**Репка и Мишка**  
  
(Дом Деда, Бабки и Внучки. Перед домом на грядке растёт огромная репка. Из дома выходит Дед и подходит к грядке.)  
Дед:  
Вот энто чудеса, скажи на милость!  
Какая нынче репка уродилась!  
Здоровая и весит, верно, тонну.  
А сколько ж с неё выйдет самогону?  
Вот помидор, ну что с него возьмёшь?  
Одна вода, а толку - ни на грош.  
А с репки, коли голову напрячь,  
Получится отличнейший первач.  
Всё хорошо, но надо ж для порядку  
Освободить скорей от репки грядку  
И спрятать овощ где-нибудь в подвале,  
Пока его соседи не украли.  
А ну-ка, раз, два, три, четыре, пять!  
О, Господи, да где же силы взять?  
(Дед тянет репку. Тянет-потянет, а вытянуть не может.)  
Дед:  
Вот неподатливый бурак.  
Нет, сам её не вытащу никак.  
Но есть же люди в хате, слава Богу!  
Покликать что ли Бабку на подмогу?  
А ну, жена, иди сюда скорей,  
Тут дело есть на тысячу рублей!  
(Из дома выходит Бабка и подходит к Деду.)  
  
Бабка:  
Ну что ты расшумелся, старый хрыч,  
Как будто тебя мучит паралич?  
Стоит тут и горланит, что есть сил.  
Опять в навоз чего-то уронил?  
Дед:  
Эй, женщина, да ты в своём уме?  
Чего не скажешь - снова о дерьме.  
Ты лучше погляди на энтот раз,  
Какая репка вызрела у нас.  
Бабка:  
Ну ни чего себе, вот энто плод!  
Такого чуда хватит нам на год.  
Я репку приготовлю на пару,  
Рецептик подходящий подберу,  
И будет у нас в доме завсегда  
Здоровая и сытная еда.  
(Звучит мелодия песни "Огней так много золотых на улицах Саратова")  
Бабка (поёт):  
Опять тяжёлый выпал год,  
И лето припозднилося,  
Помёрзли сад и огород,  
Лишь репка уродилася.  
  
Такая вышла дребедень,  
Сплошное безобразие,  
Ох, чую, ждёт нас каждый день  
В еде однообразие.  
Дед:  
Ну что ты тут распелась, право слово,  
Ишь, тоже отыскалась Пугачёва!  
Я тут подумал малость и решил  
Такую сделать расстановку сил:  
Давай я стану здесь по старшинству  
И буду дёргать репку за ботву,  
А ты, старуха сзади, со спины,  
Тащи меня сильнее за штаны.  
Ну, взялись, раз, два, три, четыре, пять -  
Давай, тащи сильнее, слышишь, мать!  
(Бабка за Дедку, Дедка за репку. Тянут-потянут, а вытянуть не могут.)  
Бабка:  
Послушай, Дед, я что хочу сказать -  
Вдвоём её нам точно не достать,  
А у меня спина с утра болит.  
Видать, к дождю шалит радикулит.  
К тому ж, когда ты тужишься не в меру,  
То шибко портишь сзади атмосферу.  
Ты б для такого случая припас  
Мне вентилятор иль противогаз.  
Мы оба стары, сила уж не та,  
На кой нам чёрт такая маета?  
Чего мы здесь корячимся вдвоём?  
Давай на помощь Внучку позовём.  
  
Дед:  
Эй, Внученька, скорей сюда беги,  
Бабуле и Дедуле помоги!  
(Из дома выходит Внучка.)  
Внучка:  
Ну, что у вас случилось здесь такое?  
Всё утро мне ни сна нет, ни покоя.  
Чай, знаете, во сколь вчера легла?  
В полтретьего я с клуба приползла.  
Бабка:  
Кончай болтать, скорей сюды греби,  
И вытащить нам репку подсоби.  
(Внучка подходит к грядке.)  
Внучка:  
На кой вам сдался энтот шар пузатый?  
Да тут, Бабуль, поди, одни нитраты.  
Бабка:  
Напрасно, Внучка, порешь чепуху.  
Нитратов нет, клянусь, как на духу.  
Здоровьем нашим я не рисковала,  
Навозом чистым землю удобряла.  
Дед:  
Я в толк себе, старуха, не возьму,  
Зачем ты всё опять свела к дерьму?  
Бабка:  
Глядите-ка, какие тут графья!  
Навозом ихний слух задела я.  
А кстати, что касаемо дерьма,  
Оно - продукт пользительный весьма.  
Внучка:  
Эй, граждане, кончайте эти споры,  
Вот тему-то нашли для разговора!  
Ответьте-ка мне лучше вы сперва  
Зачем вам эта репище нужна?  
Что с нею делать думаете вы?  
  
Бабка:  
Зачем нам репка? Ясно - для жратвы.  
И коли она выросла большая,  
Еды, пожалуй, хватит нам до мая.  
На бражку что ль добро переводить?  
Дед:  
Ну, энто дело надо обсудить.  
Бабка:  
Чего судить нам тут на энтот раз?  
Запарю репку, вот и кончен сказ!  
Дед:  
Я репке, баба ты имей в виду,  
Другое применение найду.  
Внучка:  
Опять сошлись два старых петуха,  
Ох, чую, недалёко до греха.  
Чтоб дело не дошло до мордобоя,  
Третейское решение устрою  
И энту репку всю себе возьму,  
Распоряжуся ею по уму.  
Сварю себе шампунь для головы.  
Дед:  
Оно, конечно… Только из ботвы.  
А репка вся, до мелкого кусочка,  
Пойдёт на самогонку мне, и точка!  
Чего стоите, рты поразевали?  
А ну-ка, бабы, друг за дружкой стали!  
По счёту раз, два, три, четыре, пять -  
Давай тянуть и, блин, не сачковать!  
(Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку. Тянут-потянут, а вытянуть не могут.)  
Дед:  
Нет, бабы, не выходит, вот беда!  
Тут сила настоящая нужна.  
Так репку нам не вытянуть, ей-богу.  
Кого б ещё покликать на подмогу?  
Бабка:  
Вон Жучка дрыхнет около овина.  
Здоровая и сильная скотина.  
Быть может, если станет с нами в ряд,  
Работа и пойдёт у нас на лад  
Внучка:  
Ты с дуба ляснула, бабуля, или как?  
Не видела во век таких собак,  
Чтобы хозяевам на поле помогали  
И из земли им овощи тягали.  
  
Бабка:  
А как же в сказке? Вспомни, внучка!  
Хорошею подмогой стала жучка.  
Дед:  
Да-да! И кошка тоже не валялась  
За жучку только так она держалась.  
Внучка:  
Еще вы вспомните про мышку  
Уж без неё-то точно ничего б не вышло.  
Дед:  
Ты внучка – голова, вся в мать.  
Конечно, нужно мышку звать.  
(Зовут мышку, внучка крутит у виска, выходит Мишка – здоровенный детина)  
Мишка:  
Ну?!  
Бабка:  
(деду) А этот здесь откуда взялся?  
Дед:  
Видно на мышку отозвался.  
Мозгов-то с дулю. мышка – мишка  
Не видит разницы парнишка.  
Здорово, Миша, че пришел?  
Нарочно, или мимо шел?  
Мишка:  
Так звали репку что-ль тянуть?  
Я за сто грамм готов рискнуть.  
(Дед с бабкой и внучкой загораживают собой репку)  
  
Бабка:  
Да что ты, Мишка! Что за радость  
Тащить с земли такую малость.  
Дед:  
Да хрен с ним с этим корнеплодом -  
Не с овощем, а с форменным уродом.  
Внучка:  
Твердый как пень и пахнет гадко  
Пусть до весны торчит на грядке.  
Мишка:  
Однако! Слышал я другое…  
Дед:  
Да что ж ты слышал-то такое?  
Мишка:  
Да типа репка – великан  
Под триста с лишним килограмм.  
Дед:  
Какие триста – грамм пятьсот.  
Обычный средний корнеплод.  
Мишка:  
Еще я слышал – с репки этой  
Можно готовить и котлеты  
И суп и кашу – объеденье.  
Бабка:  
Смех да и только! Заблужденье.  
  
Мишка:  
А также слышал я о том,  
Что выйдет славный самогон  
Из этой драгоценной репки.  
Дед:  
Увы, такого нет рецепта.  
Мишка:  
Еще я слышал – из ботвы  
Выйдет шампунь для головы.  
Внучка:  
Тебе послышалось, Мишаня.  
Может с твоими что ушами?  
Ты с этим, Миша, не шути  
К врачу провериться сходи!  
  
Мишка:  
Вот ведь беда! (чешет ухо) Схожу пожалуй.  
Видать на печки отлежал их.  
Выходит, плод не нужен вам  
И не видать мне тех сто грамм,  
Что я за помощь поимею?  
Дед:  
Увы! Не видим в том резона  
Чтоб репку дергать из газона.  
Мишка:  
Что ж! Коли так… (отодвигает всех, проходит к репке, достает её) Возьму себе.  
Да нет… Приличная вполне.  
На раз поесть – и то – неплохо  
Смешаю если что с горохом.  
А лучше попрошу Наташку  
Поставить с этой репки бражку.  
Под новый год мы с ней вдвоем  
Как раз её и разопьем.  
Внучка:  
Может, оставит хоть ботву?  
Мишка:  
Ну а ботву отдам я Груне  
Пусть сварит для волос шампуня.  
(уходит, за ним по пятам дед, бабка и внучка)  
(выходит мышка с точно такой же репкой за плечом)  
Мышка:  
Вот и сказочке конец,  
А кто не жадничает, тот молодец. Вот!  
(кланяется и уходит

\

**Сказка «О рыбаке и рыбке»**  
  
(Ветхая землянка у самого синего моря. У двери в землянку сидит Старуха и прядёт пряжу. Рядом в гамаке качается Старик и просматривает старый номер журнала "Плейбой".)  
  
Старуха:  
  
Да сколько ж можно, старый ты байбак, без дела так пролёживать гамак?  
Качаешься, как в люльке, целый день, похабную листая дребедень.  
Чем зенки пялить на срамные фотки, ты лучше в море сплавал бы на лодке.  
Возьми ведро, уду и червяков, и налови с десяток окуньков,  
  
Старик:  
  
На рыбку она губы раскатала, а удочку сама же поломала,  
Когда гоняла сдуру ей вчера соседского барбоса со двора.  
А кто из лодки вынул две дощечки? Растопка, мол, нужна была для печки!  
А вёсла кто из лодки утащил и место, куда спрятал, позабыл?  
Скажи, Старуха, рожей не крути, лопатой что ли мне теперь грести?  
К тому ж ещё заметь, без дураков, мне очень жалко бедных червяков.  
У них, как у тебя, ума немного, но всё ж - живые твари, слава Богу,  
И тоже жить, наверное, хотят, а мы их в море топим, как котят.  
И то сказать, а кто же будет рад, когда ему крючок засунут в зад  
  
Старуха:  
  
Совсем отшибло ум у Старика. Несёт какой-то бред про червяка.  
Иди скорей ты на морской простор смотри, не напорись на рыбнадзор.  
  
(Старик берёт ведро и уходит на рыбалку.)  
  
(Берег морского залива. На море - штиль. На берег выходит Старик.)  
  
Автор Закинул Старик в море невод. Пришёл невод с одною тиной  
  
Автор Старик другой раз закинул невод. Пришёл невод с травой морскою  
  
Автор В третий раз закинул он невод, - пришёл невод с одною Рыбкой. С непростою Рыбкой, - Золотою.  
  
(Звучит мелодия песни "Как прекрасен этот мир".)  
  
Золотая Рыбка (поёт):  
  
В невод сдуру я попалась, но тебе такую малость  
Ни к чему домой нести. Отпусти меня, Старик, Отпусти. Отпусти меня, Старик.  
  
Я желанья исполняю, я же - Рыбка Золотая,  
А не просто иваси. Попроси меня, Старик, Попроси. Попроси меня, Старик.  
  
Старик:  
  
Живу я на земле почти что век, но чтоб селёдка будто человек  
Трепалась так без всякого труда, про это я не слышал никогда.  
Подобное лишь в сказках и бывало. А что ты про желания болтала?  
  
Золотая Рыбка:  
  
Любое твоё выполню веленье, а ты меня взамен без промедленья  
Отправь назад, в морскую глубину, я долго здесь не протяну.  
Пусти меня из невода в пучину, не бойся, Старче, я тебя не кину.  
  
Старик:  
  
Да что же попросить мне у селёдки? О, эврика! Давай бутылку водки.  
  
(Золотая Рыбка виляет хвостом, и у Старика в руках появляется бутылка водки.)  
  
Золотая Рыбка:  
  
Держи, Старик, в подарок для начала бутылку веселовского "Кристалла".  
Захочется ещё чего опять - Всегда меня здесь можешь отыскать.  
  
Старик:  
  
Вот это справедливая расплата, "Столичная"! И даже не почата!  
Гуляй покуда вольно в синем море, но помни, слышь, о нашем уговоре.  
  
(Старик отпускает Золотую Рыбку в море и уходит.)  
  
Автор. Воротился Старик ко Старухе.  
  
Старуха:  
  
Чего стоишь и лыбишься хитро, чай, стыдно мне показывать ведро?  
Баланду разводить мне будешь снова, что, дескать, в море нынче нету клёва.  
  
Старик:  
  
Кончай, жена, ругательный понос, смотри-ка лучше, что я в дом принёс.  
  
(Старик показывает Старухе бутылку водки.)  
  
Старуха:  
  
Глядикося, бутылка заводская, откуда же диковина такая?  
  
Старик:  
  
Послушай, баба, врать тебе не буду - Сегодня был свидетелем я чуду,  
Хотя не пил ни капельки, заметь. Так вот, попалась нынче в мою сеть  
Рыбёшка. С виду - скумбрия простая, но цветом только вроде золотая.  
И эта Рыбка, чтоб мне перепить, по-нашему умела говорить.  
Тогда она дала мне обещанье, что выполнит любое пожеланье,  
Лишь только бы её освободил. Вот так я свой пузырь и раздобыл.  
  
Старуха:  
  
Нет, видели подобного дебила? Что, башню у тебя перекосило?  
Бездарно так удачу упустить! Нашёл чего у Рыбки попросить!  
И чем твоя башка была забита? Ты вспомни про разбитое корыто,  
А мне твои дырявые портянки приходится стирать в литровой банке.  
Ко мне бы эта Рыбка приплыла, уж я бы ей задание дала!  
Уж я бы своего не упустила, я б новое корыто попросила!  
  
(Звучит мелодия песни "Крутится, вертится шар голубой".)  
  
Старуха (поёт):  
  
Ветер ласкает морскую волну, хитрая Рыбка ушла в глубину.  
Муж мой, раззява, её отпустил, сам наше счастье по ветру пустил.  
  
Плещется Рыбка в волне голубой, можно просить было выкуп любой,  
А вместо этого старый упырь взял только водки "Столичной" пузырь.  
  
Слушайся женщину, глупый Старик, коли работать башкой не привык,  
Снова волшебную Рыбку найди, дать нам корыто её убеди.  
  
Автор. Пришёл старик к берегу моря. Видит - море слегка разыгралось. Покликал он золотую рыбку.  
  
(Золотая Рыбка выныривает из воды.)  
  
Золотая Рыбка:  
  
Здорово, Старче, в чём твоя нужда? Зачем ты вновь пришёл сюда?  
  
Старик:  
  
С чего начать уж даже и не знаю, проблемка у нас вышла небольшая.  
Бутылку, помнишь, водки попросил, а главное, как водится, забыл,  
Что наше деревянное корыто практически совсем уже разбито.  
Промашка, понимаешь, приключилась, а баба моя словно взбеленилась.  
Иди, кричит, лови по-новой Рыбку, исправь свою досадную ошибку,  
А то до гробовой своей доски носить ты будешь грязные носки.  
Так вот, родная, ты бы не могла бы исполнить пожеланье глупой бабы?  
Вновь божескую милость сотвори - нам новое корыто подари.  
  
Золотая Рыбка:  
  
Вот дал же Бог жену тебе, холеру! Ну ладно, помогу пенсионеру.  
Корыто сотворить для стариков, по сути дела - пара пустяков.  
  
(Золотая Рыбка виляет хвостом и уплывает в море. Старик уходит.)  
  
Автор. Воротился Старик ко Старухе. Перед землянкой стоит новая импортная стиральная машина.  
  
Старик:  
  
Ну что, Старуха, смотришь без улыбки? Смотри, чего я выпросил у Рыбки.  
Стиральную машину фирмы "Bosh", такую в Вилларибе не найдёшь.  
Теперь портки стирать не будем сами, она всё будет делать по программе.  
  
Старуха:  
  
Отправь молиться Богу дурака, он лоб свой разобьёт наверняка.  
На кой мне чёрт сдалась твоя программа, коль в доме электричества ни грамма?  
Подумал бы немного головой, что делать нам с хреновиной такой.  
Ведь это электрическое чудо без тока - просто так, железа груда.  
К тому же, коль его засунуть в дом, то сам в него протиснешься с трудом.  
Поэтому давай без перерыва сворачивай оглобли до залива.  
Иди на берег, дурень, не ленись и снова Рыбке в пояс поклонись.  
Скажи ей, что хорош её подарок, но, малость, не рассчитан для хибарок.  
Поэтому нам нужен новый дом с балконом, телефоном и теплом.  
И, кстати, попроси свою селёдку, чтоб сделала в нём электропроводку,  
Горячую чтоб воду подвела и мебель подходящую дала.  
  
Старик:  
  
Что сделаешь со старою кобылой! Ну ладно, всё, иду, уговорила.  
  
(Старик уходит к синему морю.)  
  
Автор Приходит старик на берег морского залива. Помутилося синее море. Стал он кликать золотую рыбку. Приплыла к нему рыбка спросила.  
  
Золотая Рыбка:  
  
Чего ты раскричался тут, в натуре, зовёшь кого иль так орёшь, от дури?  
И как в твои лета тебе не лень туда-сюда мотаться целый день?  
Ужели мой подарок не хорош - стиральная машина фирмы "Bosh"?  
Неужто там какие неполадки?  
  
Старик:  
  
Нет, нет, родная, с этим всё в порядке.  
Подарок твой действительно хорош, да больно уж велик, не обойдёшь!  
С машиной в нашей маленькой землянке мы вынуждены жить, как шпроты в банке.  
К тому же от машины мало прока, поскольку в нашем доме нету тока.  
Не можешь ли ты милость сотворить - Нам домик попросторней подарить?  
  
Золотая Рыбка:  
  
Ну ладно, старче, так и быть, попробую с квартирой подсобить.  
Построю вам коттеджик современный, кирпичный, трёхэтажный, пятистенный,  
С балконом, телефоном и TV, всё будет в нём, ты только назови.  
Мне стоит лишь вильнуть своим хвостом, и сразу у вас будет новый дом.  
  
(Золотая Рыбка виляет хвостом и уплывает в море. Старик уходит.)  
  
(Вместо землянки стоит высокий терем. Старуха сидит под окошком. )  
  
Старик:  
  
Опять ты смотришь хмуро. В чём же дело? Ведь я всё сделал так, как ты велела.  
Мы в новом доме заживём привольно. Так чем же ты, Старуха, недовольна?  
  
Старуха:  
  
Бери-ка, простофиля, ноги в руки и снова отправляйся к этой щуке.  
Скажи, что ей привет Старуха шлёт, но требует исправить недочёт.  
Скажи, что есть достоинства у бабы, и стать ей бизнес-вуменшей пора бы.  
  
Старик:  
  
Хоть я и многоопытный мужчина, коробит меня эта матерщина.  
Скажи-ка мне по-русски, что к чему, а то я, в самом деле, не пойму.  
  
Старуха:  
  
Иди, скажи селёдке золотой, что стать хочу хозяйкою крутой  
Какой-нибудь компании завидной, раскрученной, богатой и солидной.  
Беги-ка ты к селёдке поскорее пока тебе не врезала по шее.  
  
(Старик уходит к синему морю.)  
  
Автор Приходит старик на берег морского залива. Не спокойно синее море.  
( Звучит мелодия песни "У моря, у синего моря".)  
  
Старик (поёт):  
  
У моря, у синего моря, стою я и плачу от горя.  
Моя Старуха двинулась умом - Не пускает в новый дом.  
  
А чайки похожи на бабку, летают и гадят на шапку,  
Кружатся роем прямо надо мной, цели нет для них иной.  
  
Плывут в море рыбы, но лишь одна волшебная Рыбка сейчас нужна.  
Сударыня Рыбка, плыви сюда, снова с дедом случилась беда.  
  
Золотая Рыбка :  
  
Ну, что опять там приключилось? Неужто баба снова разозлилась?  
  
Старик:  
  
Погнала меня ведьма помелом опять к тебе, родная, бить челом.  
Она себя крутой воображает и править крупной фирмою желает.  
Кричит, что ей потребен позарез Лукойл или Газпром, или ЕЭС.  
Ты выдай ей какое-нибудь дело, а то она всю плешь мою проела,  
И нету никакого терпежу. Ещё чуток, и руки наложу.  
  
Золотая Рыбка:  
  
Да ладно, дед, не стоит горячиться, чай, время не пришло ещё топиться.  
Хоть просьба, прямо скажем, велика, но как в беде оставить Старика?  
Исполню я Старухино желание и выделю ей крупную компанию.  
  
(Золотая Рыбка виляет хвостом и уплывает в море. Старик уходит.)  
  
(Воротился Старик ко Старухе. Перед теремом грозная стража, пистолеты держат наготове, Старика к двери не пускают. На балконе стоит его Старуха, по мобильнику кого-то распекает.)  
  
Старик:  
  
О, Господи, опять она не в духе, влетит мне, видно, снова от Старухи.  
  
Старуха:  
  
Куда Ты, старый, выдумал бежать? Эй, стража, ну-ка дурня задержать!  
  
(Телохранители наводят на Старика пистолеты.)  
  
Телохранители:  
  
Ты, матушка, подай нам только знак - из деда мигом сделаем дуршлаг.  
  
(Как увидел Старик, - испугался! В ноги он старухе поклонился.)  
  
Старик:  
  
Прости, жена, спужался я невольно. Теперь, чай, твоя душенька довольна?  
А я пойду в тенёк передохнуть, умаялся сегодня, прямо - жуть!  
  
Старуха:  
  
Да как ты, дурень, мне перечить смеешь? На кладбище свой отдых поимеешь!  
Сейчас же снова к берегу ступай и просьбу мою Рыбке передай.  
Скажи ей, что Старуха, мол, богата, но власти настоящей маловато,  
И Рыбку Золотую попроси царицей меня сделать на Руси.  
  
Старик:  
  
Ты, баба, с дуба, часом, не свалилась?  
  
Старуха:  
  
Ну всё, моё терпенье истощилось!  
Добром идти не хочешь, старый плут? Тебя под пистолетом поведут.  
Немедленно иди к заливу снова и всё скажи селёдке слово в слово.  
  
(Телохранители пинками выталкивают его со двора. Старик уходит к синему морю.)  
  
Автор Приходит старик на берег морского залива. Почернело синее море. Стал он кликать золотую рыбку.  
  
(Из моря выплывает Золотая Рыбка. Звучит мелодия песни "Чо те надо?" из репертуара группы "Балаган Лимитед".)  
  
Золотая Рыбка (поёт):  
  
Вот настырный Старик, никакого с ним сладу, как увижу, так бьёт меня дрожь.  
Ты скажи мне, скажи, чо те надо, чо те надо, может, дам, может, дам, чо ты хошь!..  
  
Не кидай на меня ты горячие взгляды, понапрасну меня не тревожь:  
Ты мне прямо скажи, чо те надо, чо те надо, может, дам, может, дам, чо ты хошь!..  
  
Старик:  
  
Прости мою назойливость, родная, что снова я от дела отрываю.  
Тебя сюда я вызвал не со зла, нужда, как говорится, привела.  
Ты дай мне, Рыбка, новую супругу, красивую и юную подругу,  
А старую кошёлку заодно упрячь подальше, хоть к себе на дно.  
  
Золотая Рыбка:  
  
Вот это речь не мальчика, но мужа. Давно тебя склоняла я к тому же,  
Поскольку твоя жадная Яга воистину опаснее врага.  
Но ты-то, Старичок, каков пострел! Хорошенькую девку присмотрел?  
  
Старик:  
  
Признаться, я давно мечтал о крале подобно той, что есть в моём журнале.  
Там фото есть на полный разворот, я час его смотрел, раззявив рот.  
Такая аппетитная бабёнка и нежная, как лапки у котёнка.  
Вот с ней бы я хотел оформить брак.  
  
Золотая Рыбка:  
  
Ты, дедушка, я вижу, не дурак.  
В могилу уж пора, а по привычке мечтаешь, старый перец, о клубничке.  
Да только ведь жена не дом с трубою подумай ка сначала головою  
  
Старик:  
Подумал я уже – хочу девицу ту самую, что на той странице.  
  
Золотая Рыбка:  
  
Ну что ж! Скажу я не шутя: Что та девица – это я!  
Хотелось поразмяться на земле вот и снялась я в этом журнале.  
И коль тебе по нраву я такому бери меня, старик скорее в жёны!  
  
(Золотая превращается в девушку. Старик берёт её под руку и они поют)  
  
Может эта сказка - для детей, но со взрослою моралью, как ведётся.  
Посерьёзней будь и поумней, если в сети твои Рыбка попадётся.  
А всем дамам хочется сказать. За добром за разным как ведётся  
Незачем мужей своих гонять неизвестно, чем всё обернётся.  
Говорим наверняка - Не валяйте дурака,  
лучше мужу подарите вы улыбку пусть примером вам пока  
Будет сказ про Старика. И конечно же про золотую рыбку.  
  
З а н а в е с

Сказка "Три девицы под окном"  
  
АвторТри девицы под окном пряли поздно вечерком.  
Певица Кабы я была царицей, -  
Автор Говорит одна девица, -  
Певица Я бы пела день-деньской, стала б я суперзвездой.  
Модельерша Кабы я была царицей, -  
Автор Говорит её сестрица, -  
Модельерша Не ходила бы в старье, стала б лучшей кутюрье.  
Царица Кабы я была царицей, -  
Автор Третья молвила девица, -  
Царица Я б для батюшки царя родила богатыря.  
  
Автор Только вымолвить успела, дверь тихонько заскрипела,  
И в светлицу входит царь, стороны той государь.  
Царь Добрый вечер! Так уж вышло, что слова я ваши слышал.  
Будь по-вашему, девицы! Быть одной из вас певицей.  
Голосистой, суперстарой, с микрофоном и гитарой.  
А другой быть кутюрьём!  
Модельерша Кутюрье!  
Царь Не спорь с царём!  
Всех оденешь очень модно, и меня первочерёдно!  
Ну а ты, душа-девица, -  
Автор Говорит он,  
Царь Будь царицей  
И роди богатыря мне к исходу сентября.  
Автор Царь недолго собирался. В тот же вечер обвенчался,  
А царица молодая, дела в даль не отлагая,  
С первой ночи понесла. В те поры война была.  
Царь с женою распростился и в далёкий путь пустился.  
А царица стала ждать да приплод оберегать.  
( На сцену выбегают репортёры с камерами и фотоаппаратами, идёт певица, прячется за трон, репортёры убегают).  
Царица Что за шум! Может гроза? Волноваться мне нельзя.  
Певица А! Сестрица, как дела?  
Царица Да пока не родила!  
Ну, а ты? Певицей стала? Голосистой, суперстарой?  
Певица Голосистой, суперстарой. С микрофоном и гитарой.  
Царь меня как обещал за продюссера отдал.  
Ой, гляди! А вот и он!  
Царица Как зовут-то?  
Певица Филимон!  
(Входит продюссер)  
песня. (фонограмма «Роза чайная», по ходу песни из чёрного рояля вылазит чёртик).  
Филимон Так, всё! Встала и ушла. Я сказал: встала и ушла.  
(Певица ластится к продюссеру, выгоняет царицу с трона и усаживает мужа).  
Царица Ишь какой! Царицу гнать.  
(достаёт свиток) Филя! Можно подписать?  
Филимон А, автограф? Это можно! Подписаться мне не сложно.  
Что написано? «Указ! Обезглавить в тот же час…»  
Обезглавить? А кого?  
Царица А подателя сего.  
Филимон Ты царица? Мать честная! Не признал. Прости, родная!  
Ты садись, а мы пойдём! Нам успеть бы на приём,  
Олигархи там, чины Вот такой величины!  
Царица А автограф?  
Филимон Я попозже забегу к вам, если можно!  
(Уходят)  
Царица Забегай, конечно, можно! Ходят всякие, тревожат!  
(Только садится, пошли модели. Царица задирает ноги на трон. Выходит модельерша, поёт песню «Хорошо красавицам»).  
Модельерша Что ты, милая царица, Не признала что ль сестрицу?  
Ну, родная, как дела?  
Царица Да, пока не родила.  
Но с такой роднёй недолго разродиться и до срока.  
Модельерша Ладно крыситься без дела, лучше глянь, что я приперла.  
Шмотки клёвые – атас! На тебя как раз сейчас.  
И модели так модели! Видно, что они поели.  
В общем, рот не разевай! Что по нраву – выбирай!  
(Царица берёт одну из вещей и скептически рассматривает)  
Царица Нет, такое я уж точно не одену даже ночью.  
Модельерша Зря! Сегодня это в моде. Всё, девчёнки, мы уходим!  
Передумаешь, звони! Я в палатке №3  
На черкизовском все знают, где найти меня, родная!  
(Уходят. Царица уходит в палатку)  
Автор Между тем как царь далёко бьётся долго и жестоко,  
Наступает срок родин; Сына бог им дал в аршин.  
(Царица выходит из палатки с ребёнком. Вбегают сёстры).  
Певица Ой! Хорош-то как!  
Модельерша Прекрасен.  
Певица Труд царя был не напрасен.  
Модельерша Носик, глазки – обалдеть!  
Певица Дай и мне уж поглядеть!  
Модельерша А ручёнки – поглядите!  
Царица Тише вы! Не разорвите!  
Певица На, послушай (суёт ребёнку наушники) – это вот твоя тётушка поёт!  
Царица Эта музыка, сестрица, для ребёнка не годится.( отодвигает наушники)  
Певица Что! Не нравится? (отходит в сторону) Ну и ладно!  
Модельерша Поглядите! Ей досадно!  
Своего иди роди! Ты, малышка, погляди!  
Супер-вещь! Сейчас примерим!  
Царица Я глазам своим не верю.  
Модельерша Что ты крысишься! Да в этом ходит чуть не пол планеты.  
Царица Не успел ты мир понять, слово первое сказать,  
А тебе уже пихают всё, что сами примеряют.  
Во дворе, в подъезде, в школе каждый знает, что прикольней,  
Что по моде, что в эфире. Всех смешают в сером мире.  
(Уходит)  
Модельерша Что-то я не поняла!  
Что за странные дела!  
Певица Всё понятно. Нас послали!  
Модельерша И мы это так оставим?  
Мы всё мигом разрешим. Значит так! Садись, пиши!  
Царь ты наш! Владыка мира!  
Певица Очень сказано красиво.  
Модельерша Родила царица в ночь не то сына, не то дочь;  
Ни мышонка, ни лягушку, а неведому зверушку.  
Запечатай, ставь печать! Будет знать, как обижать!  
(Уходят)  
(На сцену выходит царь, садится на трон. Прибегает гонец.)  
Царь Родила царица в ночь не то сына, не то дочь;  
Ни мышонка, ни лягушку, а неведому зверушку.  
Где-то я такое видел. Пушкина ко мне зовите!  
(приходит Пушкин)  
  
Что ж ты, Пушкин – сукин сын! Сам придумал, говорил,  
А вот тут-то слово в слово! Кто из вас списал с какого?  
Пушкин Плагиат! Ваше величье! Самый что ни есть обычный!  
Царь Что ж там в сказке было дале?  
Пушкин Ту царицу оболгали,  
В бочке по морю пустили, погрустили да забыли.  
Царь Всё, теперь свободен, друже! Сказки, братцы, слушать нужно!  
Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам – урок.  
(Царь встаёт и уходит)  
Автор В тот же день царь спешно сдался и к жене своей подался.  
(Выходит царь с царицей и с ребёнком)  
А сестрицы, чуя горе, модельерша с попзвездою  
Разбежались по углам. Их нашли на силу там.  
Тут во всём они признались, повинились, разрыдались.  
Царь от радости такой отпустил сестёр домой.  
Пушкин Я там был; мёд, пиво пил – и усы лишь обмочил.  
  
Заключительный выход актёров.

**СЦЕНАРИЙ** **«В ГОСТЯХ У МЕЛЬПОМЕНЫ»**  
  
Арлекин: Я Арлекин – веселый и задорный  
  
Пьеро: А я Пьеро – грустный и минорный  
  
Арлекин: Где я, там и он.  
  
Пьеро: Где он, там и я.  
И вечно он палкой колотит меня.  
  
Арлекин: Да чтоб ты не спал  
И не ныл как девчонка.  
  
Пьеро: Да как же не плакать,  
Ведь ноет печёнка.  
  
Арлекин: А ухо? (бьет его по уху)  
  
Пьеро: И ухо.  
  
Арлекин: И нос?  
  
Пьеро: И нос.  
  
Арлекин: А брюхо?  
  
Пьеро: И брюхо до самых волос.  
  
Арлекин: Ну, ты насмешил!  
Не могу удержаться (смеется)  
  
Пьеро: Вот так и живем (пожимает плечами)  
Что же делать нам братцы?  
Такое уж нам дал народ амплуа  
Он вечно дерется, и жалуюсь я.  
  
Арлекин: Ну, всё! Успокоился вроде давай  
Гостей поскорее Пьеро приглашай!  
  
Пьеро: Здравствуйте, гости -  
Дети и взрослые!  
Веселые и грустные,  
Тонкие и толстые!  
  
Арлекин: Здравствуйте, гости –  
Молодые и старые!  
Умные и глупые  
Обычные и странные  
  
Пьеро: Добро пожаловать,  
Милости просим, будьте как дома!  
  
Арлекин: Знакомьтесь со всем, что еще не знакомо.  
  
Пьеро: Со сценой, кулисами, рампой и гримом.  
  
Арлекин: С веселым и грустным, реальным и мнимым.  
  
Пьеро: С тем, что приютила сея альма-матер.  
  
Арлекин: Со всем, что таит в себе слово – Театр.  
  
(Занавес открывается. Выходят мальчик и девочка)  
Девочка: Как интересно! Никогда не была в театре.  
Мальчик: Ничего интересного. Подумаешь, театр. Вот я игру вчера скачал из интернета – супер. А здесь что интересного?  
Девочка: Ты только о компьютере и можешь думать.  
Мальчик: Не только. Но все же, согласись, компьютер поинтересней какого-то там театра.  
Девочка: Не соглашусь. Компьютер придумали лет пятьдесят назад, интернет и того позже, а театр существует уже тысячи лет.  
Мальчик: Ого! Это какое-то ископаемое.  
Девочка: Сам ты ископаемое.  
Мальчик: А что не так? Театр твой устарел, на смену ему пришло телевиденье, кино, компьютер, интернет.  
Девочка: телевиденье и кино не появились бы, если бы не было театра.  
Мальчик: Да что ты заладила: театр, театр, театр.  
(звучит музыка, выходят богини)  
Мельпомена: Скажите слово театр, и мы приходим  
Талия: Скажите слово театр, и рождается чудо  
Мельпомена: Скажите слово театр, и оживает сказка  
Мальчик: А кто вы такие?  
Мельпомена: Я Мельпомена – богиня трагедии  
Талия: А я сестра её Талия – богиня комедии  
Мельпомена: А знаете ли вы, что такое трагедия и комедия?  
(зрители отвечают)  
Трагедия и комедия это жанры театрального искусства, определяющие характер и общую направленность постановки.  
Талия: Комедия – веселая, смешная с хорошим концом.  
Мельпомена: Трагедия грустная, заканчивается обычно смертью главного героя.  
Талия: Комедия и трагедия из Греции родом. Истоки их в древних обрядах, посвященных богам. И само слово театр греческого происхождения. Оно обозначает зрелище.  
Мельпомена: В древней Греции театральные постановки проходили на открытой каменной постройке в виде круга, обрамленной ярусами зрительных рядов. Напротив них располагалась узкая продолговатая площадка, ограниченная сзади зданием, которое называлось скена и использовалось для переодевания актеров. Так произошло слово сцена.  
Мальчик: Всё ясно. Теперь мы всё знаем о театре и можно уходить.  
Девочка: Ничего мы не узнали. Давай послушаем.  
Мальчик: Чего их слушать? Эти две жили две тысячи лет назад, что они могут знать о современном театре? Теперь уже все совсем не так. Если и кто может рассказать о современном театре, так это тот, кто в нем главный. А кто главный в театре?  
(девочка пожимает плечами)  
Талия: Вы хотите узнать, из чего состоит современный театр?  
Девочка: Да, расскажите!  
Мельпомена: Современный театр обычно использует сцену закрытого типа, которую называют сценой коробкой. Такая сцена отделена от зрителей порталом (от латинского – вход, ворота).  
Талия: И эти ворота закрывает занавес. Вот уж кто может много чего рассказать о театре. Занавес за своей широкой спиной скрывает все тайны рождения спектакля, закулисную жизнь, а кроме этого и зрителей, которые в ожидании представления рассаживаются в зале.  
Мальчик: Да, хорошо было бы поговорить с занавесом, только ведь он не живой, и кроме скрипа колесиков да шелеста ткани от него ничего не услышишь.  
Талия: Обычно, конечно, так, но сегодня… Сегодня с вами мы и можем оживить безмолвных героев сцены.  
  
(звучит песня)  
  
Для зрителя театр – всегда как сказка.  
Здесь в зале зрители снимают свои маски,  
И надевают их актрисы и актеры  
Под чутким руководством режиссера.  
Чтобы взглянули на себя со стороны,  
Чтоб в душу заглянуть свою могли  
Все зрители. Любой, придя сюда,  
Сможет и плакать, и смеяться без труда,  
На миг возвысится над собственной судьбой  
И вдоволь посмеётся над самим собой.  
Кулиса ждет и рампа светит  
Давайте ж познакомимся мы с чудом этим.  
  
(богини уходят, на сцену выходит занавес)  
  
Занавес: (громко говорит и смотрит на реакцию зала) Эй! Ля-ля-ля. Премьера. Антракт. (самому себе) Они меня слышат что ли? Вот дела. И видят. Не просто видят, а смотрят на меня. Как же я долго этого ждал. Всегда смотрят на актеров, на декорации, на бутафорию, а на меня не смотрят никогда, а наоборот только и ждут, чтобы меня открыли и начался спектакль. Обидно. А ведь я не последний элемент в этой жизни, которая называется театром. Правда, слышат. Настал мой звездный час. Нужно поздороваться. Здравствуйте, достопочтимая публика! Разрешите представиться – занавес. Я главный в театре. Я за всем слежу, всё контролирую. Без моего согласия не начнется ни одно представление. Вот не захочу и не откроюсь, что вы тогда все будете делать? Будете сидеть и скучать. Актеры уснут под декорациями, режиссер упадет в обморок, а светотехники сэкономят уйму электроэнергии. Только я этого не сделаю никогда, потому что это совершенно безответственно, а я серьезная вещь.  
(выходят мальчик и девочка)  
Мальчик: Эй, занавес, что-то ты разговорился.  
Занавес: Еще бы, столько лет молчать и вдруг есть возможность сказать.  
Девочка: Это если есть, что сказать.  
Занавес: Всё идите, идите отсюда. Не видите? У меня бенефис.  
Девочка: Ты ошибаешься. Сегодня бенефис не у тебя, а у театра. И только, благодаря этому, ты обрел дар речи.  
Занавес: Тем более нужно успеть всё сказать, пока меня этого дара речи не лишили. У меня уйма информации. Во-первых, Отелло зря душит Дездемону, она хорошая женщина и верная жена, во-вторых…  
Девочка: Да погоди ты! Не о том ты говоришь.  
Занавес: Как не о том?  
Девочка: Ты лучше расскажи нам о театре, ведь ты знаешь его как никто другой.  
Занавес: Приятно! Я же говорил, что я главный. А что рассказать о театре?  
Мальчик: О сцене. Зачем все эти шторки, фонарики, картинки, ящички?  
Занавес: У всех этих шторок, фонариков, картинок и ящичков есть свои названия. Даже сцена – не просто сцена и всё. Нет. Сценическая площадка слагается из трех частей: авансцены, сцены и арьерсцены – соответственно, передней, основной и задней частей сцены. Помимо этого сцена делится на игровую часть – лежащую в пределах видимости из зала, и боковые закулисные пространства.  
Мальчик: Заку какиелисные?  
Занавес: Не закукакиелисные, а закулисные. Та часть, которая находится за кулисами.  
Мальчик: Это что еще за фрукты?  
Занавес: Кулисы – это часть одежды сцены. Шторы, расположенные по бокам сцены. Они предназначены для того, чтобы скрыть от зрителей техническое оборудование, готовых выйти на сцену актеров из карманов.  
Девочка: Откуда-откуда? Из карманов? Это значит у этих кулис еще и карманы есть? Это ж не кулисы, а штаны какие-то получаются.  
Занавес: Сама ты штаны. Карман сцены – закулисные служебные помещения по обеим сторонам сценической площадки. Кроме кулис к одежде сцены относятся падуги – которые закрывают софит, задник и ваш покорный слуга.  
Мальчик: Что еще за софит?  
Занавес: А это как раз те самые фонарики, о которых вы изволили говорить. Абсолютно бесполезное сооружение. Глаза актерам слепит вместе с рампой, падуги греет так, что те едва не вспыхивают. Словом…  
(голос софита из-за сцены)  
Софит: Это кто тут бесполезное создание?  
Девочка: Кто это?  
Занавес: Похоже, не я один обрел дар речи. Это софит собственной персоной. Он, кажется, топает сюда. Пора мне линять отсюда.  
Мальчик: Почему?  
Занавес: Если на сцене включают свет, значит, пора открывать занавес. Всё. Я пошел.  
(Занавес уходит, из-за кулис с возвышения спрыгивает софит)  
Девочка: О боже!  
(Софит вразвалочку подходит на авансцену, мальчик и девочка расходятся)  
Софит: Кто здесь сказал, что я бесполезное создание?  
Девочка: Это занавес.  
Софит: А этот проеденный молью бездельник. Тогда всё ясно. Вечно воображает себя самым главным, а когда дело доходит до начала спектакля сразу в сторону. Моя хата с краю, ничего не знаю.  
Мальчик: Значит, не он самый главный в театре?  
Софит: Ха-ха! Эй, Рампа, иди-ка сюда.  
(на сцену выползает рампа)  
Рампа: Что уже начало спектакля?  
Софит: Нет, не начало. Просто вот тут интересуются, кто в театре главный?  
Рампа: Как кто? Мы с тобой, конечно. Без света зритель просто ничего не увидит.  
Софит: Вот это правильно. Что толку от декораций, актеров и всего остального, если их не видно?  
Мальчик: Что еще за декорации?  
Рампа: А! (машет рукой) Это всякие ненастоящие дома, деревья, тучи и прочее.  
Девочка: Не настоящие?  
Софит: Конечно не настоящие. Спереди дом, а сбоку лист картона на подпорках.  
Рампа: А из туч никогда не пойдет дождь.  
Софит: А на деревьях не вырастут яблоки. Всё искусственное. Пройдет спектакль и всё это барахло свалят в кучу за задником.  
Декорация: (из-за сцены) Барахло, говоришь?  
Девочка: Опять кто-то идет.  
Софит: (заглядывая за кулисы) Похоже декорация. Только идти она не может. Она же декорация. (выходит декорация) Нет. Оказывается, может. Привет.  
Декорация: Привет, дорогой! И тебе рампа добрый вечер.  
Рампа: Здоров!  
Декорация: Зачем ты меня, софит, барахлом назвал?  
Софит: Это я так – в переносном смысле. Ладно. Нам нужно лампочки подкрутить, проводку проверить. Пойдем, рампа.  
Рампа: Да. Пойдем. Дел невпроворот. А ты поговори тут с ребятами. Тебе всё равно делать нечего.  
(уходят)  
Мальчик: Значит и софит с рампой не главные в театре?  
Девочка: Похоже, так. Может, декорация главная?  
Декорация: Позвольте узнать, о чем ваша беседа, молодые люди?  
Мальчик: Хотим спросить, а вы для чего в театре нужны? Так ли уж вы необходимы?  
Декорация: Несомненно. Одним своим присутствием на сцене, я помогаю актерам и зрителям глубже проникнуть в предлагаемые обстоятельства спектакля. Зритель видит меня и понимает – действие происходит в городе, или в лесу, или в океане. Мы вместе с бутафорией создаем мезансцену.  
Девочка: Кого создаете?  
Мальчик: И что такое бутафория?  
Декорация: Бутафория – это предметы, которые используют актеры во время действия спектакля. Столы, стулья, мечи, даже иногда животные и сложнейшие механизмы.  
Мальчик: Естественно не настоящие.  
Декорация: В основном, да. Но это неважно. Главное, чтобы они были функциональны и оправданы на сцене. А мезансцена – это по-простому – обстановка. Еще обстановку помогает создать музыка.  
  
Девочка: Любая?  
Музыка: (из-за сцены поет) Что значит, любая? Нет, конечно.  
(Выходит музыка)  
Декорация: Здравствуйте, коллега!  
Музыка: Здравствуйте! Хотя очень непривычно слышать ваш голос. Обычно вы молчаливы.  
Декорация: Да, знаете ли. Обычно я в раздумьях, сам в себе, а тут такая неожиданная возможность пообщаться. Ой, простите, я не представил вам – это музыка. Замечательная вещь. Скажу по секрету, я немного влюблен в неё. Что ж. Оставлю вас и пойду к себе. Приятного вам времяпрепровождения.  
(уходит)  
Мальчик: Послушайте, музыка, а почему декорация назвала вас коллегой? Что между вами общего?  
Музыка: Да, мы в определенном смысле коллеги. Декорации определяют место действия, а я – настроение действия. Если музыка живая, задорная, значит и действию быть веселым, если же музыка печальная, грустная – в действии спектакля происходит что-то подобное, если в музыке напряжение, нарастание, значит и действие приходит к кульминации.  
Девочка: К чему?  
Музыка: К кульминации – наивысшему накалу, к развязке.  
Мальчик: Что-то вы нас совсем запутали. Какими-то словами непонятными разговариваете.  
Музыка: Вы простите меня, я ведь обычно мало говорю, а больше пою. Точнее помогаю петь актерам.  
Девочка: Как это?  
Музыка: Песня в спектакле, как и музыка, помогает раскрыть настроение актера, его главные черты, его отношение к происходящему и другим героям, а значит и музыка сопровождающая песню должна помогать актеру в создании образа, подчеркивать его настроение и главную идею постановки. Вот у вас сейчас какое настроение?  
Мальчик: А какая разница?  
Музыка: Вы на сцене, а значит уже немного актеры. Спойте что-нибудь в соответствии со своим настроением, а я вам помогу.  
Девочка: Что спеть?  
Музыка: Сегодня день театра, а значит, песня должна быть о театре.  
Мальчик: Но мы так мало знаем о театре.  
Музыка: Значит об этом и песня будет.  
(песня)  
Девочка: Музыка, скажи, может быть, ты главная в театре?  
Музыка: Почему?  
Девочка: Ты так много о нем знаешь.  
Музыка: Нет. Не главная. Даже в музыкальном театре (где ставят мюзиклы и музыкальные спектакли, где много музыки) – я лишь средство выражения. Если уж говорить о том, кто главный, то я думаю, это, скорее всего, актеры. Без них не имело бы значения ни музыка, ни декорации, ни всё остальное.  
Мальчик: Чего же мы с вами время теряем. Нужно звать актеров.  
Музыка: Давайте позовем. Как раз сегодня у нас в гостях два замечательных актера. И я как опытная музыка должна их появление на сцене озвучить. Встречайте!  
(Музыка уходит. Звучит музыка. Выходят два актера. Разыгрывают сцену из спектакля. Им аплодируют)  
Девочка: Дяденьки актеры, дяденьки актеры, не уходите пожалуйста!  
1 актер: Опять поклонники. Это невыносимо.  
2 актер: Опять автографы, комплименты. Как это вытерпеть. Где расписаться?  
Мальчик: Что?  
1 актер: Вы ведь хотели автограф?  
Девочка: Нет. Мы хотели у вас кое-что спросить.  
2 актер: Ну, если так – спрашивайте!  
Мальчик: Скажите, вы главные в театре?  
1 актер: Ну, вопрос, конечно, интересный.  
2 актер: Это ведь как посмотреть. С одной стороны без актеров нет спектакля, но с другой стороны актер – тоже подвластен сюжету, замыслу режиссера, наконец, даже своему настроению и настроению зрителя. Ни одна постановка одного и того же спектакля не похожа на другую.  
1 актер: Да. Актер только одна из составляющих театра. Может быть одна из главных составляющих, но все же не главная.  
Мальчик: А кто главный?  
2 актер: Наверное, режиссер.  
(из зала выходит режиссер)  
Режиссер: Так! Стоп, стоп. Что за отсебятина.  
1 актер: А вот, кстати, и он.  
Режиссер: Не верю. Это совсем не по тексту. Что вы несете? Вот утвержденный сценарий. Почему посторонние на сцене? Кто вы такие?  
Девочка: Мы просто…  
1 актер: Эти ребята пришли познакомиться с театром.  
Режиссер: Познакомиться с театром? Ну, это же другое дело. Очень приятно, что вы интересуетесь театром. И что вы узнали про театр?  
Мальчик: Нам уже очень много рассказали про театр. Как он возник.  
Режиссер: Да. И как же?  
Девочка: Его истоки в древних обрядах, посвященных богам. Слово театр греческого происхождения и означает - зрелище. Мельпомена – богиня трагедии, а Талия – комедии.  
Мальчик: Комедия веселая, а трагедия серьезная и часто с плохим финалом.  
Девочка: А еще занавес нам рассказал о строении сцены – коробки.  
Мальчик: Да. Это авансцена, там арьерсцена, это игровая часть. Это кулисы, падуга и задник.  
Девочка: А еще с нами разговаривали Софит и Рампа. Это световые приборы. Софит располагается сверху, а рампа снизу.  
Мальчик: Для обозначения места действия используют декорации, бутафорию, а для создания атмосферы и настроения спектакля используют музыку. Они сами нам об этом и рассказали.  
Девочка: А дяденьки-актеры сказали, что в театре главный это вы – режиссер.  
Режиссер: Что ж, можно сказать и так, но все же это не совсем так. Да режиссеру уготована роль связующего, объединяющего звена в постановке спектакля. Режиссер определяет состав труппы, то есть состав актеров, которые будут участвовать в постановке, определяет, какие будут декорации, костюмы, бутафория, свет, музыка. Режиссер проводит репетиции с актерами. Но все же режиссер без всех остальных людей и предметов, участвующих в постановке – никто. Театр – искусство коллективное, поэтому главные здесь все. Одно без другого не существует. И хотя мне очень странно слышать, что занавес, софит и декорации умеют разговаривать, я благодарен им, за то, что они рассказали вам о театре.  
Мальчик: Нам и самим странно было с ними разговаривать, но ведь в театре нет ничего невозможного, и мне это очень нравится.  
Девочка: А можно нам тоже войти в состав вашей труппы.  
Мальчик: Да. Можно нам быть актерами?  
Режиссер: Конечно можно. Если у вас есть талант, способность перевоплощаться и, обязательно, большая любовь к театру, к сцене, милости просим.  
Мальчик: Ну, талант-то у нас есть, и с любовью к сцене всё в порядке, только вот, что это за способность перевоплощаться?  
Режиссер: Это способность создавать образ другого человека, животного или даже предмета на сцене, чувствовать как он, говорить как он, двигаться. Это значит сыграть роль.  
Мальчик: Как интересно. А этому где-нибудь учат?  
Режиссер: Конечно. В театральных институтах, училищах, студиях, или, например как здесь, в школе искусств. Именно здесь можно сделать свои первые шаги к большой сцене.  
Девочка: Здорово.  
Режиссер: Приходите в театр, любите театр, как любим его мы и вы откроете для себя новый мир, полный красок и чувств. С днем театра вас, дорогие друзья!  
Все: С днем театра!  
(Поют финальную песню. Выходят остальные герои.)

Сценка «Девчонкомобиль»  
  
1 девочка (читает новость в газете): На Женевском автосалоне вниманию посетителей будет представлен новый концепт-кар. Это первый женский автомобиль или  
ДЕВЧОНКОМОБИЛЬ!  
2 девочка: Круто (читает дальше). В ДЕВЧОНКОМОБИЛЕ собраны все пожелания современных женщин.  
Мальчик: Представляю! Какие это пожелания. Он хоть ездит?  
1 девочка: При желании ДЕВЧОНКОМОБИЛЬ можно покрасить хной или перекисью водорода, а так же нарастить пороги.  
2 девочка: Важный момент: машина - хамелеон. Автоматически меняет цвет в тон сумочке и сапогам.  
Мальчик: А еще ДЕВЧОНКОМОБИЛЬ - не заносит на дороге, машина просто виляет бампером.  
1 девочка: Магнитола ДЕВЧОНКОМОБИЛЬ принципиально не ловит шансон, и автоматически заменяет его на хиты Стаса Михайлова, Димы Билана и Серегея Лазарева.  
2 девочка: ДЕВЧОНКОМОБИЛЬ есть диск с комплиментами. Это сделано специально, что бы на крик: «Дура куда прешь?» - вы слышали: «Умничка, ты всё правильно делаешь».  
Мальчик: А еще ДЕВЧОНКОМОБИЛЬ – довольно дорогая в обслуживании машина, потому что ежегодно нуждается не только в ремонте подвески, замене масла и шин, но и в новом колье, и колечке.  
1 девочка: Зато ДЕВЧОНКОМОБИЛЬ слишком хорошо получается на снимках фоторадаров ГАИ.  
Мальчик: Это достоинство?  
1 девочка: Руль ДЕВЧОНКОМОБИЛЬ по форме напоминает торс Брэда Пита, от чего его не хочется отпускать.  
2 девочка: Руль автоматически делает вам маникюр, а педаль газа - педикюр и легкий массаж ступней.  
1 девочка: Машина чувствует, где имеется новая коллекция или скидки и сама там тормозит.  
2 девочка: Мягкая игрушка, розовая подушка и бархатная тряпочка идут уже в базовой комплектации.  
1 девочка: Имеется функция поиска потерянной сережки в салоне.  
2 девочка: Талона техосмотра одновременно является дисконтной картой и абонементом в солярий.  
Мальчик: А еще она минимум два раза в день самостоятельно принимает душ.  
Девочки: И что?  
Мальчик: Душ постоянно занят.  
1 девочка: Имеется не только зеркало заднего вида, но и в полный рост в салоне.  
2 девочка: Во избежание создания отрицательного имиджа хозяйки автомобиль оснащен функцией автоматической парковки.  
Мальчик: Интересно, у него недостатки есть?  
1 девочка: Пожалуй, только один: багажник ДЕВЧОНКОМОБИЛЬ сделан по принципу сумочки.  
Мальчик: То есть?  
2 девочка: В нем есть всё необходимое, только то, что нужно попробуй найди.  
Девочки: Как я её хочу.  
1 девочка: Надо попросить папу.  
2 девочка: Пусть купит мне на восьмое марта.  
Девочки (уходя): Папа! Па-ап! Папочка!  
Мальчик : Да, у девчонок свои капризы. С праздником вас!  
Поклон.

**Глазкостроение»**  
  
Действующие лица:  
Артем – ученик,  
Маша – ученица,  
Анна Семеновна – учитель  
Сергей Сергеевич (трудовик) - учитель  
  
Артем: Привет!  
Маша: Привет. Как дела?  
Артем: Научился делать фокус. Хочешь покажу?  
Маша: Давай.  
Артем показывает фокус с отрубанием пальца.  
Маша: Фу, я знаю как он делается. Это старье.  
Артем: Ну и что, что старье… Ладно. А кроме этого я умею садится на шпагат.  
Маша: Я тоже умею. Подумаешь!  
Артем: А кувыркаться?  
Маша: Это вообще ерунда. Кто не умеет кувыркаться.  
Артем: А сама-то ты что умеешь, что никто не может?  
Маша: Я умею строить глазки.  
Артем: Как это?  
Маша: А вот гляди!  
Бешено вращает глазами, отводит в сторону, прищуривается, моргает и т.д.  
Маша: Ну что, ты уже готов?  
Артем: В смысле?  
Маша: Соблазнился?  
Артем: Не знаю.  
Маша: Ну что ты чувствовал, когда я строила глазки?  
Артем: Страшно было. Я думал, тебе плохо.  
Маша: Странно. А Людка (это сеструха моя) сказала: Построишь глазки парню, и все – он готов. Непременно соблазнится. Наверно, я что-то не так делаю.  
Артем: Наверно. А это только на парней так действует?  
Маша: Не знаю. Людка сказала, что она так парней шелковыми делает.  
Артем: Как косынка?  
Маша: Какая косынка?  
Артем: У мамы косынка есть. Ну, платок такой. Он, шелковый.  
Маша: Красивый?  
Артем: Еще бы! Мама его только по праздникам одевает. Слушай, а вдруг этот твой прием…  
Маша: Какой прием?  
Артем: Ну, вот это (изображает, как Маша строила глазки), глазкостроение… Может, на ком еще проверим? Вдруг я просто какой-нибудь не такой.  
Маша: На ком?  
Артем: Давай на Анне Семеновне. Она страшная как атомная война. Может покрасивеет… ну как платок мамин. Шелковая станет.  
Маша: Ну давай попробуем.  
Артем: Вон она идет. Сейчас я её позову. Анна Семеновна!  
Входит Анна Семеновна.  
Анна Семеновна: Что случилось, Артем? Вы почему не на уроке?  
Артем: Мы в столовке дежурим.  
Анна Семеновна: Так идите в столовую!  
Артем: Сейчас пойдем! (Маше) Ну, давай, начинай!  
Маша подходит ближе к Анне Семеновне и начинает строить глазки.  
Анна Семеновна смотрит с ужасом на девочку.  
Анна Семеновна: Что с тобой Машенька, ты не заболела?  
Артем: Что-то не выходит. Может, я попробую.  
Маша отходит в сторону, на её место встает Артем и начинает вращать глазами при этом помогая себе всем телом.  
Тут подходит трудовик.  
Трудовик: Что тут происходит?  
Анна Семеновна вздрагивает, отходит за детей, снимая очки и улыбаясь.  
Анна Семеновна: А ничего не происходит, Сергей Сергеевич. Вот дети… в столовую идут, а я… тоже куда-то шла (жеманничает).  
Трудовик: А куда вы шли? Может быть нам по дороге?  
Анна Семеновна: А не помню, куда я шла. Наверное… в… а вы куда идете?  
Трудовик: Так в учительскую.  
Анна Семеновна: О! Вот. Туда-то я и шла.  
Трудовик: Так пойдемте!  
Учителя уходят. Причем трудовик что-то шепчет Анне Семеновне на ушко и та смеётся.  
Дети ошарашенные остаются.  
Артем: Гляди, какая она шелковая стала. Просто таки расцвела. Интересно, что на неё подействовало? Глазкостроение или трудовик.  
Маша: Конечно глазкостроение. Разве мог так подействовать трудовик?  
Артем: Ну да. Трудовик разве что молотком может подействовать или указкой (чешет затылок). Сильная вещь это глазкостроение.  
Маша: Сильная. Только кажется у тебя лучше получается. Что-то у меня ни на тебя, ни на Анну Семеновну не получилось воздействовать.  
Артем: Ну да. Надо еще потренироваться. Ну что в столовку?  
Маша: Ага. Интересно, а на продукты это действует? Можно, к примеру, сделать чай слаще, или из котлеты лук удалить?  
Артем: Точно. Или из томатного сока сделать ананасовый. Пойдем, попробуем?  
Маша: Пошли! (уходят)

**История возникновения праздника 8 Марта**

Возник этот праздник как день борьбы за права женщин. 8 марта 1857 года в Нью-Йорке собрались на манифестацию работницы швейных и обувных фабрик. Они требовали 10-часовой рабочий день, светлые и сухие рабочие помещения, равную с мужчинами заработную плату. Работали в то время женщины по 16 часов в сутки, получая за свой труд гроши. Мужчинам после решительных выступлений удалось добиться введения 10 часового рабочего дня. На многих предприятиях в США возникли профсоюзные организации. И вот после 8 марта 1857 года образовался еще один - впервые его членами стали женщины. В этот день во многих городах Нью-Йорка сотни женщин вышли на демонстрацию, требуя представления им избирательного права.  
  
В 1910 году на Международной конференции женщин социалисток в Копенгагене Клара Цеткин выступила с предложением о праздновании Международного женского дня 8 марта, которое прозвучало, как призыв ко всем женщинам мира включиться в борьбу за равноправие. Откликаясь на этот призыв, женщины многих стран включаются в борьбу против нищеты, за право на труд, уважение своего достоинства, за мир. В 1911 году этот праздник впервые отмечался 19 марта в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда более миллиона мужчин и женщин приняли участие в манифестациях. Кроме права избирать и занимать руководящие посты, женщины добивались равных производственных прав с мужчинами.  
  
А потом его отметили 12 мая 1912 года. В России впервые Международный женский день отмечался в 1913 году в Петербурге. В прошении на имя градоначальника было заявлено об организации "...научного утра по женскому вопросу". Власти дали разрешение, и 2 марта 1913 года в здании Калашниковской хлебной биржи на Полтавской улице собралось полторы тысяч человек. Повестка дня научных чтений включала вопросы: право голоса для женщин; государственное обеспечение материнства; о дороговизне жизни. В следующем году во многих государствах Европы 8 марта или приблизительно в этот день женщины организовали марши в знак протеста против войны.  
  
В 1917 году женщины России вышли на улицы в последнее воскресенье февраля с лозунгами "Хлеба и мира". Через 4 дня император Николай II отрекся от престола, временное правительство гарантировало женщинам избирательное право. Этот исторический день выпал на 23 февраля по юлианскому календарю, который в то время использовался в России, и на 8 марта по григорианскому календарю.  
  
Международный женский день 8 марта с первых лет Советской власти стал государственным праздником. С 1965 года этот день стал не рабочим. Существовал и его праздничный ритуал. В этот день на торжественных мероприятиях государство отчитывалось перед обществом о реализации государственной политики в отношении женщин. Постепенно Международный женский день в стране терял свою политическую окраску.

**Сценарий выхода Деда Мороза и Снегурочки на корпоративе**  
  
В зале появляется Снегурочка с песней «А снег идет»  
  
СН.: Здравствуйте, а вот и я. С Новым годом вас друзья!  
Однажды день и час приходят. Все ждут с надеждой их приход.  
И чудо снова происходит, ведь это чудо – Новый год!  
Мы с ним приходим в гости к людям и он уже не вдалеке.  
Пускай же каждый счастлив будет на вашем новогоднем огоньке!  
  
Шла я к вам дорогой длинной сквозь метели и снега и вот незадача: где-то по дороге потерялся Дедушка Мороз. Давайте попробуем его позвать. Отвечайте дружно хором на мои вопросы «ДА» или «НЕТ»:  
  
Дед Мороз - мужик отличный?  
Выпьет полведра «Пшеничной»?  
Любит шутки, анекдоты?  
А рабочие субботы?  
Дед Мороз поет частушки?  
А у Деда есть подружка?  
Он мешок несет со склада?  
Так кого позвать нам надо?  
Все вместе: Дед Мороз! Дед Мороз! Дед Мороз!....  
  
Звучит Jingle Bells. Выходит Дед Мороз  
  
Д.М.: С Новым годом поздравляю,  
Счастья, радости желаю!  
Всем, кто холост, - пожениться,  
Всем, кто в ссоре - помириться,  
Всем, кто болен, - стать здоровым,  
Расцвести, помолодеть.  
Всем, кто тощий, - стать полнее,  
Слишком толстым - похудеть.  
Всем седым - чтоб почернели. Чтоб у лысых волоса  
На макушке загустели Как сибирские леса!  
Вам всем сердцем я желаю Не грустить и не стареть,  
В праздник зимнею порою Душу рюмкою согреть.  
Первую – за Новый год, По второй – за наш народ,  
Третью – выпьем за любовь, Чтоб бурлила в жилах кровь.  
Чтобы песни, чтобы пляски Чтобы кругом голова!  
С Новым годом, с новым счастьем,  
Поздравляю вас, друзья!  
  
СН.: Поздравляю с самым лучшим,  
Самым нежным и певучим,  
Светлым праздником весёлым,  
Белоснежным годом новым!  
Счастья, юмора, удачи  
И в любви большой отдачи.  
И пусть этот Новый год  
Не прибавит вам хлопот.  
  
Дед мороз предлагает всем наполнить бокалы. Выпивают  
  
Д.М.: Как повзрослели-то детишки, Снегурочка? Я уж наверное и не узнаю их…  
СН.: Ничего, Дедушка, зато они всё также ждут от тебя подарков.  
Д.М.: Да, вот у меня их тут полный мешок! Но чтобы их получить надо для начала отгадать загадки моей помощницы Снегурочки  
  
Снегурочка загадывает загадки, проводит игру. Дед Мороз даёт призы.  
  
СН: Для начала я хочу проверить, как Вы знаете новогодние фильмы! Я буду их загадывать, а Вы отвечайте. Но главное чтобы в рифму!  
Они Новый Год отмечали на даче...  
  
И это был фильм... («Джентльмены удачи».)  
И, как обычно, посмотрели бы  
  
Мы в эту ночь... («Иронию судьбы».)  
Хотя Деду Морозу вообще-то он тезка,  
  
Но ласково в фильме зовется... («Морозко».)  
Он был уродец, карлик, но везунчик.  
  
И мультик называется... («Щелкунчик».)  
Ей повезло со всеми сразу встретиться.  
  
Об этих братьях фильм... («12 месяцев».)  
И в сказках есть научные идеи.  
  
Об этом фильм чудесный ... («Чародеи».)  
Мы его посмотреть раз десятый не прочь,  
  
Называется фильм ... («Карнавальная ночь».)  
  
СН: Ну что ж, Дедушка, фильмы они знают хорошо. Значит нужно что-то посложнее. Сейчас мы будет угадывать зимние и Новогодние песни, но фразы из них я перевернула и запутала. Вот к примеру:Большой осине тепло летом. ("Маленькой елочке холодно зимой")  
Ой, жара, жара, ты не парь его Ты не парь его и его слона. ("Ой, мороз, мороз, не морозь меня, Не морозь меня, моего коня")  
Тюленчик ластоногий спокойненько лежит. ("Лошадка мохноногая торопится, бежит")  
Зеленая, зеленая роса упала на траву. ("Синий, синий иней лег на провода")  
В тиши рассказывал стишок, вставай, вставай скорей, осина. ("Метель ей пела песенку, спи, елочка, бай-бай")  
Прочитаю вам доклад на два часа. ("Я вам песенку спою про пять минут")  
Клипсы побросали и улеглись все в ряд. ("Бусы повесили, встали в хоровод")  
  
СН: И тут всё угадали! Ну ладно тогда уж совсем сложные загадки загадаю!  
  
В новый год в разгар веселья,  
Из нее мы громко стрельнем,  
И смеяться будем очень,  
Если всех друзей замочим!  
Шампанское  
  
Каждый взрослый в Новый год,  
Это чудо очень ждет,  
И надеется вот-вот,  
Её директор принесет!  
Премия  
  
Не лает, не кусает,  
А кто к хозяину идёт,  
Она знать даёт.  
Секретарша  
  
Из трех букв состоит,  
На "Х" начинается,  
Когда работает стоит,  
Когда кончает, кланяется.  
Хор  
  
Если очень - очень долго,  
Громко - громко покричать,  
Если всем, собравшись вместе,  
Хором его в гости звать.  
То под самый Новый Год,  
Он обязательно придет!  
наряд милиции  
  
Д.М.: Молодец, Снегурочка, а сейчас я вам загадаю свою загадку:  
Бабушкины повитушки  
Согреют дедушкины погремушки.  
Варежки  
  
Ведущий предлагает наполнить бокалы. Выпивают  
  
Снегурочка предлагает спеть новогоднюю песню и просит угадать любимую песню дедушки Мороза. Все отгадывают «В лесу родилась елочка». Если есть ёлка – приглашают поводить хоровод вокруг неё, если нет – то Дед мороз и Снегурочка в центре поют песню, а все вокруг них.  
Д.М.: Вот пришла пора расстаться, Но не стоит огорчаться!  
Снова встретите вы нас, Ждут еще сюрпризы вас!  
  
СН.: А пока греми веселье, Лейся музыка и смех,  
С Новым годом! С Новым счастьем! С дивным временем чудес!

**Новогодний утренник «Девочка - Снегурочка»** **для детей.**  
  
Действующие лица:  
2 Скомороха  
Зима  
Снегурочка  
Зайчик  
Волк  
Мышка  
Медведь  
3 Снежинки  
Баба Яга  
Дед Мороз  
  
(Под музыку вбегают скоморохи.)  
  
Скоморох 1: В зал входите все, все, все!  
Елка стоит в новогодней красе.  
Вся серебрится, пышна и стройна  
Из лесу в гости пришла к нам она.  
  
Скоморох 2:Очень красивая елка у нас!  
Столько на ней разноцветных прикрас!  
Елочка милая, в зале своем  
Мы тебе песенки звонко споем!  
  
Скоморох 1:Почему–то на нашей елочке огоньки не горят?  
Они, наверное, ждут волшебного слова от ребят?  
  
Повторите все вместе:  
Елочка, зажгись,  
Ребятам улыбнись!  
  
(Дети повторяют несколько раз. На елочке зажигаются огоньки. Дети любуются елочкой.)  
  
(Звучит лирическая музыка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.)  
  
Скоморох 2:Глядите, на праздник к нам сама  
Идет Зима.  
  
(Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_ продолжается, скоморохи уходят, в зал входит Зима.)  
  
Зима: Я, Зима,  
В гости к вам пришла.  
И сказку новогоднюю  
С собою принесла.  
  
Жила-была у Дедушки Мороза и Зимы внучка Снегурушка. Стал Дед Мороз на праздник собираться, а посох свой волшебный, морозильный, в лесу забыл, когда наряжал деревья в снежные шубы, да шапки. Решила Снегурочка дедушке помочь и пошла в лес посох морозильный искать.  
  
(Звучит лирическая музыка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, появляется Снегурочка. Она возле елочки танцует, поправляя веточки.)  
  
(Звучит устрашающая музыка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.)  
  
Зима: Ой, что такое!  
Посмотрите, вдали, разметая снега,  
На коне куролесит Бабуля Яга.  
  
(Баба Яга под устрашающую музыку заезжает в зал на игрушечном коне.)  
  
(Снегурочка не замечает Бабу Ягу, говорит текст.)  
  
Снегурочка: До чего же хорошо!  
В этом лесу так светло!  
У зверят под Новый год  
Будет славный хоровод!  
  
Баба Яга: Кто здесь пляшет и играет,  
Кто о празднике мечтает?  
Хватит, крышка вам, друзья,  
Всем кандык и ву-а-ля!  
Ой, что это?  
  
(Б.Яга натыкается на посох Д.Мороза.)  
  
Снегурочка: Это посох Дедушки, отдай его немедленно!  
  
Б.Яга: Ха! Чего захотела! Он же волшебный, любое желание может исполнить! Сейчас что – нибудь наколдую! Крендель – брендель, трын – трава, колдуй, Бабушка Яга! Лес дремучий, уж ползучий, зуб толченый, мухомор моченый.  
  
(Б.Яга машет посохом в разные стороны. Скручивается от боли в спине.)  
  
Б.Яга: Ой, ей, ей!  
Что такое?  
Вот беда!  
Как скрутило – то меня!  
Что за шутки?  
Что за смех?  
Мне сейчас не до потех!  
Ох, уж стала я стара  
Отдохнуть бы мне пора!  
  
(Б.Яга падает возле елки.)  
  
Снегурочка: Нечего было посох Дедушки брать!  
Наверное, надо тебя наказать!  
1, 2, 3, ну-ка, бабушка пляши!  
  
(Звучит заводная музыка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Б.Яга неожиданно для себя пускается впляс. Танцует и устает от плясок.)  
  
Б.Яга: Ох, плясать я не могу!  
Ох, сейчас я упаду!  
Отпусти меня, Снегурка!  
Буду я добрей.  
Полюблю я всех детей!  
  
Снегурочка: 1, 2, 3, музыка, замри!  
Ну, что ж, мы тебя прощаем,  
И свой праздник продолжаем!  
  
Б.Яга: Поняла, поняла, касатики.  
Всем от меня бусятики!  
  
(Б.Яга посылает всем воздушные поцелуи, кланяется и уходит.)  
  
Снегурочка: Меня все звери знают,  
Снегурочкой зовут.  
Со мной они играют,  
И песенку поют!  
Понесу-ка я скорей посох Дедушке. Вот он обрадуется! А куда нести-то?  
  
(Оглядывается по сторонам.) Заблудилась!  
  
(Садится на пенек и плачет.)  
  
Зима: А тут на лужайку выскочил зайка!  
  
(Под веселую музыку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ появляется зайчик.)  
  
Зайка: По лесной полянке  
Быстро скачет зайка.  
Согревает лапки,  
Согревает ушки,  
И заводит танец  
На лесной опушке.  
  
(Веселая музыка продолжается, зайчик вместе с детьми танцует танец.)  
  
Зайчик: Я, заяц, расскажу,  
Как живется мне в лесу.  
К зиме, ребята, побелел,  
Шубку новую надел.  
Под кусточком присяду,  
Спрячусь под сосной.  
Не увидит, не узнает  
Зверь меня лесной.  
Я хоть и трус,  
Но Снегурочку домой  
Проводить я не боюсь!  
  
Давай, Снегурочка, тебя провожу,  
Дорогу к дому покажу!  
  
Снегурочка: Ты, заинька, всего боишься, как же ты меня домой поведешь – вдруг волк или лиса выскочат, ты убежишь, а я одна останусь в чаще лесной. Не пойду с тобой!  
  
(Слышатся звуки шагов. Заяц начинает прислушиваться и дрожать.)  
  
Зайчик: Слышу, волк бежит сюда!  
Убегайте, кто куда!  
  
(Под звуки шагов появляется волк, зайка сидит под елкой и дрожит.)  
  
Зайка: (увидев волка убегает) Спасайтесь!  
  
Волк: Бабушки, не бойтесь!  
Мамы успокойтесь!  
Я не злой, не злой совсем,  
И зайчишек я не съем!  
  
Хочешь, Снегурочка, тебя провожу,  
Дорогу домой покажу?  
  
Снегурочка: Нет, не пойду с тобой. У тебя вон какие зубы острые. Я боюсь!  
  
Волк: Ну, как хочешь! Я пойду.  
Может кого – нибудь еще встречу в лесу!  
  
(Волк уходит.)  
  
Зима: Сидит Снегурочка, плачет под елкой. А под этой елью была берлога медведя. Слезы горючие растопили снег, попали прямо мишке на нос. Проснулся косолапый, вылез из берлоги, пляску затеял, так земле обрадовался. Ведь медведь зимой спит, даже снега настоящего не видит.  
  
Мишка: Я в бору, бору, бору,  
Лапой меду наберу.  
Наберу я меду  
Полную колоду.  
Я в берлогу – дыру  
Разыщу себе в бору,  
Буду спать, зимовать,  
Буду лапу сосать.  
  
(Мишка танцует с детьми под песенку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.)  
  
Мишка: (Держит корзинку с шишками.)  
С Новым годом поздравляю  
Всех ребят и всех зверей!  
И от мишки принимайте  
Вы в подарок поскорей.  
В подарок от мишки  
Корзинка и шишки.  
  
Снегурочка: Спасибо, мишка, за шишки!  
  
(Роняет корзинку и рассыпает шишки перед елочкой.)  
  
Ах, какая я неловкая!  
Ребята, давайте поиграем в игру «Собери шишки». Помогите мне собрать шишки.  
  
(Проводится игра с шишками. Дети делятся на две команды. Одна команда собирает шишки красного цвета, вторая команда зеленые. Кто быстрее.)  
  
Мишка: Хочешь, Снегурка, тебя провожу,  
Дорогу домой я тебе покажу?  
  
Снегурочка: Не надо, мишка!  
Рычишь ты слишком!  
  
(Мишка уходит. Снегурочка пригорюнила.)  
  
Зима: Снежинки – смешинки, летите живей.  
Развеселите Снегурку, скорей!  
  
(Под танцевальную музыку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ прилетают в зал снежинки.)  
  
Зима: Прилетели, прилетели  
Белые снежинки,  
Заплясали, закружили  
Легкие пушинки.  
  
(Снежинки танцуют танец и улетают.)  
  
(Под веселую музыку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вбегает в зал мышка.)  
  
Мышка: Я – мышка непростая.  
Гляньте, шубка серая какая!  
Танцевать я мастерица  
День и ночь могу кружиться!  
  
(Мышка танцует с детьми вокруг елочки под музыку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.)  
  
Мышка: Старый год свиньи уходит.  
И наступает мой!  
Год серой, доброй мышки!  
В грядущем году счастье всех ждет.  
И много удач к вам придет!  
  
Каким будет Новый год  
Мы сейчас узнаем.  
С ребятами в игру сыграем  
Веселее кто, узнаем!  
  
Как начнем сейчас потеху –  
Стены задрожат.  
Зададим мы тон веселью  
Новогодней каруселью.  
  
(Проводится игра «Смешинка»)  
  
Мышка: Ну, что же, сейчас мы увидим, кто веселее.  
  
Снегурочка: С чего начнем соревноваться?  
  
Мышка: Кто лучше умеет смеяться!  
Мальчишки так: ха – ха –ха !  
  
Снегурочка: Тогда девчонки: хи – хи – хи!  
  
Мышка: Кто в стишке себя узнает,  
Тот смеяться начинает!  
  
1. Голос чей у нас так звонок?  
Ну, конечно, у девчонок…(хи – хи) – девочки смеются  
  
2. Кто вечно бегает вприпрыжку?  
Энергичные мальчишки… (ха – ха) – смеются мальчишки  
  
Кто громче? (Все смеются)  
Кто звонче? (Все смеются)  
  
Хорошо! Тогда еще разок  
Посмеемся мы чуток!  
  
3. А кто в ярких здесь юбчонках?  
Наши милые девчонки…(хи – хи) – девочки смеются  
  
4. Кто задиры – шалунишки?  
Ну, конечно же, мальчишки… (ха – ха) – смеются мальчишки  
  
Все мальчишки молодцы!  
Хохотали от души!  
  
И девчонки насмеялись,  
Как снежинки разыгрались!  
  
Ну, что ж пора, я ухожу!  
Хочешь, Снегурка, тебя провожу.  
Дорогу домой покажу?  
  
Снегурочка: Конечно, милая мышка.  
С тобой пойду я вприпрыжку!  
  
(Под веселую музыку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ идут Снегурочка и мышка домой к Дедушке Морозу.)  
  
(Пришли, а его нет.)  
  
Мышка: Ну, вот, пришли!  
Только дедулю не нашли!  
  
Снегурочка: А мы оставим ему записку:  
  
«Милый Дедушка, спеши!  
К детворе на праздник!  
С мышкой мы уже пошли.  
Скорее к нам ты приходи!»  
  
(  
  
(Под продолжение веселой музыки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_они обходят возле елочки.)  
  
Мышка: Здравствуйте, ребятишки! Девчонки и мальчишки!  
Как весело сегодня! Как здорово у нас!  
Давайте дружно, вместе,  
Новогодние загадки отгадаем сейчас!  
  
Снегурочка: Загадки про наших друзей,  
Отвечайте на них поскорей!  
Только отвечать вам нужно  
Хором, громко, весело и дружно!  
  
1. В Новый год среди зимы  
Украшаем елку мы:  
Бусы, звездочки, хлопушки –  
Новогодние … (игрушки)  
  
2. Он любимец всех детей,  
Мастер шуток и затей,  
Озорная он игрушка,  
И зовут его…(Петрушка)  
  
Мышка: Кто смешит детей до слез?  
Добрый Дедушка …(Мороз)  
  
Дети: Мороз!  
  
Мышка: Щиплет уши, щеки, нос,  
Кто же это?  
  
Дети: Дед Мороз!  
  
Снегурочка: Уважаемые взрослые и дети!  
Хором, дружно, все – все вместе,  
Не понарошку, а всерьез,  
Громко крикнем: «Дед Мороз!»  
  
Все: Дед Мороз.  
  
Голос Д.Мороза: Нет – нет – так не считается.  
Позовите, как полагается.  
Крепко за руки возьмитесь,  
Вы друг другу улыбнитесь.  
Дружно, весело и звонко –  
Меня зовите вы на елку!  
  
Снегурочка: Ребята, становитесь все вокруг елочки – красавицы!  
  
(Все становятся в хоровод.)  
  
Снегурочка: Мы за руки возьмемся, (Все берутся за руки.)  
Направо повернемся, (Поворачиваются все.)  
  
Мышка: Налево повернемся, (Все повторяют движения.)  
Друг другу улыбнемся! (улыбаются.)  
  
Снегурочка: Дед Мороз! Мы ждем тебя!  
Дед Мороз! Зовем тебя!  
  
Мышка: К нам на праздник приходи!  
Радость ты нам подари!  
  
Все: Дедушка Мороз! (Все зовут его.)  
  
Мышка: Ребята, давайте пошутим над Дедушкой. Мы поиграем с ним в прятки. Мы спрячемся под елочкой, а он нас будет искать. Только будем сидеть, как мыши, договорились? Когда Дедушка придет Все будете за мной повторять, хорошо? Вот и договорились!  
  
(Все прячутся под елочкой.)  
  
(Под торжественную музыку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в зал заходит  
Д.Мороз.)  
  
Д.Мороз: Здравствуйте, дети дорогие!  
И маленькие и большие!  
Мамы, папы, бабули, дедули!  
Ой, а где же дети? Куда они все делись?  
  
Снегурочка: А ты поищи их, Дедушка!  
  
(Д.М. идет по залу, ищет детей.)  
  
Д.Мороз: Я по залу хожу  
И ребят не нахожу.  
К елочке я подойду  
Может, там ребят найду?  
  
(Только начинает ближе подходить, дети рычат, как мишки. Д.М. отходит назад.)  
  
Д.Мороз: Где рычит сердитый мишка,  
Там не могут быть детишки.  
Чьи там носики торчат?  
Может, носики ребят?  
  
(Д.М. только начинает подходить, дети мяукают как котята.. Д.М. качает головой.)  
  
Д,Мороз: Где мяукают котята,  
Там не могут быть ребята!  
Чьи там глазки блестят,  
Может, глазки ребят?  
  
(Дети лают как собачки. Д.М в испуге отбегает от елки. Из-за елочки выбегает мышка.)  
  
Д.Мороз: Мышка – Норушка, скажи,  
Где ребятки?  
Покажи!  
  
Мышка: Не знаю!  
  
Д.Мороз: Может, гости, вы видали,  
Куда дети убежали?  
  
Гости: Не знаем!  
  
Д.Мороз: (заглядывает под елку)  
Тут и зайки, тут и мишки,  
Тут и наши ребятишки!  
Все скорей сюда бегите.  
Возле елки попляшите!  
  
Расступись, честной народ!  
Дед Мороз плясать идет!  
  
(Под веселую музыку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дети с Д.М. танцуют.)  
  
Снегурочка: Ну, спасибо, молодцы!  
Веселились от души!  
В честь себя похлопаем… (дети хлопают)  
В честь себя потопаем…(топают)  
А теперь вся детвора  
В честь себя кричит «Ура!».  
  
Все: Ура!  
  
Д.Мороз: Где ты, Мышка – Норушка?  
  
Мышка: Я здесь!  
  
Д.Мороз: Мышка, ты самая ловкая, неси мешок с подарками.  
  
Мышка: Я одна не могу!  
  
Снегурочка: Я тебе помогу!  
(Вдвоем несут мешок.)  
  
Д,Мороз: Кто про меня знает стишок  
Пусть подойдет и расскажет разок!  
  
(Дети рассказывают стихотворения. Д.М. раздает подарки.)  
  
Д.Мороз: А теперь настал прощанья час!  
Дед Мороз дает такой наказ:  
Не болейте, не скучайте,  
И меня не забывайте!  
А я в будущем году  
Снова в гости к вам приду!  
  
Д.Мороз: До свидания!  
(Под новогоднюю музыку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ все уходят.)

**"Валютная елка**  
**сценарий новогоднего огонька"**  
  
Звучит современная музыка. Публика рассаживается за новогодние столики.  
Ведущая: Добрый день, дорогие друзья! С наступающим вас Новым годом! С наступающим. Именно эту фразу произносили в древности, когда реки, разливаясь, выходили из берегов. Как вы уже догадались, время разлива рек и считалось наступлением Нового года у наших далеких предков. Кстати, само понятие "Новый год" возникло очень давно, так давно, что никто из ныне здравствующих историков просто не помнит. Может поэтому Новый год отмечают многие дважды 1 и 13 января. Но все-таки если вам не удалось встретить Новый год в январе, то вам наверняка удастся отпраздновать в апреле. Для этого вам придется отправиться на Цейлон, где встречают Новый год после уборки урожая в апреле месяце. С точки зрения празднования нового года еще более целесообразно поехать в Индию потому, что на юге этой страны Новый год отмечают в марте, на севере – в апреле, в штате Керало – в июне, а в Западной Индии – в октябре. Что же получается. Выходит, если обдуманно составить маршрут кругосветного путешествия, то Новый год можно праздновать в течение всего года. Тем более, что наши предки славяне тоже встречали Новый год в различные месяцы. Одно время они поздравляли друг друга 1 марта, потом 1 сентября. По всей вероятности, это отрицательно сказывалась на начале учебных занятий, поэтому с 1700 года по указу Петра І праздновали Новый год только 1 января. Однако вовсе не исключается возможность встретить Новый год задолго до его наступления. Болеше того, мы приветствуем всех, кому это удается.  
Сегодня в институте бал  
Веселый, шумный карнавал.  
Здесь будет множество гостей,  
Здесь сотни новостей.  
Здесь будут песни, смех и шутки,  
Здесь будут танцы, прибаутки.  
Сюда мы всех вас приглашаем  
Добра и счастья всем желаем!  
Про огонек наш знает целый сват,  
Но знайте – нужен вам билет.  
Билет на новогодний бал,  
Веселый, шумный карнавал.  
Скорей билет приобретите,  
На наш на праздник поспешите.  
  
И так, мы начинаем.  
За одним из столиков - Дед Мороз и Снегурочка (девушка, сидящая перед зеркалом).  
Снегурочка: Дед, а дед, ты рекламу дал в газету?  
Дед Мороз: Какую, душечка?  
Снегурочка: Продается Дед Мороз и Снегурочка на один вечер. Оплата в валюте…"  
  
Дед Мороз: В газету "Купи-продай" дал, в журнал "Праздник" дал…  
Снегурочка: А на радио, телевидение?  
  
Дед Мороз: Сейчас позвоню по сотовому.  
Снегурочка: То-то же! Тебе пока не напомнишь, сам не догадаешься.  
  
Снегурочка, разговаривая, сидит в позе нога на ногу и красится.  
  
Дед Мороз: Алло! Это отдел рекламы? Примите объявление от Деда Мороза и Снегурочки… (С затиханием, издалека.)  
  
Снегурочка: О, Господи! Во внучки ему гожусь, а он меня за собой все по елкам таскает. Валюту,- говорит, зарабатывать надо! Как будто без меня нельзя это делать.  
  
Дед Мороз: Снегурочка, милая, ты готова?  
Снегурочка: Куда еще?  
  
Дед Мороз: Господа на елку ждут нас.  
Снегурочка: Иномарку пригнал к дому? А шубу мне соболиную приготовил?  
  
Дед Мороз: Иномарка ждет нас. А шубу я тебе после елок куплю обязательно, душечка ты моя! Не сердись. Да я тебе после Нового года весь свет подарю! Не веришь? Будешь на Канарах отдыхать, как королева.  
  
Снегурочка: Ну, так, дед (рассматривая его), чего это ты вырядился в свою старомодную шубу? И чего мне подаешь какую-то нафталиновую шубейку? На улице уже ХХІ век !  
  
Дед Мороз: Ну, как же, милая, ведь это традиционный костюм Деда Мороза и Снегурочки.  
  
Снегурочка: Дед, да ты что! Ты же не простой Дед Мороз, а современный. Помоднее там у тебя ничего нет?  
  
Дед Мороз: Я и так по твоему приказу в костюм с галстуком вырядился. (Снимает шубу). Снегурочка, да ведь меня никто не поймет.  
  
Снегурочка: Ну, вот так, я думаю пойдет.  
Дед Мороз насуплено молчит. Снегурочка скидывает с себя халатик с меховой опушкой и остается в мини-костюмчике, на голову одевает парик из белых волос с модной прической.  
  
Снегурочка: Ну, теперь все в ажуре. Пойдем на елку.  
Дед Мороз и Снегурочка уходят.  
Звучит цыганская мелодия, входит табор цыган с гитарой. Они поют. Цыганки начинают гадать. После песен цыган появляются Дед Мороз и Снегурочка.  
  
Дед Мороз: Здравствуйте, дамы и господа! Приехали мы к вам со Снегурочкой на иномарке из лесного санатория.  
  
Снегурочка: И живем мы там не в избушке на курьих ножках, а в пятизвездочном отеле "Новогодние огни"!  
Дед Мороз: И подарки вам привезли дорогие, дороже призов в "Поле чудес"! А еще мы привезли вам подарок от Министерства культуры России – группа "Блестящие".  
  
Музыкальная пародия на группу "Блестящие".  
  
Ведущая: Уважаемые господа! Какой же Новый год без лотереи. В нашей новогодней лотерее разыгрываются самые престижные новогодние произы: ключи от иномарок, коттеджей и квартир, путевки в Грецию и Египет! Начинаем новогодний розыгрыш!  
Проводится новогодняя лотерея с шуточными призами: иномарки – детские машинки, коттеджи – игрушечные домики и т.д.  
  
Ведущая: А сейчас все, кто получил путевки на Канарские острова, Кипр, Египет и другие страны, прошу подойти ко мне. Мы отправляемся с вами в новогоднее путешествие.  
Проводится ролевая игра "В песках родилась пальмочка". Под мелодию песни "В лесу родилась елочка" участники делают инсценировку.  
В песках родилась пальмочка,  
У моря выросла,  
Зеленою и стройною  
Всегда она была.  
И слоник пел ей песенку:  
"Спи елочка, бай-бай!"  
А шум прибоя подпевал:  
"Смотри, не засыхай!"  
И мимо кенгуреночек  
Под пальмочкой скакал,  
Порой голодный ягуар рысцою пробегал.  
Но вот приплыл вдруг к острову  
Богатенький турист  
  
И начал танцевать под ней  
Свой старомодный твист.  
Потом за деньги выкупил,  
Привез ее домой.  
Стоит и плачет пальмочка:  
"Я сувенирчик твой"  
Детишки рядом прыгают,  
Висят, как шимпанзе,  
И наша чудо-пальмочка  
Веселая уже!  
  
Дед Мороз: И все-таки, Снегурочка, нехорошо получается: новогодним туристам мы дарим пальмочку, а тем, кто остается здесь, необходима елка!  
  
Снегурочка: И это ты мне говоришь? Я, такая слабенькая и нежная, должна заботиться о елке? А что ты будешь делать? А ну отправляйся за елкой.  
  
Дед Мороз послушно уходит за елкой.  
  
Ведущая: А пока Дед Мороз за елкой отправился, я зачитаю вам несколько новогодних объявлений.  
"Дед Мороз купит для Снегурочки мороженое лучших сортов из всех стран мира в неорганиченном количестве. Возможен бартер на снег и новогодние елки".  
"Меняю ступу с метлой на новый самолет иностранного производства. Баба Яга".  
  
Снегурочка: Ну, где наш Дед Мороз подевался? Куда-то за тридевять земель отправился елку искать. В Сибирь, что ли, улетел?  
Звучит мелодия песни "В лесу родилась елочка". Выходит Елочка (девушка в костюме елки), танцует. За ней – Дед Мороз.  
  
Снегурочка: Ну, слава Богу, кажется, приехал!  
  
Дед Мороз: Ох, по таким сугробам пришлось в лесу лазить, чтобы эту зеленую красавицу срубить.  
  
Снегурочка: Дед! Ты зачем об этом всем объявляешь? С тебя же штраф возьмут.  
  
Дед Мороз: Какой штраф? В своем лесу и не имею права елку срубить? Это же моя собственность.  
  
Снегурочка: А сертификат качества твоего товара у тебя есть? (Он моргает обескуражено). То-то и оно. У тебя же никто ее не купит.  
Дед Мороз А ты что, ее продавать собираешься?  
  
Снегурочка: А как же! Теперь, дед, все у нас продается.  
Дед Мороз: И что же теперь делать, Снегурочка, чтобы она подорожала?  
  
Снегурочка: Украсить ее надо.  
Дед Мороз: Игрушками?  
  
Снегурочка: Какими игрушками? Флажками из валюты. Вот развесим сейчас на нее доллары, марки, рубли, авось кто и клюнет.  
Звучит мелодия песни "Мани-мани…" Елку украшают нарисованными деньгами.  
  
Снегурочка: Объявляю новогодний аукцион. Начальная цена елки…  
Проводится аукцион. Елка покупается. Она танцует танец.  
  
Дед Мороз: (поворачиваясь к настоящей елке) Теперь можно и огни зажечь. Раз, два, три! Елочка гори! Нет, не зажигается что-то.  
  
Снегурочка: Ишь, чего захотел! Елка теперь тоже задорма гореть не хочет. Валюту требует.  
  
Дед Мороз: Вот беда… Сейчас посмотрю в своем органайзере новогодний курс валюты. Так, один огонек на елке равен двум баллам.  
  
Снегурочка: Вот как только баллы наберем, так елка и загорится. Сколько у тебя огней на елке?  
  
Дед Мороз: Да я ведь не считал. Мне это… чсеты нужны.  
  
Снегурочка: Ну какие счеты, дед! Сейчас даже школьники контрольные на калькуляторе решают. (достает из кармана калькулятор) На, возьми, да быстрее считай.  
  
Дед Мороз: А! И правда. (Берет калькулятор, считает) Надо 12 баллов набрать, чтобы елочка зажглась. А как это сделать, кто знает?  
  
Новогодний персонаж: Я вам помогу. Чтобы набрать 12 баллов надо ответить на мои новогодние загадки. Каждая загадка по 2 балла. (Загадывает загадки.) Ну вот теперь можно и елку зажечь.  
  
Дед Мороз: Раз, два, три, елочка гори! (На елке зажигаются огни.)  
Горят огни, звучит мелодия песни "В лесу родилась елочка".  
Проводится игра "Новогодний карнавал".  
  
Дед Мороз садится на стул, закрывает глаза, похрапывает.  
  
Снегурочка: Утомился мой дед! Не любит он шумные дискотеки. А мне каково-то с ним. Сиди рядом и сон его охраняй. Но за валюту чего не стерпишь. Зато летом какая жизнь! Греция, Рим… Дед, а дед! Просыпайся. Пора прощаться .  
  
Дед Мороз: (спросонья) А? Что? Где я? А, на дискотеке новогодней. Вы уж меня простите. Уснул. Домой мне пора. Прощайте милые! До следующего Нового года!  
  
Дед Мороз и Снегурочка уходят.  
Ведущая: Пусть новый год огнями засверкает  
Пусть все ликуют и поют,  
Пусть каждый радость новую узнает,  
Все лучше и счастливей заживут.  
Год Петуха пусть всех закружит,  
Кто поссорился, тех сдружит!  
Он не хочет больше ждать:  
Приглашает танцевать.  
Наш праздник продолжается. Приглашаем всех на дискотеку.  
Вечер продолжает новогодняя дискотека.

**С Ц Е Н А Р И Й**  
**сказочного представления «НОВЫЙ ГОД КУ-КА-РЕ-КУ!»**  
  
Снегурочка и сказочные герои поют песню про Новый год:  
(Танцует образцовый ан-ль танца «Ручеёк»)  
  
ПЕСНЯ ПРО НОВЫЙ ГОД.  
Снегурочка:  
  
1. Одну простую сказку  
А может и не сказку  
А может не простую  
Хотим вам рассказать  
Её мы помним с детства  
А может и не с детства  
А если и не помним  
То будем вспоминать  
  
Припев:  
  
К нам Новый год приходит  
  
Вот такой вот Новый год  
  
Подарки нам приносит  
  
Деда-дедушка Мороз!  
  
И ёлочка сверкает  
Ярким отблеском огней  
Вот это Новый год!  
Шутить мы будем с вами  
Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!  
А может будем плакать?  
Нет, нет, нет, нет, нет, нет, нет!  
Тогда будем играть мы?  
Да-да-да-да-да-да-да!  
И Новый год встречать?  
Да-да-да-да-да-да-да!  
Откройте шире глазки  
  
Ладошки приготовьте  
К нам сказка в дверь стучится  
Давайте позовём  
(аплодисменты  
  
1-й Скоморох: - Снегурочка! Снегурочка!  
2-й Скоморох: - Дети, вы Снегурочку не видели?  
Только что здесь пела. Куда она пропала. Новый год на носу, а у Деда Мороза валенки прохудились!  
1-й Скоморох: - Совсем, совсем прохудились!  
Снегурочка: - Ау! Я здесь.  
1-й Скоморох: - Ой, Снегурочка, у нас беда! Валенки Деда Мороза совсем прохудились!  
2-й Скоморох: - Как же он без валенок по лесам, по лугам в такой мороз ходить будет.  
Снегурочка: - Успокойтесь, мы это поправим. Сейчас же я отнесу валенки в ремонт, до Нового года успеем.  
(убегает).  
  
(Звучит мелодия «Наша служба и опасна и трудна». Появляется Заяц-детектив).  
ПЕСНЯ ЗАЙЦА  
  
Служба Зайца и опасна и трудна  
И на первый взгляд как-будто не видна  
Если кто-то кое-где у нас порой  
Новый год встречать не хочет  
Значит с ними мне вести незримый бой  
Так считает Дед Мороз , а он – крутой  
Служба дни и ночи.  
  
Заяц: - Здравствуйте, ребята!  
К вам пришёл на праздник я;  
У кого стряслась беда,  
У кого пропало что-то  
У кого улыбки нет  
Всё исправим, всех найдём  
Ёлку дружно проведём.  
Ребята вас никто не обижает? У вас всё хорошо. А знаете ли вы какой год наступает? Правильно. год Петуха. А вот и сам Петя к нам пожаловал со своей Курочкой-Рябой. Эй, Петруша, что не весел, что ты голову повесил?  
  
(Петушок и Курочка плачут)  
  
Петушок: - Ой, у нас стряслась беда!  
  
Курочка: - Наш единственный ребенок  
  
Ненаглядный наш цыпленок…  
  
Вместе:- Пропал!  
Петушок:- Помоги его найти!  
  
Курочка: - Он такой маленький, такой беззащитный, такой доверчивый. Ко-ко-ко, он ушёл так далеко…  
Заяц: - Так без паники! Не выношу слёз. Вам крупно повезло, вы разговариваете с агентом 007. Нет такого дела, которое мне не по плечу.  
Приметы вашего ребёнка.  
Курочка: - Он у нас самый умный.  
Петушок: - Он самый воспитанный  
Заяц: - Стоп. Так мы его никогда не найдём. Вон сколько детей на ёлку пришло умных и воспитанных. Конкретно. Особые приметы.  
Курочка: - Он мягкий и пушистый.  
Петушок: - Он умеет читать целое слово ку-ка-ре-ку.  
Заяц: - Это уже что-то. Так идите к себе домой и ждите новостей.  
  
(Курочка и Петушок уходят)  
А я попрошу ребят, если увидите ребёнка, похожего на цыплёнка звоните по телефону 007. Договорились. (уходит).  
  
(На сцену выбегает Волк. Тема музыки «Бумер»).  
Волк: - Я волчонок, я волчонок, я волчонок серый волк.  
Я зубами, я зубами, я зубами щёлк, да щёлк.  
Я, злой и страшный серый волк  
И я зубами щёлк, да щёлк  
Защёлкаешь тут зубами. Да у меня всё тело дрожит.  
А знаете почему? С девушкой я познакомился, рыженькая такая, веселенькая такая… хвостиком так блям, блям. Ух! У меня сердце в пятки уходит… Вот свидание назначил под ёлкой.  
Так, зубы я почистил Блендометом. Шерсть помыл Понтином – объём увеличил от самых корней. Осталось «свежее дыхание»… и … черт, забыл что надо в руках держать, не то кочерыжку, не то зайчишку, а может кило картошки, пусть лопает, нет не то. Ребята, подскажите, что в руках надо держать на свидании. Точно цветы. Цветы, цветы… А где их взять зимой, вот угораздило влюбиться в такой мороз. Пойду искать цветы.  
  
(входит Лиса) (музыка)  
Лиса: - Здравствуйте, я самая красивая, самая рыжая и хитрая лиса.  
Мне Волк свидание назначил. Интересно, что он мне подарит?  
Хорошо бы компьютер. Здорово? Или мобильный телефон. Круто?  
Что вы говорите, цветы подарит? Да где ж он их зимой возьмёт?  
А кстати, где волк? Я уже с вами целый час болтаю, а его нет.  
Всё. Я не могу больше ждать, я ухожу. (уходит).  
(Волк вбегает, в руках у него веник)  
  
Волк: - Лисонька! Я здесь!  
Лиса: - Волчонок! Ты пришёл!  
(поют песню)  
ПЕСНЯ « ЛИСЫ И ВОЛКА»  
  
1. ЛИСА: - Серый Волк не ест, не спит  
Про меня лишь говорит  
Говорит, что я прекрасная  
Лучшая, рыжая в мире лиса  
Посмотрите не спеша:  
Разве я не хороша?  
Про себя отмечу…  
ПРИПЕВ:  
ВОЛК: - У тебя глаза – два брильянта в три карата  
Красоте твоей все завидуют зверята  
Хвостик у тебя – рыжий, как огонь сверкает  
ЛИСА: - И вообще я вся, вся такая растакая.  
  
2. ВОЛК: - Ой, ты Лисонька моя  
Я так втрескался в тебя  
Посмотри какой подарок  
Приготовил классный я  
Что-то грустно мне совсем  
Третий день уже не ем  
От тоски лишь только  
Вою на луну у-у-у-  
ПРИПЕВ:  
  
ЛИСА: - Веник подарил, а сказал подарок классный  
Ухажер такой, не к лицу лисе прекрасной  
ВОЛК: - Лисонька-лиса не гони меня родная  
Ведь ты у меня вся такая растакая  
  
(В конце Волк протягивает Лисе веник).  
Лиса: - Что это?  
Волк: - Тебе от мудрого и щедрого Волка – цветы!  
Лиса: - Что? Это – цветы? Ты что цветы никогда не видел?  
Волк: - Не видел!  
Лиса: - Ну, прямо отпад! Откуда этот веник?  
Волк: - Это тебе подарок от самого сердца!  
Лиса: - Ты, что спятил… Разве это подарок? Если любишь меня принеси подарок  
поценнее.  
Волк: - Где я его возьму?  
Лиса: - Слушать ничего не хочу. Не принесешь подарок я тебя брошу.  
Волк: - Не бросай меня, Лисонька, я ж помру без тебя.  
Лиса: - Отправляйся! За подарком! Немедленно!  
Волк: - Понял! Ну, подарок, погоди!  
( Убегает )  
Лиса: - Уходи Волк, и без подарка не возвращайся. Ребята, правда волк плохой?  
Я с вами согласна. Новый год наступил? А у вас подарки есть?  
А у меня, лисы, ничего нет, кроме рыжего хвостика . Что делать?  
Ой, кажется сюда кто-то идёт.  
( Прячется )  
  
Снегурочка: - Вот взяла из ремонта Дедушкины валенки. Совсем как новые.  
Вот Дедушка обрадуется. Придёт на ёлку, а у него новые валенки. Поставлю их под ёлочку.  
  
( Уходит )  
  
Лиса: - А вот и подарочек. Размерчик, конечно, не мой. (меряет валенки)  
Даже на сигнализацию на поставили. Так можно загнать по сходной цене.  
Кому валенки! Новые с иголочки! Теплые, уютные, отечественного производства «Белвест», это вам не китайская однодневка. Кому валенки.  
Не хотите покупать, будем мы в них танцевать.  
  
( Танец «валенки». Песня «Валенки»)  
ПЕСНЯ «ВАЛЕНКИ»  
( поёт Лиса)  
  
Дед Мороз к вам не придёт  
Валенки он не найдет  
Он не сможет танцевать  
И подарки раздавать  
Я Лиса – хитра, умна  
Валенки продам с утра  
Здесь торгую ими я  
Скидки новогодние.  
  
ПРИПЕВ:  
Валенки, валенки, ой, да не подшиты стареньки - 2 раза  
  
Что ты Волк стоишь, как пень  
Торговать наверно лень?  
Помоги продать товар  
Поделю с тобой навар  
  
ПРИПЕВ: Валенки, валенки, ой, да не подшиты стареньки – 2 раза.  
  
Валенки имеют плюс  
В них найдёте чупа-чупс  
Чем подарочки дарить  
Лучше валенки купить  
  
ПРИПЕВ: Валенки, валенки, ой, да не подшиты стареньки - 2 раза  
  
Покупай товар  
Пока продаётся  
По морозу босиком  
Дед Мороз несется  
  
ПРИПЕВ: Валенки, валенки. ой, да не подшиты стареньки – 2 раза.  
(танцевальная группа убегает с валенками)  
ЛИСА: Ой, у меня валенки украли.  
(Убегает)  
Выходит Цыплёнок. Поёт песню:  
  
ПЕСНЯ «ЦЫПЛЁНКА»  
Меня зовут Цыплёнок  
Я маленький ребёнок  
Ищу я папу с мамой  
И их не нахожу  
  
Ребята помогите  
Дорожку отыщите  
Найдите мне мой домик  
В котором я живу  
Мне так одиноко  
В холодном лесу.  
  
ПРИПЕВ:  
Наверно в следующей жизни  
Когда я стану взрослым  
Ку-ка-ре-ку  
Не буду я больше теряться  
Ведь я буду взрослым  
Ку-ка-ре-ку.  
Цыплёнок: - Ребята, я заблудился, я потерял папу с мамой. Вы их не видели?  
У меня мама самая красивая, а папа самый сильный.  
А я маленький цыплёнок, я ещё ребёнок. Помогите мне найти родителей.  
  
(Выходит Волк)  
Волк: - Какой жёлтый и пушистый. Хороший подарок будет для Лисы.  
Цыплёнок: - Здравствуйте! Вы не видели моего папу и мою маму. Я потерялся.  
Волк: - Твоя мама такая беленькая и пушистая?  
Цыплёнок: - Да!  
Волк: - А папа такой маленький и худенький?  
Цыплёнок: - Нет. Мой папа большой, сильный и умеет делать вот так – ку-ка-ре-ку.  
Волк: - Знаю, знаю. Твои мама и папа мои хорошие друзья.  
Цыплёнок: - Правда? Ты меня к ним отведёшь?  
Волк: - Конечно, конечно, отведу тебя в укромное место. И подарю Лисе.  
Ха-ха-ха.  
Цыплёнок: - Что вы сказали?  
Волк: - Я сказал, что маленьким цыплятам нельзя гулять одним. Пойдём.  
Цыплёнок: - Вы такой добрый и хороший волк, а может вы со мной поиграете?  
Волк: - Я?  
ЦЫПЛЁНОК: Поиграем в мою любимую игру «классики». Раз-два; раз-два.  
(играют в «классики»)  
(Появляется Лиса)  
  
Лиса: - Ах, вот ты где? Я тут с валенками ношусь – думаю как разбогатеть. А ты бросил меня…  
Волк: - Лиса, я так рад тебя видеть. Вот, подарочек тебе приготовил – говорящий, мягкий, пушистый и наверное очень вкусный.  
ЛИСА: Я так люблю маленьких цыплят. Спасибо волк. Какой ты хорошенький, наверно очень вкусный цыплёнок.  
Цыплёнок: - Нет я не вкусный, я не съедобный. А вы такие добрые. Вы похожи на моих маму и папу. Давайте поиграем в мою любимую игру «классики» и пойдём к моим родителям. (играют в игру).  
ЛИСА: Это плохая игра. У меня чуть хвост не отвалился. Ты где научился?  
ЦЫПЛЁНОК: В интернете.  
ЛИСА: В интернете, в интернете. Вот я знаю классную игру, называется «хрукалки». Поиграем?  
ЦЫПЛЁНОК: Поиграем.  
ЛИСА: А ну-ка похрюкай как я хрю-хрю…  
ВОЛК: А ну-ка погавкай как я гав-гав…  
ЛИСА: А ну-ка посмейся как я ха-ха… Ну всё поиграли и хватит. Цыпленок собирайся идем ко мне в гости.  
Волк – Нет ко мне.  
Лиса: - Волк, ты вообще ступаю в магазин за майонезом. И майонез должен быть «Кальве».  
ЦЫПЛЁНОК: А Б С - тоже майонез, но я его не ем.  
ЛИСА: А тебя ни кто не спрашивает. (музыка, тема Зайца)  
  
ВОЛК: - Ой, сюда идёт Заяц. Он заберет у нас цыплёнка. Надо прятаться!  
ЛИСА: Прячемся. (убегают).  
  
(Выходит Заяц, Курочка и Петушок)  
Курочка: - Ко-ко-ко-ко жить на свете без Цыплёнка нелегко, ой нелегко.  
Петушок: - Ку-ка-ре-ку –ку-ку-ку. Я сыночка не найду.  
Заяц: - Тихо! По моему я напал на след похитителей. Вот их следы. Они где-то здесь. Это же надо перед Новым годом столько нераскрытых преступлений, валенки у Деда Мороза украли, Цыплёнок потерялся. А я растерялся. Ребята, а вы мне не поможете Цыплёнка в валенках найти? Ой. Заговорился совсем.  
А что это вы шумите.  
(Цыплёнок вырывается от Лисы и Волка и бежит к маме)  
Курочка: - Ой, это же наш Цыплёнок. Маленький иди к папе с мамой.  
(Лиса и Волк преграждают дорогу Цыплёнку)  
ЛИСА: Руки за голову, всем лечь на пол. Мы Цыплёнка не отдадим.  
ВОЛК: Готовьте два мешка конфет и десять бутылок «Фанты».  
ЗАЯЦ: Что делать.  
(вбегают скоморохи с валенками)  
СКОМОРОХИ: Мы валенки Деда Мороза в сугробе нашли.  
ЗАЯЦ: Вот одно преступление раскрыли.  
ЛИСА: Это мои валенки. А Цыплёнка все равно не отдадим.  
Курочка: - Ко-ко-ко безвыходных ситуаций не бывает.  
Петушок: - Давайте позовём Снегурочку.  
ЗАЯЦ: Она умная придумает как перехитрить лису и волка.  
СКОМОРОХИ: (кричат) Снегурочка!  
(Выходит Снегурочка)  
СНЕГУРОЧКА: Что случилось?  
КУРОЧКА: Нашего ребёнка ко-ко-ко, единственного цыпленка, лиса и волк не отпускают. Помогите.  
СНЕГУРОЧКА: У меня есть волшебная палочка. Мы скажем все вместе заклинание и заморозим лису и волка.  
ЛИСА и ВОЛК: Ничего у вас не получится.  
СНЕГУРОЧКА: Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, волк и лиса на месте замри.  
ЛИСА: Не получилось. Потому что дети громко не кричали, руки вверх не поднимали, родители вообще молчали.  
СНЕГУРОЧКА: Ребята ручки вверх подняли и дружно повторяем. Море волнуется раз… (музыка, Лиса и Волк застывают на месте. Цыплёнок бежит к родителям).  
ПЕТУШОК: Ты наш золотой, единственный.  
КУРОЧКА: Ты наш пушистый и маленький.  
ЗАЯЦ: Всегда нужно слушаться родителей и не убегать из дома.  
СНЕГУРОЧКА: Ну что Лиса и Волк допрыгались? Мы сейчас будем песни петь, хороводы водить, в игры играть, а вы будете замороженными.  
ЛИСА: Я тоже люблю танцевать.  
ВОЛК: А я люблю в игры играть.  
СНЕГУРОЧКА: Может простим ребята Лису и Волка? Говорят под Новый год что не пожелается, все всегда произойдет, все всегда сбывается. Но мои чары бессильны. Вам может помочь только Дед мороз. Давайте ему позвоним. (звонок, музыка, голос Деда Мороза)  
Д.МОРОЗ: Здравствуйте Лиса и Волк.  
ЛИСА и ВОЛК: Здравствуйте.  
Д.М.: Обещаете, что будете вести себя хорошо. Цыпленка не обижать.  
ЛИСА и ВОЛК: Обещаем.  
Д.М.: Раз-два-три Новый год заклинание сними. (Лиса и Волк пританцовывают).  
ЛИСА: Ура, ура, я могу хвостиком шевелить.  
ВОЛК: Я больше никогда не буду есть цыплят. А буду есть конфеты и пить «Кока-колу».  
ЛИСА: Нет, мы будем есть кашу и пить молоко.  
СНЕГУРОЧКА: Как хорошо все закончилось. А я вам подарю свою самую снежную песенку. (поёт песню «Снежинка», ан-ль «Ручеёк» танцует).  
Ну, а нам всем нужно готовиться ко встрече с Дедушкой Морозом Вспомнить любимые песенки и в игры поиграть.  
Приглашаем всех в хоровод.

**Сценарий** **музыкально-театрализованного представления**  
**"Новый год или Дед Мороз в Африке"**  
  
(для детей 1-10 лет)  
  
Место проведения:  
Диско-зал ГДК "Мелиоратор".  
  
Цель: Организация активного отдыха детей;  
Поздравить детей с наступающим Новым годом.  
  
Задачи: Внести в жизнь детей радость;  
Дать детям возможность поверить в сказку;  
Учить определять позицию по отношению к героям сказки;  
Развивать фантазию и воображение детей;  
Формировать понятия о сопереживании, взаимопомощи;  
Совершенствовать умение культурного общения друг с другом;  
Воспитывать уважительное отношение друг к другу, к актерам.  
  
Реквизит: Кассеты с детскими песенками, ковшик с конфетти, карточки с загадками, игрушка "Бармалей", "волшебная палочка", мешок Деда Мороза, вентилятор, стул, ширма (2 шт.), пенопласт.  
  
Реквизит для игр: Варежка Деда Мороза, мешки.  
  
Действующие лица:  
Сказочница, Буратино, Антошка, Бармалей, Айболит, Тумба-Юмба (2 человека), Дед Мороз, Снегурочка.  
  
Оформление сценической площадки:  
Елка стоит в середине зала. Около елки стоит два стула (задрапированных под снег) для Деда Мороза. На заднем плане зала, слева стоит ширма, на которой нарисована Африка. Вторая ширма чуть ближе, справа — на ней нарисован сказочный домик, в котором сидит Сказочница. Около домика раструшен пенопласт (снег).  
  
Ход представления  
  
(Звучит медленная, загадочная музыка)  
Сказочница: Сказка началась, ребята.  
Темный лес, снега, метель.  
Вечер зимний, новогодний,  
Запушилась даже ель,  
В белом вся она сегодня.  
Ни дороги, ни пути.  
В царство Дедушки мороза  
Буратино не пройти.  
  
(Под песню "Бу-ра-ти-но" появляется Буратино)  
Буратино: Здравствуйте, ребята, дорогие дошколята! Давайте с вами познакомимся. Меня зовут Буратино. А тебя? (обходит детей, знакомится)  
Под Новый год, как в сказке,  
Полным-полно чудес:  
Спешат на поезд елки,  
Покинув зимний лес.  
Подмигивают звезды и водят хоровод,  
И это все случается под Новый год.  
(Слышится музыка)  
Что это?  
  
(Звучит песня "Антошка", появляется Антошка)  
Антошка: Привет, мои рыжие друзья! Привет Буратино! Чего ты на меня так странно смотришь?  
  
Буратино: А ты с ребятами познакомился?  
  
Антошка: Айм сори! Ребятушки, меня зовут Антошка! А как вас зовут — вы все кричите хором, вместе. Договорились? Итак! Как вас зовут?  
(Дети дружно кричат каждый свое имя)  
С песнями и смехом, я вбежал к вам в зал,  
И лесную гостью сразу увидал.  
Зелена, красива, высока, стройна,  
Разными игрушками светится она.  
Здравствуй, наша елочка!  
Здравствуй, Новый год!  
Каждый пусть у елочки  
Спляшет и споет.  
  
(Песня "Руку правую вперед")  
  
Антошка: Белый снег белешенький,  
Постели дороженьку,  
Чтобы мы играли,  
Новый год встречали.  
  
Буратино: Антошечка!  
  
Антошка: Чаво тебе?  
  
Буратино: Дети все пришли на елку,  
Гости здесь, но вот вопрос:  
Где же бродит наш веселый,  
Разудалый Дед Мороз?  
Давайте дружно его позовем:  
Приди к нам, дедушка, мы ждем!  
  
(дети зовут Деда Мороза и Снегурочку.)  
Сказочница: Елка, елка, елочка!  
Зеленая иголочка!  
Зажгись огнями разными,  
Зелеными и красными.  
(Загорается елка. Входят Дед Мороз и Снегурочка)  
  
Дед Мороз: Здравствуйте, а вот и я!  
С Новым годом вас, друзья!  
Был у вас я год назад,  
Видеть всех я очень рад.  
Подросли, большими стали.  
Я меня то вы узнали?  
Все такой же я седой,  
Но совсем как молодой!  
И готов пуститься в пляс  
Хоть сейчас!  
Так давайте веселиться,  
Возле елочки кружиться!!!  
  
Снегурочка: Всех подружек поздравляю,  
Поздравляю всех друзей!  
И от всей души желаю  
Я вам самых светлых дней!  
Здравствуйте, ребята!  
(Под песню "Ну, погоди!" Дед Мороз со Снегурочкой пляшут)  
  
Дед Мороз: Ох, мне жарко, водички бы попить!  
(Антошка со своего ковшика дает Деду Морозу попить. А в том кувшине конфетти. Дед Мороз имитирует, что пьет из ковшика, а затем высыпает на детей конфетти)  
  
Снегурочка: А давайте, ребята, мы с вами поиграем!  
(Называет условия игры)  
Я буду вам рассказывать стихотворенье, а вы будете показывать. Хорошо?  
(№1 — Котик)  
Мяу-мяу-мяу, умываюсь!  
Мяу-мяу-мяу, всем на свете улыбаюсь.  
  
Буратино: (№2 — Мишка)  
Что за шум?  
Что за гам?  
Кто приплясывает там?  
Топни, Мишенька, ногой,  
Да притопывай другой!  
  
Антошка: С добрым утром, глазки! Вы проснулись?  
(поглаживаем веки глаз, смотрим в бинокль)  
С добрым утром, ушки! Вы проснулись?  
(поглажи. ушки, прикладываем к ним ладони)  
С добрым утром, ручки! Вы проснулись?  
(поглаж. ручки, хлопаем в ладоши)  
С добрым утром, ножки! Вы проснулись?  
(поглаж. ножки, приплясываем)  
С добрым утром, солнышко!  
(руки раскрываем на встречу солнышку)  
И мы проснулись!  
(потягиваемся и широко улыбаемся)  
  
Дед Мороз: Да, ребята, я никогда в вас не сомневался! Все умеете! А загадки отгадывать?  
  
Дети: Да!  
  
Дед Мороз: Снегурочка, внученька, а ну-ка, помоги мне.  
  
Снегурочка: (загадывает загадки)  
1. Белое покрывало  
На земле лежало.  
Что пришло,  
Оно все сошло… (снег)  
  
2. Без рук, без ног,  
А рисовать умеет… (мороз)  
  
3. Белая морковка  
Зимой растет… (сосулька)  
  
4. Под кустами, под елками  
Катится клубок с иголками… (ежик)  
  
5. Серовато, зубовато,  
По лесу рыщет,  
Зайчат ищет… (волк)  
  
Снегурочка: Молодцы, ребята! И это вы знаете!  
  
Дед Мороз: А вот еще одна загадка:  
Серый зверюшка, длинные ушки,  
Хвостик клубком, спит под кустом —  
Там его дом.  
Зима наступает — шубу снимает.  
Кто его знает?  
  
Дети: Это заяц.  
  
Дед Мороз: Правильно. Я сейчас вам его подарю!  
(он ищет в мешке зайца, но вместо него достает игрушечного Бармалея.)  
  
Дед Мороз: Ой! Кто это? Это не заяц!  
(Д.М. ищет опять в мешке, но кроме волшебной палочки ничего не находит)  
  
Дед Мороз: Хм! Волшебная палочка здесь, а зайца нет! Может я его по дороге потерял? Или дома забыл?  
Снегурочка, внученька, пойдем искать!  
  
(Дед Мороз и Снегурочка ушли)  
(звучит тревожная музыка)  
  
Сказочница: Что ж наделал старый дед? Оставил свою волшебную палочку рядом с такой злой игрушкой. Волшебство уже начинает действовать… Что же сейчас будет?  
(Под тревожную музыку входит Бармалей, пугает детей волшебной палочкой. А в это время Буратино и Антошка сидят под елкой и дрожат).  
Бармалей: Ага! Теперь я испорчу вам праздник! И никакого веселья, и подарков вы не получите!  
И Дед Мороза не будет. Я его далеко отправил, аж в Африку. Пускай там погреется на солнышке, может, растает совсем. И тогда, никогда не будет зимы, снега, Нового года, санок, коньков. Ха-ха-ха! А будет только лето! Ле-по-та-а-а-а!!!  
А то ишь, на Новый год детям подарки, а мне ничего. Мало того — в куклу меня превратили, так еще и смеются надо мной. Я вам посмеюсь. Теперь только я буду веселиться!  
(танцует, радуется, затем выбегает из зала.)  
(Под музыку "Кота Леопольда" входит Айболит).  
  
Айболит: Ребята, а почему у вас так тихо на празднике? Почему вы такие грустные?  
  
Буратино: У нас большое несчастье, Айболит. Дед Мороз нечаянно потерял зайца, подарки, но в его мешке как-то оказался Бармалей. И надо ж было такому случиться! И к тому же Дед Мороз уронил волшебную палочку прямо около страшного Бармалея. И теперь эта кукла превратилась в настоящего Бармалея.  
  
Антошка: Да,да,да,да.  
Теперь Бармалей владеет волшебной палочкой. С ее помощью он отправил Деда Мороза в Африку таять. И грозился, что у детей больше никогда не будет Нового года. Что делать, Айболит?  
  
Айболит: Вот беда-то! Но ничего, ребята, не расстраивайтесь. Я теперь отправлюсь в Африку, к моим знакомым Тумба-Юмбам и они помогут нам! До встречи!!!  
  
(Айболит уходит. Под песню "Чунга-Чанга" выбегают Тумба-Юмбы, поддерживая Деда Мороза. Ему жарко. Они находят ему вентилятор).  
  
Сказочница: А в это время Тумба-Юмбы выручают Деда Мороза. Они нашли для него вентилятор. Но сказка еще не заканчивается. Смотрите дальше.  
  
Айболит: Дорогие чунгишата! Не видели вы здесь Деда Мороза?  
Страшный Бармалей отправил его сюда, чтобы он погиб, растаял.  
  
Тумба-Юмба: Да вот же он, с вентилятором сидит.  
  
Айболит: Ой, Дед Мороз, ну как ты себя чувствуешь?  
  
Дед Мороз: С вентилятором хорошо, а без него жарковато. А ты как сюда попал?  
  
Айболит: Меня прислали дети с новогоднего праздника, чтобы вернуть тебя назад, на елку.  
  
(под страшную музыку заскакивает Бармалей)  
  
Бармалей: Глянь! Сидят они тут! Сю-Сю, ля-ля. Дудки вам! У меня волшебная палочка есть и все тут! Я теперь командую всем парадом. Ясно?  
(радуется, танцует)  
  
Айболит: Дед Мороз, нужно как-нибудь отнять у Бармалея палочку.  
(Бармалей подслушал)  
  
Бармалей: Ишь, что придумали! Да я сейчас превращу тебя в жабу! Негодный Айболит!  
(Бармалей бегает за Айболитом вокруг елки, но не может догнать его. Дед Мороз делает Бармалею подножку. Тот падает, а Д.М. забирает палочку)  
  
Дед Мороз: Ну что? Ничего у тебя не получилось? А сейчас я превращу тебя в куклу, чтобы ты больше никому не вредил.  
  
Бармалей: Ой, не надо! Прости меня, Дед Мороз! Я больше не буду пакости делать! Я ведь почему такой был? Мне обидно, что у вас есть такой замечательный праздник Новый год. Везде наряжают елку, дети получают подарки, а в них такие вкусные конфетки.  
(облизывается).  
А в Африке всегда жарко, а бананы-ананасы мне уже надоели.  
  
Дед Мороз: Ну что ж, Бармалей, раз ты хочешь попасть на Новогодний праздник, и не будешь больше плохо себя вести, то  
мы берем тебя с собой.  
  
(говорит заклинания)  
1,2,3 — елка радость нам дари!  
1,2,3,4,5 — мы летим к тебе опять!  
(все герои сказки выходят с песней "Дружба крепкая")  
  
Сказочница: Ребята, а ведь на самом деле, дружба — совершает настоящие чудеса.  
Будьте же и вы всегда добрыми со своими друзьями, не обижайте друг друга…  
Ой! Что-то я заболталась, а ведь сказка еще продолжается.  
  
Дед Мороз: Вот и прибыли мы снова в Новый год!  
Становитесь-ка, ребята, в хоровод!  
  
(исполняется танец "Буги-вуги")  
Снегурочка: Ну, ребята, молодцы,  
Танцевали от души!  
А теперь пора опять  
Вместе с вами поиграть!  
  
(герои сказок проводят игры с детьми)  
  
Буратино: Бег в мешках вокруг елки!  
  
Антошка: Кто быстрее наденет валенок и оббежит вокруг елки!  
  
Буратино: От лунного света искрится снежок,  
Январская ночь холодна.  
В пушистое облачко, словно в платок,  
Закуталась в небе луна!  
  
Айболит: Она одиноко плывет в небесах,  
Ей зябко в пустой вышине,  
От холода люди закрылись в домах,  
Но негде укрыться луне.  
  
Антошка: Зимушка-голубушка, белых два крыла,  
Сколько ты пушистого снега принесла!  
Нарумянишь личики нашей детворе,  
Чтоб горели маковки в снежном январе.  
  
Бармалей: А можно я вам стихотворение расскажу?  
Я, между прочим, сам его сочинил!  
Елка-елка-елочка!  
Вершинка, что иголочка!  
С буйным ветром борется,  
Дотронешься — уколется!  
Вот!  
(скромничает, стесняется)  
  
Дед Мороз: Пора, друзья, прощаться нужно.  
Всех поздравляю от души!  
Пусть Новый год встречают дружно  
И взрослые, и малыши!  
  
Снегурочка: Вот и праздник Новогодний  
Нам заканчивать пора.  
Много радости сегодня  
Пожелаем, детвора,  
Чтобы радости большие,  
Чтоб не знали вы забот!  
А мы с Дедушкой Морозом  
К вам вернемся через год!  
  
Сказочница: В Новогоднем представлении приняли участие:  
(представление актеров)  
  
(под песню "Большой секрет для маленькой компании" Бармалей и Айболит выносят (бутафорский) большой ананас, а в нем сувениры. Все герои раздают подарки и под музыку, прощаясь, уходят).