  |  | | |
| 101-102 | Беседа. Практи-кум | | Трагизм поэмы С.А.Есенина «Черный человек». | | Тема утраченной молодости, несбывшихся, погибших надежд в поэме, ее трагический пафос. | | | Сборник стихотворений С.А.Есенина. | | Подготовиться к итоговому уроку по поэзии Серебряного века. | |  |  | | |
| **Итоги – 6 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 103 | Урок контроля | | Итоговый урок по поэзии Серебряного века. | | | | |  | |  | |  |  | | |
| 104-105 | Развитие речи | | Нравственные уроки русской литературы XIX –XX вв.. | | | | |  | |  | |  |  | | |
| 106 | Урок контроля | | Зачет по творчеству писателей Серебряного века | | | | |  | |  | |  |  | | |
| 107-108 | Резерв. | | | | | | | | | | | | | | |

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы**

**в 12 классе (3 ч. в неделю – 108 часов в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | | **Содержание урока** | | | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | **Дата урока** | | | | **Дата**  **конс.** |
| **20-е годы – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | Лекция | Литературный процесс 20-х годов. | | | | Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки. | | | | |  | | Записи в тетради. |  |  | | |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский – 8 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 2-3 | Лекция.  Беседа | В.В.Маяковский. Футуризм. | | | | Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | | | | | Портрет В.В.Маяковского; видеофильм «Живой Маяковский». | | Записи вы тетради. Биография поэта. |  |  | | |  |
| 4 | Лекция.  Беседа | В.В.Маяковский и революция. | | | | Пафос революционного переустройства мира. | | | | | Иллюстрации к «Окнам сатиры» и рисунки Маяковского. | | Выразительное чтение стихотворения (на выбор). |  |  | | |  |
| 5 | Практикум | Особенности любовной лирики Маяковского. | | | | «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | | | | | Сборники стихов В.В.Маяковского. | | Выучить (на выбор) одно из стихотворений. |  |  | | |  |
| 6 | Беседа | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | | | | «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | | | | | Сборники стихов В.В.Маяковского. | | Читать пьесу В.В.Маяковского «Клоп». |  |  | | |  |
| 7-8 | Беседа | Настоящее и будущее в пьесе В.В.Маяковского «Клоп». | | | | Объект сатиры в пьесе «Клоп». | | | | | Сборники стихов В.В.Маяковского. | | Подготовиться к тестированию. |  |  | | |  |
| 9 | Урок контроля | Тестирование по творчеству В.В.Маяковского. | | | | | | | | | Карточки с заданиями. | |  |  |  | | |  |
| **30-е годы – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Лекция | Литература 30-х годов**.** | | | | | | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | | |  | | Записи в тетради |  |  | | |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | | | | **Содержание урока** | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | **Дата урока** | | | | **Дата**  **конс.** |
| **Александр Александрович Фадеев** **– 4 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Лекция.  Беседа | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. | | | Дать представление о личности писателя; определить особенности жанра и композиции романа. | | | | | | Портрет А.А.Фадеева. | | Прочитать роман «Разгром». |  |  | | |  |
| 12-13 | Аналити-ческая беседа | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». | | | | | Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенции и революции, сопоставив образы Морозки и Мечика. | | | |  | | Сопоставить образы Морозки и Мечика.  Подобрать эпизоды, характеризующие образ Левинсона. |  |  | | |  |
| 14 | Аналити-ческая беседа | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А.Фадеева «Разгром». | | | | | Раскрыть авторский замысел – изображение героя, который мог бы стать примером в жизни; рассмотреть проблему гуманизма в романе. | | | |  | | Ответить на вопрос «В чем заключается сила Левинсона?» письменно |  |  | | |  |
| **Михаил Александрович Булгаков – 13 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15-16 | Лекция. Беседа | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | | | | Знакомство с биографией писателя, сложной судьбой его произведений. Булгаков и театр. | | | | | Портрет М.А.Булгакова. | | Биография писателя. Прочитать повесть «Собачье сердце». |  |  | | |  |
| 17 | Беседа. Практикум | Сатира М.А.Булгакова. | | | | Закрепить понятие о сатире, показать мастерство и гражданское мужество писателя. | | | | | На доске - эпиграф; фрагменты видеофильма «Собачье сердце». | | Записи в тетради. |  |  | | |  |
| 18 | Аналити-ческая беседа | Анализ повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». | | | | История создания, проблемы и герои повести «Собачье сердце». Актуальность произведения М.А.Булгакова. | | | | | Фрагменты видеофильма «Собачье сердце». | | Читать роман «Мастер и Маргарита». |  |  | | |  |
| 19-20 | Лекция | Роман М.А. Булга-кова «Мастер и Маргарита». Исто-рия романа. Жанр и композиция. | | | | Значение романа, его судьба. История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | | | | | Фрагменты видеофильма «Мастер и Маргарита». | | Читать роман «Мас-тер и Маргарита». Найти соответствие евангельских и московских глав. |  |  | | |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | | **Содержание урока** | | | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | **Дата урока** | | | | **Дата**  **конс.** |
| 21-22 | Практикум | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | | | | Замысел писателя. Жанр и композиция романа. «Перекличка» линий романа. | | | | | На доске - эпиграф; фрагменты видеофильма «Мастер и Маргарита». | | Записи в тетради. |  |  | | |  |
| 23-24 | Лекция. Беседа | Любовь и творчество в романе. | | | | Тема любви в романе. Анализ сцены бала у Воланда (гл.23), сцена прощения Фриды (гл.24). | | | | | Фрагменты видеофильма «Мастер и Маргарита». | | Подготовиться к тестированию. |  |  | | |  |
| 25 | Урок контроля | Тестирование по творчеству М.А.Булгакова. | | | | | | | | | Карточки с заданиями. | |  |  |  | | |  |
| 26-27 | Р/р | Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | | | | | | | | |  | |  |  |  | | |  |
| **Владимир Владимирович Набоков – 2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28-29 | Лекция. Комменти-рованное чтение. Беседа | Обзор творчества В.В. Набокова. Опыт медленного чтения рассказа «Круг». | | | | | Краткая характеристика русского зарубежья «первой волны» и творчества В.В.Набокова; особенности творческого метода Набокова. | | | | Портрет В.В.Набокова, его книги. | | Письменный разбор рассказа, записи в тетради. |  |  | | |  |
| **Толстой Алексей Николаевич – 3 ч.** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 30 | Лекция. Беседа | Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. | | | | | Биография писателя; причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I. | | Репродукции портретов А.Н. Толстого, Петра I и картин, изображающих петровскую эпоху; эпиграф. | | | Прочитать роман «Петр I». | |  |  | |  | |
| 31 | Беседа. Практикум | Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». | | | | | Пространство России первой четверти18 века; изображение творческого труда народа, созидающего новую культуру; патриотический пафос романа, социальные противоречия эпохи. | | Портрет Петра I и картины, изображающие петровскую эпоху. | | | Образ Петра в романе. | |  |  | |  | |
| 32 | Практикум. Беседа | Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». | | | | | Идейно-художественная задача Толс-того – Петр I как государственный дея-тель, вызванный к жизни исторической необходимостью; метод писателя. | | Художественный фильм «Петр Первый» (отрывки). | | | Ответить на вопрос письменно. | |  |  | |  | |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | | | **Содержание урока** | | **Оборудование** | | | **Домашнее задание** | | **Дата урока** | | | **Дата**  **конс.** | |
| **Анна Андреевна Ахматова – 4 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Лекция.  Практикум | А.А.Ахматова – «голос своего поколения». | | | | Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…» и др. | | | | | Портрет А.А.Ахматовой. | | Сообщение о жизни и творчестве А.А.Ахматовой. |  |  | | |  |
| 34 | Практикум | Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. | | | | «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет». | | | | | Сборники стихов А.А.Ахматовой. | | Выучить одно из стихотворений (на выбор). |  |  | | |  |
| 35-36 | Практикум | Тема народного страдания и скорби в поэме А.А.Ахматовой «Реквием». | | | | Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | | | | | На доске эпиграф. | | Прочитать «Реквием». |  |  | | |  |
| **Марина Ивановна Цветаева – 4 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 37 | Лекция.  Практикум | Поэтический мир М.И. Цветаевой**.** | | | | Сложная судьба М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | | | | | На доске - эпиграф; портрет М.И. Цветаевой. | | Внимательно прочитать стихотворение «Молодость». |  |  | | |  |
| 38 | Практикум | Анализ стихотворения М.И. Цветаевой «Молодость». | | | | Особенности поэтического текста Цветаевой. | | | | | Распечатка стихотворения «Молодость» у каждого ученика. | | Сравнить поэтический мир Ахматовой и Цветаевой. |  |  | | |  |
| 39 | Практикум | Анна Ахматова и Марина Цветаева. | | | | Сопоставление поэтических систем Ахматовой и Цветаевой. | | | | | Распечатка стихотворений Ахматовой «Как люблю, как любила глядеть я…» и Цветаевой «Москва! Какой огромный…» | | Подготовиться к тестированию. |  |  | | |  |
| 40 | Урок контроля | Тестирование по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой. | | | | | | | | | Карточки с заданиями. | |  |  |  | | |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | | | **Содержание урока** | | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | **Дата урока** | | | | **Дата**  **конс.** |
| **Николай Алексеевич Заболоцкий – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | Лекция. Беседа | Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. | Основные вехи биографии Н.А. Заболоцкого, обзор его творчества, главные темы творчества. | | | | | | | | Портрет Н.А.Заболоц-кого, фрагмент худ. фильма «Доживем до понедельника». Эпиграф. | | Выучить стихотворение «Не позволяй душе лениться!» |  |  | | |  |
| **Осип Эмильевич Мандельштам – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 42 | Лекция.  Практикум | О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. | | | | Обзор жизни и творчества О. Мандельштама. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», За гремучую доблесть грядущих веков…». | | | | | Портрет О.Э. Мандельштама. | | Записи в тетради. (на перспективу – читать роман №Тихий Дон») |  |  | | |  |
| **Михаил Александрович Шолохов – 12 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 43 | Лекция | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | | | | Личность М.А. Шолохова. Значение его произведений. | | | | | Портрет М.А. Шолохова; на доске перечисление его регалий и список основных произведений. | | Записи в тетради, прочитать 1-2 части I тома романа. |  |  | | |  |
| 44-45 | Беседа | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | | | | Изображение М.А. Шолоховым донского казачества. Жанр романа. | | | | | Репродукции с изображением жизни казаков. | | Подготовить доклад о казачестве. Батальные сцены III части романа. |  |  | | |  |
| 46-47 | Беседа | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | | | | Гуманистические традиции русской литературы. Картины Первой мировой войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | | | | | Первая мировая война в цифрах и фактах (таблица). Фрагменты из худ. фильма «Тихий Дон». | | Сообщение «Новая власть и отношение к ней казаков». Записи в тетради. |  |  | | |  |
| 48-49 | Беседа | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. | | | | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Гражданское и писательское мужество Шолохова. | | | | | Репродукции картин, отображающих гражданскую войну. Фрагменты из художественного фильма «Тихий Дон». | | Подготовить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова». |  |  | | |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | | **Содержание урока** | | | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | **Дата урока** | | | | **Дата**  **конс.** |
| 50 | Беседа | Григорий и Аксинья. | | | | Утверждение Шолоховым вечных ценностей жизни: дом, труд, любовь. | | | | | Фрагменты из художественного фильма «Тихий Дон». | | Сообщение: «Женские образы в романе». |  |  | | |  |
| 51 | Практикум | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | | | | Художественные особенности романа. | | | | | Фрагменты из художественного фильма «Тихий Дон». | | Подготовиться к зачёту. |  |  | | |  |
| 52 | Урок контроля | Тестирование по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон». | | | | | | | | | Карточки с заданиями. | |  |  |  | | |  |
| 53-54 | Р/р | Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон». | | | | | | | | |  | |  |  |  | | |  |
| **Литература периода ВОВ – 8 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Лекция. Беседа | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. | | | | | Изображение войны в литературе военных лет, обзор произведений разных жанров. | | | | Портреты писателей, иллюстрации по теме ВОВ. | | Выучить стихотворение военных лет (на выбор). |  |  | | |  |
| 56 | Лекция. Беседа | Военная поэзия. | | | | | Обзор поэзии времен Великой Отечественной войны; показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. | | | | Записи песен военных лет, поэтические сборники, портреты поэтов. | | Прочитать повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». |  |  | | |  |
| 57-58 | Практикум | Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда. | | | | | Значение повести Некрасова, тенденции послевоенной литературы. | | | | Портрет В.Некрасова. | | Прочитать произведение о войне (по выбору). |  |  | | |  |
| 59-60 | Лекция. Практикум | «Лейтенантская проза» (обзор). | | | | | Обзор литературной ситуации периода «оттепели», произведений о войне. | | | | Иллюстрации на тему войны, издания о войне (повести писателей-фронтовиков, мемуары). | | Прочитать повесть В.Кондратьева «Сашка». |  |  | | |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | | | **Содержание урока** | | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | **Дата урока** | | | | **Дата**  **конс.** |
| 61-62 | Анализ текста. Беседа | Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка». | | | | | Анализ текста повести. | | | | Портрет В.Кондратьева, на доске – эпиграф. | | Ответить на вопросы (устно). Подготовиться к тестированию. |  |  | | |  |
| **Александр Трифонович Твардовский – 7 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Лекция.  Беседа | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. | | | | | Жизнь и творчество (обзор). Значение его творчества и общественной деятельности. | | | | Портрет А.Т. Твардовского. | | Прочитать поэму А.Т.Твардовского «По праву памяти». |  |  | | |  |
| 64-65 | Беседа | Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти». | | | | | Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти». | | | | Портрет А.Т. Твардовского. | | Перечитать поэму «Василий Теркин». |  |  | | |  |
| 66-67 | Лекция. Беседа | Народный характер поэмы «Василий Теркин». | | | | | Поэма в годы Великой Отечественной войны, ее место в русской литературе, народность и новаторство поэмы. | | | | Иллюстрации к поэме «Василий Теркин». | | Выразительное чтение отрывка. Подготовиться к проверочной работе по поэме «Василий Теркин». |  |  | | |  |
| 68 | Лекция. Беседа | Лирика А.Т. Твардовского. | | | | | Эволюция лирики А.Т. Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта. | | | | На доске – эпиграф. | | Подготовиться к проверочной работе. |  |  | | |  |
| 69 | Урок контроля | Проверочная работа по литературе периода ВОВ. | | | | | | | | | Карточки с заданиями. | |  |  |  | | |  |
| **Борис Леонидович Пастернак -2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | Лекция.  Практикум | Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. | | | | | Жизнь и творчество (обзор). Раннее творчество Пастернака. | | | | Портрет Б.Л.Пастернака,  на доске – эпиграф. | | Выучить стихотворение (на выбор). |  |  | | |  |
| 71 | Лекция.  Практикум | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака. | | | | | Искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания. | | | | Портрет Б.Л.Пастернака, сборники стихотворений. | |  |  |  | | |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | | **Содержание урока** | | | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | **Дата урока** | | | | **Дата**  **конс.** |
| **Литература «оттепели» - 1ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 72 | Лекция. Беседа | Литература «оттепели». | | | | Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов. Роль литературы в духовном обновлении общества. | | | | | Портреты и произведения поэтов и писателей поры «оттепели»: Солженицына, Окуджавы, Вознесенского и др. | | Выбрать для чтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ». |  |  | | |  |
| **Александр Исаевич Солженицын – 7 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 73-74 | Лекция  Беседа | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. | | | | Жизнь и творчество (обзор). Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. | | | | | Портрет А.И.Солженицына, его книги. | | Пересказ лекции. Прочитать «Один день Ивана Денисовича». |  |  | | |  |
| 75-76 | Беседа | Анализ рассказа «Один День Ивана Денисовича». | | | | Публицистичность рассказа, его значение. | | | | | Портрет А.И.Солженицына. | | Записи в тетради. Перечитать «Матренин двор». |  |  | | |  |
| 77-78 | Беседа | Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор». | | | | Философский смысл рассказа, феномен «простого человека». | | | | | Портрет А.И.Солженицына. | | Сопоставить рассказ «Матренин двор» и «Один день…». Подготовиться к проверочной работе. |  |  | | |  |
| 79 | Урок контроля | Проверочная работа по произведениям А.И.Солженицына. | | | | | | | | |  | |  |  |  | | |  |
| ***Проза в 60-70-е годы XX века*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | Лекция  Беседа | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. | | | | Представление о «деревенской прозе». | | | | | Портреты писателей. | | Записи в тетради. Перечитать рассказы В.М.Шукшина (на выбор). |  |  | | |  |
| **Василий Макарович Шукшин – 2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 81-82 | Беседа  Практикум | Герои В.М. Шукшина. | | | | Знакомство с творчеством В.М. Шукшина. | | | | | Фрагменты фильма «Калина красная». | | Перечитать повесть В.П.Астафьева «Царь – рыба». |  |  | | |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | | **Содержание урока** | | | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | **Дата урока** | | | | **Дата**  **конс.** |
| **Виктор Петрович Астафьев – 2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 83-84 | Лекция.  Беседа | Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.П.Ас-тафьева «Царь-рыба» | | | | Нравственные идеалы писателя, философский смысл рассказа «Царь-рыба». | | | | | Портрет В.П.Астафьева. | | Перечитать повесть В.Г.Распутина «Прощание с Матерой». |  |  | | |  |
| **Валентин Григорьевич Распутин- 4 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 85-86 | Лекция. Беседа | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распу-тина «Прощание с Матёрой». | | | | Разнообразие проблем, которые ставит писатель; формирование неравнодушного отношения к проблемам, которые ставит писатель. | | | | | Портрет В.Г.Распутина, его произведения. | | Выбрать одно из произведений «оттепели», перечитать. |  |  | | |  |
| 87-88 | Р/р | Сочинение по произведениям «оттепели». | | | | | | | | |  | |  |  |  | | |  |
| ***Поэзия в 60-70-е годы XX века*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | Лекция | Новые темы, проблемы, образы периода «оттепели». | | Роль поэзии периода «оттепели» в общественной жизни страны, обзор-характеристика поэзии «шестидесятников». | | | | | | Портреты «шестидесятников», аудиозаписи стихотворений в авторском исполнении | | | Записи в тетради |  |  | | |  |
| **Николай Михайлович Рубцов – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 | Лекция.  Практикум | «Тихая лирика» и поэзия Н.М.Рубцова. | | | | Художественное своеобразие мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. | | | | | Портрет Н.М. Рубцова, сборники стихотворений. | | Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». |  |  | | |  |
| **Александр Валентинович Вампилов – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | Лекция. Беседа | Драматургия А.Вам-пилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». | | | | Значение драматургии Вампилова для русской литературы, художественные особенности и идейное своеобразие пьесы. | | | | | Портрет А.Вампилова, худ. фильм «Старший сын». | | Подготовить сообщение об «авторской песне». |  |  | | |  |
| **Иосиф Александрович Бродский – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 92 | Беседа.  Практикум | Поэзия И.Бродского. | | | | Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. | | | | | Портрет И.Бродского, на доске – эпиграф. | | Выучить одно из стихотворений И.Бродского. |  | |  | |  |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | | | | **Содержание урока** | | | | | **Оборудование** | | **Домашнее задание** | **Дата урока** | | | | **Дата**  **конс.** |
| **Булат Шалвович Окуджава – 1 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 93 | Практикум | Б.Окуджава. Авторская песня. | | | | Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. | | | | | Портрет Б.Окуджавы, записи песен. | |  |  |  | | |  |
| **Литература конца XX века – начала XXI века – 6 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 94 | Лекция. Беседа | Литература на современном этапе. | | | | Обзор произведений последних лет, тенденции современной литературы, постмодернизм. | | | | | Распечатка на каждого ученика «Русский букер». | | Записи в тетради, прочитать повесть В.Пелевина «Омон Ра». |  |  | | |  |
| 95 | Лекция. Беседа | Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон Ра». | | | | Краткий обзор творчества В. Пелевина. | | | | | На доске – эпиграф. | |  |  |  | | |  |
| 96 | Лекция. Беседа | Проза Татьяны Толстой. | | | | Краткий обзор творчества Т.Н.Толстой. | | | | |  | |  |  |  | | |  |
| 97 | Лекция. Беседа | «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. | | | | Краткий обзор творчества С. Довлатова. | | | | |  | |  |  |  | | |  |
| 98-99 | Лекция. Беседа | Новейшая русская поэзия. | | | | Направления, школы, группы в новейшей русской поэзии. | | | | | Сборники стихотворений современных поэтов, рисунки митьков. | | Работа над конспектом лекции. |  |  | | |  |
| **Итоги – 5 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 100-101 | Практикум. | Повторение изученного материала. | | | | | | | | | Проверочные и тестовые задания для повторения. | | Подготовиться к зачету. |  |  | | |  |
| 102 | Урок контроля | Зачет по теме «Литературе XX века». | | | | | | | | |  | |  |  |  | | |  |
| 103-106 | Практикум | Подготовка к государственному выпускному экзамену. | | | | | | | | |  | |  |  |  | | |  |
| 107-108 | Резерв. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |