|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  **10 класс**  Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.  Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.  Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.  Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.  Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:  - Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  - Выразительное чтение.  - Различные виды пересказа.  - Заучивание наизусть стихотворных текстов.  - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.  - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения.  - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  - Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.  **Цели.**  Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:  ·        **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствова­нию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  ·        **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры чита­тельского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эсте­тической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстети­ческих и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; уст­ной и письменной речи учащихся;  ·        **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего пред­ставления об историко-литературном процессе;  ·        **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как ху­дожественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использова­ния необходимой информации, в том числе в сети Интернета.               При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2010г.),  «Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., «Русское слово», авторы: С.А.Зинин, В.А.Сахаров, 2009 год.  **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**  Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении при­оритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования яв­ляются:  • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;  • сравнение, сопоставление, классификация;  • самостоятельное выполнение различных творческих работ;  • способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;  • осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, исполь­зование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);  • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизу­альный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;  • составление плана, тезисов, конспекта;  • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;  • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источни­ков информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;  • самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.    **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**  В результате изучения литературы ученик должен  **знать /понимать**:  • образную природу словесного искусства;  • содержание изученных литературных произведений;  • основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;  • историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;  • основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;  • основные теоретико-литературные понятия;  **уметь:**  • воспроизводить содержание литературного произведения;  • анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  • соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;  • рас­крывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;  • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литератур­ных произведений;  • связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;  • выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;  • соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;  • определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;  • сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критиче­ские и научные интерпретации;  • выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;  • выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;  • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  •   составлять планы и тезисы статей на литературные темы;  •   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литера­турные темы;  •   использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.    Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:   1. С.А.Зинин, В.А.Сахаров . Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Русское слово, 2009   Словари и справочники:  1)     Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с  2)     Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.  3)     М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.  4)     Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.  5)     Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.  6)     Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова                                          Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова    Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:   * Учебник в 2-х частях и хрестоматия в 2-х частях . Авторы:С.А.Зинин, В.А.Сахаров, Москва «Русское слово», 2009      * Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:   Просвещение, 2008.   * Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004. * Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008 * 4.   Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006 * 5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006. * 6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002     Интернет-ресурсы для ученика и учителя:  1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>  2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>  3.  <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>  4. <http://www.openclass.ru/>    График проведения сочинений и контрольных работ в 10 классе   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | тема | сроки | | 1 | Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 21.09.11 | | 2 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова | 6.10.11 | | 3 | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя | 20.10.11 | | 4 | Сочинение по творчеству Н.А.Островского | 9.11.11 | | 5 | Сочинение по творчеству И.А.Гончарова | 21.11.11 | | 6 | Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | 1.12.11 | | 7 | Зачет по итогам 1 полугодия | 5.12 | | 8 | Сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир» | 29.02.12г | | 9 | Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского | 23.03 | | 10 | Сочинение по творчеству А.П.Чехова | 27.04 | | 11 | Зачет по итогам 2 полугодия | 3.05 |             **Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**  **на 2009-2010 год (102 часа)**     |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ урока** | **Тема урока** | Кол-во  часов | **Планируемый результат** | **Формы и виды контроля** | **Приме-чание** | **Дата** | | | 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | 1 | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой | План-конспект статьи учебника. |  |  | | | 2 | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков | 1 | Знать основных поэтических предшественников А.С.Пушкина Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова | Инд. сообщения о поэтах (презентации). |  |  | | | 3 | **А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание | 1 | Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Сообщение о художественных открытиях А.С.Пушкина (презентации). |  |  | | | 4 | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок | 1 | Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику.  Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы. | Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике |  |  | | | 5 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | 1 | Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта | Анализ лирического текста с выразительным чтением |  |  | | | 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. | 1 | Знать сти-ия на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.  Уметь анализировать стих-ия с учетом тематики, идеи и проблематики. | Идейно-тематический анализ текстов стих-ий |  |  | | | 7-8 | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти | 2 | Знать нравственно-философскую проблематику стих-ий, уметь их анализировать. | Идейно-тематический анализ текстов философской лирики. |  |  | | | 9 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | Знать жанрово-композиционную основу произведения  Уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта. | Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения. |  |  | | | 10 | Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | 1 | Знать приемы создания образов в поэме.  Уметь раскрыть конфликт личности и государства. | Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения |  |  | | | 11 | «Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного) | 2 | Знать тему, идею, основные ,  мотивы, жанрово-композици-  онные особенности романа А.С.Пушкина.  Уметь делать обобщение по произведению как «энциклопе-  дии русской жизни» (повторе-  ние ранее изученного) | Обобщение по произ-  ведению как  «энциклопедии рус-  ской жизни» |  |  | | | 12 | **РР** Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина | 1 | Уметьсоздавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. | сочинение |  |  | | | 13 | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Родина») | 1 | Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.  Уметь анализировать романтические стих-я | Схематизация материала, составление плана-конспекта |  |  | | | 14 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова | 1 | Знать стих-ия по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта.  Уметь производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы; | Анализ лирических стих-ий на тему жизни и смерти. |  |  | | | 15 | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины | 1 | Знать философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стих-я на тему Родины, их философский смысл.  Уметь анализировать стих-ия по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта. | Анализ философских лирических стих-ий |  |  | | | 16 | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова | 1 | Знать произведения по теме, соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и А.С.Пушкина.  Уметь анализировать и соотносить стих-я поэтов по оной тематике. | Анализ лирических стих-ий на тему поэта и поэзии. |  |  | | | 17 | Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова. |  | Знать демонические мотивы в лирике поэта.  Уметь производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы | Анализ лирических стих-ий и поэмы «Демон» |  |  | | | 18 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного. | 2 | Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанроые, композиционные особенности, идею произведения.  Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа. | Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста |  |  | | | 19 | **РР** Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова | 1 | Знать элементы анализа лирического стихотвореня.  Уметь анализировать лирическоестихотворение | Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения»  Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения |  |  | | | 20 | Слово о Н.В.Гоголе (повторение ранее изученного). «Петербургские повести. Обзор. | 1 | Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл. | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала |  |  | | | 21 | **РР** Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 | Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.  Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы. | Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала |  |  | | | 22 | **Вн. чт.**Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести. | 1 | Знать текст произведения.  Уметь анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики. | Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики. |  |  | | | 23 | Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного) | 1 | Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения.  Уметь делать обобщение по теме.образ автора | Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода. |  |  | | | 24-25 | **РР** Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (Отр. из 2 главы поэмы «Мертвые души») | 2 | Знать авторские приемы изображения помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»  Уметь изложить художественный текст с сохранением его особенностей, объяснить использованные во фрагменте приемы писателя в создании образа. | Изложение с элементами  сочинения |  |  | | | 26 | Очерк жизни и творчества**И.А.Гончарова.**Особенности композиции романа «Обломов» | 1 | Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа.  Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя. | Конспектированиесхематизация материала, аналитический пересказ текста |  |  | | | 27 | Обломов — «коренной народный наш тип». | 1 | Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»;  Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера | Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода |  |  | | | 28 | «Обломов» как роман о любви | 1 | Знать содержание романа «Обломов».  Уметь составлять сравнительную характеристику героев. | Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение. |  |  | | | 29 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | 1 | Знать понятие «обломовщина»  Уметь находить признаки явления в жизни и в романе. | Аналитический пересказ текста, |  |  | | | 30 | Слово об**А.Н.Островском.**Личность и судьба драматурга | 1 | Знать основные моменты биографии писателя,его вкладе в развитие русского национального театра.  Уметь готовить сообщение о писателе. | Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе. |  |  | | | 31 | История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы**А.Н.Островского «Гроза»** | 1 | Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт.  Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями. | Характеристика персонажей в системе образов |  |  | | | 32 | Мы идем по городу Калинову | 1 | Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы.  Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка) | Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа |  |  | | | 33 | Протест Катерины против «темного царства» | 1 | Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление,  роль религиозности в духовном мире человека.  Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины. | Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе. |  |  | | | 34 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | Знать словесную символику драмы, литературную критику.  Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь | сочинение. |  |  | | | 35 | Слово о **И.С.Тургеневе.**Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 | Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя.  Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего |  |  | | | 36 | История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева. | 1 | Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной Росси.  Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа. | Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации. |  |  | | | 37 | Базаров — герой своего времени | 1 | Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст. | Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения. |  |  | | | 38 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 | Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста.  Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев. | Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика. |  |  | | | 39 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 | Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова.  Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью. | Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера. |  |  | | | 40 | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | 1 | Знать особенности анализа эпизода в произведении.  Уметь анализировать эпизод | Анализ эпизода романа. |  |  | | | 41 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» | 1 | Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева.  Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение. | Краткий конспект.  Сообщение-рассуждение на основе литературной критики. |  |  | | | 42 | **РР** Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 2 | Знать содержание романа «Отцы и дети», споры вокруг романа  Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно ипользовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей. | Сочинение |  |  | | | 43 | Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева | 1 | Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. | Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика) |  |  | | | 44 | Страницы жизни**Ф.И.Тютчева**. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…») | 1 | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.  Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания. | Анализ философских стих-ий поэта |  |  | | | 45 | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «умом Россию не понять…») | 1 | Знать разнообразие тематики стих-ий поэта  Уметь анализировать лирические стих-ия. | Анализ лирических стихотворений поэта. |  |  | | | 46 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое…»), | 1 | Знать разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии.  Уметь анализировать любовные лирические стих-ия | Анализ любовных лирических стих-ий поэта. |  |  | | | 47 | Страницы жизни**А.А.Фета**. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря пощается с землею…») | 1 | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.  Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер. | Сообщение о поэте. Анализ стих-ий |  |  | | | 48 | Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье…», «сияла ночь…», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи. | 1 | Знать стих-ия о любви и понимать их.  Уметь анализировать стих-я о любви. | Анализ стих-ий о любви. |  |  | | | 49 | **РР** Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | 1 | Знать содержание и понимать стихотворения поэтов.  Уметь делать сопоставительный анализ стих-ий поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля. | Сопоставитель-ный анализ стих-ий поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета |  |  | | | 50 | **Н. А. Некрасов**. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного)  Судьба народа в лирике. )»Еду ли ночью по улице темной…») |  | Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.  Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стих-ия поэта. | Сообщение о поэте.  анализ стих-ий. Презентация о поэте, писателе и журналите А.Н.Некрасове (инд.). |  |  | | | 51 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство…», «Блажен незлобливый поэт») | 1 | Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта.  Уметь анализировать стих-ия поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. | Анализ стих-ий поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. |  |  | | | 52 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день…», «музе», «О муза! Я у двери гроба…») | 1 | Знать суждения поэта о поэтическом труде в стих-ях.  Уметь анализировать стих-ия. | Анализ стих-ий поэта, формулировка основных выводов |  |  | | | 53 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | 1 | Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию  Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. | Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей. |  |  | | | 54 | Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  Уметь характеризовать героев | Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом. |  |  | | | 55 | Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов  — центральный образ поэмы | 1 | Знать содержание поэмы.  Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме. | Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом. |  |  | | | 56 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Знать фольклорную народную основу языка поэмы.  Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей. | Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности. |  |  | | | 57 | Страницы жизни и творчества**М. Е. Салтыкова-Щедрина**Проблематика и поэтика сказок | 1 | Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.  Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. | Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок. |  |  | | | 58 | **Вн.чт**. Обзор романа М. Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | 1 | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.  Уметь характеризовать образы градоначальников. | Характеристика образов градоначальников. |  |  | | | 59 | Жизнь и судьба**Л.Н.Толстого.** Этапы творческого пути | 1 | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Уметь строить сообщение о писателе, анализировать    стих-ия поэта. | Сообщения о писателе |  |  | | | 60 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | 1 | Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл.  Уметь анализировать отдельные эпизоды | Анализ эпизодов |  |  | | | 61 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра | 1 | Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.  Уметь определять систему нравственных ценностей романа | План-конспект;  сообщения об истории создания романа |  |  | | | 62 | Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя  Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.  Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики. | Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова |  |  | | | 63 | Женские образы в романе «Война и мир» |  | Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.  Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой. | Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману. |  |  | | | 64 | Семья Ростовых и семья Болконских |  | Знать о «мысли семейной в романе».  Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и  Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности. | Анализз эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов |  |  | | | 65-66 | Тема народа в романе «Война и мир» | 2 | Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война». | Анализ эпизодов |  |  | | | 67 | Кутузов и Наполеон |  | Знать антитезу как центральный композиционный приём.  Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории. | Сопоставительная характеристика6величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона.    Сравнительная характеристика, составление таблицы |  |  | | | 68 | **РР** Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого. | 1 | Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста.  Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали. | Изложение с элементами сочинения – объяснения роли художественной детали в тексте |  |  | | | 69-70 | Истинное и ложное в романе «Война и мир» | 2 | Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе.  Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев. | Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый.  Сцены Бородинского сражении: анализ поведения героев. |  |  | | | 71 | Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения |  | Знать текст «Эпилога»  Уметь анализировать текст«Эпилога» как гуманистический пафос произведения. | Анализ «Эпилога» |  |  | | | 72-73 | **РР**Анализ эпизода из романа «Война и мир».  Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 2 | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе. | Сочинение. |  |  | | | 74 | Слово о **Ф.М.Достоевском**. Жизнь и судьба писателя | 1 | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонийность, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.  Уметь выступать с сообщениями о писателе. | Сообщения о писателе, об особенности его творческого метода. |  |  | | | 75 | Петербург Ф.М.Достоевского | 1 | Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста.  Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения. | Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста |  |  | | | 76 | История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе | 1 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа.  Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов. | Развернутые сообщения. |  |  | | | 77 | Теория Раскольникова и истоки его бунта | 1 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию  Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории. | Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова. |  |  | | | 78 | «Двойники» Раскольникова | 1 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.  Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова | Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова |  |  | | | 79 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе | 1 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя. | Развернутые ответы на основе работы с текстом. |  |  | | | 80 | Эпилог романа | 1 | Уметь выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов. | Анализ эпилога, его художественные особенности: развернутые ответы на вопросы. |  |  | | | 81-82 | **РР** Классное сочинение по роману             Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 2 | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа | Сочинение. |  |  | | | 83 | Художественный мир**Н.С.Лескова**. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести. | 1 | Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия. | Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя.  Анализ эпизодов-глав романа. |  |  | | | 84 | Личность и судьба**А.П.Чехова**. Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова   80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.) | 1 | Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.  Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия | Анализ рассказов. |  |  | | | 85 | Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» | 1 | Знать текст рассказа.  Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности. | Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей |  |  | | | 86 | Особенности драматургии А.П.Чехова  «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда | 1 | Знать особенности драматургии Чехова.  Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. | Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта. |  | |  | | 87 | Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад» | 1 | Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии | Сочинение по творчеству А.П.Чехова |  | |  | | 88 | **Контрольная работа** по русской литературе за второе полугодие | 1 | Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. | Тестовые задания. |  | |  | | 89 | **Зарубежная литература.**    **Вн.чт**. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира». | 1 | Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности  Уметь анализировать сти-ия   с точки зрения проблематики и художественного своеобразия. | Инд. сообщение о жизни и творчестве КостыХетагурова (комп. презентация). Анализ стихотворений. |  | |  | | 90-91 | Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопоссан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль» | 1 | Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметелать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия | Инд. сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопоссана (комп. презентация).  Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г.Ибсена |  | |  | | 92-93 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIXвека | 1 | Викторина. Презентация проектов, творческих работ. |  |  | |  | | 94-102 | Резервные уроки | 9 |  |  |  | |  | |