**Конспект урока по литературе (11 «А» класс)**

**Тема: « Идейно-художественное своеобразие произведения И.А. Бунина «Тишина».**

 **Челнокова Светлана Павловна,**

**учитель русского языка и литературы**

 **школы № 1436 г. Москвы.**

**Тема: «Идейно-художественное своеобразие произведения И. А. Бунина «Тишина».**

 **Цель: - осмыслить с учащимися содержание эссе**

 **«Тишина»;**

 **- развить навыки анализа художественного**

 **произведения;**

 **- сформировать у учащихся ценностное**

 **отношение к миру, природе, искусству.**

 **Ищу я в мире сочетанья**

 **Прекрасного и вечного.**

 **И. Бунин «Ночь».**

 **Ход урока**

**1. Слово о Бунине (ученики, учитель).**

**И. Бунин (1870-1953) – великий русский писатель, поэт. Родился в дворянской семье. Первый сборник стихов вышел в 1891 году в Орле. Трижды удостаивался высшей литературной премии России - Пушкинской. События, происходившие после Октября 1917 года, заставили его стать беженцем. С весны 1920 года жил во Франции. В 1933 году первым из русских писателей удостоен Нобелевской премии.**

**Бунин – певец жизни, её вечных переливов, пытливого познания всех её тайн. Огромное место в творчестве И. А. Бунина занимает тема природы как одно из важнейших явлений красоты, питающей человеческий разум, человеческую душу.**

**2. Анализ произведения.**

* **О чём говорит дата написания эссе (1901 г.)?**

**(Произведение написано на рубеже двух эпох, двух культур, связанном с историческими переменами в России).**

* **Чтение учащимися понравившихся эпизодов, их краткие комментарии.**

**Легко ли пересказать эти эпизоды? (Например, эпизод «Солнце на пустой набережной сильно пригревало…). Если сложно, то почему?**

**(Сложно, потому что сюжет бесфабульный, нет событий).**

* **Что же тогда лежит в основе сюжета? Что его движет?**

**(Воспоминания, впечатления и переживания лирического героя от путешествия по миру).**

* **О чём эти воспоминания, переживания? Тема произведения?**

**(Их несколько: лирический герой и природа, лирический герой и искусство, лирический герой и время).**

* **Как раскрываются темы? Работа учащихся в группах, каждая из которых отбирает материал, раскрывающий одну из тем, анализирует его с точки зрения содержания, художественных средств, языка, стиля, образов, делая соответствующие записи в тетради.**

**Учитель задаёт вопросы к каждой из тем, которые возможно, не были освещены детьми.**

* **Определим границы эпизодов, раскрывающих тему №1 («У мостов пристани дремали на солнце и лодки, и лодочники…», «Солнце на пустой набережной уже сильно пригревало сквозь туман…», «Мне кажется, что когда-нибудь я сольюсь с этой предвечной тишиной…»).**
* **Что чувствуют герои, соприкоснувшись с природой? Покажите это на примере текста.**

**(Герои испытывают чувство радости, чувство единения с природой: «… остановились в радостном изумлении», «… весело было погружать в неё вёсла…», «Мне кажется, что я когда-нибудь сольюсь с этой предвечной тишиной… и что счастье только в ней»).**

* **Как раскрывается внутренний мир героев? Обобщите свои наблюдения.**

**(Через пейзажные зарисовки: на лоне природы герои начинают ощущать своё истинное лицо. Природа у Бунина - та сфера, где с человека сбрасыва-**

**ется всё фальшивое и обнажается его внутренняя сущность.)**

* **В чём мастерство Бунина в изображении природы?**

**( Отметим психологизм, изобразительность пейзажей, чувственное восприя - тие мира лирическим героем, вместившим в своё сердце весь зримый и не - зримый мир с его звуками и запахами. Природа одухотворена, но писатель не идеализирует её, а назначение сравнений, метафор: «блестела как золотая» (о мостовой), «точно серые поднятые крылья» (о парусах лодки), «молочный туман», «золотой сад», «бирюзовое небо» - достичь в изображе- нии явлений предельной ощутимости, приблизить их к читателю.)**

* **Какой из этих трёх эпизодов можно считать кульминационным и почему?**

**(Эпизод «Мне кажется, что я когда-нибудь сольюсь с этой предвечной тишиной…» Именно здесь переживания, чувства героев достигают высшего накала, гармонии с внешним миром).**

* **Что есть Прекрасное по Бунину, кроме природы?**
* **(Памятники искусства: картины, старые города, соборы). Анализ эпизода «И вот издалека-издалека долетел до нас мирный и звонкий голос колокола… », раскрывающего тему «Лирический герой и искусство».**
* **Как автор передаёт настроение своих героев?**

**( С помощью диалога и внутреннего монолога: «Где-то в горах, - думал я, - приютилась маленькая колокольня и одна славит своим звонким голосом мир и тишину воскресного утра», с помощью риторических вопросов и восклицаний).**

* **Соотнесите внутренний мир лирического героя с миром внешним.**

**(Герои не являются созерцателями. На фоне пейзажей, памятников искусства они размышляют несовершенстве человеческой жизни: природа гармонична, последовательна, а в душе человека этой гармонии нет. «И всё же мы несчастны…»).**

* **Какова композиционная роль этого эпизода?**

**(Это обобщение впечатлений и переживаний: посредством сталкивания внутреннего мира героев с миром внешним, посредством их взаимопроникновения И. А. Бунин подчёркивает нравственные качества героев, их жажду единения со всей Вселенной).**

* **Определите основную мысль произведения.**

**(Желание не столько показать красоту мира, природы, сколько стремление подчеркнуть облагораживающее влияние Прекрасного на человеческий разум, душу, подчеркнуть первозданную общность человека с природой).**

* **Почему же автор уделяет так много внимания внутреннему миру героев, их переживаниям?**

**( Жизнь, по Бунину, - то, что внутри человека, то есть «жизнь» души).**

**Учитель: «Душа обязана трудиться и день, и ночь!» - утверждает поэт Н. Заболоцкий.**

* **Как показана в произведении «Тишина» духовная преемственность поколений?**

**(Тема «Лирический герой и время») Определите границы эпизода, раскрывающего данную тему.**

**(«Какое великое счастье – жить, существовать в мире, дышать… – Так пройдём и мы с тобой…»)**

* **Перечислите причины человеческих несчастий, о которых говорит герой.**

**(Кратковременность бытия, одиночество, неправильность жизни).**

* **Какое настроение у героев в этом эпизоде?**

**(Ностальгическая грусть о текучести жизни, беспощадно уходящем времени. Лирический герой обращается к духовному опыту предыдущих поколений: «Вот на этом озере были когда-то Шелли, Байрон, которые тоже искали счастье»).**

* **Что же такое счастье в понимании Бунина?**

**(Счастье – в познании мира, самого себя, в приобщении в красоте и стремлении возвысить до неё свою жизнь, то есть единение с миром).**

* **Но не сказочное ли это счастье? Почему Бунин не даёт ясного ответа на этот вопрос?**

**(У каждого поколения, у каждого человека своё видение счастья. И сколько бы ни прошло лет, какие бы изменения ни происходили, человечество будет скитаться в поисках счастья, гармонии. Так подчёркивается мысль о нравственной преемственности поколений в поисках духовного ориентира).**

* **Соотнесите содержание произведения с названием.**

**(Название помогает увидеть гармонию внутреннего мира героев с миром внешним и пути достижения этой гармонии).**

* **Объясните, почему автор выбрал жанр эссе?**

**(Эссе дало Бунину возможность воплотить свой замысел: запечатлеть величие природы, показать связь человека со всей Вселенной, его первозданную общность с миром природы и «умножение собственной жизни» посредством этого через лирического героя).**

**Заключение.**

* **Прокомментируйте цитату из очерка И. А. Бунина «Воды многие»: «Жизнь моя – трепетное и радостное причастие вечному и временному, близкому и далёкому всем векам и странам, жизни всего бывшего и сущего на этой земле, столь любимой мною».**

**(Отметим духовную близость лирического героя И. Бунина и самого писателя).**

**Итоги урока. Выставление оценок.**

**Задание на дом.**