**Урок литературы в 11 классе.**

**Повесть М.А.Булгакова “Собачье сердце” в контексте эпохи**

**(проблематика произведения)**

1. Формирование общекультурной компетенции в аспекте овладения учащимися элементами художественно-творческих компетенций читателя:
   * развитие навыков анализа художественного текста (определение проблематики произведения, выявление авторской позиции, сопоставительный анализ, анализ эпизода, умение определять смысл образов-символов);
   * обучение основам интертекстуального анализа текста
2. Формирование коммуникативной компетенции учащихся (развитие навыков устной и письменной речи, умений задавать вопросы, вести дискуссию по предложенной проблеме);
3. Формирование учебно-познавательной компетенции (умения обозначать свое понимание изучаемой проблемы, умения формулировать выводы по результатам коллективного обсуждения);
4. Формирование ценностно-смысловой компетенции (развитие умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих будущих действий и поступков)
5. Формирование информационной компетенции (развитие навыков работы с художественным текстом, дополнительными литературоведческими источниками с целью самостоятельного поиска и анализа необходимой для решения учебной задачи информации; навыков обработки полученной информации через запись самостоятельных выводов по результатам обсуждения, составление схем и таблиц).
6. **Вступительное слово**

Мы уже не раз в этом году убеждались в том, что писатели очень чутко реагируют на малейшие изменения в общественной жизни: отражают умонастроения людей, предугадывают ход общественного развития, пытаются предупредить о каких-либо тревожных последствиях тех или иных событий.

* *Какое событие 1 пол. 20 века можно считать определяющим для развития русского искусства, в т.ч. литературы?*

Октябрьскую революцию 1917 года. Можно по-разному относиться к этому событию, но отрицать, что оно стало судьбоносным не только для России, но и для других стран мира, невозможно.

В центре нашего внимания сегодня – сатирическая повесть М.А.Булгакова “Собачье сердце”. Повесть сатирическая, но мы сегодня не будем говорить о сатирическом мастерстве автора – продолжателя лучших традиций русской сатиры 19 века в лице Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина. Об этом будет разговор на втором уроке по повести. Задача наша будет иной, и мы вместе ее определим.

1. **Беседа на восприятие прочитанного, актуализацию знаний**

* *Когда повесть была написана?*(В 1925 г). *Сразу ли напечатана?*(Только в 1987 г).

Обратимся к **карточке-информатору №1** ( самостоятельное чтение) [Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/619220/pril1.doc).

* *Вы знакомы с содержанием повести. Можно ли сказать, почему повесть была запрещена к публикации?*
* *Что лежит в основе сюжета?*(Научный эксперимент). *Какой? В чем его суть?*
* *Только ли о научном эксперименте идет речь? Можно ли сказать, что слово “эксперимент” приобретает символическое значение?*

Обратимся к **карточке-информатору №2** Приложение 1.

* *Случайно ли темой произведения стал эксперимент?*

Повесть М.А.Булгакова прозвучала очень своевременно, стала отражением умонастроений целого ряда деятелей науки и культуры, почувствовавших тревогу в связи с происходившими в России переменами. Что же волновало самого писателя?

Итак, тема нашего урока – ***“Повесть М.А.Булгакова “Собачье сердце” в контексте времени. Проблематика произведения”.***

И пойдем мы с вами не совсем обычным путем – мы будем опираться на интертекстуальные связи. Это одна из особенностей повести. Ведь М.А.Булгаков был не первый, кто обратился к теме революционных преобразований в стране. С.Есенин, А.Фадеев, А.Серафимович, Е Замятин – вот лишь некоторые имена писателей, кто пытался осмыслить происходившее, конечно, каждый по-своему. Интонации были разными: и восторженными, и осторожными, и прославляющими, и пессимистическими…

* *Какое произведение было одним из первых литературных откликов на произошедшее?* (Поэма А.Блока “Двенадцать”. Она была написана спустя всего лишь два месяца после революции).

Литературовед В.Я.Лакшин считает, что сближение имен Блока и Булгакова тем интереснее, что никаких внешних поводов для этого нет. Блок умер в 1921 г., когда Булгаков явился в Москву в мечтах о литературной славе. Более того, известно, что Булгаков, по его собственному признанию, с детства терпеть не мог стихов (“не о Пушкине говорю – Пушкин не стихи!”). Отношение к декадентской поэзии, к символизму и футуризму, было у писателя ироническим.[4]

Поэтому и интересно выявить ассоциативные и интертекстуальные связи повести Булгакова с поэмой Блока, а также с библейскими источниками. А материал для этого “Собачье сердце” дает: в тексте можно найти схожие образы, скрытые цитаты, ***реминисценции, аллюзии***

*(Запись терминов в тетрадь – смотрим определение в****карточке-информаторе №3****-* Приложение 1*).*

А когда мы проведем интертекстуальный анализ повести, то сразу увидим те проблемы, которые волнуют автора произведения.

По ходу анализа составляем таблицу. Сделайте заготовки в тетради.

**3. Интертекстуальный анализ повести Булгакова и поэмы А.Блока.**

В основе беседы будет работа, выполненная учащимися дома: им надо было найти в повести “Собачье сердце” переклички с поэмой А.Блока “Двенадцать” на уровне образов (природных, животных), персонажей, символов, деталей., определить их смысл.

* *Когда были написаны произведения А.Блока и М.Булгакова и какова была цель каждого из авторов?*
* *Есть ли в произведениях общие природные образы, образы животных? Каков их смысл у А.Блока и у М.Булгакова?*
* *Есть ли похожие персонажи? Какие идеи связаны с этими героями?(вопросы конкретизируются по ходу беседы)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Параметры, аспекты сопоставления* | *А.Блок* | *М.Булгаков* |
| 1.Дата написания произведения | январь 1918 г. | 1925 г. (действие начинается в декабре 1924 г.) |
| 2. Замысел автора | передать восприятие происходящего, свои ощущения по поводу революционных событий, высказать появившиеся сомнения - услышать “музыку революции” | осмысление и оценка первых результатов революционных преобразований (7 лет!)  \**Какая оценка дана?* |
| 3. Образы  а). Вьюга, метель, снег | Символ разгула стихии, противоречивой и непредсказуемой, которая может принести и очищение, и гибель. Символ перемен, уничтожения старого “страшного мира”  (“ветер веселый и зол, и рад…”)  (Герой Блока выходит навстречу метели, на улицу) | Нечто неизбежное и враждебное. Символ разрушения.  (“Вьюга в подворотне ревет… отходную”, “ведьма – сухая метель загремела воротами и помелом съездила по уху барышню…задушила слова и замела пса”, “… на улице начало ее вертеть, рвать, раскидывать, потом завинтило снежным винтом, и она пропала”, “вьюга захлопала из ружья над головой”, “**гражданин уверенно** **пересек** в столбе метели**улицу**…”)  (Герой Булгакова пересекает улицу и **уходит в Дом**.) |
| б). Представитель старого мира (господин) | “Стоит буржуй на перекрестке и в воротник упрятал нос”  Герой в сомнениях, он на перепутье, “стоит безмолвный, как вопрос” | Господин в шубе – “именно гражданин, а не товарищ, и даже вернее всего – господин. Ближе – яснее – господин”.  Чувствует себя уверенно.  \**Как определил это Шарик?* |
| в). Собака | Пес “паршивый”, “шелудивый”, “голодный”, “нищий”, “холодный”, “безродный” -  символ старого мира + символ бесовского в душах людей, того темного, что мешает им на извечном пути к счастью (наследие прошлого) | Шарик – обиженный (“обожженный”) революцией, пролетарием. Помнит лучшие старые времена, дает точные оценки переменам и т.д. Повесть начинается с монолога собаки!  Слово “паршивый”, сказанное Зиной, вызывает неудовольствие профессора |
| г). Плакат | “Вся власть Учредительному собранию” - примета времени | “Возможно ли омоложение?” - тоже примета времени |
| д). Число 12 | - число красногвардейцев  - 12 “апостолов” новой “веры”  - символ перемен (граница между старым и новым) | Последовательно используется это число:  - действие начинается в **декабре** 1924 г. (в **полдень** “колпак” угостил пса кипятком)  - 24.**12** – улучшение после операции  - 31.**12** в **12ч.12мин**. пес отчетливо произнес первое слово “А-б-ы-р”  12.01 – пес поддерживает разговор |

Вы видите, что общих образов много. Но *совпадает ли их смысл? Одинаково ли смотрят на революционный процесс авторы?*

Некоторые исследователи считают, что повесть М.А.Булгакова – это негатив “Двенадцати”, своеобразная полемика с А.Блоком.

* Вспомните: *как принял революцию А.Блок?* (Как символ перемен, свержение старого “страшного” мира, как надежду на лучшее).
* *А как относился к революции М.Булгаков? (*зачитываем отрывок из письма Правительству:**“***глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране, и противупоставление ему излюбленной и Великой Эволюции****”)***

Учащиеся формулируют и записывают выводы по итогам интертекстуального анализа (*Зачем М.Булгаков постоянно “отсылает” нас к поэме А.Блока “Двенадцать”?*).

**4. Библейские параллели в повести**.

Попробуем проверить справедливость вышеупомянутого мнения критиков через наблюдение и за другим ассоциативным рядом – рассмотрим некоторые “переклички” повести с библейскими сюжетами и мотивами.

* *Когда сделана операция? С чем совпадает дата?* (24 декабря, в канун католического Рождества).
* *Когда завершилось очеловечивание Шарика?* (6 января, т.е. в канун православного Рождества, отпал хвост – последний анатомический рудимент).

Т.о., вся история превращения Шарика из собаки в человека приурочена к рождественскому циклу и приобретает**антисакральное** звучание (сакральный – тайный, священный).

* *Какое слово произнес Шарик первым?* А-б-ы-р – т.е. РЫБА наоборот. Рыба есть символ Христа в мифологии (слово “ихтис” расшифровывалось как аббревиатура формулы “Иисус Христос, Божий сын, Спаситель”. Атрибутом Папы Римского является кольцо рыболова, на котором изображен Св.Петр в виде рыболова. Кстати, в алхимии рыба считалась символом мистического перерождения).
* *Что может обозначать тот факт, что Шариков произносит первое слово рыба” наоборот?*То, что будет описано в повести, имеет антибожественное, сатанинское звучание.
* *Есть ли в повести еще реминисценции из Библии?* Наводнение в квартире -- ветхозаветный Всемирный потоп. Эпизод затопления квартиры по вине Шарикова – своего рода пародия на библейскую легенду, смысл которой – гибель мира, погрязшего в пороках и грехах. Тема гибели культуры, цивилизации станет одной из главных в творчестве Булгакова.
* *А какие ассоциации вызывает у вас фамилия профессора?* Борменталь называет его “Творцом”, Шарик – “божеством”, “жрецом”. Профессор вольно или невольно в пылу своих научных экспериментов посягает на миссию Бога. А вправе ли он это делать?
* *Какова цель его научных опытов?* Омоложение, т.е. улучшение человеческой породы, а это посягательство на естественные законы Эволюции.
* *Давайте посмотрим, как описана сама операция (выборочное чтение из гл.4)* – при чтении эпизода следует обратить внимание ребят на “говорящие” детали: например, на руках профессора и его ассистента **черные перчатки**, скальпель постоянно называется **ножиком**(кстати**,**снова возникает параллель с поэмой А.Блока - “*Уж я ножичком почешу, почешу*”) и пр.; на описание внешности профессора Преображенского во время операции – одеяние, выражение его лица, ремарки, сопровождающие реплики, действия, сравнение его с сытым вампиром и пр. Чтение дает очень интересный материал для наблюдения и выявления авторской позиции по вопросу о революционных преобразованиях и рождении нового человека.
* *Что же описано?*Никак не священнодействие, а служение Дьяволу, это антимесса.

Т.о., Булгаков уже в самом начале повести целым рядом деталей, ассоциированных с библейскими текстами, предупреждает, что эксперимент профессора ошибочен, античеловечен. За сиюминутным и временным угадывается вечное.

5. **Подведение итогов анализа**

Проведенный анализ дает нам богатый материал для определения проблематики произведения.

*Сформулируйте, пожалуйста, проблемы, которые, на ваш взгляд, поставлены в этом произведении (социальные, нравственные, научные, философские). Учитывайте то, о чем мы сегодня говорили.*

Примерные варианты:

1. Революция или эволюция как пути развития человечества.
2. Роль интеллигенции в обществе
3. Проблема террора как способа управления людьми
4. Проблема сохранения культуры во время революционных преобразований
5. Место культуры в системе общественных ценностей
6. Ответственность человека за результаты своей деятельности
7. Человек и власть (власть для человека или человек для власти) и т.д.

**6. Домашнее задание. Задание по группам**

1. а) Повторить определения иронии, сарказма.

б) Выбрать материал для характеристики Преображенского (портрет, образ жизни, нравственные принципы, уровень культуры, отношение к людям, оценка им революционных изменений). *Можно ли назвать профессора Преображенского положительным героем? Можно ли считать его безупречным человеком?*

1. а) Повторить определение гротеска.

б) Выбрать материал для характеристики Шарикова (кто принимает участие в его воспитании и как; результаты этого воспитания – отношение к людям, стремления). *Чем опасны Шариковы? Что имел в виду профессор, сказав: “…весь ужас в том, что у него уже не собачье, а именно человеческое сердце”?*