

ОПИСАНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ. А.С.ПУШКИН «ЗИМНЕЕ УТРО».

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА В СИЛЬНОМ КЛАССЕ.

Цель урока:

1. Проверить «алгеброй гармонию», рассмотреть стихотворение «изнутри», познакомиться с его поэтикой.
2. Помочь детям оценить «союз волшебных мыслей, чувств и дум», неразрывную связь понятий «что и как» (единство формы и содержания).
3. Пробудить чувство поэтического восторга перед шедевром и гордость за великого соотечественника, создавшего «Зимнее утро» на Тверской земле.

Задачи:

1. Освежить в памяти учащихся архитектуру «поэтического здания», наглядно демонстрирующего структуру «слоев» художественного текста, чтобы глубже проникнуть в замысел произведения.
2. Создать творческую атмосферу на уроке, методически верно выстроить ряд учебных ситуаций.

Оборудование урока:

- доска с изображением «поэтического здания», созданного еще в 5 классе совместными усилиями педагога и учащихся,
- томики стихов поэта,
- карта «Пушкинское кольцо Верхневолжья», на которой ярким красным цветом отмечено село Павловское - родина «Зимнего утра».
- портрет А.С.Пушкина.

ХОД УРОКА:

1. Вступительное слово учителя. Сообщение темы и целеполагания.^e
2. Эмоциональный рассказ заранее подготовленных детей о пребывании Пушкина на Тверской земле, об истории создания стихотворения.
3. Звучит выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» в исполнении учителя.

Первая учебная ситуация:

вопрос о восприятии стихотворения, первом впечатлении.

Учитель: Дети, какие картины вы увидели в процессе прослушивания поэтического текста, что услышали и почувствовали?

Ученица: Я представила себе счастливое лицо лирического героя, ослепительное солнце, все снежное великолепие, я была словно очарована картиной зимнего утра и испытала радость, счастье, восторг.

Ученик: А я увидел несколько картин: одна из них только что описана Викой, а другая - противоположна ~~ей~~ по своей сути. Я испытал страх и ужас перед разбушевавшейся стихией, меня пугает завывание вьюги, бледный свет луны, она словно смертельно больна. Я услышал вой, стоны, грозные вопли, почувствовал незащищенность перед силой природы.

Учитель: Дети, можно ли сказать, что стихотворение проникнуто только мрачным, пессимистическим настроением?

Дети: Нет, настроение меняется: то оно веселое, бодрое, жизнеутверждающее, то грустное и унылое.

Ученица: Я думаю, что все-таки преобладает хорошее настроение, потому что стихотворение состоит из трех смысловых частей. Это и дает повод для оптимизма: печаль и страх отступают на задний план, и на смену тоске и унынию приходит радость бытия. Ведь все плохое унес с собой «вечор».

Учитель: Почему ты так считаешь?

Ученица: Автор пишет: Вся комната янтарным блеском озарена (дочитывает строфу до конца). Я обратила внимание на слова: «веселый», «приятный», «милый». Лирический герой явно обрел душевный покой, и нам передается его настроение.

Вторая учебная ситуация:

Учитель: Молодцы, ребята, вы разбираетесь в оттенках человеческих чувств, понимаете состояние души. А теперь предлагаю вам еще раз внимательно прочитать это стихотворение и рассмотреть его построение. Подберите синоним к последнему слову. Верно, это слово композиция. Она то и помогла вам правильно сориентироваться в море эмоций. На ней держится весь поэтический замысел. Это основа нашего поэтического

здания, и не случайно мы с вами отвели ей центральное место в нашем доме поэзии. Какова же композиция данного стихотворения?

Ученик: Оно состоит из строф, в которые входит образный ряд, художественное время и пространство, по форме это монолог лирического героя, так как «друг прелестный» не достоин репликой и назвать текст диалогом нельзя.

Третья учебная ситуация:

Учитель: Итак, именно структура композиции помогла вам понять настроение героев и увидеть другие образы. Назовите их.

Дети: Лирический герой, «друг прелестный», природа.

Учитель: Конкретизируйте последнее понятие.

Ученик: Образ зимнего утра и вечерней непогоды.

Учитель: Поделитесь впечатлениями от образа лирического героя.

Девочка: Я думаю, что это человек, наделенный поэтическим восприятием мира, он восторженный и вдохновенный. Мне кажется, что он хочет обнять весь мир, так как его речь передает состояние его души. Когда мы счастливы, то радость чувствуется в каждом нашем слове. Вот и у Пушкина: день чудесный, прелестный, красавица и т.д.

Мальчик: Лирический субъект любит ясную зимнюю природу, восхищается ей, а еще, я думаю, он влюблен в свою красавицу, он сравнивает ее с звездой севера, называет ласково «друг милый, друг прелестный».

Ученик: Мне кажется, что красавица уступает лирическому герою в поэтичности. Ее образ кажется мне слегка приземленным. А герой тонко чувствует прекрасное, острее испытывает радость бытия. Он щедрый, хочет, чтобы любимая тоже испытала взлет души.

Учитель: Говоря об образе природы, вы называли противоположные явления - утро и вечер. Какой же принцип положен в основу стихотворения?

Дети: Антитеза, противопоставление.

Учитель: Что дает этот прием автору?

Дети: Говоря о мрачном вечере, он подчеркивает прелесть зимнего утра. «Вечор» - это фон, на котором отчетливей и ясней видны радостные, мажорные тона.

Учитель: А какова семантика (дети знакомы с этим понятием с 5 класса) художественного времени и пространства?

Ученик: Во-первых, в самом названии есть указание на время. Заголовок - это сильная позиция текста, там может быть ключ к отгадке идейного содержания. В единоборстве двух состояний природы одерживает победу чудесное утро. Главный герой, я думаю, это и есть зимнее утро.

Ученица: Я уточню предыдущую мысль. Автору важна не природа зимнего утра, а то влияние, которое она оказывает на человека. Посмотрите, «печальная» красавица вот-вот по-детски рассмеется, широко раскроет глаза и замрет от восторга, сонное состояние исчезнет.

Учитель: А какова смысловая нагрузка художественного пространства?

Ученик: Она помогает героям, а заодно и читателям, выйти за пределы оконного мира «янтарной» комнаты, выносит на необъятные просторы русской природы Тверского края. И «голубые небеса», и «великолепные ковры» снега, и блестящая подо льдом речка - все говорит о грандиозном величии природы и ее необыкновенной красоте.

Четвертая учебная ситуация:

Учитель: Скажите, а за счет чего усиливается впечатление от художественных полотен? Почему вы говорите о прелести зимнего утра и зловещей силе вчерашнего вечера?

Может быть, у автора есть какие то секреты мастерства, законы, правила, применение которых поможет ему лучше передавать свой замысел? Назовите их.

Дети: Это поэтические тропы и стилистические фигуры. В поэтическом здании они занимают целый этаж.

Пятая учебная ситуация:

Учитель: Займемся исследованием. Выразительно перечитайте сцену зимнего утра. Какие поэтические тропы помогают ощутить его великолепие?

Ученик: Я заметил эпитеты «день чудесный», «под голубыми небесами», «прозрачный лес».

Учитель: Какой смысл при этом выявляется?

Дети: Эпитет рисует картину. Он как художник. Мазок, еще мазок - и вот перед нами изумительный зимний пейзаж. Мы можем его себе представить, словно на картине художника или в кино. Эпитет создает образ прекрасного или безобразного.

Девочка: Метафора тоже присутствует в арсенале образных средств. Она способна оживить, одухотворить картину природы. Снег лежит - этаким уверенный в своей неотразимости баловень; берег милый - это и эпитет и метафора одновременно, они передают отношение лирического героя к природе.

Учитель: А каков смысл тропов в описании зимнего вечера?

Дети: Там совершенно иная картина. Эпитеты «на мутном небе», «тучи мрачные» передают мрачный колорит, влияют на настроение, пугают своей реальностью.

Ученик: Особенно ярко даны метафоры: «вьюга злилась», «мгла носилась», «тучи мрачные». И думается, что это живые существа, способные уничтожить и запугать. Добродушная в принципе луна благодаря удачному сравнению уподобляется больной или неряшливой замарашке, потому что она сравнивается с пятном. От этого грустно и неприятно.

Учитель: А как стилистические фигуры создают нужный колорит взаимодействия человека и природы?

Дети: Они передают восторг лирического героя, его счастливое настроение.

Учитель: Ребята, а что бы утратило стихотворение, не будь их в тексте?

Дети: При этом бы пострадала форма произведения. А так тропы и фигуры помогают лучше понять смысл, а содержание было бы значительно беднее без таких изумительных помощников. Они всегда рядом, едины, поддерживают друг друга, они словно заключили между собой негласный союз.

Учитель: Иначе говоря, они взаимопроникают друг в друга, на этом и держится незыблемость поэтического здания.

Шестая учебная ситуация:

Учитель: А что еще можно отнести к числу формальных признаков?

Ученик: К числу формальных признаков относится также лексический строй. Так эффект антитезы создают антонимы:

Оптимизм:

Утро

Солнце

Печаль

Пробуждение

Нынче

пессимизм:

вечер

мгла

радость

сон

вчера

Ученица: Я заметила, что влияние природы на человека передано с помощью как высокой, так и заниженной лексики. Так радость бытия, жизнеутверждающее настроение передают существительные «негой», «взоры», «звездного севера». Страх перед стихией передают слова: «пятно», «вечор», «мгла», «тучи».

Седьмая учебная ситуация:

Учитель: А какова роль морфологического воздействия?

Дети: Значение прилагательных заключено в замедлении действия. Мы можем подробно рассмотреть как утро, так и вечер. Мы видим во всем великолепии и голубые небеса, и прозрачный лес; так же пристально можно всмотреться в тучи мрачные и в бледное пятно луны.

Учитель: Проанализируйте роль глаголов, выявив их смыслообразующую роль.

Дети: В уста лирического героя автор вложил глаголы повелительного наклонения: вставай, проснись, открой. Это указывает на щедрость его натуры, нетерпеливое желание скорее приобщить любимую к созерцанию красоты зимнего утра.

Учитель: Как меняется роль глаголов во второй строфе?

Ученик: Они как бы смягчают устрашающую картину, ведь это было «вечор». Для этого автор использует глаголы прошедшего времени: злилась, носилась, желтело, сидела.

Дети: Третья смысловая часть передает нетерпеливое ожидание чуда: «предадимся», «навестим». Здесь возникает тема будущего, счастливого и светлого.

Восьмая учебная ситуация:

Учитель: Благодарю всех знатоков поэтики. Но не все из вас приняли участие в разговоре. Ребята, каждый из вас может побывать в гостях у необычных жильцов нашего домика. (*Обращаясь к менее активной и сведущей части класса*). Вот некоторые из вас посещают изостудию. Поговорим о цветовой семантике стихотворения.

Ученица: Я вижу два цвета: темный и светлый.

Учитель: Наполни эти понятия конкретным смыслом. Итак, помогайте, ребята.

Дети: <u>Темный:</u>	<u>светлый:</u>
Вечор	солнце
Мутный	заря
Мгла	звезда
Пятно	снег
Тучи	прозрачный

Вывод: *цветопись работает на авторский замысел - противопоставить два временных пласта, передать их характер и влияние на настроение человека.*

Девятая учебная ситуация:

Учитель: Среди вас, наверняка, есть те, кто готов пройти по всем «этажам» дома поэзии. Поговорим на тему звуки и смыслы. Проведем очередное исследование.

(Дети делятся на две группы, каждая выполняет свое задание).

Утро

«о» в сильной позиции подчеркивает восторженное состояние души лирического субъекта. Ударная «а» - похожа на восторженное ах и т.д.

Вечор

«у» - передает завывание вьюги.
Согласные «с», «ж», многократное повторение «ч», «и», «ш» воссоздают шум ветра.
Ударные «о» имеют характер стонов.
Вечно плаксивые «и» в сильной позиции Уподобляются рыданиям. *вздохи*

Учитель: Молодцы, ребята! Мы проделали огромную работу, совершив экскурс в поэзию. Каждый этаж дома поэзии несет важную смысловую

нагрузку. Но можно ли ставить ⁶точку в конце нашего урока? Ведь мы еще не спустились в подвал дома искусств, а в подвалах, как правило, находятся драгоценности и сокровища. Итак, еще немного и мы, наверняка, отыщем клад. Чем же дороги нам стихотворения великого Пушкина?

Дети: Красотой звучания, Яркостью красок, богатством языка, образностью средств, влиянием на душу человека, культурой человеческих взаимоотношений.

Десятая учебная ситуация:

Учитель: Так что же важнее: что написал поэт или как он это сделал?

Дети: И то, и другое. Важно единство, на котором держится поэтический текст. Форма бессмысленна без содержания. Она лишена смысла, идеи. Содержание без формы - это уже не искусство, а что-то другое.

Одиннадцатая учебная ситуация:

Учитель: Итак, из ваших уст прозвучало слово идея, то есть главная мысль, во имя которой и творил поэт. Что же хотел сказать нам А.С.Пушкин стихотворением «Зимнее утро»?

Ответы учащихся, обобщенные учителем: *Благословенная Тверская земля, и люди, живущие на ней. Пусть в вашей жизни будут вьюги и злые метели, но на смену им обязательно придет солнечное и счастливое «зимнее утро». Любите, живите, надейтесь и верьте в лучшее, наслаждайтесь красотой природы, щедро делитесь своим счастьем с другими. Будьте добры и неутомимы, почаще навещайте прекрасные уголки природы, как дорогих друзей. И пусть «нетерпеливый конь» - символ жизненной дороги и движения вперед - несет вас по жизни. Не останавливайтесь в пути.*

Учитель: А как же клад?

Дети: А мы его уже нашли. Этот клад - духовное завещание поэта своим читателям.

Домашнее задание: *подготовить наизусть выразительное чтение стихотворения.*

Тверской край

На просторах огромной страны, В
самом центре, вдали от окраин,
Край чудесный озёр и лесов,
Расположена область Тверская.

Нет природы красивее в мире,
Волга-матушка плавно течёт.
Здесь находится сердце России,
И народ самый разный живёт.

А озёра, наверно их сотня,
Не пытался никто сосчитать.
Есть поменьше, а есть и побольше,
Есть такие, что край не видать.

Селигер - вот великое чудо,
Сеть озёр и красивых протоков,
Берега все в лесах утопают,
А на пляжах янтарный песок.

Города! Что ни город, то сказка!
Красотой поражают дома,
Кимры, Ржев, и Торжок и Осташков,
Знаем мы их, и знает страна.

Красота их старинных дворов,
Мирных улочек хитросплетенье,
Звон церковных колоколов,
Что же может быть сердцу роднее?

Это малая Родина наша,
Здесь родились и здесь будем жить,
Этот стих я тебе посвящаю, край родной,
Как тебя не любить!?