**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Представление системы учебных занятий.**

* **Составление ассоциативных цепочек**

*Пример 1:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия вызова интереса.

**Задание:** Неизвестный – какие ассоциативные связи возникают у вас с этим словом и именем Грибоедова? (неизвестные страницы биографии – год рождения (1790-1795 ?), неизвестные произведения, не дошедшие до нас). – ЗАПИСЬ НА ДОСКЕ

*Пример 2:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации смысла.

**Задание:** Давайте попробуем вместе "расшифровать" заглавие. Сначала мы еще раз обратим внимание на дату, которую поэт поставил в конце: 19 октября 1836 г. Очевидно, что это своеобразное посвящение, хотя и находится не в начале произведения: любимый лицей, дорогие сердцу друзья и наставники – лицейское братство. Повесть часто называют и прозаическим завещанием поэта: он рассказал в ней о том, что считал подлинными ценностями в жизни человека.

Запишем в тетрадях два слова: капитанская и дочка.

- Запишите к каждому слову ассоциации.

- А теперь вспомним основные события повести и распределим их между двумя столбиками. Нам помогут кластеры, приготовленные ребятами команд. Давайте рассмотрим, что у них получилось.

* **Прогнозирование по портрету**

*Пример:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации смысла.

**Задание:** Если внимательно всмотреться в портреты писателя, созданные в разное время и разными художниками, может невольно прийти мысль: один ли это человек изображен на них?

* **Прогнозирование**

*Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия вызова

**Задание:** Предположите, чем мы сегодня будем заниматься на последнем уроке, посвященном этому произведению? (вспоминать, повторять, обобщать все, углубим знания по этому произведению).

* **Прием «ИНСЕРТ»**

*Пример:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации смысла.

**Задание:** прочтите текст о личности писателя, делая пометки карандашом.

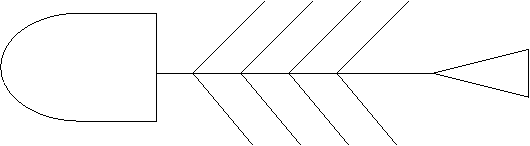
Способ ИНСЕРТ: + «знаю», ! «интересно», - «не знаю, думал иначе», ? «не понял».

* **Прием «Кластер»**

*Пример 1:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации смысла.

**Задание:** 3, 4 , 5 группы читают материал, вычленяя ключевые слова для построения кластеров – схем, где в центре имя «Неизвестный Грибоедов», вам нужно пририсовать лучи.

**Задание:** прочтите текст о творчестве Грибоедова, выделите ключевые слова, постройте кластер – фишбоун (рыбная кость)



**Вопрос:** Грибоедов – творец одного произведения? – **голова**

**Доказательства:** Произведения Грибоедова – **скелет**

**Ответ:** Путь Грибоедова – от классицизма до тенденций реализма - **хвост**

*Пример 2:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации смысла.

**Задание:** составить кластер на тему «События повести, которые ассоциируются со словом «Капитан» (подсказка: связь с героями-офицерами).

* **Прием «Корзина идей»**

*Пример 1:* урок «Неизвестный Грибоедов», стадия реализации смысла.

**Задание:** А как вы понимаете выражение "душа чувствительная" (дискуссия с учащимися). Вынести на доску идеи учащихся.

*Пример 2:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации смысла.

**Задание:** Главным действующим лицом повести Пушкина, по крайней мере, одним из главных действующих лиц, является Гринев. Это видно и из ваших кластеров. Очевидно, к нему относится и эпиграф повести – «Береги честь смолоду». Почему же повесть называется «Капитанская дочка»? (корзина идей)

* **Прием «Двухчастный дневник»**

*Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия вызова.

**Задание: В**ы заранее по ходу изучения произведения фиксировали свои размышления о заинтересовавших вас моментах произведения в «Двойных дневниках». Сейчас вам предлагается обсудить в группе ваши записи в дневнике (каждый из вас выбирает самую интересную на ваш взгляд запись, представляет своим одногруппникам, затем в группе вы выбираете одну наиболее интересную, необычную, новую на ваш взгляд запись, представляете классу).

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Комментарий |

В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они "споткнулись".

* **Прием «тонких» и «толстых» вопросов**

*Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия вызова.

**Задание:** Итак, мы узнали с вами, что больше всего заинтересовало ребят по ходу чтения повести. А сейчас, давайте определим, насколько хорошо вы помните содержание произведения. Проведем небольшую разминку. И здесь нам поможет прием Толстых и Тонких вопросов. Я попрошу команды придумать по одному тонкому и толстому вопросу. В помощь вам таблица-помощница. Карточку получает игрок, который ответит быстрее в команде.

|  |  |
| --- | --- |
| Тонкие вопросы | Толстые вопросы |
| Кто...? Что...? Когда...? Как звать...?  Было ли...? Верно ли ...? Мог ли…? | Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему, вы думаете...? В чём различие ...? Предположите, что будет, если ...? Согласны ли вы ...? |

*Примеры вопросов учащихся:*

- Почему повесть называется «Капитанская дочка»?

- Почему у Гринева и Пугачева сложились такие хорошие отношения?

- Почему Екатерина II не сразу согласилась помочь Маше и Гриневу в отличие от Пугачева?

- Почему Пушкин выбрал для своего произведения тему именно Пугачевского восстания? Почему его так волнует тема предательства?

- Почему в конце произведения стоит конкретная дата? и др.

* **Прием «Верные - неверные утверждения»**

*Пример 1:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия реализации смысла.

**Задание:** По ходу изучения повести мы не акцентировали внимание на времени написания произведения. Давайте попробуем предположить сейчас, когда мы уже многое знаем и о повести, и об авторе, и об истории создания произведения. Как вы думаете, когда была написана автором повесть? Я вам предлагаю утверждения, а вы выберите, на ваш взгляд, верные и обоснуйте, используя материал, который вам уже известен:

- Повесть «Капитанская дочка» написана А.С.Пушкиным сразу после окончания Царскосельского лицея.

- Повесть «Капитанская дочка» написана А.С.Пушкиным после окончания Отечественной войны с Наполеоном.

- Повесть «Капитанская дочка» написана А.С.Пушкиным в последние годы жизни писателя.

*Пример 2:* урок по теме «М.Е.Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества».

**Задание:** просмотреть видео лекцию, проставить +/- напротив утверждений.

**Пример конспекта лекции.**

1. Подлинная фамилия писателя – М.Е.Щедрин.

2. Н.Щедрин – литературный псевдоним писателя.

3. Сатирическая позиция писателя – отражение его государственной службы.

4. В биографии Салтыкова.-Щедрина и Пушкина есть общее звено.

5. Салтыков-Щедрин был своим человеком в чиновничьей среде.

6. Во время ссылки в Вятку Салтыкову-Щедрину запрещено было служить и т.д.

*Пример 3*: урок развития речи «Типы речи», стадия вызова.

**Задание:** Давайте попробуем предугадать информацию о типах речи, сыграем в игру «верные-неверные утверждения».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Верные и неверные утверждения | До изучения | После изучения |
| 1. | Повествовать – значит описывать предмет, явление. |  |  |
| 2. | К тексту – описанию можно задать вопрос КАКОЙ? |  |  |
| 3. | К тексту рассуждению можно задать вопрос ПОЧЕМУ? |  |  |
| 4. | Содержание текста-рассуждения можно отразить на фотоснимке. |  |  |

* **Прием «Эссе»**

*Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия рефлексии.

**Задание: «**Капитанская дочка» - послание Пушкина потомкам. В чем смысл этого послания? Что хотел нам сказать Пушкин своим романом? Сочинение – эссе «Послание Пушкина А.С. потомкам».

* **Прием «психорисунка»**

*Пример:* урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», стадия рефлексии.

**Задание:** Нарисовать обложку к повести «Капитанская дочка», не забыв при этом отобразить ключевые моменты, затронутые на нашем уроке.

* **Прием «Продвинутая лекция» (конспект-опора с пропусками ключевых слов)**

*Пример 1:* урок по теме «Л.Н.Толстой. Начало творческого пути», 10 класс.

**Задание:** просмотреть видео лекцию. Заполнить конспект-опору ключевыми словами. Обменяйтесь конспектами, исправьте недочеты.

**Конспект-опора**

1. Где родился Толстой?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Почему в 13 лет Толстой оказался в Казани?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какое образование удалось получить Толстому?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Из каких документов мы узнаем о многих событиях в жизни Толстого?\_\_

5. Что является особенностью дневниковых записей Толстого? 1)\_\_\_ 2) \_\_\_\_3) \_\_\_\_\_\_

6. Что лежит в основе правил жизни Толстого?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Толкование дневниковой записи «Писать историю МД»: 1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_ 3) \_\_\_\_

8. Под каким названием печатает Некрасов в «Современнике» 1-ю повесть Толстого?\_\_\_

9. Почему Толстой был против некрасовского названия повести?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Первоначальный замысел первого произведения Толстого\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Что важно для сюжетной линии трилогии?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие две вещи отмечает Чернышевский – автор рецензии на трилогию Толстого? 1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Что такое «диалектика души»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Каким терминов в 20 в. названо свойство «чистота детского воззрения на мир»?\_\_\_\_\_\_

15. Главная особенность трилогии «Севастопольские рассказы»:\_\_\_\_\_\_\_

16. Какую роль сыграла трилогия «Сев. рассказы» в творческой судьбе Толстого?\_\_\_\_\_\_\_