Урок нравственности для учащихся 7 класса

Учитель русского языка и литературы: Гундарёва Наталья Анатольевна

**Тема урока:** «″Не позволяй душе лениться!″ Нравственная идея святочного рассказа Н.С.Лескова ″Под Рождество обидели″».

**Цель урока:** раскрыть нравственно-этическую идею святочного рассказа Н.С. Лескова «Под Рождество обидели».

**Задачи урока:**

образовательные:

1. расширить читательский кругозор учающихся и знания о творчестве Н.С. Лескова;
2. повторить изученное в 5 и 6 классах;
3. продолжить знакомство с особенностями жанра святочного рассказа;
4. обучать анализу художественного текста;
5. обучать выражению мнений и обоснований их ( формулировать ответы на поставленные вопросы, в том числе и проблемного характера).
6. развивать критическое мышление учащихся на основе анализа художественного произведения;

развивающие:

развивать умения анализа, синтеза, выделения главного, умения ставить и решать познавательные задачи, проводить рефлексию и самооценку своей деятельности;

воспитательная: воспитывать нравственные качества личности через понимание идейного смысла рассказа.

**Тип урока** – комбинированный урок.

**Применяемые педагогические технологии:** технология «перевернутый урок», технология развития критического мышления, информационно-коммуникативные технологии.

**Методы обучения:** эвристический, интерактивное обучение, аналитическое чтение.

**Средства обучения:** аудио- и видеоматериалы, репродукции картин «Рождество Христово» русских художников, распечатанные тексты рассказа Н.С.Лескова «Под Рождество обидели», вопросы, задания, интернет.

**Материально – техническое и учебно-методическое оснащение:**

Компьютеры с подключением к интернет, мультимедийный проектор.

**Формы работы:** индивидуальная и групповая работа.

**Основополагающий вопрос:**

Чему могут научить святочные рассказы?

**Проблемный вопрос:**

С  какой целью  писались святочные рассказы?

**Учебный вопрос:**

Что мы знаем о святочных рассказах?

**Ожидаемые результаты:**

1. активизируется познавательный интерес учащихся к чтению духовно – нравственной литературы;
2. повысится интеллектуальный уровень читателей;
3. обеспечение стабильных потребностей и навыков работы с книгой и электронными ресурсами сети Интернет;
4. формирование умений практического применения знаний в учебно-воспитательной деятельности.

План урока:

I. Стадия вызова.

1)Пробуждение эмоций.

2)Повторение изученного.

3)Выявление литературного жанра, который окажется в центре внимания на уроке.

II. Стадия осмысления.

1) Погружение в тему урока, без ее формулировки.

2)Анализ святочного рассказа.

3) Обобщение, подведение итогов, формулировка темы урока.

III. Рефлексия.

IV. Домашнее задание.

Ход урока.

**I. Стадия вызова.**

**1)Пробуждение эмоций.**

-Сегодня наш урок откроет музыкальный фрагмент «Рождественского концерта» Василия Титова [1]. Послушайте и ответьте на вопросы:

- Каков характер музыки? ( Приподнятость, радостное, ликующее звучание)

- Какое чувство пробуждает в вас эта музыка?

- Не только музыка, но и живопись рассказывала о Рождестве Христовом. Рассмотрите картины «Рождество Христово», созданных Боровиковским В.Л., М. В.Нестеровым, В.К. Шебуевым [2].

- Какое впечатление производят картины? Что чувствуете вы, глядя на них?

Рождество Христово в православном мире - один из главных праздников, который отмечают с радостью, любовью друг к другу, добром и ожиданием чуда.

**2) Повторение изученного.**

- Привычным рождественским подарком для читателей XIX века были рассказы, публиковавшиеся на страницах журналов и газет. Очень разные: добрые и трогательные, фантастические и иронические, печальные и даже скорбные, назидательные и сентиментальные, они всегда пытались умягчить людские сердца. Великий праздник в литературе связан с одним жанром. Вспомните, каким? (Рождественский или святочный рассказ).

-Назовите авторов и произведения, которые мы читали, анализировали на уроках, во внеклассном чтении, готовясь к Рождественским чтениям. (О.Генри «Дары волхвов», А.И.Куприн «Тапер», Л.Андреев «Ангелочек»)

-Назовите основателя этого жанра. (Ч.Диккенс)

-Сейчас мы перенесемся в виртуальную реальность, побываем на страницах «Википедии». Подумайте, зачем нам это путешествие? (Википедия – это энциклопедия. Наверное, там нам откроются особенности святочного рассказа)

**3)Выявление литературного жанра, который окажется в центре внимания на уроке.**

Да, ваши предположения верны. Перейдите по ссылке [3], прочитайте статью, выпишите жанровые особенности рождественского рассказа). Проверьте свои результаты по опорной карте.

Опорная карта

1. События происходят накануне праздника Рождества, во время Святок.

2. Герои чаще всего – дети.

3. Страдания, бедственное положение героев, лишения на фоне общего праздника, счастья, радости.

4. Описание чудесных событий, которые предопределяют душевное прозрение или перерождения героя;

5. Счастливый финал.

-Выдвиньте версии о том, как эти знания пригодятся нам на уроке. (Возможно, мы прочитаем новый святочный рассказ, будем его анализировать, определять признаки жанра)

-И опять вы правы. Мы прослушаем, перечитаем, проанализируем святочный рассказ Н.С.Лескова «Под Рождество обидели», попытаемся найти жанровые особенности, но самое главное – определим нравственную идею произведения.

-Известно ли вам что-то о Н.С.Лескове? (Мы многое знаем о писателе. Это автор сказа «Левша», язык русской деревни украсил его произведения и помог создать неповторимый стиль. Творения Николая Семеновича поначалу не принимались критиками. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» прославила писателя.)

**II. Стадия осмысления.**

**1)Погружение в тему урока, без ее формулировки.**

Мы вспомнили, что основоположником жанра святочного рассказа считают Чарльза Диккенса. Н.С. Лесков высоко ценил творчество английского романиста – создателя цикла «Рождественских повестей». Русский классик, готовя к изданию свой цикл «Святочные рассказы» (1886), признал, что форма рождественского рассказа “была возведена в перл создания в Англии Диккенсом”, но и вступил в творческое соревнование с одним из ведущих авторитетов в рождественской литературе. Общее число лесковских святочных рассказов насчитывает до двадцати пяти произведений.

-Почему Николай Семенович обратился к этому жанру, ведь его «коньком» был сказ? Вот что пишет Лесков в рассказе «Жемчужное ожерелье», размышляя о жанре: «От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещенья, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль… и, наконец – чтобы он оканчивался непременно весело. В жизни таких событий бывает немного, и поэтому автор неволит себя выдумывать и сочинять фабулу, подходящую к программе».

Послушаем, что же выдумал Н.Лесков [4].

Вы можете не только слушать, но и читать, делать пометки, т. е. отмечать те строки, которые чем-то вам интересны (текст распечатан [5]).

**2) Анализ святочного рассказа.**

- Что заключает название рассказа? (Канун Рождества и сам Великий праздник Ч.Диккенс называл «днями милосердия и доброты», а Лесков показывает, что наносятся обиды. Писатель подчеркивает несообразности жизни.)

- Зачем художник слова дает подзаголовок к рассказу? (Подзаголовок «Житейский случай» подчеркивает повседневность трех случаев, о которых повествуется в рассказе.)

- Чем интересен автор рассказа? (То автор выступает в качестве повествователя, то слушателя, то сам становится героем своего рассказа.)

-А кто герои рассказа? Кто главный? Обоснуйте. (В первой истории герой – купец. Он был настоящим христианином, для которого «дитя — Божий посол, его надо согреть и принять как для Господа». «Это дитя ко мне Бог привёл», — говорит он и воспитывает ребёнка как родного. С личностью воспитателя связывает Лесков результат воспитания «приемыша»: «А как он имел добрую и справедливую душу, то и дитя воспитал в добром духе, и вышел из мальчика прекрасный, умный молодец, и все его в доме любили».

Выросший в подлинно христианской среде, «приемыш» и в старости сохранил чистое сердце и глубокое нравственное чувство. Только такой человек мог решительно отказаться судить другого, виновного, и искренне, со слезами на глазах, покаяться в своей детской вине: «…я сам несудимый вор и умоляю, дозвольте мне перед всеми вину сознать». Можно предположить, кем стал бы ребёнок у отца-вора, но «случай» (ночь-то Рождественская!) резко изменяет его судьбу, его внутренний мир.

Герои двух других эпизодов рассказа, автор-повествователь и его «приятель», хоть и не сразу, чем и отличаются от купца-праведника, но тоже сумели «с собой управиться» — простить обидчика.

Поучительный смысл «житейских случаев», изложенных в святочном рассказе Лескова, в финале переходит в рождественскую проповедь, устанавливая духовное родство между писателем-проповедником и его читателями-«паствой»: «Может быть, и тебя „под Рождество обидели“, и ты это затаил в душе и собираешься отплатить? … Подумай, — убеждает Лесков. — … Не бойся показаться смешным и глупым, если ты поступишь по правилу того, который сказал тебе: «Прости обидчику и приобрети себе в нем брата своего».)

-А кто этот «Тот, Который сказал», по-вашему? (Господь)

- Сейчас мы просмотрим видео [6]. О чем оно?

(Фильм рассказывает о заповедях Иисуса Христа)

- Есть ли связь рассказа «Под Рождество обидели» с заповедями Господа? (Лесков в своем произведении пересказывает одну из заповедей Господа «своими» словами, просто, на примерах из жизни, с которыми столкнулся он, его знакомые.)

-Как звучит заповедь из уст Спасителя? (Молитесь за обижающих вас. Ударившему тебя по щеке подставь и другую.)

-По каким признакам рассказ «Под Рождество обидели» можно отнести к святочным произведениям? (Действия трех историй разворачиваются перед Рождеством. Лесков описывает чудесные события, которые предопределяют душевное прозрение и перерождение героев. Развязка счастливая.)

- Чему могут научить святочный рассказ? (Рассказ воспитывает нас, учит быть добрыми, милосердными, уметь прощать. Значит, способствует духовному росту).

**3) Обобщение, подведение итогов, формулировка темы урока.**

- Еще раз вернемся к вопросу, на который мы ответили частично: «Почему Лесков обращается к жанру святочного рассказа?» (Писатель прямо обращается к читателю с духовным наставлением и призывом включиться в обсуждение темы «обиды и прощения», чтобы сделать для себя окончательный выбор: простить, или «отплатить» за обиду. Такой финал побуждает читателя к активному внутреннему действию.)

- То есть рассказ заставляет читателя работать над собой, воспитывать себя, свою душу.

-Прослушайте стихотворение Н.Заболоцкого[7]. Подберите стихотворную строку, которая сформулирует тему нашего урока. («Не позволяй душе лениться!»)

«Не дай Бог тебе познать успокоение и довольство собой и окружающим, – наставлял Лесков своего приёмного сына Б.М. Бубнова, – а пусть тебя томит и мучит “святое недовольство”».

- К чему же призывает Н.С.Лесков не только своего сына, но и нас? (Нужно постоянно совершенствовать себя.)

**III. Рефлексия. Прием «Цепочка пожеланий».**

-Перед вами фигуры. Выберите ту, которая у вас ассоциируется с душой.

Предлагаю по цепочке обратиться с пожеланиями к себе и другим по итогам урока, при этом передавая символ.

**IV. Домашнее задание.** Прочитать рассказы Н.Лескова «Пугало», «Неразменный рубль», «Отборное зерно», «Уха без рыбы», «Грабеж» (на выбор). Написать эссе «Умение прощать».

**Использованные материалы:**

[1] В.Титов «Рождественский концерт» -<http://muzofon.com/search/титов%20рождественский%20концерт>

[2] Репродукции картин «Рождество Христово» русских художников -<http://www.cerkovst.ru/archives/5954/>

[3] Википедия. Статья «Рождественский рассказ» -<https://ru.wikipedia.org/wiki/Рождественский_рассказ>

[4] Аудиокнига Н.С.Лесков «Под Рождество обидели» -

<http://audioknigi-onlajn.ru/audio/n-s-leskov_pod-rozhdestvo-obideli>

[5] Н.С.Лесков «Под Рождество обидели». Текст рассказа -<http://rodon.org/lns/pro.htm>

[6] Видео «Нагорная проповедь» - <https://youtu.be/moj2UuY3BqA>

[7] Н.Забалоцкий «Не позволяй душе лениться!» -<http://muzofon.com/search/не+позволяй+душе+лениться>

8) Душечкина Е.В. Русский святочный рассказ: Становление жанра. СПб., 1995г.

9) Кретова А.А. Святочные рассказы Н.С.Лескова в контексте русской литературы XIX века. М., 1992г.

10) Старыгина Н. Н. Святочный рассказ как жанр. Петрозаводск, 1992 г.