СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

«НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ»

На сцене появляются девушки, исполняют вальс

*Мимо фасада Большого театра*

*Мчатся на отдых, трезвоня, трамваи.*

*В классах десятых экзамены завтра,*

*Вечный огонь у Кремля не пылает.*

*Всё впереди, всё пока, всё пока накануне…*

*Двадцать рассветов осталось счастливых…*

*Год сорок первый, начало июня.*

*Все ещё живы, все ещё живы,*

*Все ещё живы, все, все, все.*

*Смотрит на Невском с афиши Утёсов,*

*В кинотеатрах идёт "Волга, Волга".*

*Снова Кронштадт провожает матросов:*

*Будет учебным поход их недолго.*

*А за кормой, за кормой белой ночи раздумье,*

*Кружатся чайки над Финским заливом.*

*Год сорок первый, восьмое июня.*

*Все ещё живы, все ещё живы,*

*Все ещё живы, все, все, все.*

*Мирное небо над крепостью Бреста,*

*В тесной квартире счастливые лица.*

*Вальс. Политрук приглашает невесту,*

*Новенький кубик блестит на петлице.*

*А за окном, за окном красота новолунья,*

*Шепчутся с Бугом плакучие ивы.*

*Год сорок первый, день двадцатый июня.*

*Все ещё живы, все ещё живы,*

*Все ещё живы, все, все, все.*

Начало войны ( голос Левитана)

*«До свидания, мальчики!»*

*Ах война, что ж ты сделала подлая  
Стали тихими наши дворы  
Наши мальчики головы подняли  
Повзрослели они до поры  
  
На пороге едва помаячили  
И ушли за солдатом солдат  
До свидания мальчики мальчики   
Постарайтесь вернуться назад  
  
Нет не прячьтесь вы будьте высокими  
Не жалейте ни пуль ни гранат  
И себя не щадите вы и все-таки  
Постарайтесь вернуться назад*

( фоном звучит «Прощание славянки» - сцена прощания)

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.  
  
Жди меня, и я вернусь,  
Не жалей добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Позабыть пора.  
Пусть поверят отец и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.  
  
Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет:- Повезло.-  
Не понять не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,-  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

(когда солдат уходит, на экране начинают мелькать вагоны и девушки машут им)

Страна цвела, но враг из-за угла свершил налет,

Пошел на нас войною.

В тот трудный час, стальною встав стеною,

Вся молодежь оружие взяла, чтоб отстоять Отечество свое.

Земли немало кровью оросили,

И вечно будет помнить мир о том,

Как шли сыны и дочери России

Сквозь гром войны к победе над врагом.

( во время исполнения песни идут кадры хроники)

Песня «Шел солдат»

*Полем, вдоль берега крутого, мимо хат   
В серой шинели рядового шёл солдат.   
Шёл солдат, преград не зная,   
Шёл солдат, друзей теряя,   
Часто бывало, шёл без привала,   
Шёл вперед солдат.*

*Шёл он ночами грозовыми, в дождь и град,   
Песню с друзьями фронтовыми пел солдат.   
Пел солдат, глотая слёзы,   
Пел про русские берёзы,   
Про карие очи, про дом свой отчий   
Пел в пути солдат.*

*Словно прирос к плечу солдата автомат,   
Всюду врагов своих заклятых бил солдат.   
Бил солдат их под Смоленском,  
Бил солдат в посёлке энском,   
Глаз не смыкая, пуль не считая,   
Бил врагов солдат.*

*Полем, вдоль берега крутого, мимо хат   
В серой шинели рядового шёл солдат.   
Шёл солдат-слуга Отчизны,   
Шёл солдат во имя жизни,   
Землю спасая, смерть презирая,   
Шёл вперёд солдат.*

- Сколько их, солдат, ушедших на фронт, которых с тоской провожали невесты,

- жены,

- матери.

- Ушли они,

- А нам осталось только ждать эти серые треугольники, которые приходили с фронта.

- В которых была боль, ненависть,

- радость и любовь,

- И незримо звучало в этих письмах: Жди меня!

- Жди меня! Жди меня и я вернусь к тебе!

Как подули железные ветры Берлина,

Как вскипели над Русью военные грозы!

Провожала женщина сына…

Материнские слёзы,

Материнские слёзы!

Сорок первый – кровавое знойное лето,

Сорок третий – атаки в снега и морозы.

Письмецо долгожданное из лазарета…

Материнские слёзы, Материнские слёзы!.

( на фоне «Реквиема» Алексея Рыбникова сценка «Фронтовые письма» во время которой звучат отрывки писем:

Добрый день, моя родная мама

Вот и снова я тебе пишу

Расскажу о том, как я летаю

Как врага проклятого крушу.

Боевой сегодня день закончен

Твой орел устал и перед сном

На плечо планшет, наган за пояс

И… опять война со всех сторон.

Вихрем в небо ястребок взовьется

И помчусь фашистов я громить

Чтоб страну от нечисти очистить

Чтобы нам под мирным солнцем жить.

Скоро, мама, разгромлю врага я

И вернусь с победую домой

Не грусти далекая родная

Мы еще увидимся с тобой.

«…за меня не беспокойтесь, у меня все хорошо, скоро разобьем фашистов»

Я долг свой выполню честно

Фашистов всюду истреблять

Паршивым тем зверям кровавым

Не буду спуску я давать.

Мой милый свет – Моя Галюша

Моя любовь к тебе сильна

Быть может я к тебе вернусь

И будешь ты со мной опять.

«Я знаю, ты будешь собирать и беречь мои письма. А когда повзрослеешь, верю, не раз и не два будешь перечитывать их …»

Все те игрушки, что просила

Все будут, будут у тебя

И куколка большая Зоя

Точь в точь как ты будет твоя.

Последней женщине почтальон вручает похоронку

Ой, зачем ты, солнце красное,

всё уходишь - не прощаешься?

Ой, зачем с войны безрадостной,

сын, не возвращаешься?

Из беды тебя я выручу,

Прилечу орлицей быстрою...

Отзовись, моя кровиночка!

Маленький. Единственный...

Белый свет не мил. Изболелась я.

Возвратись, моя надежда!

Зёрнышко моё, Зорюшка моя.

Горюшко моё, - где ж ты?

Не могу найти дороженьки,

чтоб заплакать

над могилою...

Не хочу я ничегошеньки -

только сына милого.

За лесами моя ластынька!

За горами - за громадами...

Если выплаканы глазыньки -

Сердцем плачут матери.

Белый свет не мил.

Изболелась я.

Возвратись, моя надежда!

Зёрнышко моё,

Зорюшка моя.

Горюшко моё, -

где ж ты?

(звучит «Песня солдатской матери»)

*Не к добру так ветер завывает..*

*Мой сынок давно не пишет мне...*

*Он далеко, дальше не бывает,*

*Дальше не бывает - на войне...*

*Дальше не бывает - на войне...*

*Почтальон забыл мою квартиру,*

*И почтовый ящик пуст опять.*

*Что ж ума не хватит командиру -*

*Сыну не подскажет написать?*

*Сыну не подскажет написать...*

*К сыновьям неласкова чужбина.*

*Мудрено ль, что мать не знает сна?*

*Лишь бы ей живым вернули сына -*

*Остальное вынесет она,*

*Остальное вынесет она...*

*Время по листочку отрывает,*

*Календарь худеет на стене.*

*Сын далеко - дальше не бывает.*

*Дальше не бывает - на войне.*

*Дальше не бывает - на войне.*

*Дальше не бывает - на войне.*

Да разве об этом расскажешь?

В какие ты годы жила!

Какая безмерная тяжесть

На женские плечи легла.

Один на один со слезами,

С несжатыми в поле хлебами

Ты встретила эту войну.

И все без конца и без счета

Печали, труды и заботы,

Пришлись на тебя на одну.

Ты шла, затаив свое горе,

Суровым путем трудовым

Весь фронт, что от моря до моря

Кормила ты хлебом своим.

Рубила, возила, пахала.

Да разве же все перечтешь,

А в письмах на фронт уверяла,

Что будто б отлично живешь.

(стихотворение Волжская баллада)

( песня «Ах, война….»)

*Ах война что ж ты подлая сделала  
Вместо свадеб разлуки и дым  
Наши девочки платьица белые  
Раздарили сестренкам своим  
  
Сапоги ну куда от них денешься  
Да зеленые крылья погон  
Вы наплюйте на сплетников девочки  
Мы сведем с ними счеты потом  
  
Пусть болтают что верить вам не во что  
Что идете войной наугад  
До свидания девочки девочки  
Постарайтесь вернуться назад  
До свидания девочки девочки  
Постарайтесь вернуться назад*

«Зинка»

Мы легли у разбитой ели,

Ждем, когда же начнет светлеть.

Под шинелью вдвоем теплее

На продрогшей, сырой земле.

*- Знаешь, Юлька, я против грусти,*

*Но сегодня она не в счет.*

*Дома, в яблочном захолустье,*

*Мама, мамка моя живет.*

*У тебя есть друзья, любимый.*

*У меня лишь она одна.*

*Пахнет в хате квашней и дымом,*

*За порогом бурлит весна.*

*Старой кажется: каждый кустик*

*Беспокойную дочку ждет*

*Знаешь, Юлька, я против грусти,*

*Но сегодня она не в счет.*

Отогрелись мы еле-еле,

Вдруг приказ: 'Выступать вперед!'

Снова рядом в сырой шинели

Светлокосый солдат идет.

*С каждым днем становилось горше.*

*Шли без митингов и знамен.*

*В окруженье попал под Оршей*

*Наш потрепанный батальон.*

Зинка нас повела в атаку.

*Мы пробились по черной ржи,*

*По воронкам и буеракам,*

*Через смертные рубежи.*

*Мы не ждали посмертной славы,*

*Мы со славой хотели жить.*

Почему же в бинтах кровавых

Светлокосый солдат лежит

Ее тело своей шинелью

Укрывала я, зубы сжав.

Белорусские хаты пели

О рязанских глухих садах.

Знаешь, Зинка, я против грусти,

Но сегодня она не в счет.

Дома, в яблочном захолустье

Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый

У нее ты была одна.

Пахнет в хате квашней и дымом,

За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье

У иконы свечу зажгла

Я не знаю, как написать ей,

Чтоб она тебя не ждала.

*( песня «Щербатый месяц)*

В июне 1944-го была принята последняя радиограмма Смирной — радистки Кима: «Следуем программе...» Под именем Кима в немецком тылу работал советский разведчик Кузьма Гнедаш, под именем Смирной — Клара Давидюк, москвичка с Новобасманной улицы.  
  
Застенчивость. Тургеневские косы.   
Влюбленность в книги, звезды, тишину.  
Но отрочество поездом с откоса   
Вдруг покатилось с грохотом в войну.  
  
«Не уходи!» — напрасно просят дома..   
Такая беззащитная на вид,   
В толпе других девчонок у райкома   
Тургеневская девушка стоит.

На нежных скулах отсветы пожара,   
Одно желанье — поскорее в бой.   
Вошла к секретарю райкома Клара   
И принесла шестнадцать лет с собой.  
  
И секретарь глядит, скрывая жалость:   
«Ребенок. И веснушки на носу...»   
Москва. Райком. Так это начиналось,   
А в белорусском кончилось лесу.  
  
Предсказывая близкую победу,  
Уже салюты над Москвой гремят,  
А здесь идут каратели по следу,  
Вот-вот в ловушку попадет отряд.  
Такое было много раз и ране —  
Не первый день в лесу товарищ Ким.  
Но он сейчас шальною пулей ранен,  
Ему не встать с ранением таким.  
«Всем уходить!» — приказ исполнят Кима,  
И только ты не выполнишь приказ,  
И будешь в первый раз неумолима,  
И будешь ты такой в последний раз.  
Ким все поймет, но, зажимая рану,  
Еще попросит: «Клара, уходи!»  
Сжав зубы, девушка с пустым наганом,  
Бледнея, припадет к его груди.  
Потом, уже нездешними глазами  
Взглянув в его нездешнее лицо,  
Пошлет в эфир: «Мы следуем программе...»  
И у гранаты выдернет кольцо...

Клару Давидюк и Кузьму Гнедаша похоронили вместе — в центре белорусского города Слоним.

Никогда и никто  
Разлучить нас  
Друг с другом  
Не сможет.  
Нас война повенчала  
В солдатской могиле одной.  
Кто за право быть вместе  
Платил в этом мире дороже?  
За него заплатили мы  
Самой высокой ценой.  
  
Каждый год по весне  
К нам сбегаются маки, алея,  
Полыхают тюльпаны,  
Пионы сгорают дотла.  
...Ни о чем не жалею,  
Нет, я ни о чем не жалею —  
Я счастливой была,  
Я счастливою, мама, была!  
  
Уже смягчили боль десятилетья,   
Лишь на Басманной так же плачет мать.   
Шумят за окнами чужие дети,   
Фронтовики приходят помолчать.  
  
Еще доски мемориальной нету...   
И все ж, пробившись через толщу лет,   
Вдруг вспыхнуло звездою имя это   
И в душах яркий прочертило след.

( фоном музыка «Журавли»)

Появляется девушка-санитарка.

Качается рожь не сжатая,

Шагают бойцы по ней,

Шагают по ней девчата,

Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты,

То юность моя в огне.

Идут по войне девчата,

Похожие на парней!

**Девушка-санитарка:** Папка, я уже совсем привыкла к сапогам, а ты все говорил, что твоя дочь – неженка! Ваше письмо получила в Германии. Вот как мы гоним фашистов! А на привале мы часто вспоминаем матушку-Россию, березки наши милые и вас... К одному до сих пор не могу привыкнуть. Много крови...

*( Вальс фронтовой медсестры)*

**Чтец:**

На носилках около сарая,

На краю отбитого села,

Санитарка шепчет, умирая!

- Я еще, ребята, не жила...

И бойцы вокруг нее толпятся

И не могут ей в глаза смотреть

Восемнадцать - это восемнадцать,

Но ко всем неумолима смерть.

Через много лет в глазах любимой

Что в его глаза устремлены,

Отблеск зарев, колыханье дыма

Вдруг увидит ветеран войны.

Вздрогнет он и отойдет к окошку,

Закурить пытаясь на ходу.

Подожди его, жена, немножко

В сорок первом он сейчас году.

Там, где возле черного сарая.

На краю отбитого села,

Девочка лепечет, умирая:

- Я еще, ребята, не жила.

( песня «На всю оставшуюся жизнь»)

Мы были большими, как время

Мы были живыми, как время

Теперь - мы в легендах прославленных дней

Теперь - мы в поэмах и прозе,

Теперь - мы в граните и бронзе,

Теперь - мы в безмолвье могильных камней

Спасибо за память, потомки!

Спасибо за то, что алеет заря.

Не зря мы над смертью смеялись!

Не зря наши слезы и ярость!

Не зря наши песни! И клятвы не зря!

А вы оставайтесь живыми.

Прекрасно и долго живыми,

Мы знаем: дорога у вас не проста

Но вы - продолжение наше,

Но вы - утешение наше.

Но вы - наша слава. И наша мечта

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Война закончилась. И пушки замолчали.

И годы сгладили великую беду.

И мы живём. И мы опять весну встречаем,

Встречаем День Победы — лучший день в году.

Война закончилась. Надолго ли? Не знаем.

Но знаем точно — где-то взведены курки,

И пахнет порохом, и бродит мысль шальная —

Проверить заново, уж так ли мы крепки.

Война закончилась. Но память поколений,

Как фронтовая дружба, вечна и тверда.

Нас никогда никто не ставил на колени

И не поставит ни за что и никогда!

Война закончилась. И заживают раны,

И в День Победы по восторженной земле,

Блестя наградами, шагают ветераны,

Фронтовики, герои, совесть наших дней.

( песня «Журавли»)