**"Там, где переходы и завалы,
Рваная колючка на столбах,
Умирали наши запевалы
С недопетой песней на губах."**

М. Дудин

Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою.

*От песни сердцу было тесно:*

*Она вела на смертный бой,*

*Чтобы громить врага под эту песню,*

*Защищая Родину собой.*

Песни военных лет… Сколько их, прекрасных и незабываемых. В них есть все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат. Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали композиторы и поэты в те годы, это была бы антология истории Великой Отечественной войны.

Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие.

Истории возникновения песен различны. Говорилось, что фронтовая песня – это винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

«Нам песня строить и жить помогает…» Слова эти давно уже стали крылатыми, вошли в поговорку. Думается, что с полным основанием можно сказать также, что песня помогала воевать.

22 июня 1941 года… Пройдут десятилетия и века, но человечество всегда будет помнить эту горькую дату начала самой страшной из войн. Она унесла 27 млн. жизней советских людей. 1710 наших городов, полностью разрушенных, оставили, уходя, фашисты. В народной памяти, литературе, музыке остались запечатленными 1418 военных дней и ночей.

С первого дня Великой Отечественной войны до победного праздничного салюта песня всегда была с солдатом. Она помогала ему преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, сплачивала их. Как верный друг она не покидала фронтовика в минуту грусти, скрашивала разлуку с любимой, с родными и близкими. Она шла с солдатом в бой, вливала в него новые силы, отвагу, смелость…

Песни военных лет весьма разнообразны по своему характеру: героические и шуточные, боевые и лирические… Они распространялись очень быстро, передавались из уст в уста, нередко перелетали через линию фронта, проникая в глубокий тыл врага, в партизанские землянки.

Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких. Многие фронтовики до сих пор помнят видавший виды окопный патефон, на котором они слушали любимые песни под аккомпанемент артиллерийской канонады.

Есть песни о войне, написанные авторами уже в мирное время. Их авторы имеют возможность как бы с «высоты» последующих лет осознать пережитое, прочувствовать войну с более масштабных временных дистанций. Большинство вокальных произведений на эту тему – это песни – воспоминания, песни – раздумья, песни – память. В них рассказывается о далеких походах, о возвращении солдата на Родину, о боевых друзьях – однополчанах, о фронтовой дружбе.

Все песни, что были написаны до войны, и те, что родились в дни Великой Отечественной войны, были адресованы сердцу человека, отстаивавшего или отстаивающего честь и независимость своей Родины с оружием в руках. Как создавались эти песни? Каждая по-своему. Но есть у них нечто общее - были они написаны как стихи для чтения, а потом, переложенные на музыку, стали песнями.

*«Кто сказал, что надо бросить*

*Песни на войне?*

*После боя сердце просит*

*Музыки вдвойне!»*

***Звучит фонограмма (минусовка) песни «Синий платочек»***

Счастливая и необычная судьба у этой песни: она родилась дважды. А чтобы разобраться, как это случилось, давайте перенесемся в довоенный 1939 год, в дни, когда впервые прозвучала ее незатейливая мелодия.

Именно тогда, спасаясь от фашистской неволи, в Советский Союз приехали участники популярного **польского эстрадного коллектива «Голубой джаз»**. Они выступали с концертами в Белостоке, Львове, Минске и других городах.
Весной 1940 года «Голубой джаз» гастролировал в Москве. Концерты его проходили в саду «Эрмитаж». На одном из них побывал **поэт**и**драматург Яков Маркович Галицкий**.

Среди многочисленных мелодических импровизаций **композитора** и**пианист**а джаз-оркестра **Ежи Петерсбургского**, прозвучавших в концерте, одна особенно понравилась ему. И тут же, во время концерта, он подтекстовал понравившуюся мелодию. Слова наполнили ее новым смыслом, как бы вдохнули жизнь.

После концерта поэт познакомился с композитором, показал ему набросок своих стихов, и через несколько дней состоялась премьера **песни**.

***11-б - «Синий платочек»***

***Звучит фонограмма (минусовка) песни «Майский вальс»***

Песня была написана в далеком 1945 году в честь освобождения города Вена от фашистов двумя отечественными деятелями искусства. Музыку сочинил талантливый композитор Игорь Лученок, а стихи к песне написал поэт Михаилом Ясень.

Эта прекрасная музыкальная композиция посвящена героям Венской военной операции. Герои освободители принесли к городу на Дунае долгожданный мир и спокойствие. Советские воины подарили майскую победу.

В «**Майском вальсе»** описывается победа весны, которую получил и могучий Дунай. Мир принес улыбки на лица Венских горожан. Даже сам Штраус был бы рад тому, что эта европейская столица классической музыки получила вместе со свободой и прекрасную песню в посвящение.

***11-а – «Майский вальс»***

***Звучит фонограмма (минусовка) песни «Экипаж»***

Песню эту написали ленинградский поэт Юрий Михайлович Погорельский и композитор Виктор Васильевич Плешак. Сначала родились стихи, причем родились, как утверждает их автор, случайно, из вдруг пришедшего на память слова «локатор» …

Когда стихи были написаны, поэт предложил их совсем молодому тогда композитору студенту Ленинградской консерватории Виктору Плешаку. Может быть, потому, что был разгар лета и никого из маститых его коллег и друзей-композиторов в Ленинграде не оказалось, а может, и потому, что верил в него, в то, что он сумеет сделать эти стихи хорошей песней.

***5-б – «Экипаж»***

***Звучит фонограмма (минусовка) песни «Смуглянка»***

Эта песня была частью сюиты, написанной в 1940 году по заказу ансамбля Киевского Особого военного округа. В ней воспевалась девушка-партизанка времен гражданской войны. А вся сюита посвящалась Григорию Ивановичу Котовскому.

Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась. Клавир ее был потерян. У авторов остались только черновики. Композитор вспомнил об этой песне четыре года спустя, когда ему позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А. В. Александров и попросил показать песни для новой программы этого прославленного художественного коллектива. В числе других Новиков показал и "Смуглянку”, которую прихватил на всякий случай. Но именно она и понравилась Александрову, который тут же начал ее разучивать с хором и солистами.

Впервые ансамбль спел песню в Концертном зале имени Чайковского в 1944 году. Запевал ее солист Краснознаменного ансамбля Николай Устинов, которому песня эта в значительной степени обязана своим успехом. Концерт транслировался по радио. «Смуглянку» услышало, таким образом, очень много людей. Ее подхватили в тылу и на фронте. Песня, в которой говорилось о событиях войны гражданской, была воспринята как песня о тех, кто героически боролся за освобождение многострадальной молдавской земли в войну Отечественную.

***8-а – «Смуглянка»***

***5-А - «Песня о моем отце»***

***Звучит фонограмма (минусовка) песни «Белорусский вокзал»***

Из-за школьной парты ушёл добровольцем на фронт будущий поэт Булат Окуджава. Был ранен, затем мобилизован. Как и все писатели-фронтовики, часто возвращался к теме войны в своём творчестве. Свои песни поэт начал писать в 1950 году. Многие песни Окуджавы – о Великой Отечественной войне: «Король», «Песня о солдатских сапогах», «До свидания, мальчики…», «Песенка о пехоте» и другие.

Через четверть века после окончания Великой Отечественной войны Булат Окуджава написал песню «Белорусский вокзал». Но даже ветеранами войны она воспринимается как подлинная, фронтовая и слушают они её и поют со слезами на глазах.

***9-б – «Белорусский вокзал»***

***Звучит фонограмма (минусовка) песни «Ах эти тучи»***

Песня *«Ах, эти тучи в голубом»*, стилизованная под мелодии 40-хх годов, была написана [Александром Журбиным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%96%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B8%D0%BD) специально для сериала «Московская сага» и ранее нигде не исполнялась. Любопытно, что она написана от лица мужчины, а поют ее женщины. М

Музыка Александра Журбина, слова **Василия** **Аксёнова** и **Петра** **Синявского** «Ах эти тучи в голубом».

***Наталья Павловна Иволгина, Вихрова Ирина, 9-в класс - «Ах эти тучи в голубом»***

***6-а - «Пусть всегда будет солнце» + стихи***

День над городом шпиль натянул, как струну,
Облака, как гитарная дека.
Ленинградские дети рисуют войну
На исходе двадцатого века.

Им не надо бояться бомбежки ночной,
Сухари экономить не надо.
Их в эпохе иной обойдет стороной
Позабытое слово "блокада"...

***6-а - Семенова Анастасия, Смирнова Елизавета – муз, слова Александра Городецкого «Ленинградские дети рисуют войну»***

***Звучит фонограмма (минусовка) песни «Дороги»***

Песня эта как исповедь о выстраданном и пережитом, раздумье о том, через что довелось пройти и что выдюжить в минувшей войне нашему народу.

Родилась она в самом конце войны. Один из ансамблей попросил поэта Льва Ошанина и композитора Анатолия Новикова сложить что-нибудь для новой программы. Задумались поэт и компо­зитор: все, что можно написать о войне, вроде бы уже написано...  Разве что попробовать рас­сказать о солдатах, которые идут на фронт? И они загорелись этой темой: ожидание боя, его ощущение, готовность к нему... Композитор сидел за роялем и искал музыкальное выра­жение чувств, картин войны, пробовал какие-то мелодические отрывки и гармонии. И в энном по счету варианте вдруг запелось…

***9-а - «Эх, дороги…»***

Виктор Третьяков — автор и исполнитель собственных песен, широко известен в России и за её пределами. Он индивидуален и многогранен. Одни его знают, как автора резких социальных песен, которые в начале 90-х звучали в программах «Взгляд», «До 16 и старше», «На службе Отечеству».

Другие знают и любят его, как замечательного … Песни Третьякова, после того, как прозвучали на Грушинском фестивале, а потом и на радио «Шансон», теперь поет вся страна … и мы в том числе.

***8-б – «Четвертый день войны»***

***Звучит фонограмма (минусовка) романса «Не для меня»***

Есть песни, которые льются, кажется, из самой души русской. Их поют, когда хорошо и когда плохо, из поколения в поколение. Такова и «Не для меня придёт весна…». А посему — какие у неё могут быть авторы – поэт и композитор? Наша она, народная!  Этот старинный казачий романс в большинстве своём именуется "Не для меня". Его текст написан в 1838 г. неким гоподином А. Гадалиным, во время войны на Кавказе. В 1905 году исполнена как романс певицей Анастасией Вяльцевой.

***А.В. Рыдлевский, 9-а класс – романс «Не для меня»***

***Звучит фонограмма (минусовка) песни «Журавли»***

[Дагестанский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD) поэт Расул Гамзатович Гамзатов написал стихотворение «Журавли» на родном языке, [по-аварски](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA).

Тема журавлей была навеяна посещением памятника [семи братьям Газдановым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F_%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B) в селении [Дзуарикау](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B7%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%83) [Алагирского района](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%90%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) [Северо-Осетинской АССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE-%D0%9E%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0). Когда родители получили похоронку на третьего сына, сердце матери не выдержало, и она умерла. Когда в село пришла похоронка на седьмого сына, почтальон отказался нести её в дом Газдановых — и тогда старейшины села собрались и направились к дому с извещением. Отец сидел на пороге своего дома с единственной внучкой на руках, увидев старейшин, он всё понял и упал замертво.

В селении Дзуарикау возведён памятник семи братьям Газдановым, в виде скорбящей матери и семи улетающих гусей. После посещения памятника Р. Гамзатов написал стихотворение, но очень сложно ему было подобрать рифму на слово гуси — он специально звонил в министерство культуры Северной Осетии, с просьбой заменить слово «гуси», словом «журавли». Такое позволение ему было дано.

В [1968 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1968_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) стихотворение «Журавли» в переводе Наума Гребнева было напечатано в журнале «[Новый мир](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)».

Стихотворение на глаза советскому певцу [Марку Бернесу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%81%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Прочитав его Бернес позвонил поэту-переводчику Науму Гребневу и сказал, что хочет сделать песню.

***10 кл. - «Журавли»***

***7-б + 10 – «Кино идет»***

От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта, через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит раздаться звукам одной из них, и распрямляются плечи, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

*Быть может, по этим дорогам глухим*

*К тебе суждено мне вернуться любя.*

*А если не мне, так хоть песням моим,*

*Я верю, придется дойти до тебя.*

*Песням военных лет – поверьте!*

*Мы не зря от дома вдалеке*

*Пели о четырех шагах от смерти,*

*О родном заветном огоньке.*

*И не зря про путь к Берлину пели –*

*Как он был нелегок и нескор…*

*Песни с ветеранами старели,*

*Но в строю остались до сих пор.*